

Christian Gotthilf Tag

Drei Choralvorspiele

für ein Blasinstrument
(Oboe, Horn, Trompete
und Orgel

herausgegeben
von Franz Hase

Partitur / Full score

Carus 13.022



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Vorwort

Christian Gotthilf Tag – geboren am 2. April 1735 in Beierfeld (Erzgebirge), gestorben am 19. Juli 1811 in Niederzönitz (Sachsen) – kam im Alter von 14 Jahren auf Empfehlung von G. A. Homilius an die Kreuzschule in Dresden. Nach Abschluß seiner Studien wurde er 1755 Kantor in Hohenstein. Dieses Amt hatte er bis 1808 inne.

Tag wird als tüchtiger Organist, Kantor und als fruchtbarer Komponist gerühmt. Seine Kantaten, Messen, Motetten Orgel- und Klavierwerke sind „typische Belege einer ‚Kantorenmusik‘ zwischen Barock und Empfindsamkeit“ (D. Härtwig im MGG XIII, 1966, Sp. 47 f).

Als Quelle der vorliegenden Ausgabe diente ein in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig erhaltenes Exemplar der 1783 in Leipzig und Dessau im Selbstverlag veröffentlichten *Sechs Choralvorspiele nebst einem Trio und Allabreve für Orgel*. Daß Tag bei einigen dieser Stücke an die zusätzliche Verwendung eines Blasinstrumentes denkt, geht aus dem selbst nicht hervor, doch geht sein „Vorbericht“ kurz auf die Frage der Ausführungsmöglichkeiten ein, einige finden sich auch im Notentext selbst.

Bei *Nun danket alle Gott* ist die Melodiestimme eine Quarte höher in C-dur notiert und mit der F in G“ versehen, die ergänzt wird durch den Vermerk: „Man kann statt des Horns auch die Oboe die Melodie spielen“. Doch kann das Choralvorspiel, wie Tag in seinem Vorwort anmerkt, auch von der Orgel allein gespielt werden.

Das Choralvorspiel *Befiehl du deine Wege* ist in erster Linie für Orgel allein gedacht und von T. 35 an auch die Oberstimme des Begleitsatzes – dem 1. Manual und die übrige Orgelstimme – zu und vermerkt: „Hat die Orgel nur ein Manual, so kann die Oboe die Melodie spielen“.

Zu *Nun freut euch, lieben Christen gmein* gibt Tags Vorwort den Hinweis, daß die Melodie von einer Querflöte übernommen werden kann. In diesem Falle könne hier auch durch Klavier ersetzt werden.

Der Notentext der Vorlage wurde unter praktischen Gesichtspunkten in der Fassung der Ausgabe von 1783 verbessert. In der Phrasierung, wurden stillschweigend Fehler und eine Reihe von Unstimmigkeiten, vor allem in der Phrasierung, wurden stillschweigend für den Spieler der Melodie – jeweils die erste Textstrophe und die übrige Orgelstimme – als Anhaltspunkt für den Spieler der Melodie – jeweils die erste Textstrophe und die übrige Orgelstimme – als Anhaltspunkt allzu eng an die Angaben Tags zu halten haben: Oboe und Trompete ersetzt werden.

Der Musikbibliothek der Stadt Leipzig danke ich für die Überlassung der Originalmanuskripte und die Erlaubnis zur Publikation. Die Interessenten möchte ich auf die Schattenseiten des 3. Choralvorspiels bei Fono (FSM 53001) aufmerksam machen.

Krems, im Sommer 1974

Franz Haselböck

PROBEE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. Nun danket alle Gott

Christian Gotthilf Tag
1735–1811

Vivace moderato

Oboe oder
Horn
(Trompete)

Orgel

Pedal

4

7

11

Musical score for measures 11-14. The vocal line consists of rests. The piano accompaniment features rhythmic patterns, including triplets in the right hand and steady eighth notes in the left hand.

15

Musical score for measures 15-17. The vocal line has the lyrics "Nun dan". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The instruction "Manual" is written below the piano part.

18

Musical score for measures 18-20. The vocal line has the lyrics "al - - le Gott". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction "Pedal" is written below the piano part.

21

Musical score for measures 21-24. The vocal line has the lyrics "mit Her - zen,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction "Manual" is written below the piano part.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

Mund und Hän - - - - den,

27

der gro -

Pedal

Manual

30

Din - - ge tut

33

an uns und

Pedal

Manual

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

al - - len En - - - - den,

39

der uns von Mut -

Pedal

43

leib

Pedal

46

nd Kin - - des - - bei - - nen

Manual

PROBENPARTEI

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

49

an

Pedal

52

un - - - zäh - - lig viel

Manual

55

gut

Pedal

58

noch jetzt - - und ge - - -

Manual

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

tan.

Pedal

64

67

70

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Befiehl du deine Wege

Andante molto

Oboe
(Horn,
Trompete)

Orgel

Musical score for Oboe (Horn, Trompete) and Organ, measures 1-2. The Oboe part is in a single staff with a whole rest. The Organ part consists of two staves (treble and bass clef) with a complex accompaniment of chords and moving lines.

Musical score for Organ, measures 3-5. The Organ part continues with complex accompaniment. A large watermark 'PROBENPARTE' is visible across the page.

Musical score for Organ and Oboe, measures 6-9. The Organ part continues. The Oboe part has a whole rest in measures 6-8 and a half note in measure 9. The lyrics 'Be - fiehl du' are written below the Oboe staff in measure 9.

Musical score for Organ and Oboe, measures 10-12. The Organ part continues. The Oboe part has a whole rest in measure 10 and a half note in measure 11. The lyrics 'ge' are written below the Oboe staff in measure 11.

13

tr

und was dein Her - ze kränkt

16

20

tr

treu - sten Pfle - - - ge

23

tr

den Him - mel lenkt.

26

Der Wol - ken,

30

Luft und Win - - den

33

gibt We - ge, Lauf

36

der wird auch We - ge fin - - *tr*

PROBENPAPIER
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

den, _____ da dein Fuß

42

ge - hen kann. _____

45

48

PROBENPARTE
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Nun freut euch, lieben Christen gmein

Andantino

Oboe
(Trompete,
Horn)

Orgel *

Musical score for the first system, measures 1-3. It features staves for Oboe (Trompete, Horn) and Organ. The organ part includes a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino'.

Musical score for the second system, measures 4-6. It features staves for Oboe (Trompete, Horn) and Organ. The organ part includes a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino'.

Musical score for the third system, measures 7-9. It features staves for Oboe (Trompete, Horn) and Organ. The organ part includes a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino'.

* Die Oberstimme des Orgeltriosatzes kann nach Angabe des Komponisten auch auf einer Querflöte gespielt werden.

9

Musical score for measures 9-11. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with two staves. The piano part features trills (tr) and a triplet in the right hand.

12

Musical score for measures 12-14. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with two staves. The piano part features triplets and a fermata in the right hand.

15

Musical score for measures 15-17. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with two staves. The piano part features trills (tr) and triplets.

18

Musical score for measures 18-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with two staves. The piano part features a dense sixteenth-note texture. The word "Nun" is written above the vocal line.

21

freut euch, lie - - - ben und Chri - - - sten
wir ge - - - trost und all - - - in

24

gmein,
ein

27

laßt uns fröh - - - lich
Lust und und Lie - - - heit

gen,
gen,

(30)

PROBEKOPPIERUNG
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

1.

daß

36

2.

was Gott an uns

39

wen - - det hat

42

sei - - ne sü - - ße

PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

Wun - der - - - tat;

48

gar - - - teur hat er's

51

wor - - - - ben.

54

PROBENPAPIER
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

60

(63)

66

PROBENPARTEI
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.427
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.428
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.429
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.430
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.431
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.432
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.433
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Ensemble, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
– IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
– X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
– XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
– XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.413
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethel
Chor des Bayerisch-Süddeutschen Symphonie-Orchesters, H. Speck 83.111
– II: Cantus Misericordiae
Hymne op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113
– III: Romanus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.125
– IV: Requiem
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.140
– V: Requiem
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.140
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209