Alfred Baum

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Choralpartita für Trompete und Orgel

Erstausgabe / First edition

herausgegeben von / edited by
Lehel Donáth

Partitur / Full score

Carus 13.027

Alfred Baum

Vorwort

Alfred Baum wurde am 23. September 1904 in Zürich geboren. Sein Vater, Franz Baum, war zu Anfang des 20. Jahrhunderts aus Schlesien in die Schweiz eingewandert; er spielte im Zürcher Tonhalle-Orchester Kontrabass und Tuba. Das Musikstudium absolvierte Alfred Baum am Konservatorium Zürich: Orgel bei Ernst Isler, Klavier bei Walter Frey sowie Komposition bei Volkmar Andreae. Weitere Studien folgten bei Alfred Sittard, dem damaligen Organisten der Michaeliskirche in Hamburg.

Baum unterrichtete von 1929 bis 1969 Klavier am Konservatorium Winterthur und von 1946 bis 1976 Klavier und Kammermusik am Konservatorium Zürich. Als Pianist trat er unter anderem im Rahmen der Zürcher Podiumskonzerte auf und interpretierte oft zeitgenössische Musik, so die Schweizer Erstaufführungen der Konzerte Ernst Kreneks und Karl Amadeus Hartmanns. Im Alter von erst 19 Jahren wurde Baum 1923 zum Organisten der Neumünsterkirche Zürich berufen, eine Position, die er 57 Jahre lang bis 1980 bekleidete.

Neben diesen Tätigkeiten entstand ein umfangreiches kompositorisches Œuvre, in welchem die Orgel eine zentrale Stellung einnimmt. Die Mehrzahl seiner Kompositionen blieb weitgehend unveröffentlicht: Orchester-, Orgel- und Klavierwerke, Solo-Konzerte, darunter ein virtuoses Trompetenkonzert, eine Serenade für 13 Bläser und Kontrabass, Lieder (u. a. ein Zyklus auf Gedichte von Wilhelm Busch), geistliche Chormusik und Kammermusik für verschiedene Besetzungen. Alfred Baum starb am 30. September 1993 in Wallisellen bei Zürich.

Das Kirchenlied *Wachet auf, ruft uns die Stimme* von Philipp Nicolai (1556–1608) beschäftige Baum wied
Die vorliegende viersätzige Partita für Trompete
wurde im April 1964 mit dem Trompeter Henri
und dem Komponisten an der Orgel vom Schweize
aufgenommen und gesendet.

Der Nachlass von Alfred Baum be
abteilung der Zentralbibliothek

Winterthur, November 20 áth

Foreword

Alfred Georg Baum was born on 23 September 1904 in Zurich. His father Franz Baum had emigrated from Silesia to Switzerland at the beginning of the 20th century and played the double bass and the tuba in the Tonhalle Orchestra Zurich. Alfred Baum completed his studies at the Conservatory in Zurich, where he studied organ with Ernst Isler, piano with Walter Frey as well as composition with Volkmar Andreae. Further studies followed in Germany with Alfred Sittard, who was then organist of the Michaeliskirche (Saint Michaelis Church) in Hamburg.

Baum taught piano from 1929 to 1969 at the Winterthur Conservatory and piano and chamber music from 1946 to 1976 at the Zurich Conservatory. As a pianist
formed in the Zurich Podium Concerts (Podi
among others, and contemporary music
his repertoire, two notable examples
mieres of Ernst Krenek's und Karl
piano concertos. In 1923 at the
Baum was appointed to the
münster Reformed Church
for 57 years until 1980.

An extensive com
plays a central
majority of
lished. The
concer
nad
clud
and
on 30 September 1993 in Wal-

chet auf, ruft uns die Stimme by Philipp
6–1608) was used by Baum repeatedly. This
ement partita for trumpet and organ was record-
broadcast by the Swiss Radio in April 1964, per-
ned by the trumpeter Henri Adelbrecht and the composer at the organ.

Alfred Baum's musical estate is preserved in the music department of the Zentralbibliothek Zurich.

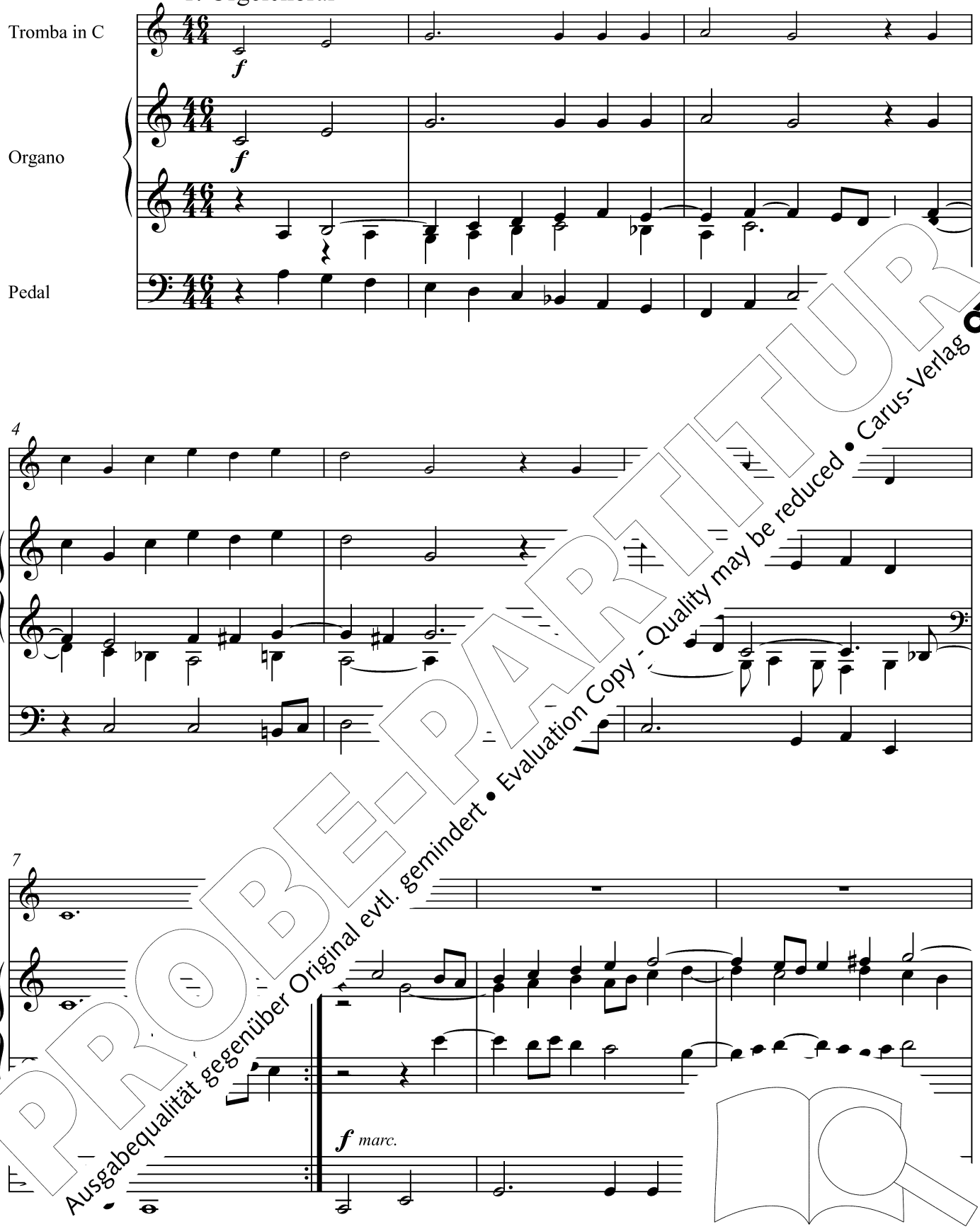
Winterthur, November 2013 Lehel Donáth
Translation: David Kosviner

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wachet auf, ruft uns die Stimme
Choralpartita

Alfred Baum
1904–1993

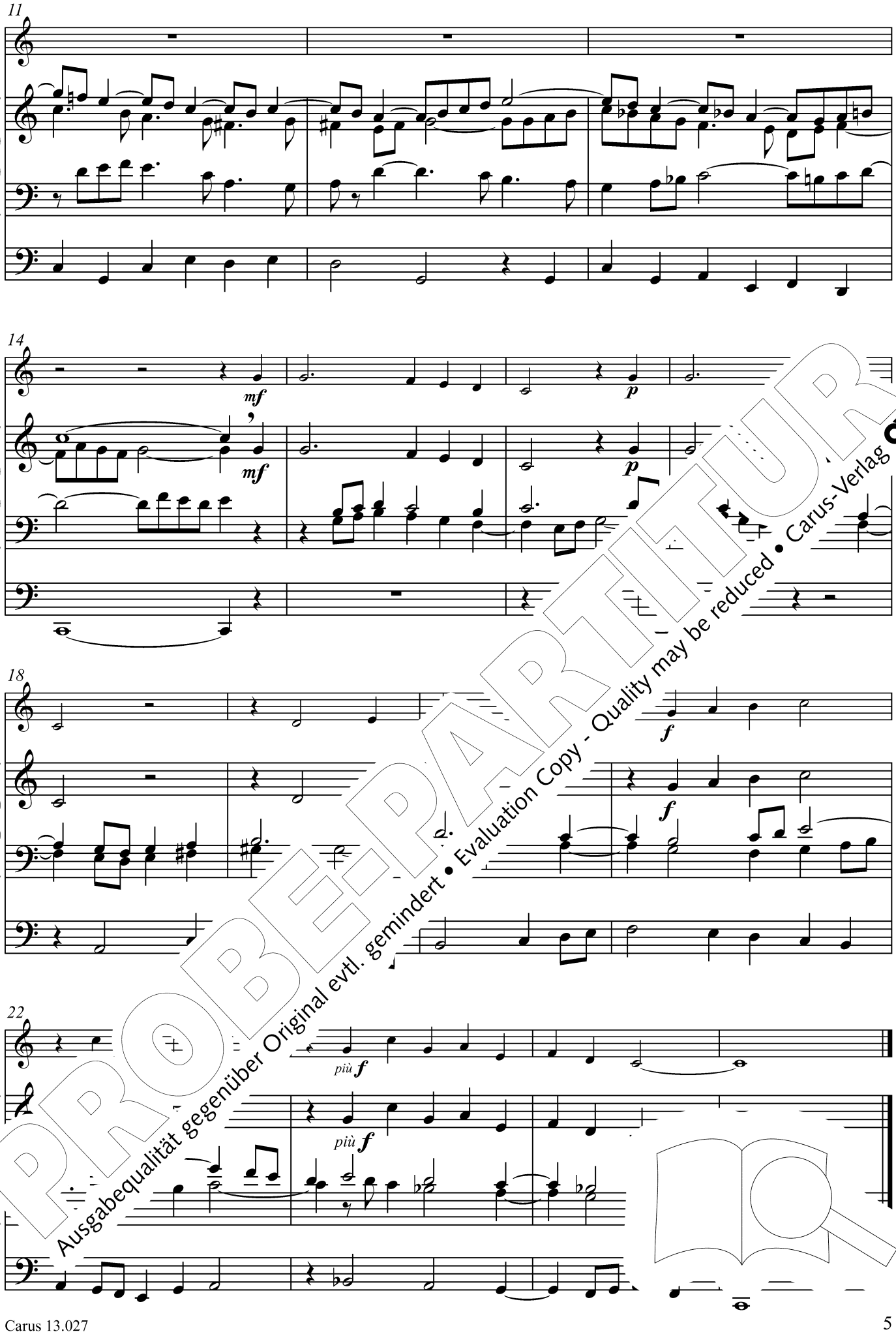
1. Orgelchoral



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 min.
© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 13.027
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Erstausgabe / First edition
herausgegeben von / edited by
Lehel Donáth



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2a. Trio, kanonisch (vereinfachte Variante siehe Nr. 2b)

senza Tromba

p

5

da capo ad lib.

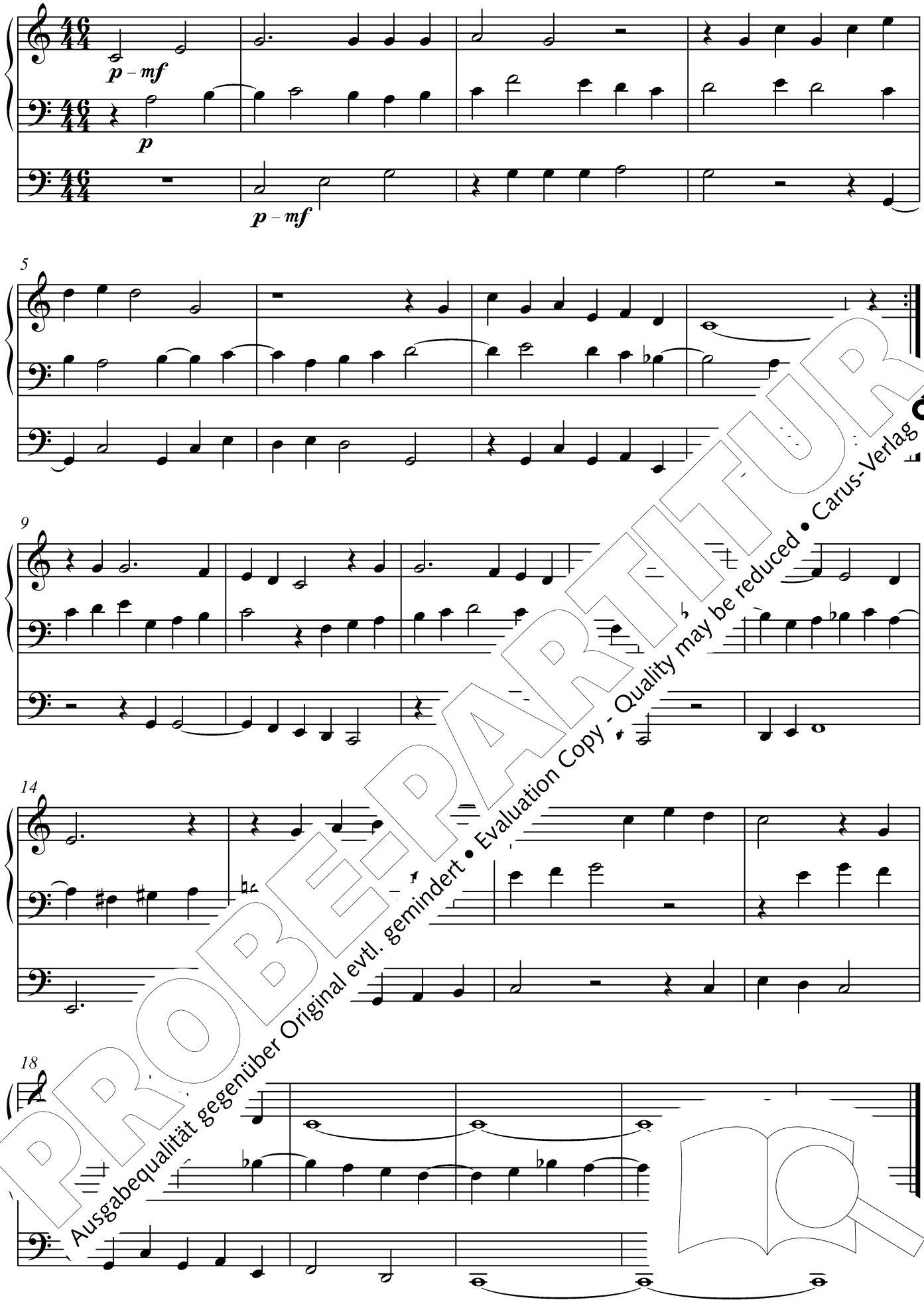
9

13

18

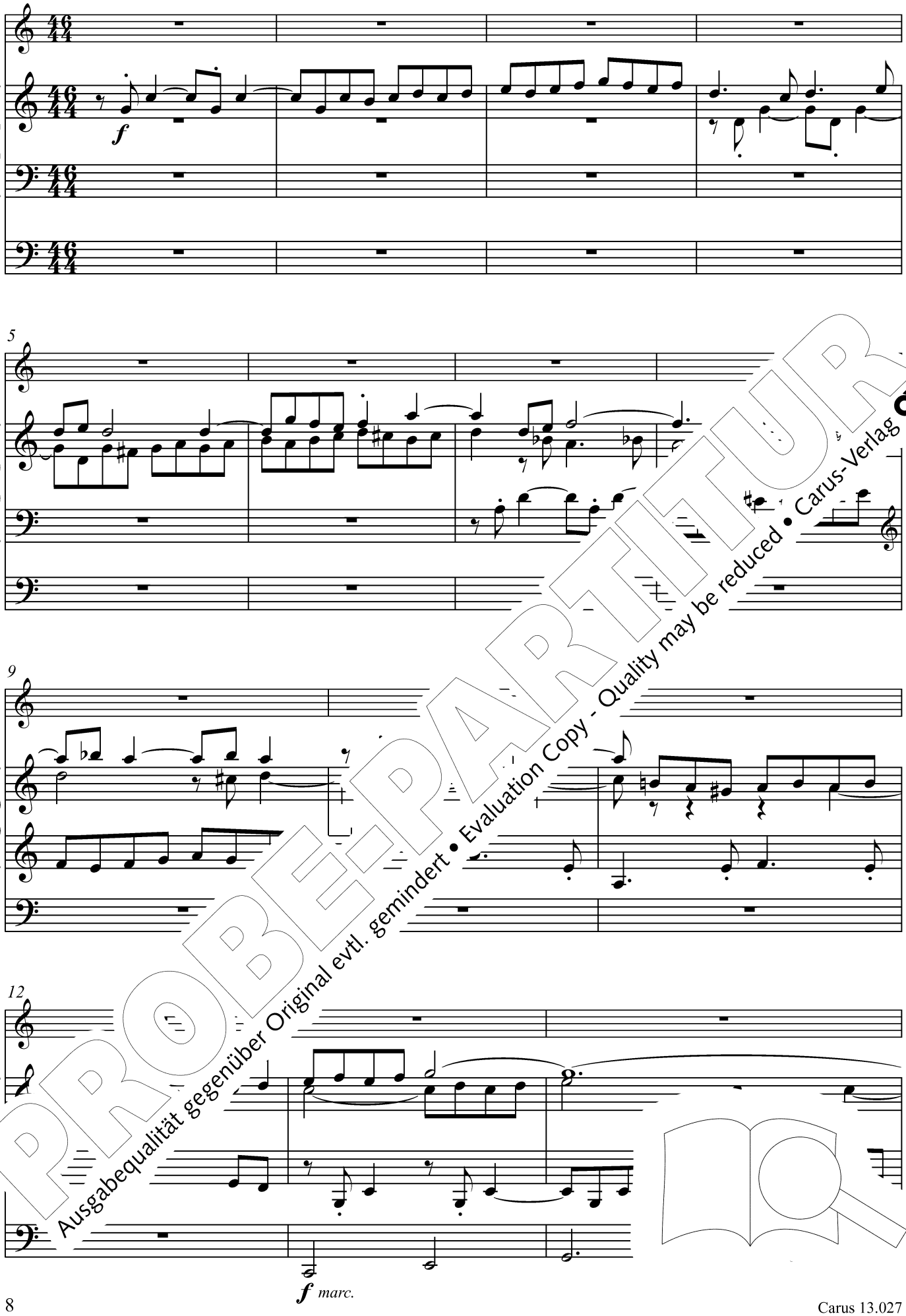
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2b. Trio, kanonisch (Variante von 2a)

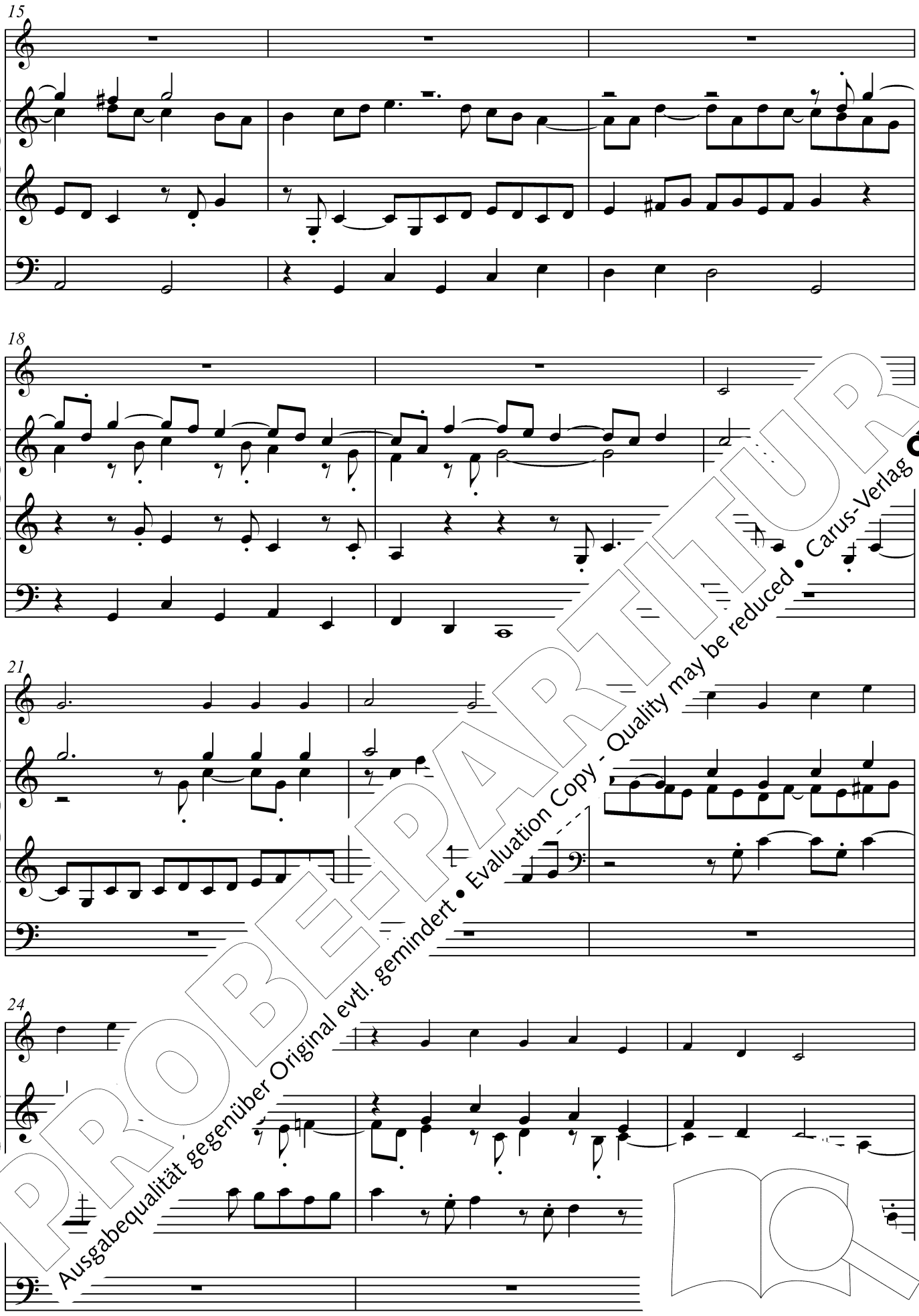


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

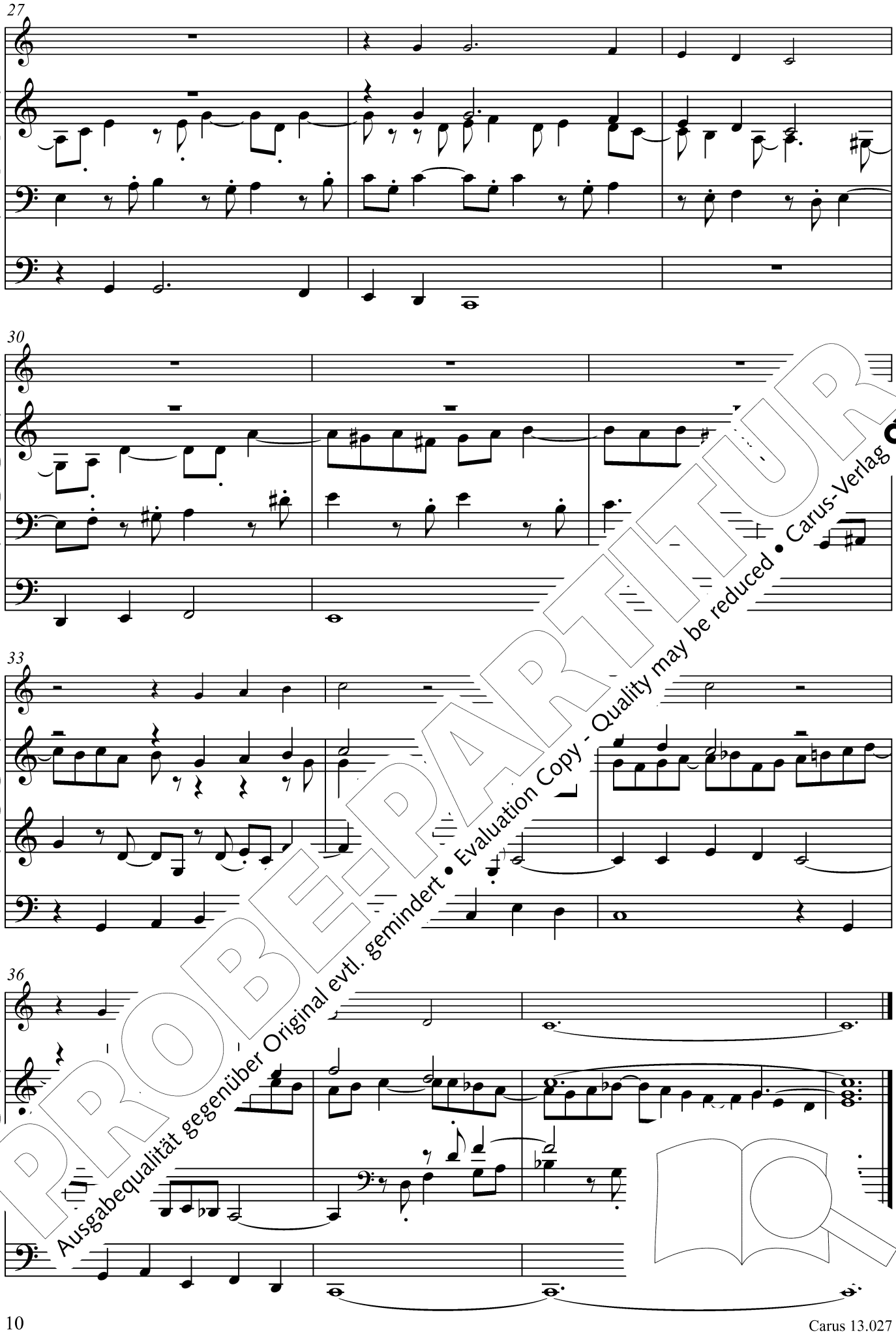
3. Choralfuge



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

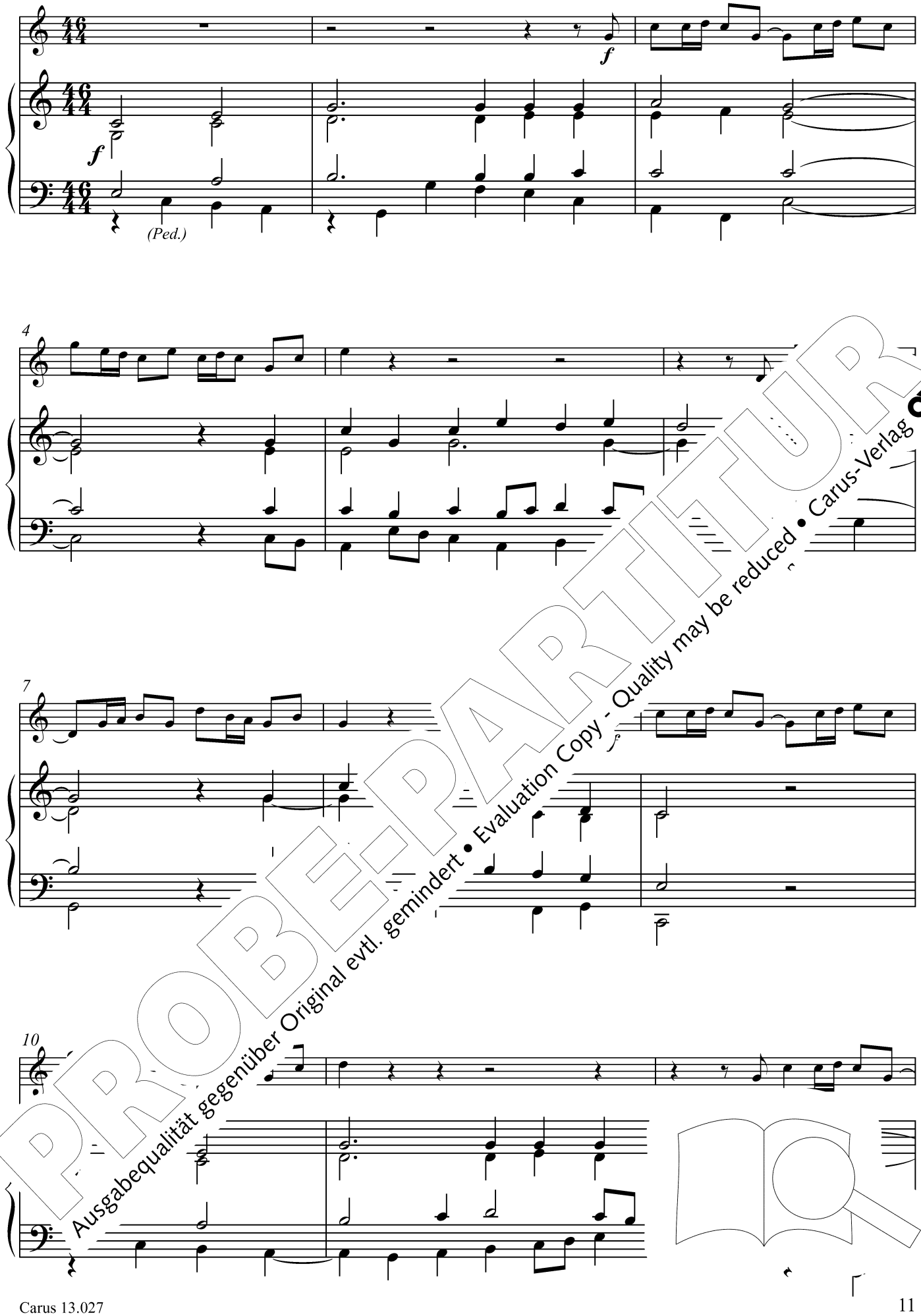


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Fanfare



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

16

mf

19

p

mf

(Man. ad lib.)

22

mf

f

mf

25

pi

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag