

# Anonymus

## Dies est laetitiae

---

Fünf Sätze des 16. Jh.  
für 3-4 Melodieinst.  
und Singstimme

herausgegeben von  
Konrad  -d by

Partitur / Full score

---

Carus 13.028



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# Vorwort

Die fünf hier vorgelegten Sätze über das Weihnachtslied „Dies est laetitiae“, das Vorbild für „Der Tag, der ist so freudenreich“, stammen aus dem frühen 16. Jahrhundert. Sie wurden folgenden Quellen entnommen:

1. **Dies est laetitiae à 4:** Proske-Bibliothek Regensburg, Codex Pernner, C 120, fol. 224–225.
2. **Dies est laetitiae à 3:** Johann Kugelman, *Concentus Novi trium vocum*, Augsburg 1540, Nr. J<sup>r</sup> plar der Bayerischen Staatsbibliothek München, Mus. pr. 8<sup>o</sup> 45).
3. **Dies est laetitiae à 4:** Proske-Bibliothek Regensburg, Codex Pernner, C 120, fol. 170v–
4. **Dies est laetitiae à 3** von Johannes Stomius: Proske-Bibliothek Regensburg, Hand Nr. 19.
5. **Dies est laetitiae à 4** von Adam von Fulda: Universitätsbibliothek Leipzig, fol. 62v.

Die Kompositionen sind durchwegs fehlerfrei überliefert. Der Text der Sätze 1 und 5 nur einer einzigen Stimme unterlegt – bei den beiden dreistimmigen Stücken 2 und 3 dem Tenor –, die beiden Stücke aus dem Codex 4 und 5 nur einer instrumentale Ausführung ganz besonders nahe liegt. Die Sätze 1 und 5 sind hier erstmals veröffentlicht, die beiden anderen erschienen bereits in verschiedenen Ausgaben. Der Satz Nr. 1 wurde eine Quarte aufwärts transponiert, um ihn tonartlich den

Die fünf Choralbearbeitungen dieses Heftes sind jeweils als „Suite“ für eine eventuelle vokale Ausführung der Cantus-firmae unterlegt worden, die, je nach Art und Abfolge, in der ersten Strophe des Liedes unterlegt werden kann.

Besonders die beiden dreistimmigen Sätze 2 und 3 sind als eine Ausführung mit vokalem Cantus firmus (solistisch oder chorisches besetzt) zu verstehen. Die Stimmen mehr instrumentale Faktur zeigen. Der mittlere Satz entspricht seinerzeitigen Tenor-Lied der Zeit, die beiden Rahmensätze mit dem Doppelkanon sind stärker auf Klangfülle hin ausgerichtet. Es ist Geschmackssache, ob man sie mit gleichen oder aber, zur klareren Nachzeichnung der melodischen Linien, mit verschiedenen Instrumenten besetzt. Beide Arten der Ausführung haben ihren Reiz. – Auf die Verwendung von Blasinstrumenten (Blockflöten) neben- und miteinander zu verwenden und da

Neben der instrumentalen Ausführung ist auch eine kantatenartige Darbietung der Satzfolge denkbar: ein Stimmenspiel, den übrigen vier Sätzen werden die vier Strophen des Liedes

Als Dank an den Verleger und die Proske-Bibliothek Regensburg sei herzlich gedankt für die Überlassung des Manuskripts. Erlaubnis zur Veröffentlichung der Sätze von Johannes Stomius und aus dem Pernner-Codex

# 1. Dies est laetitiae à 4

Anonym  
(Codex Perner)

Fuga in Diatessaron

(f1 - a2)  
(c1 - d2)  
(g - a1)  
(c - c1)

Di - - es est  
Di - es

6

lae - ti - ti - ae in or - tu  
ti - ti - ae in or - tu

ii. Nam  
li. Nam pro -

13

pro  
e de ven - tre vir - gi - na - - - li  
i - e de ven - tre vir - gi - na - - - li

20

pu - er ad - mi - ra - bi - lis, to - tus de - le - cta -

27

bi - lis in hu - ma - ni - ta - - te

33

in - ae - sti - ma - et in - ef - fa -  
ae - sti - ma - est et in - ef - fa - bi -

39

in di - vi - ni - ta - - te.

# 2. Dies est laetitia à 3

Johann Kugelmann  
um 1490–1542

(c1 - d2)

(c1 - d2)

(f - g1)

Di -

Di - es est lae - ti - ti - ae in or -

6

tu re - ga - - - li. es - sit

11

ho - di - e ventre vir - gi - na - - -

16

pu - er ad - mi - ra - bi - lis,

21

to - tus de - le - cta - - bi - lis in hu -

This system contains five measures of music. The vocal line starts with a half note 'to' in measure 21, followed by 'tus' in measure 22. Measures 23 and 24 contain 'de - le - cta - - bi - lis', and measure 25 contains 'in hu -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

26

ma - ni - ta - - - te, qui

This system contains five measures of music. The vocal line has 'ma - ni - ta - - - te,' in measures 26-29 and 'qui' in measure 30. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a bass line and a right-hand melody.

31

ma - bi - lis et in - ef - fa - bi -

This system contains five measures of music. The vocal line has 'ma - bi - lis' in measures 31-32, 'et' in measure 33, and 'in - ef - fa - bi -' in measures 34-35. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns.

36

in di - vi - - ni - ta - - te.

This system contains five measures of music. The vocal line has 'in di - vi - - ni - ta - - te.' in measures 36-40. The piano accompaniment concludes the system with a final chord in measure 40.

# 3. Dies est laetitia à 4

Anonym  
(Codex Pernner)

(e<sup>1</sup> - d<sup>2</sup>)  
(f - a<sup>1</sup>)  
(c - d<sup>1</sup>)  
(F - c<sup>1</sup>)

Di - es est lae -

7

ti - ti - ae in or - tu re - Nam pro -

14

ces - sit ven - tre vir - gi - na - - - li

21

- er ad - mi - ra - bi - lis, to - tus de - le -



27

cta - bi - lis in hu - ma - ni - ta - te,

33

qui in - ae - sti - ma - bi - lis est

39

fa - bi - lis vi - ni - ta - te.

45

# 4. Dies est laetitiae à 3

Johannes Stomius  
1502-1562

(c<sup>1</sup> - d<sup>2</sup>)

Di - Di - es est lae - ti - - ti - ae

(h - d<sup>2</sup>)

(f - a<sup>1</sup>)

6

in or - tu re - ga - -

11

Nam pro - ces - sit ho di - e de ven - tre

17

na - - - - li pu - er ad - -

22

mi - ra - - bi - lis, to - tus de - le - cta - - bi -

28

lis in hu - ma - ni - ta - -

34

qui in - ae - sti - ma - bi in - ef - fa - -

40

in di - vi - ni - ta - - te.

# 5. Dies est laetitiae à 4

Adam von Fulda  
um 1445-1505

(c<sup>1</sup> - c<sup>2</sup>)  
(f - a<sup>1</sup>)  
(B - d<sup>1</sup>)  
(F - d<sup>1</sup>)

Di - es est lae - ti - ti - ae

Di - es est lae - ti - ti - ae

6

in or - tu re - ga -

in or - tu re - ga - li.

Nam pro -

12

Nam pro - ces - si - e de ven - tre vir - gi -

ces - sit ven - tre vir - gi - na -

18

- li pu - er ad - mi - ra - bi -

pu - er ad - mi - ra - bi - lis,

24

lis, to - tus de - le - cta - - - bi - lis - - -  
to - tus de - le - cta - - - bi - lis in hu -

30

in hu - - ma - ni - ta - - - te,  
ma - ni - - ta - - - te, sti -

36

ae - sti - ma - bi - - - st in - ef - - fa - bi -  
ma - bi - lis in - ef - - fa - bi - lis

42

in di - vi - - ni - ta - - - te.  
in di - vi - ni - ta - - - te.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## DIES EST LAETITIAE

1. Dies est laetitiae  
in ortu regali.  
Nam processit hodie  
de ventre virginali  
puer admirabilis,  
totus delectabilis  
in humanitate,  
qui inaestimabilis  
est et ineffabilis  
in divinitate.
2. Mater haec et filia,  
pater hic et natus,  
quis audivit talia  
deus homo factus.  
Servus est et dominus,  
qui ubique comminus  
nequit comprehendi,  
praesens est et eminus,  
stupor ille geminus  
nescit apprehendi.
3. Angelus pastoribus  
iuxta suum gregem  
nocte vigilantibus  
natum caeli regem  
nuntiat cum gaudio  
iacentem in praesepio  
infantem pannosum  
angelorum dominum  
et prae natis hominum  
forma speciosum.
4. Orbis dum describitur,  
virgo praegnans ibat,  
Bethlehem qui nascitur,  
puer hic nos scribat.  
In illorum curia,  
qui canebant gloriam  
novae dignitatis  
deus in sublimibus.  
Det pacem hominibus  
bonae voluntatis.
5. Christe, qui nos propriis  
manibus fecisti  
et pro nobis omnibus  
nasci voluisti,  
te devote poscimus,  
dele quod peccavimus  
et non introire  
post mortem nos miseros,  
nec simul ad inferos  
patiaris ire.

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

<b>Altnickol, J. Chr.:</b> Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	<b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.:</b> Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	<b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.:</b> Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	<b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.:</b> Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	<b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232	83.211	<b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	<b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	<b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	<b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		<b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	<b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
– <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Paër, F.:</b> Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapell</i>	
– <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Pohle, D.:</b> Wie der Hirsch schreie <i>L'arpa festante, R. Voskuile</i>	83.413
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Rheinberger: Musica sacra</b>	
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– <b>I: Der Stern von Bethleh</b> <i>Chor des Bayerisch</i>	83.111
<b>Charpentier, M.-A.:</b> Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– <b>II: Cantus Mis</b> Hymne op. 69,3; Fünf Hymn <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
<b>Gatti, L.:</b> Schöpfungsmesse · <b>J. Haydn: Schöpfungsmesse</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– <b>III: Rom</b> Coll <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.125
<b>Händel, G. F.:</b> Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– <b>IV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– <b>V: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Israel in Egypt HWV 54</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– <b>VI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,</b> <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– <b>VII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Messiah HWV 56</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– <b>VIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Neun deutsche Arien</b> <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.427	– <b>IX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.428	– <b>X: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Samson HWV 57</b> <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.429	– <b>XI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,</b> <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.430	– <b>XII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,</b> <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.431	– <b>XIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.432	– <b>XIV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.433	– <b>XV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche</b>		– <b>XVI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner</i>	83.261	– <b>XVII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Passionskantate · Kantate</b> <i>Basler Madrigalisten, Neu</i>	83.262	– <b>XVIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Weihnachten an der</b> <i>Körnerscher Sing-</i>	83.170	– <b>XIX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Weihnachtsora</b> <i>Sächsisc</i>	83.235	– <b>XXI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
<b>Keiser, R</b> <i>R</i>	83.417	– <b>XXII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
<b>Kne</b> <i>Kne</i>	83.220	– <b>XXIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.264	– <b>XXIV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXVI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXVII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXVIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXIX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXXI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXXII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXXIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXXIV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXXV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXXVI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXXVII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXXVIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XXXIX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XL: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XLI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XLII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XLIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XLIV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XLV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XLVI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XLVII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XLVIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>XLIX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>L: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXIV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXVI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXVII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXVIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXIX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXIV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXVI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXVII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXVIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXIX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXIV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXVI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXVII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXVIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXIX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXIV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXVI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXVII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXVIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXIX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXXI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXXII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXXIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXXIV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXXV: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXXVI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXXVII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXXVIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXXIX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXXX: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXXXI: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXXXII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– <b>LXXXXXXIII: Requiem</b> Requiem op. 157; Requiem in d, W. Schäfer	83.140
– <b>Motetten / Kan</b> <i>Dresdner Instrur</i>			