

Jakob van Eyck

Choralvariationen

für Sopranblockflöte

herausgegeben von
Peter Thalheir

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 13.034



Vorwort

Jacob van Eyck wurde um 1590 geboren und war von 1624 an Glockenspielmester in Utrecht. Aus einem Brief an den Stadtrat von Utrecht geht hervor, daß er blind war. Im Jahre 1648 erhielt er eine Gehaltserhöhung unter der Bedingung, daß er die Spaziergänger auf dem Kirchhof mit dem Klang seiner kleinen Flöte (*fluytgen*) erfreue. Am 26. 3. 1657 starb er.¹

Die vorliegenden Choralvariationen wurden der zweiteiligen Sammlung *Der Fluyten Lust-Hof* entnommen, von der mehrere voneinander abweichende Exemplare erhalten sind. Der erste Teil erschien erstmals 1644 (unter dem Titel *Euterpe oft Speel-Goddinne*), weitere Exemplare stammen von 1647 und 1648/49, der zweite Teil wurde 1654 gedruckt. Der vorliegenden Ausgabe liegen die Exemplare des British Museum London (1. Teil o.J., 2. Teil 1654) zugrunde. Der Titel des 2. Teils lautet: *DER FLUYTEN LUST-HOF, Beplant met Psalmen, Pavanen, Almanden, Couranten, Balletten, Airs &c. | En de nieuwste Voize en lieflyk gefigureert, met veel veranderingen. | Door den Ed. JR. JACOB van EYCK, Musicus van de Klok-wercken tot Utrecht, &c. | Dienstigh, voor alle Konst-lievers tot de Fluit, Bloetigh. | TWEDE DEEL. | t' Amsterdam, by Paulus Matthysz, in de Stoof-streegh, in 't Jaer 1654.* Dem British Museum London danke ich für die Publikationserlaubnis.

Die Besetzungshinweise des Titelblatts präzisiert van Eyck dadurch, daß er der *Lust-Hof* Abbildungen einer Blockflöte in c^2 (*Hand-fluit*) und einer Traversflöte (*overtone Fluyt*) vorstellt. Für die Sopranblockflöte gibt er außerdem noch weitere Instrumenten kommen auch Blockflöten und Querflöten in c^1 , c^2 und Zink zur Ausführung der Choralvariationen in Frage.

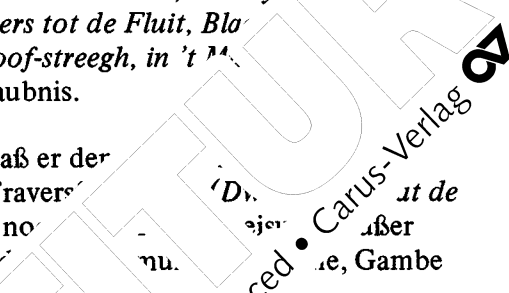
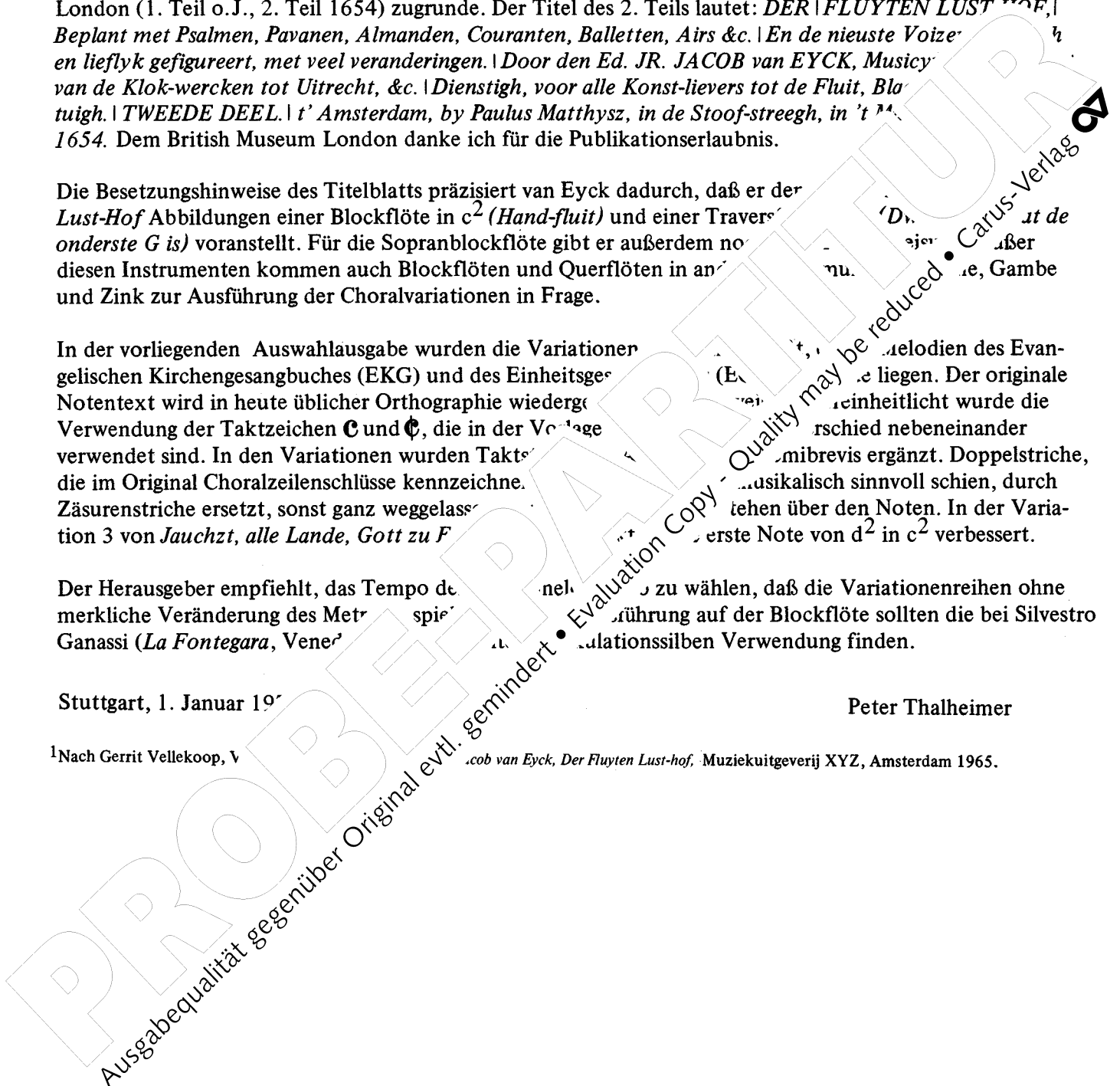
In der vorliegenden Auswahlgabe wurden die Variationen des Evangelischen Kirchengesangbuches (EKG) und des Einheitsgesangbuches (EKG) und des Einheitsgesangbuches (EKG) Notentext wird in heute üblicher Orthographie wiedergegeben. Die Verwendung der Taktzeichen C und C , die in der Vorlage verwendet sind. In den Variationen wurden Taktzeichen, die im Original Choralzeilenschlüsse kennzeichnen. Zäsurenstriche ersetzt, sonst ganz weggelassen. In der Variation 3 von *Jauchzt, alle Lande, Gott zu F* wurde die erste Note von d^2 in c^2 verbessert.

Der Herausgeber empfiehlt, das Tempo der Variationen zu wählen, daß die Variationenreihen ohne merkliche Veränderung des Metrums auf der Blockflöte sollten die bei Silvestro Ganassi (*La Fontegara*, Venedig 1598) Verwendung finden.

Stuttgart, 1. Januar 1977

Peter Thalheimer

¹Nach Gerrit Vellekoop, v. Jacob van Eyck, *Der Fluyten Lust-hof*, Muziekuitgeverij XYZ, Amsterdam 1965.



Choralvariationen

für Sopranblockflöte

Vater unser im Himmelreich

Jakob van Eyck
1590–1657

Va - ter un - ser im Him - mel - reich, der du uns al - le hei -
Brü - der sein und dich ru - fen an und willst das B
gib, daß nicht bet al - lein der Mund, hilf, & - zens - grund.

Variation 1

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variation 2

Musical notation for Variation 2, consisting of seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some accidentals (sharps and naturals).

Variation 3

Musical notation for Variation 3, consisting of six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some accidentals (sharps and naturals).

Variation 4

Jauchzt, alle Lande, G^o

Jauchzt, a⁷ Eh - ren! Rühmt sei - nes Na - mens Herr - lich - keit,
 .nn zu ver - klä - ren, sei Stimm und Sai - te ihm ge - weiht!
 t: ler - bar sind dei - ne Wer - ke, o Gott, die du her - vor - ge - bracht.
 Auch Fein - de füh - len dei - ne Stär - ke und zit - tern, Herr, vor dei - ner Macht.

Variation 1

Musical notation for Variation 1, consisting of five staves of music. The notation is in treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Variation 2

Musical notation for Variation 2, consisting of seven staves of music. The notation is in treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Variation 3

Variation 4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Jauchz, Erd und Himmel, juble hell

Jauchz, Erd und Him-mel, jub-le hell, die Wun-der Gotts mit Fr-
an, seim trost-lo-sen Häuf-lein klein, das saß in fried-sa-
zähl, die er heut hat be-gan-gen daß
mein und be-tet' mit Ver-lan-gen,
tau-fet werd. Der kam mit Feu-ers-glut zu d, er-kem
Stur-mes-to-ben; das Haus er er all, zer-
teilt man Zun-gen sah im Saal, Her-ren lo-ben.

Variation 1

Variation 2

Herr Gott

Variation 1

Musical notation for Variation 1, consisting of four staves of music. The notation is in treble clef and appears to be in a common time signature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff concludes the variation with a double bar line.

Variation 2

Musical notation for Variation 2, consisting of four staves of music. The notation is in treble clef and appears to be in a common time signature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff concludes the variation with a double bar line.

Variation 3

Musical notation for Variation 3, consisting of five staves of music. The notation is in treble clef and appears to be in a common time signature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line. The fourth and fifth staves conclude the variation with a double bar line.

Variation 4

O daß doch ba¹

ald dein Feu - er brenn - te, du un - aus -
 Lie - ben - der, und bald die gan - ze Welt er -
 in - te, daß du bist Kö - nig, Gott und Herr!

Variation 1

Musical notation for Variation 1, consisting of four staves of music. The notation is in treble clef and G-clef, with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, forming a melodic line.

Variation 2

Musical notation for Variation 2, consisting of seven staves of music. The notation is in treble clef and G-clef, with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, forming a melodic line. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Variation 3

Nun lobet Gott

Gott im ho - hen Thron, ihr Völ - ker
 Na - ti - on, hoch - prei - set ihn mit
 .reu - den - schal - le, ihr Völ - ker auf der Er - den al - le.

Variation 1

Musical notation for Variation 1, consisting of five staves of music in a single system. The notation is in a single melodic line on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and quarter notes, along with rests and ties.

Variation 2

Musical notation for Variation 2, consisting of six staves of music in a single system. The notation is in a single melodic line on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and quarter notes, along with rests and ties.

Variation 3

Musical notation for Variation 3, consisting of five staves of music in a single system. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are sharp signs (#) above some notes in the first and fifth staves.

Variation 4

Musical notation for Variation 4, consisting of seven staves of music in a single system. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are sharp signs (#) above some notes in the second and sixth staves.