

# August Kühnel

## Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

---

Variationen  
für Viola da gamba oder Violoncello  
ad libitum: Generalbass

herausgegeben von / edited by  
Pierre Vallée

Partitur / Full score

---

# Vorwort

August Kühnel, zu seiner Zeit ein in ganz Europa bekannter Gambist, wurde am 3. August 1645 in Delmenhorst geboren. Von 1661 bis 1681 stand er im Dienst des Herzogs Moritz von Sachsen, 1685 wurde er Kapellmeister in Kassel, 1686 war er in Darmstadt als Gambist und Direktor der Instrumentalmusik angestellt. Im Jahr 1695 kehrte er nach Kassel zurück. Ort und Jahr seines Todes sind nicht bekannt.

Das vorliegende Werk ist unter der Bezeichnung *Aria solo* als Nr. 10 in seiner Sammlung von 14 Sonaten und Partiten enthalten. Ein Exemplar dieses Druckes wird in der Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek aufbewahrt. Der Originaltitel lautet: *Sonate ô | Partite ad una ô due Viole da Gamba | con il Basso Continuo | d'Augusto Kühnel | Maestro di Capella | nella Corte | dell' Altezza Serenissima | di Carolo Landgravio di Cassel | nell'Anno 1698*. Dem Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv Kassel sei für die Beschaffung eines Mikrofilms und der genannten Bibliothek für die Publikationserlaubnis gedankt.

Der Notentext wurde – einschließlich der Fingersätze im Gambenpart – im wesentlichen unverändert aus dem Originaldruck übernommen. Über die Ornamentik schreibt Kühnel in seinem *Vorbericht*: *Dieses Zeichen (ʹ) bedeutet den trillo . . . Die übrige Manieren werden des Musicalischen Liebhabers eigenem Belieben anheim gegeben / weilen es fast ohnmöglich / sie auff dem Papier alle zu exprimiren*. Das hakenförmige Trillerzeichen, das Kühnel stets *nach* der Note und innerhalb des Notensystems anbringt, ist in der vorliegenden Ausgabe durch ein Kreuz (+) über der Note ersetzt.

Der Basso continuo kann nach Kühnells Angaben im *Vorbericht* entfallen. Die Generalbaßaussetzung des Herausgebers ist ein für Cembalo oder Orgel gedachter unverbindlicher Vorschlag. Da die Baßlinie meist in die Gambenstimme einbezogen ist, sollte auf ein Generalbaß-Melodieinstrument verzichtet werden. Falls der Basso continuo nicht ganz entfällt, ist es denkbar, das Tasteninstrument bei einzelnen Variationen – vorzugsweise den in der Gambe akkordlichen – wegzulassen.

Außer der dem Original entsprechenden Gambenstimme liegt dieser Ausgabe eine für Violoncello eingerichtete Stimme bei.

Januar 1976  
Pierre Vallée

# Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

August Kühnel  
1645 – um 1700

Viola da  
gamba

Basso continuo  
ad libitum

1.

6

13

20

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer/Duration: ca. 14 min.

© 1976/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 13.035

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved/2019/Printed in Germany/www.carus-verlag.com

Herausgeber und  
Generalbassbearbeiter: Pierre Vallée

2.

27

Musical notation for measures 27-31. The bass staff contains a melodic line with several measures marked with a '+' sign. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with chords and single notes.

32

Musical notation for measures 32-35. Similar to the previous system, it features a bass staff with a melodic line and piano accompaniment in grand staff notation.

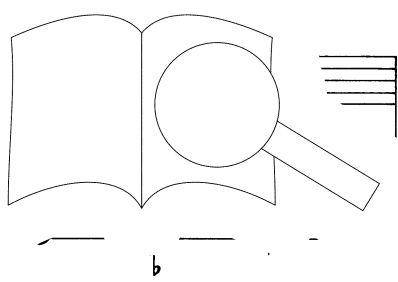
36

3.

Musical notation for measures 36-39. The bass staff shows a melodic line with a '+' sign in measure 38. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

40

Musical notation for measures 40-43. The bass staff has a '+' sign in measure 40. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

5 # # b

46

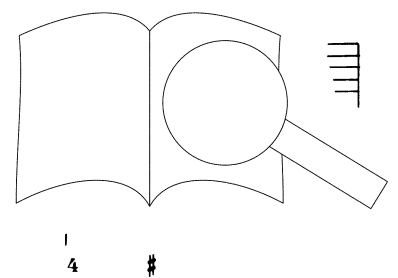
4 # 6 6

49

6 6 5 b 4 #

52

4 #

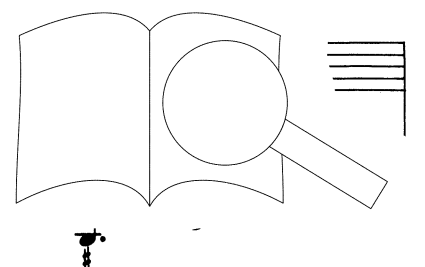


55

58

61

64



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

4 # b 5

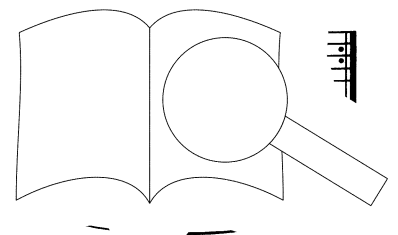
70

73

6

76

8 6 5 b 4 #



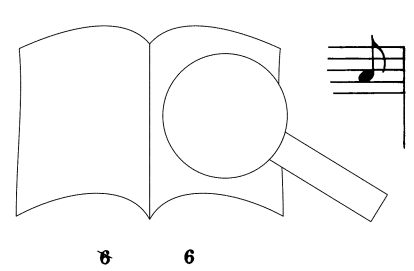
6.

79

81

84

87



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



90

7.

b 4 #

93

2 + # +

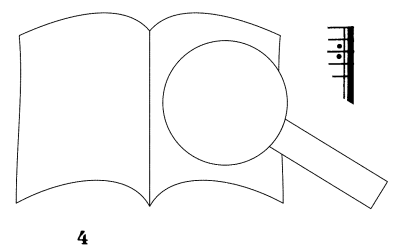
4 # b #

97

4 # 6 6

100

8 6 5



8.

105

Musical notation for measures 105-110. The system consists of a bass staff and a piano staff. The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes. The piano staff contains chords and accompaniment. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

110

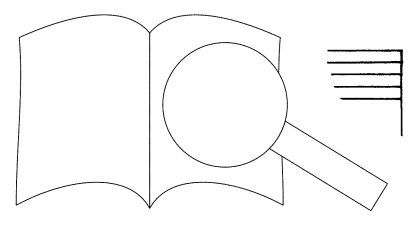
Musical notation for measures 110-114. The system consists of a bass staff and a piano staff. The bass staff continues the melodic line from the previous system. The piano staff provides harmonic support. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

114

Musical notation for measures 114-118. The system consists of a bass staff and a piano staff. The bass staff continues the melodic line. The piano staff provides harmonic support. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

9.

Musical notation for measures 118-122. The system consists of a bass staff and a piano staff. The bass staff continues the melodic line. The piano staff provides harmonic support. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.



120

5

123

5

125

128

8 6 5 b 4 #

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

