Friedrich Zipp
Choral-Präludien

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 13.040

Friedrich Zipp
Choral-Präludien

2 Trombe, 2 Trombon
ed Organo

herausgegebe
Friedrich H

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Partitur / Full score

Carus 13.040

Vorwort

In den letzten Jahrzehnten erfreut sich die Arbeit der Posaunenchöre in der Kirchenmusik mit Recht zunehmender Wertschätzung. So nimmt es nicht wunder, daß auch zahlreiche Neuveröffentlichungen für Bläserchöre und für die mancherlei Verbindungen von Sänger- und Bläserchören vorliegen. Es fehlt jedoch immer noch an geeigneter Literatur für das Zusammenwirken von Blechbläsern und Orgel, obwohl sich durch diese Kombination weitere reizvolle Möglichkeiten des Musizierens auftun. Dieser Überlegung verdanken die vorliegenden Choral-Präludien, in denen die beiden Klangkörper als gleichberechtigte Partner behandelt wurden, ihre Entstehung.

Die Stücke bieten sich in gleicher Weise für den Gebrauch im Gottesdienst wie in rein musikalisch[e] Veranstaltungen an. Bei der Auswahl der Lieder wurde der Gang des Kirchenjahres berücksichtigt. A[uf] ...ngaben, dynamische Bezeichnungen und Registriervorschriften wurde verzichtet, da sich die ... Realisation weitgehend nach den Gegebenheiten des Raumes, der Stärke der Bläserbeset[zung] ...position der Orgel zu richten haben wird. Außerdem bleibt so der gestalterischen Phan[tasie] ... ein größerer Spielraum offen. Im übrigen sei es freigestellt, die Bläserstimmen ersat[zweise] ... instrumente ausführen zu lassen. In diesem Fall ist es möglich, die Streicher noch ... stützen (Flöte, Oboe, Englischhorn, Fagott), wobei die Oberstimme z. B. auch ... werden könnte.

Nachdem in Kirchen, in denen zwei Orgeln vorhanden sind, neuerdings ... beider Instrumente gepflegt wird, soll schließlich die Möglichkeit ... anstelle der Bläser eine zweite Orgel einzusetzen, nicht unerwähnt ... Die Übertragung des Bläserparts für die Orgel dürfte keine Schwierigkeiten bereiten.

Jedem Präludium wurde ein Begleitsatz beigegeben. Dies ... sein, für die eine von der Fassung des Evangelischen ... abweichende, aber sowohl für die Gemeinde als auch für die Bläser günstigere Tonart ... Die damit gegebene variable Besetzungsmöglichkeit der Begleitsätze möchte dazu anregen, die einzelnen ... zum gemeinsamen Gesang im Sinne der Kantoreipraxis unterschiedlich zu begleiten.

Frankfurt am Main, im Advent 1974 — Friedrich Zipp

Inhalt

... mmel auf (EKG 5) ... 3
... su Christ (EKG 15) ... 8
... ut und Wunden (EKG 63) ... 12
... t der herrlich Tag (EKG 80) ... 16
... ott Schöpfer, Heiliger Geist (EKG 97) ... 22
6. ..., alle Lande, Gott zu Ehren (EKG 181) ... 27

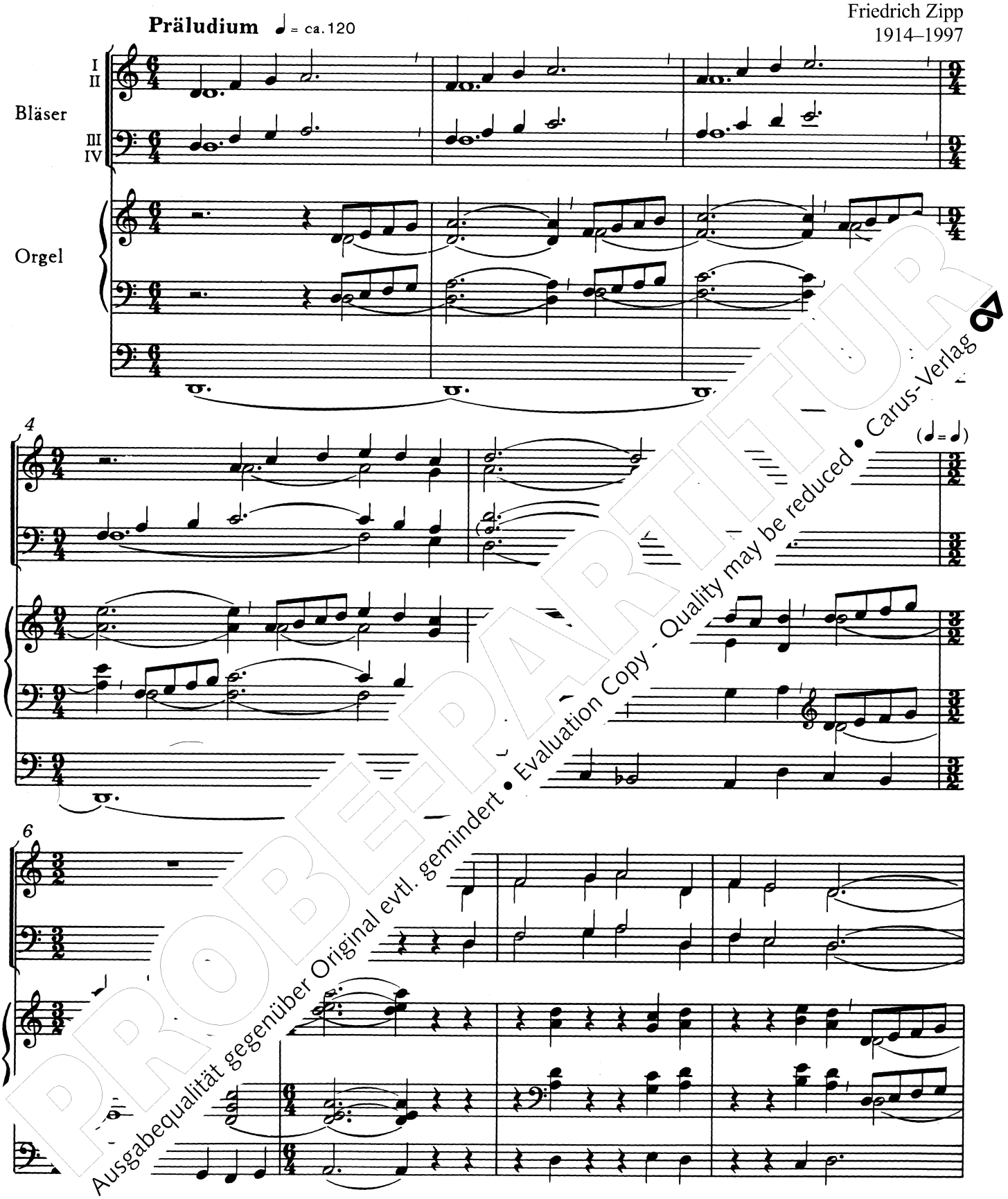
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Choral-Präludien und Begleitsätze

für Blechbläser und Orgel

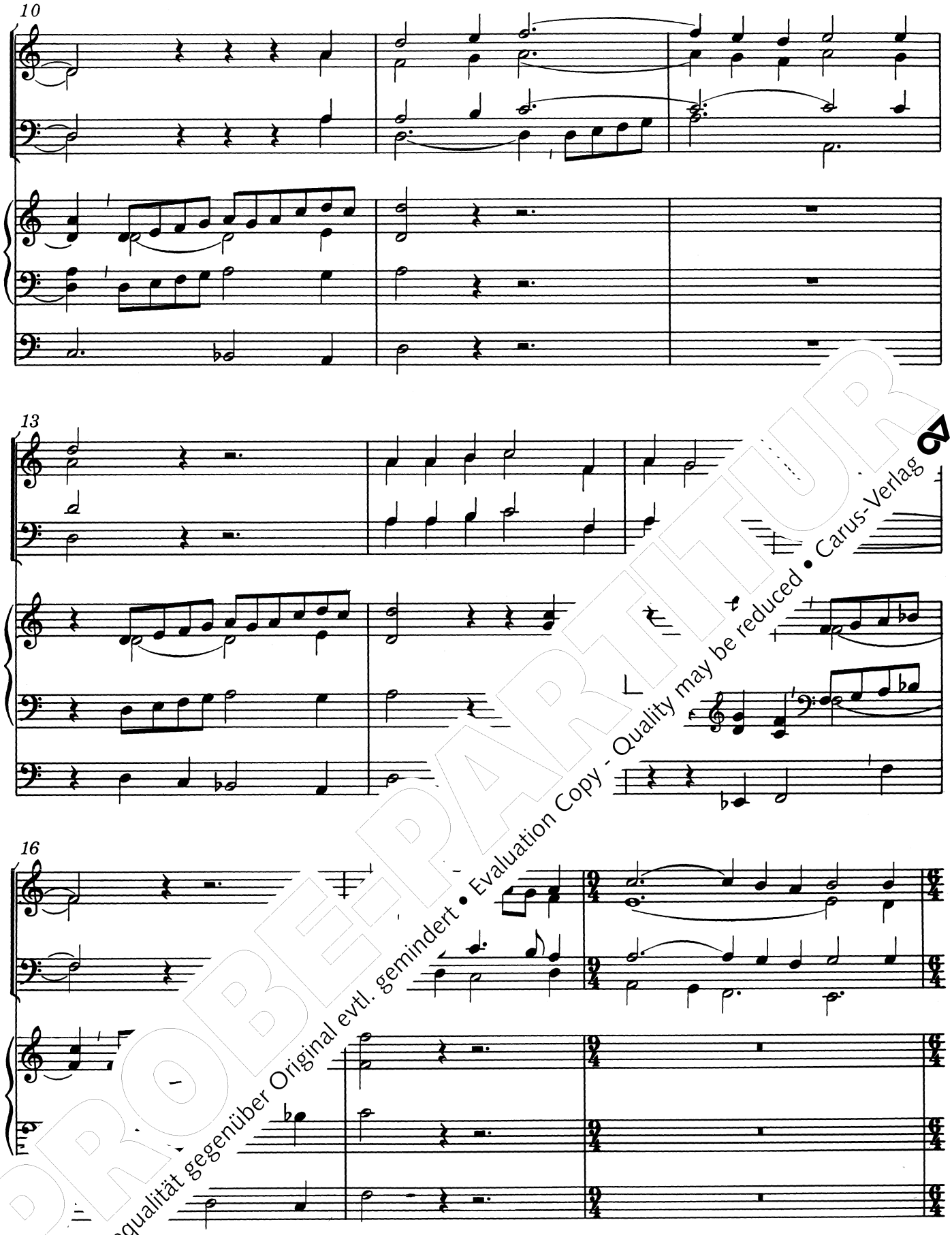
1. O Heiland, reiß die Himmel auf

Friedrich Zipp
1914–1997

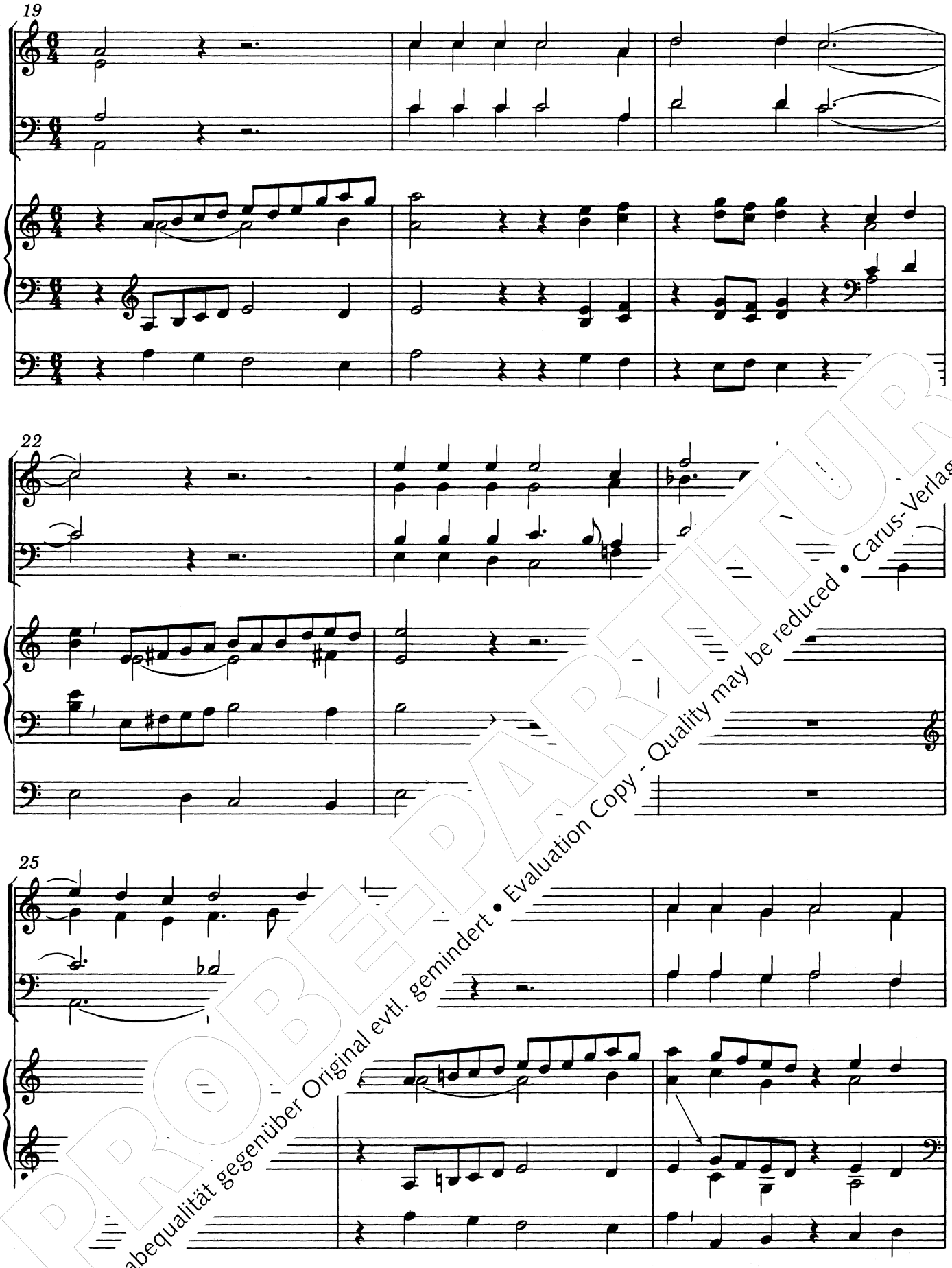


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

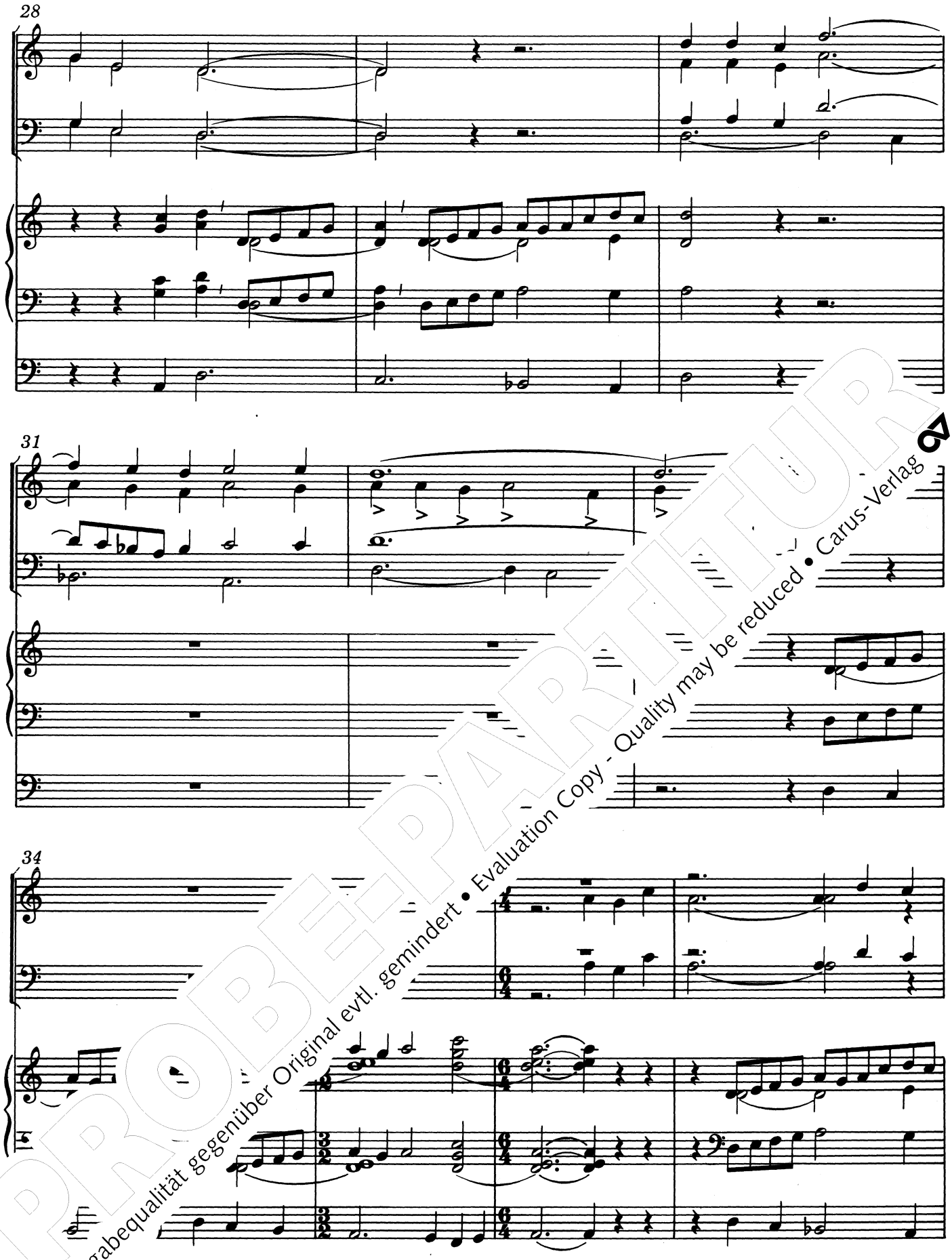
© 1976/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 13.040
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



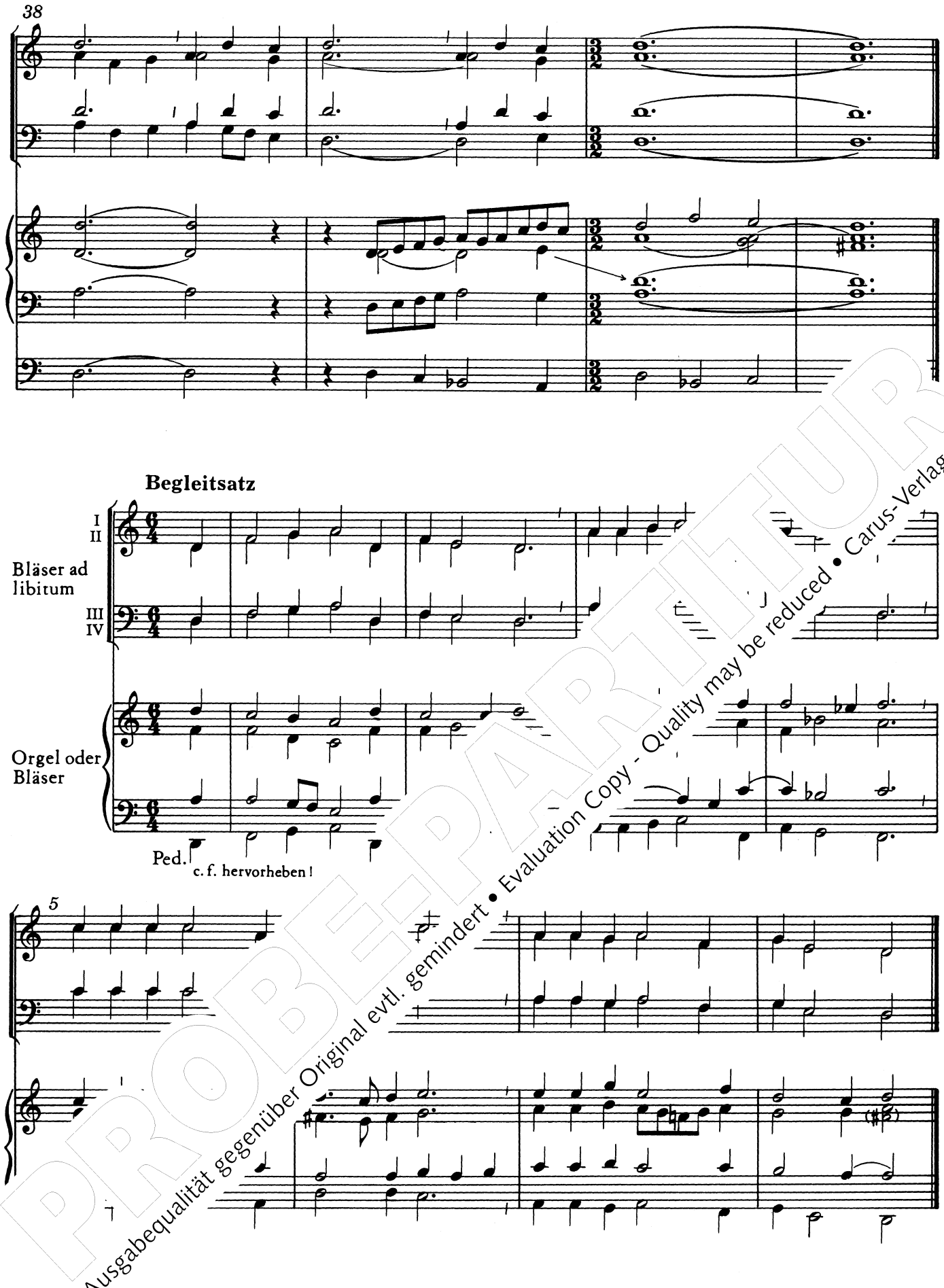
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

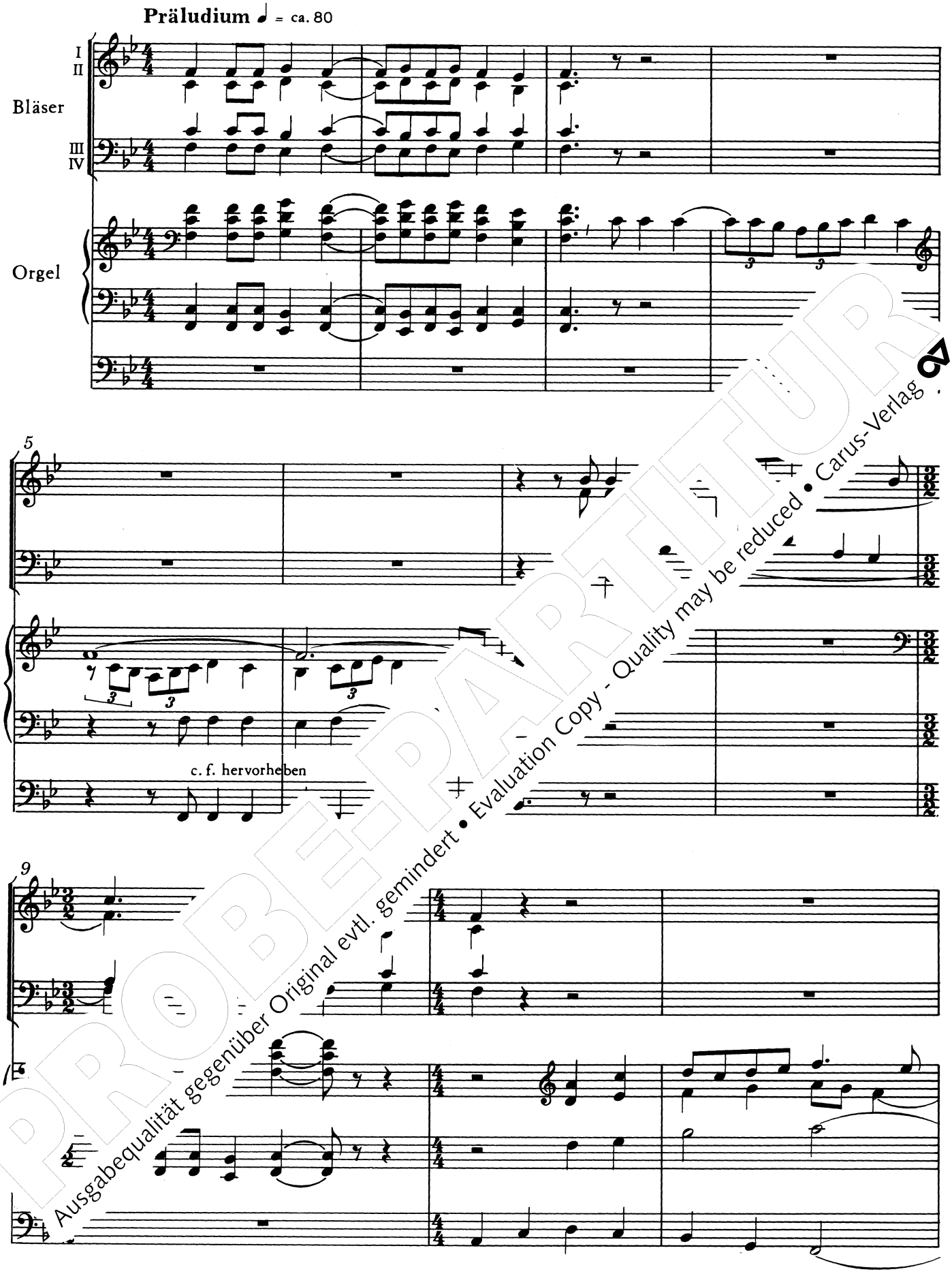


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

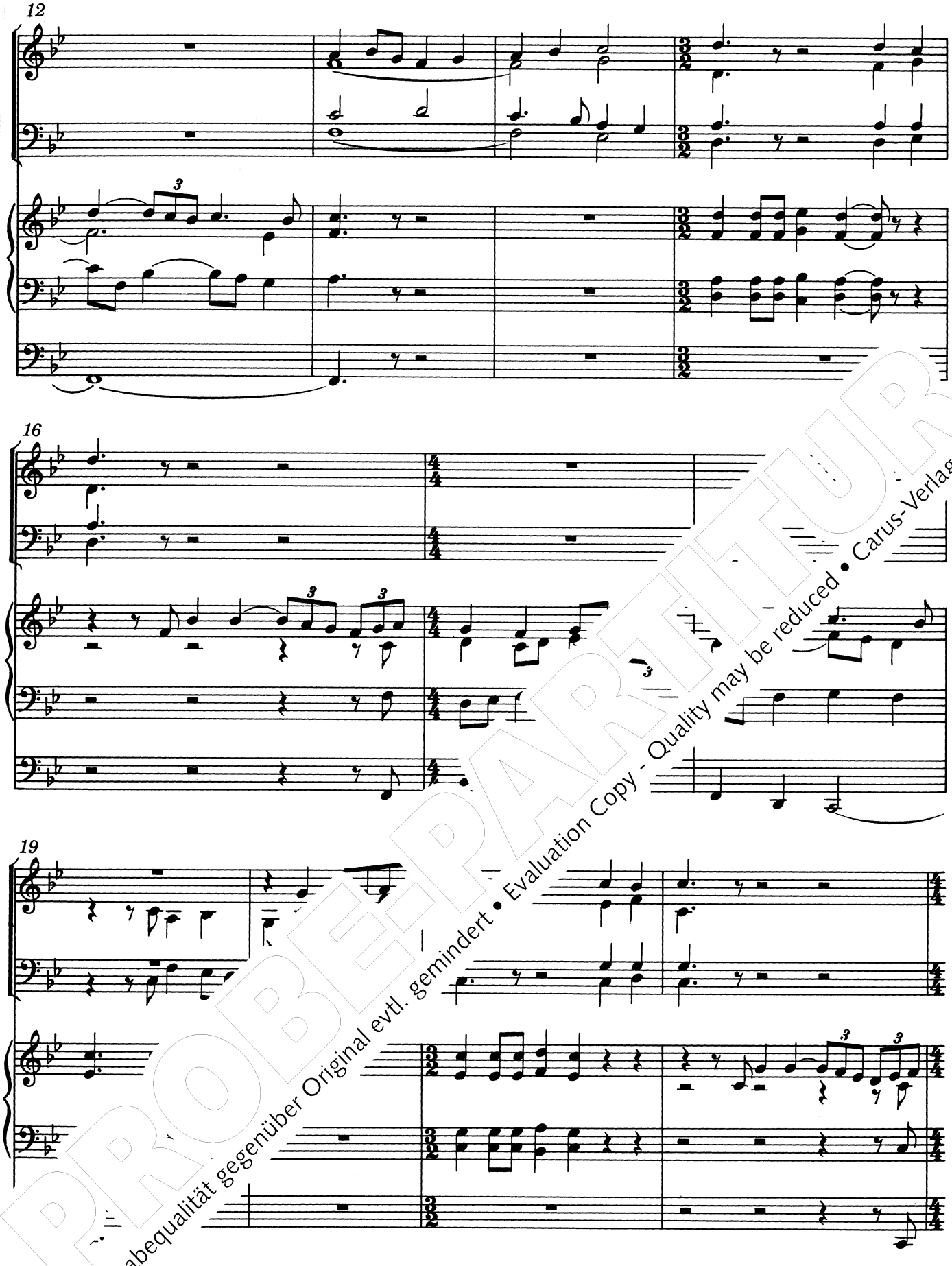


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

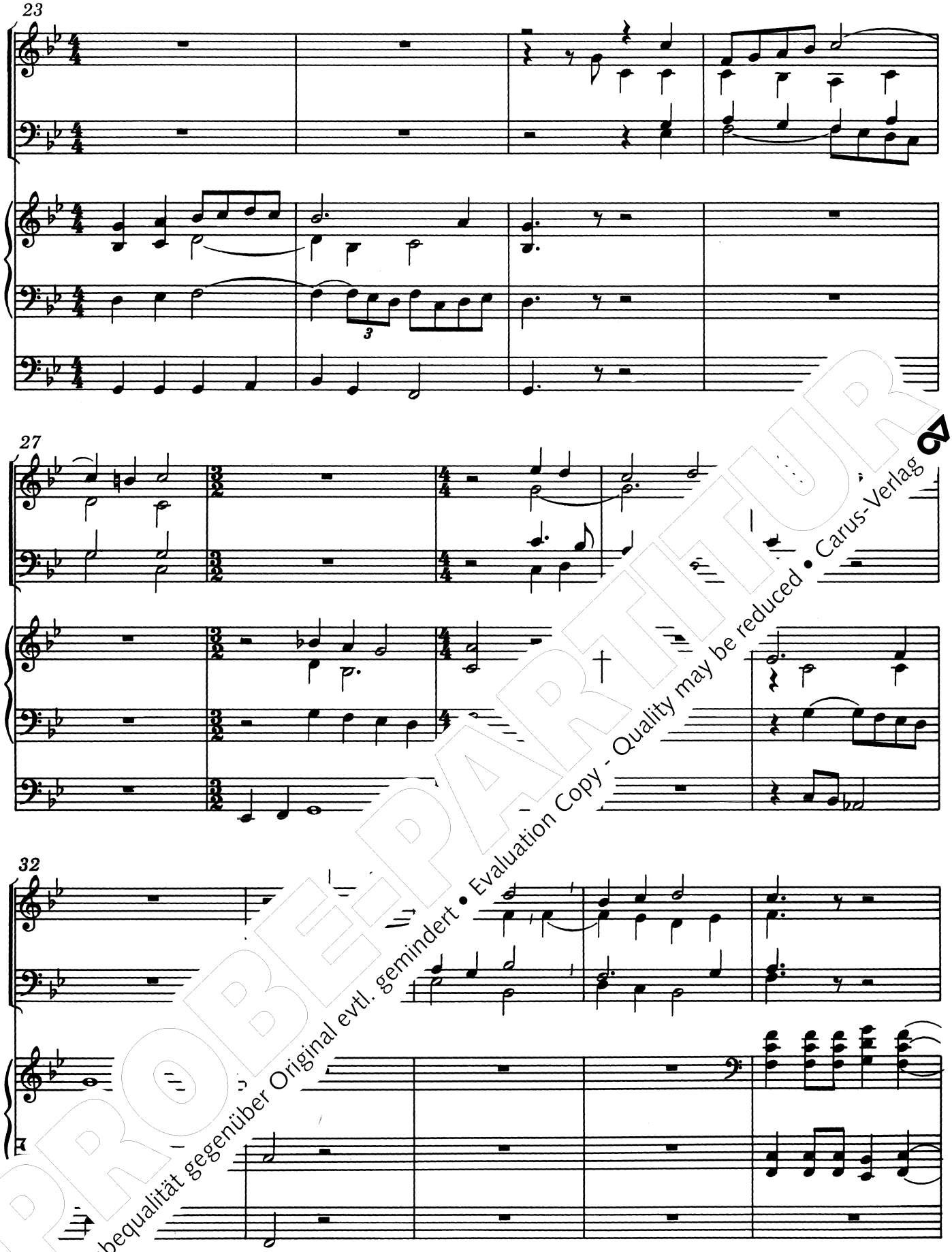
2. Gelobet seist du, Jesu Christ



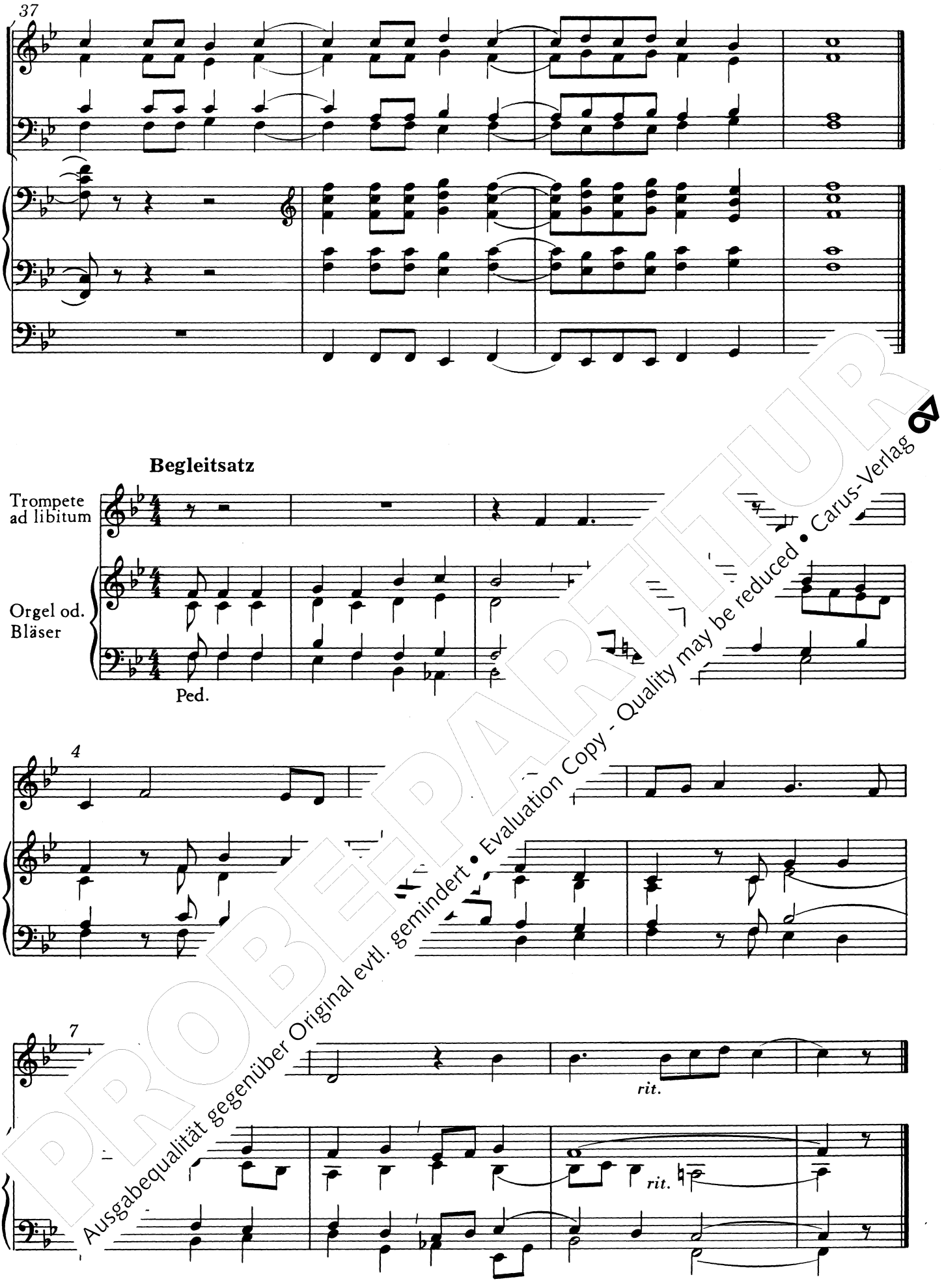
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

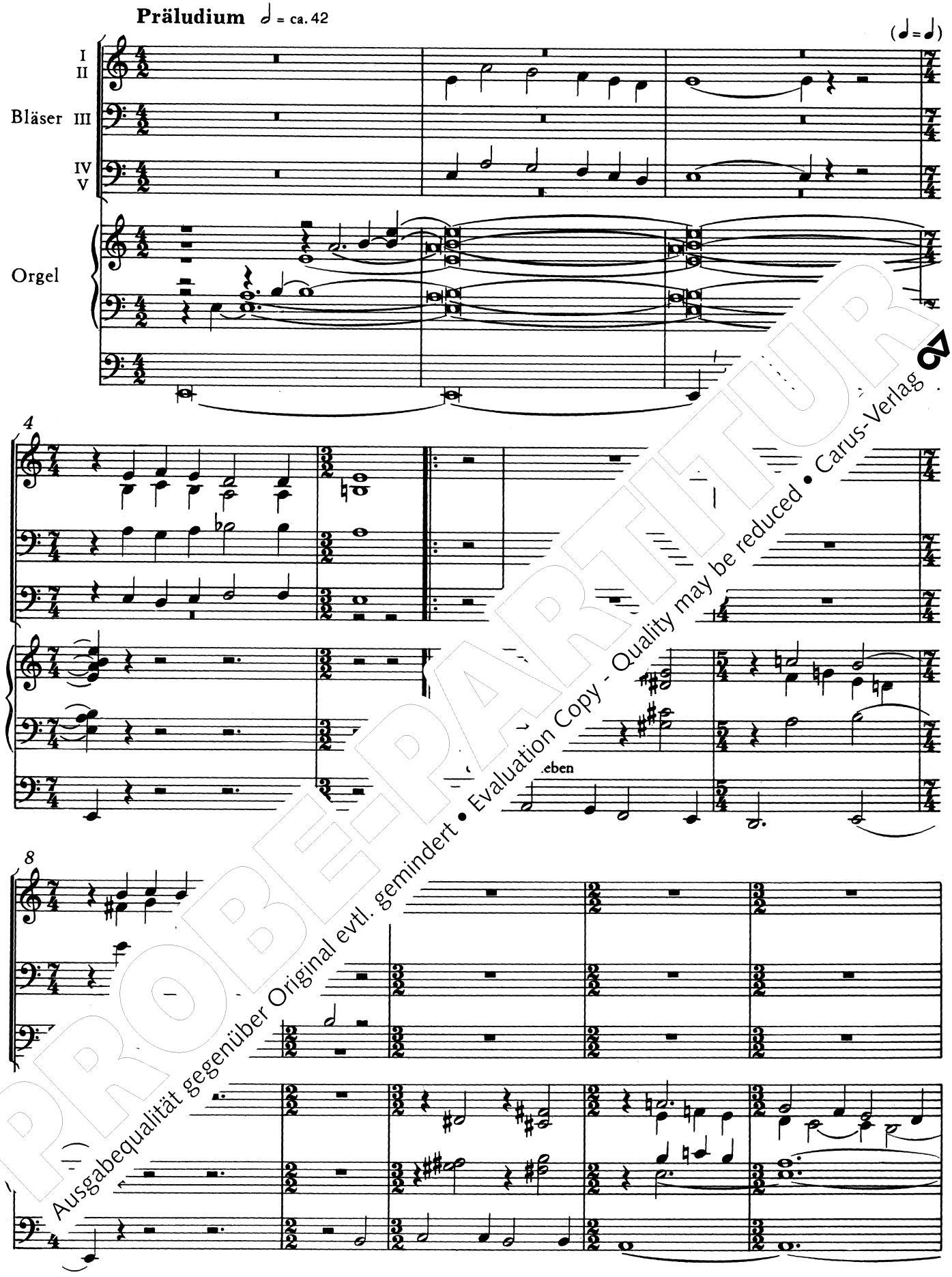


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

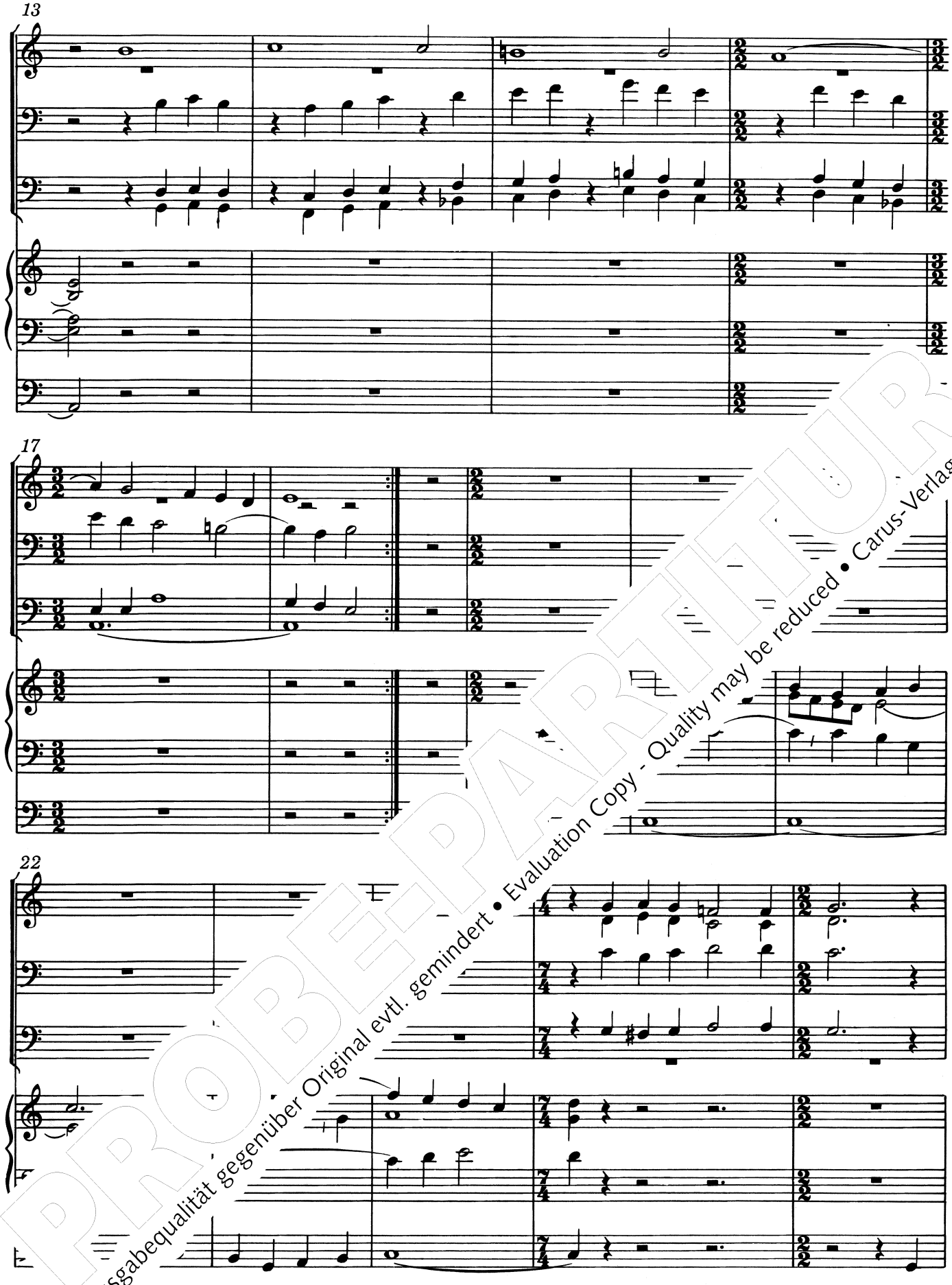


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

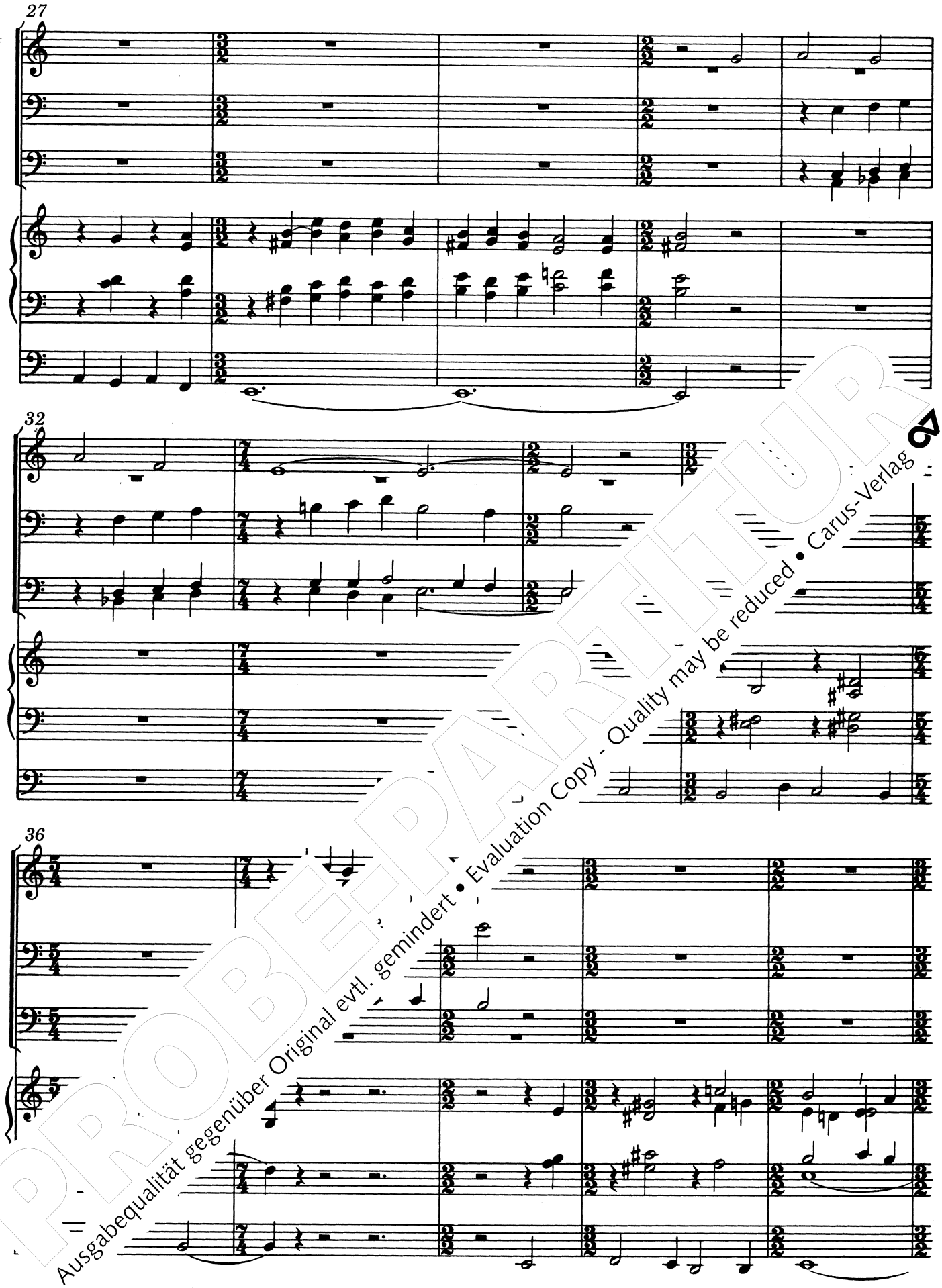
3. O Haupt voll Blut und Wunden



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

45

4'15"

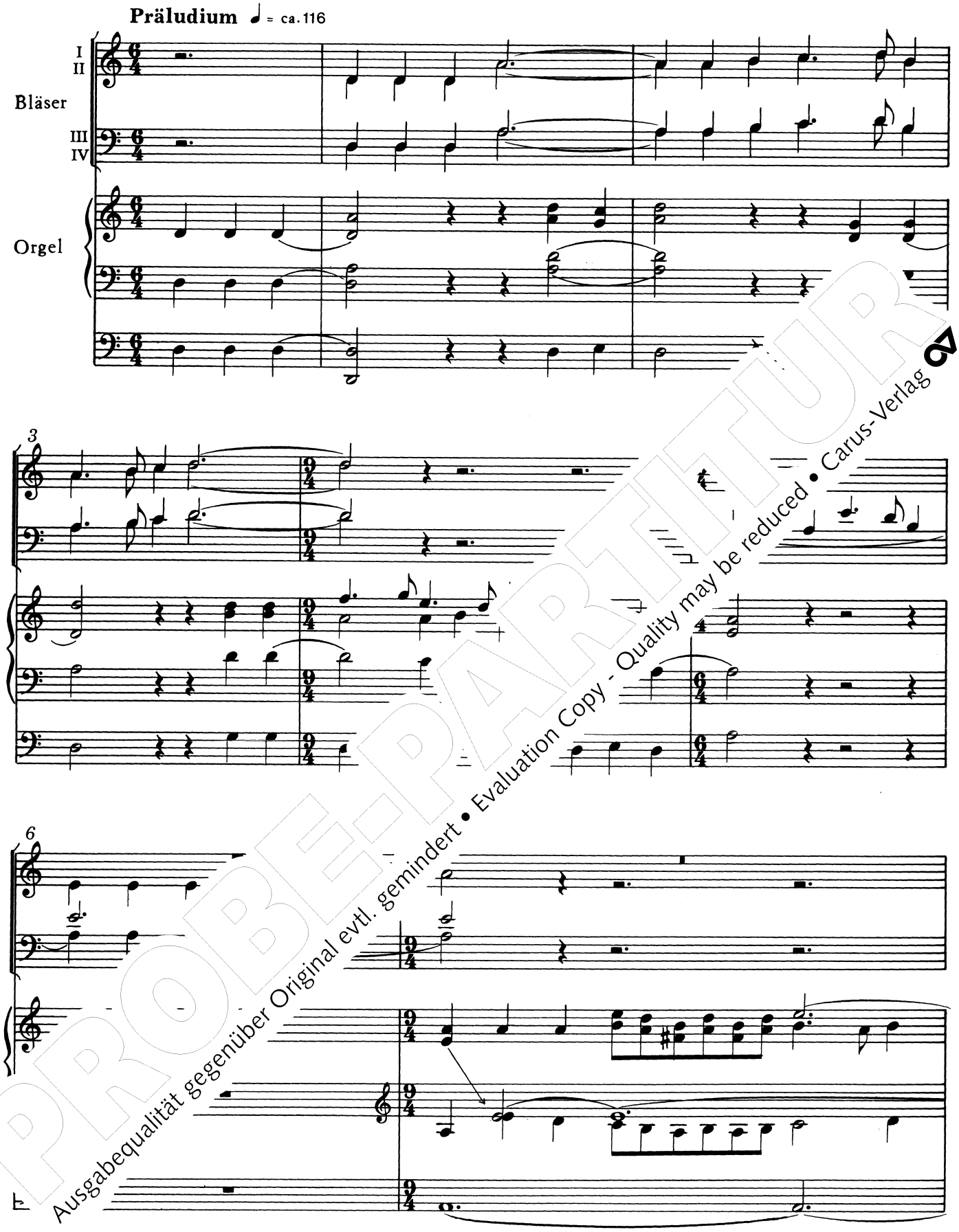
Begleitsatz

Orgel oder Bläser

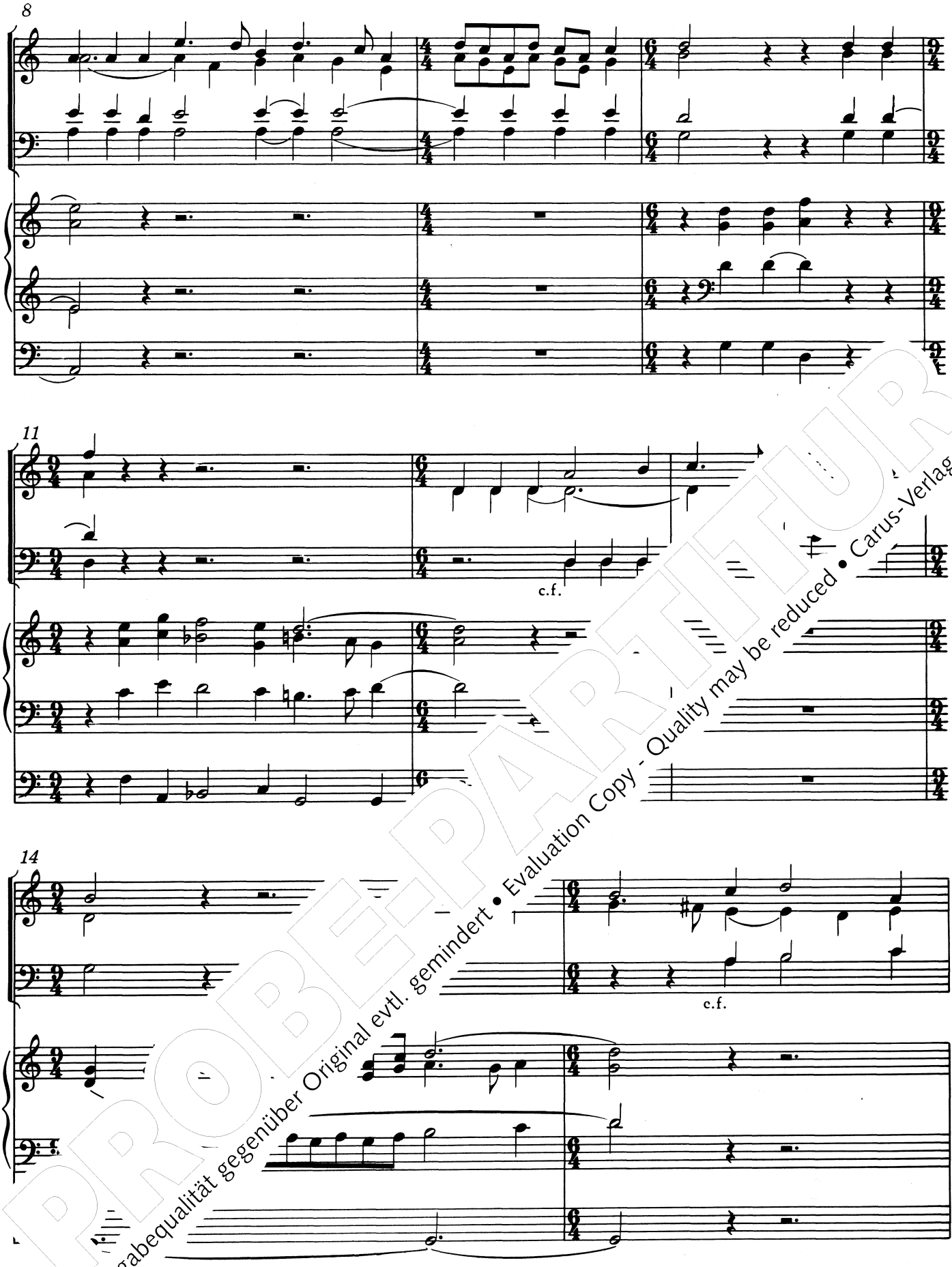
Ped

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

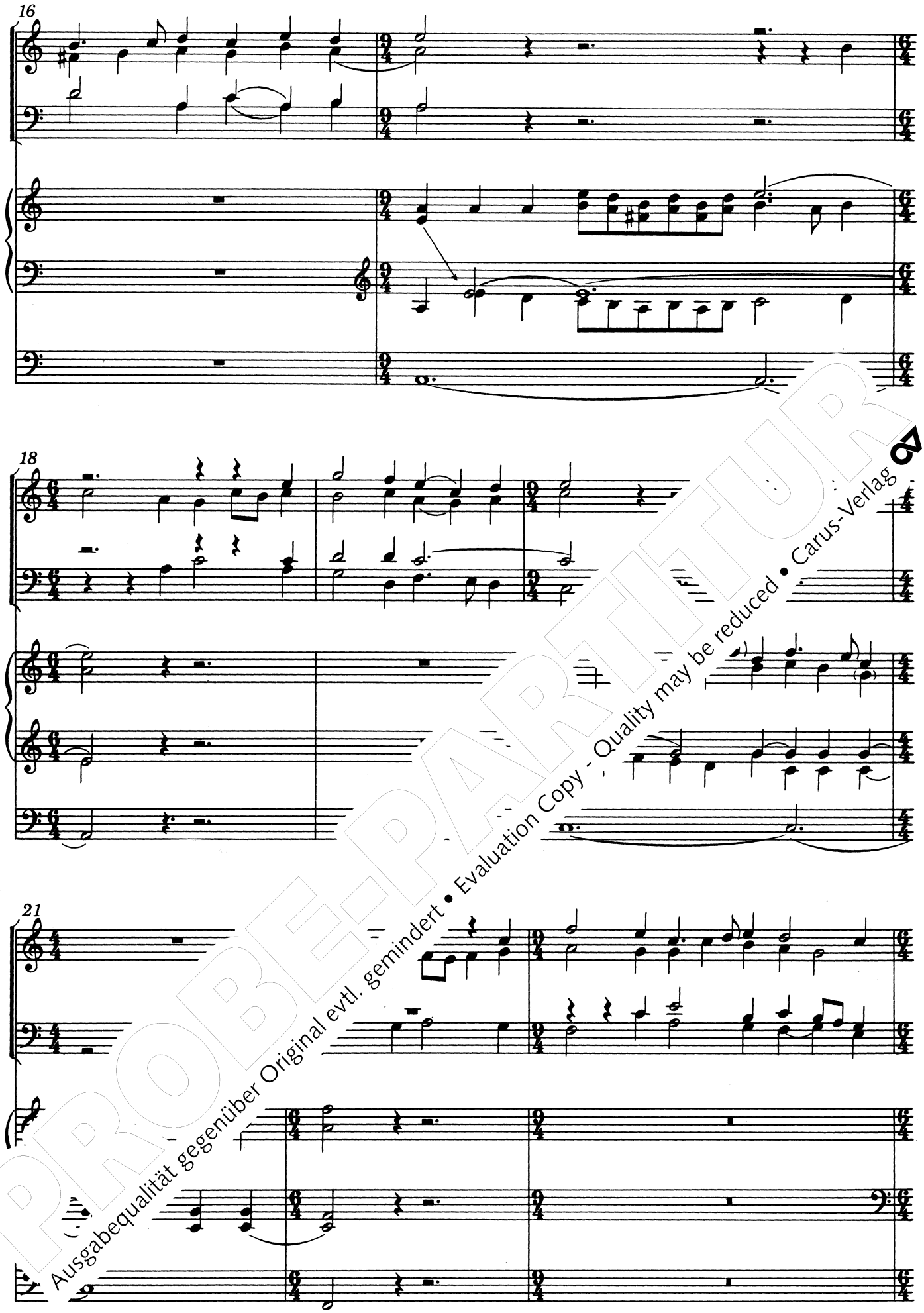
4. Erschienen ist der herrlich Tag



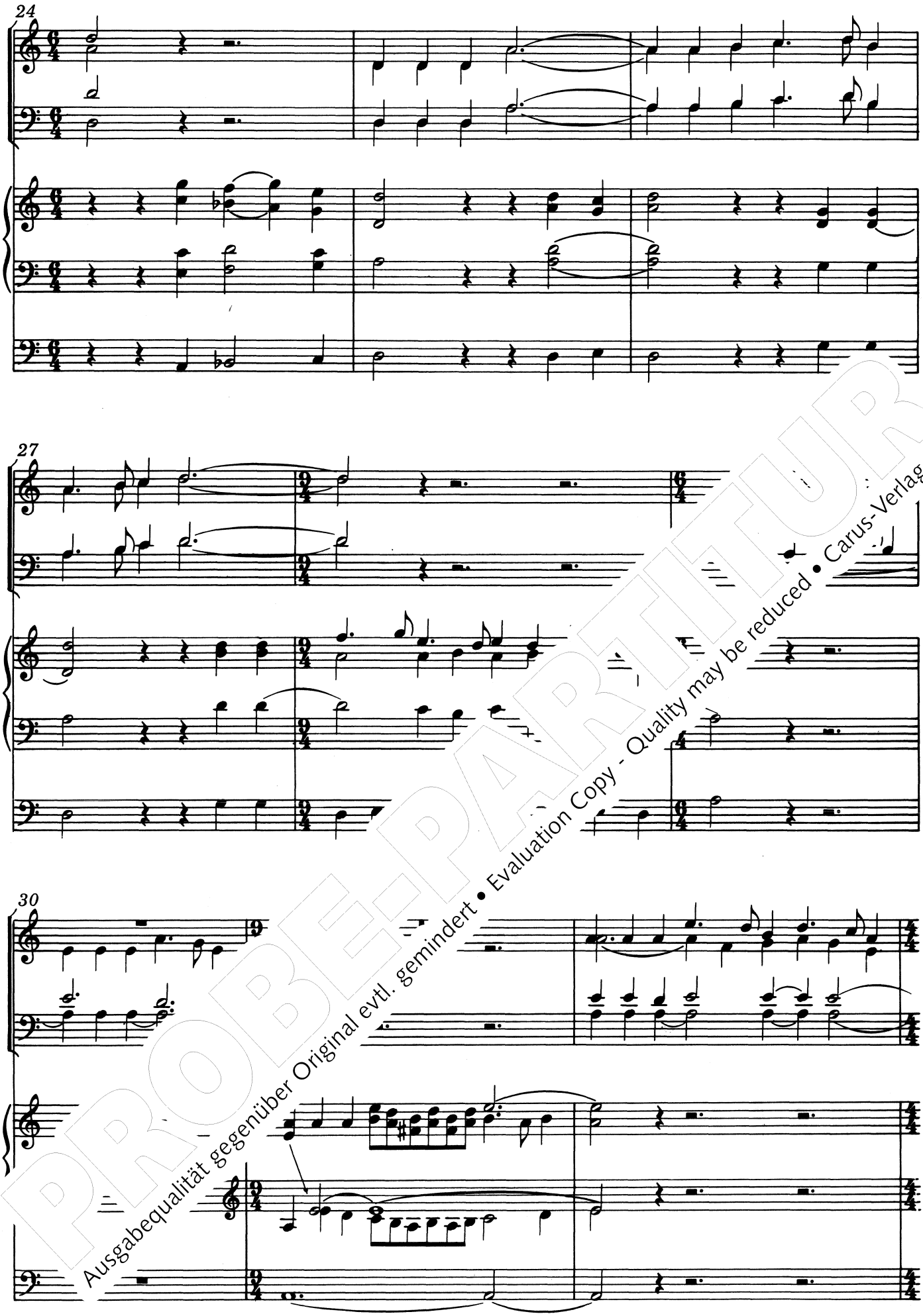
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



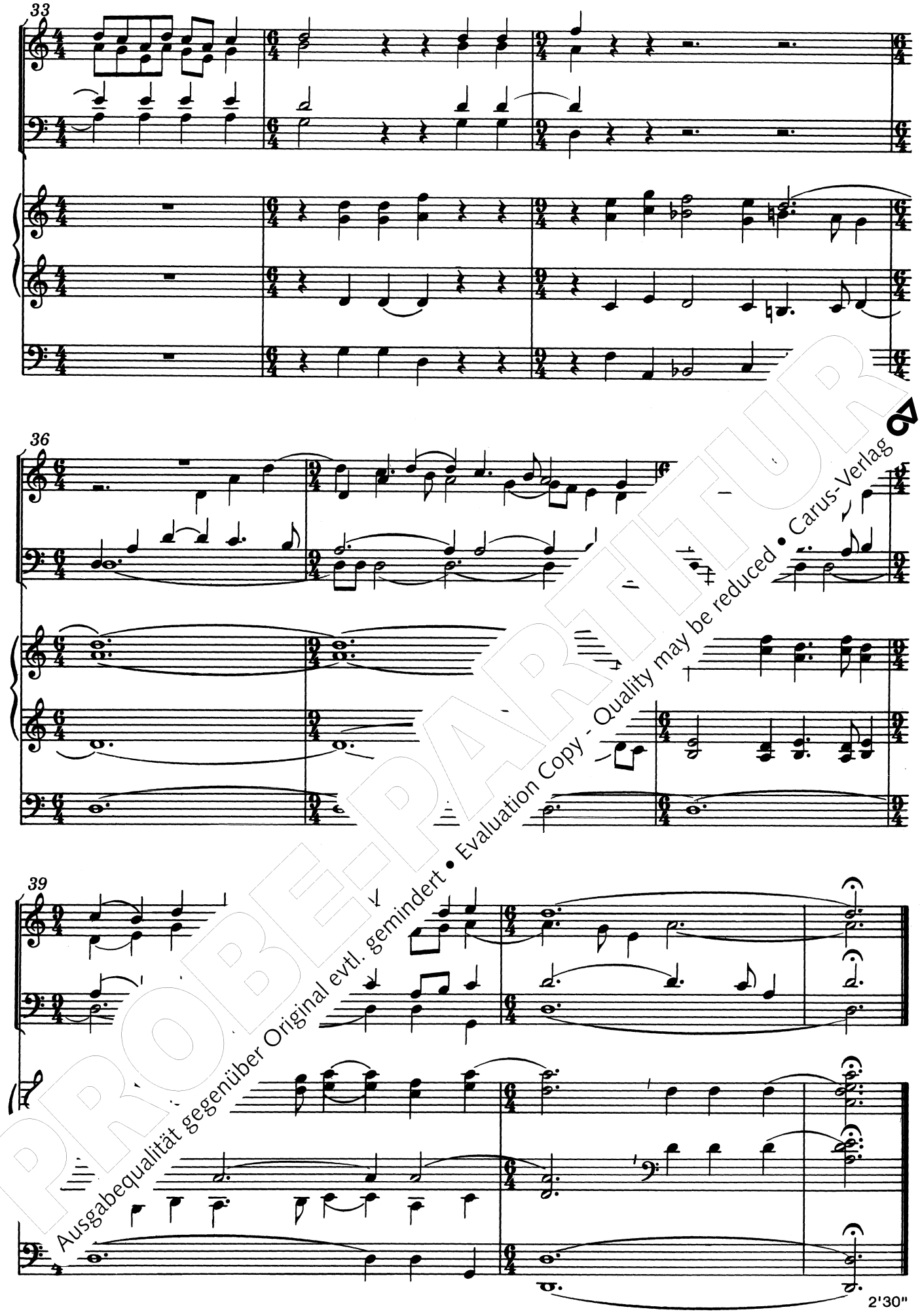
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

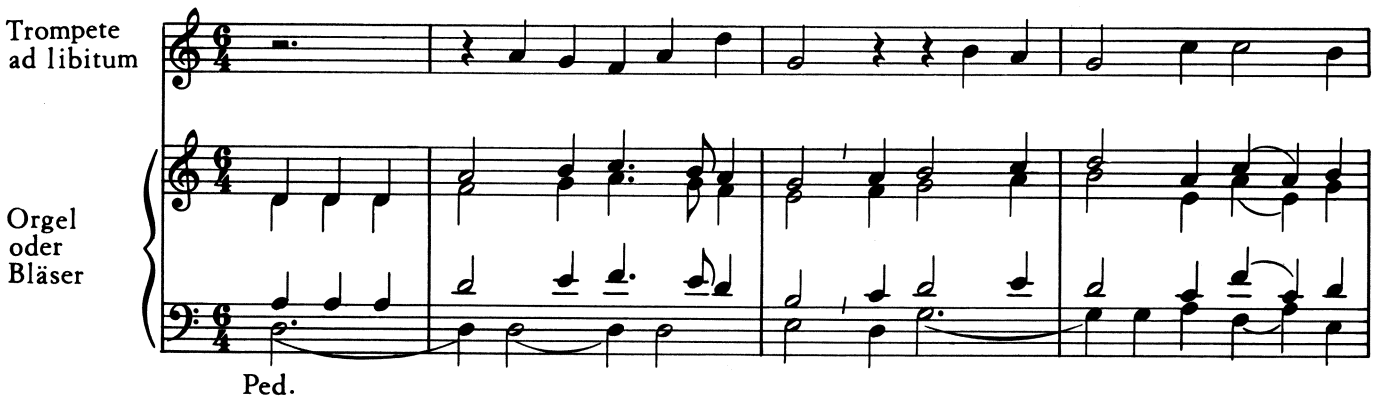


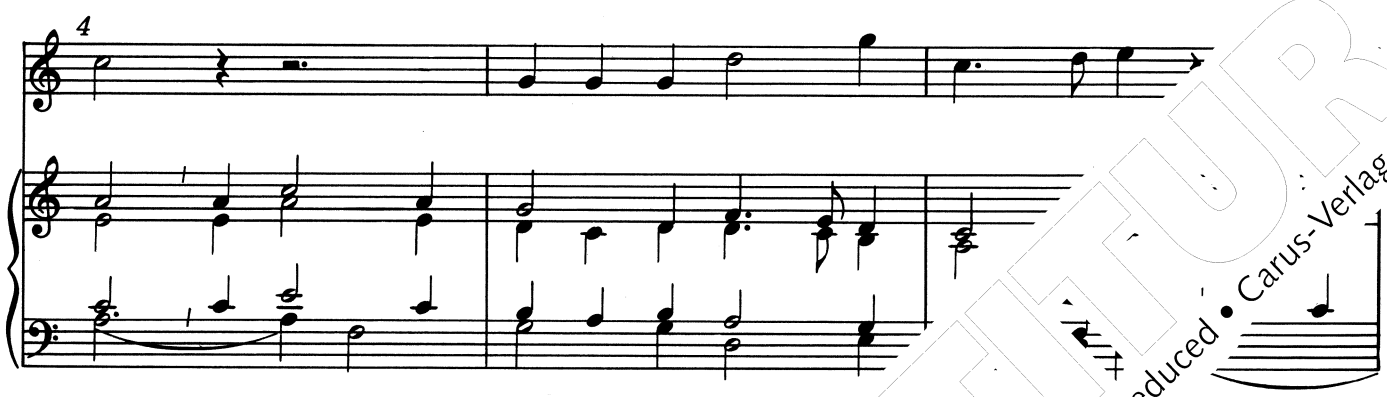
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

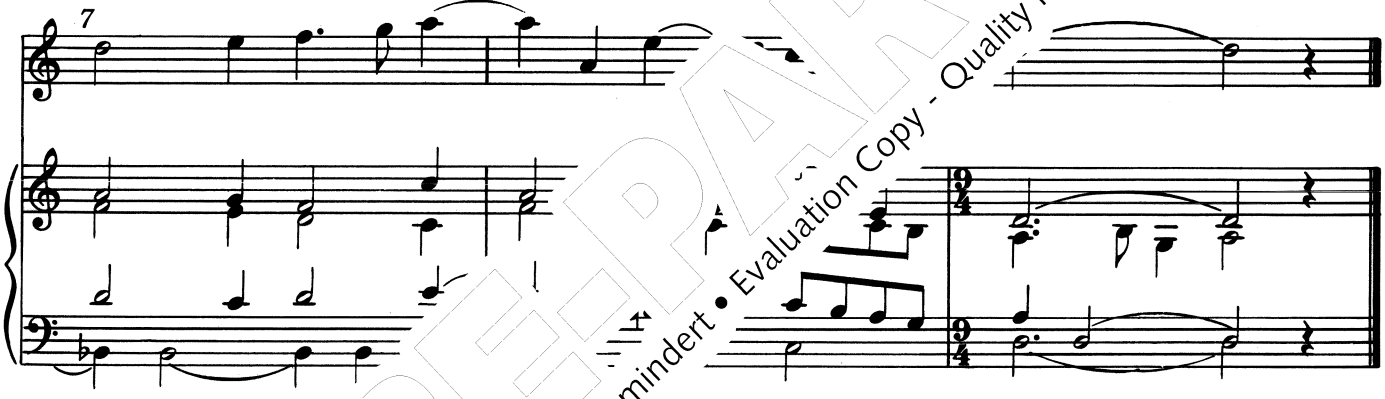


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Begleitsatz

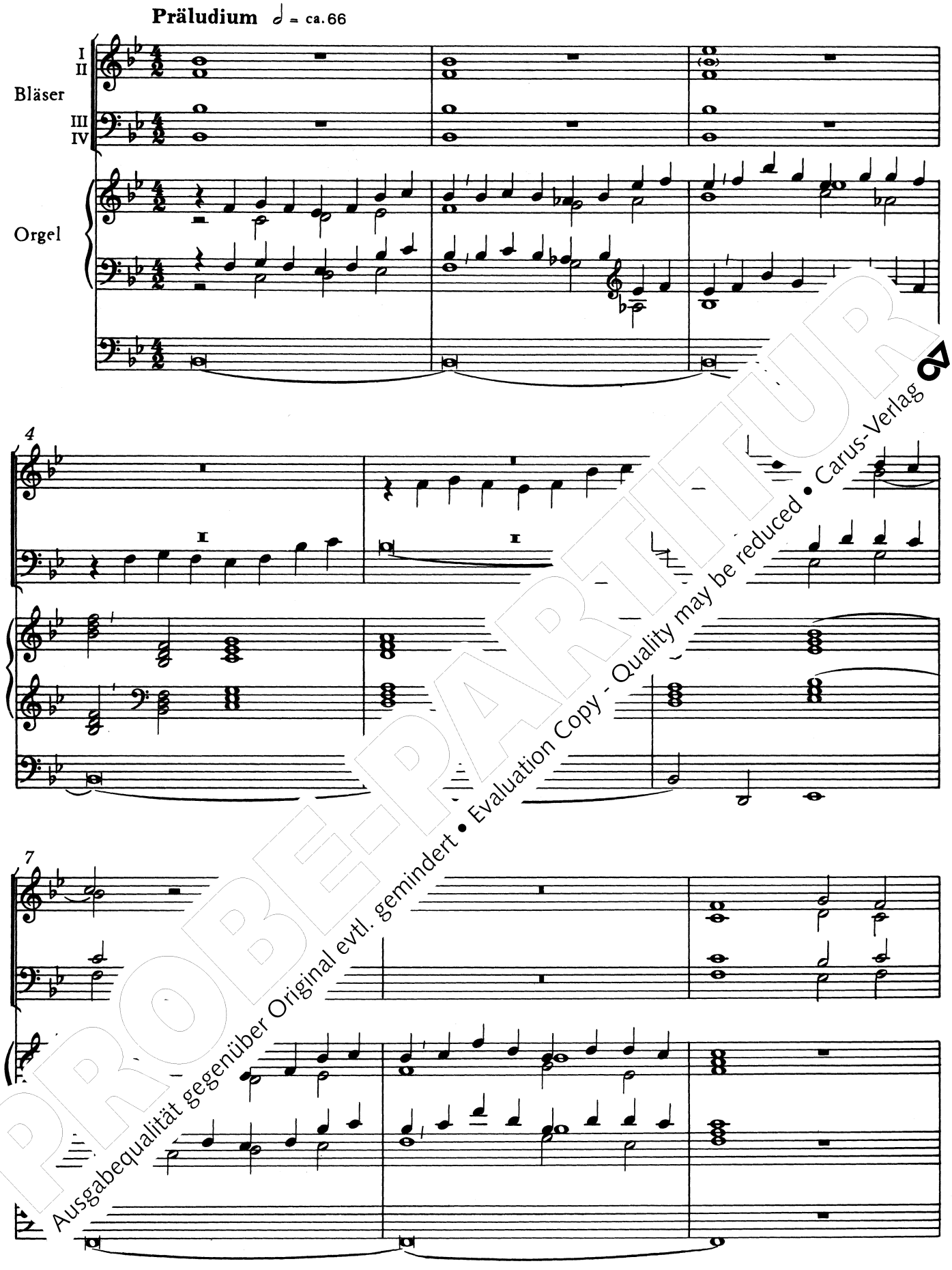




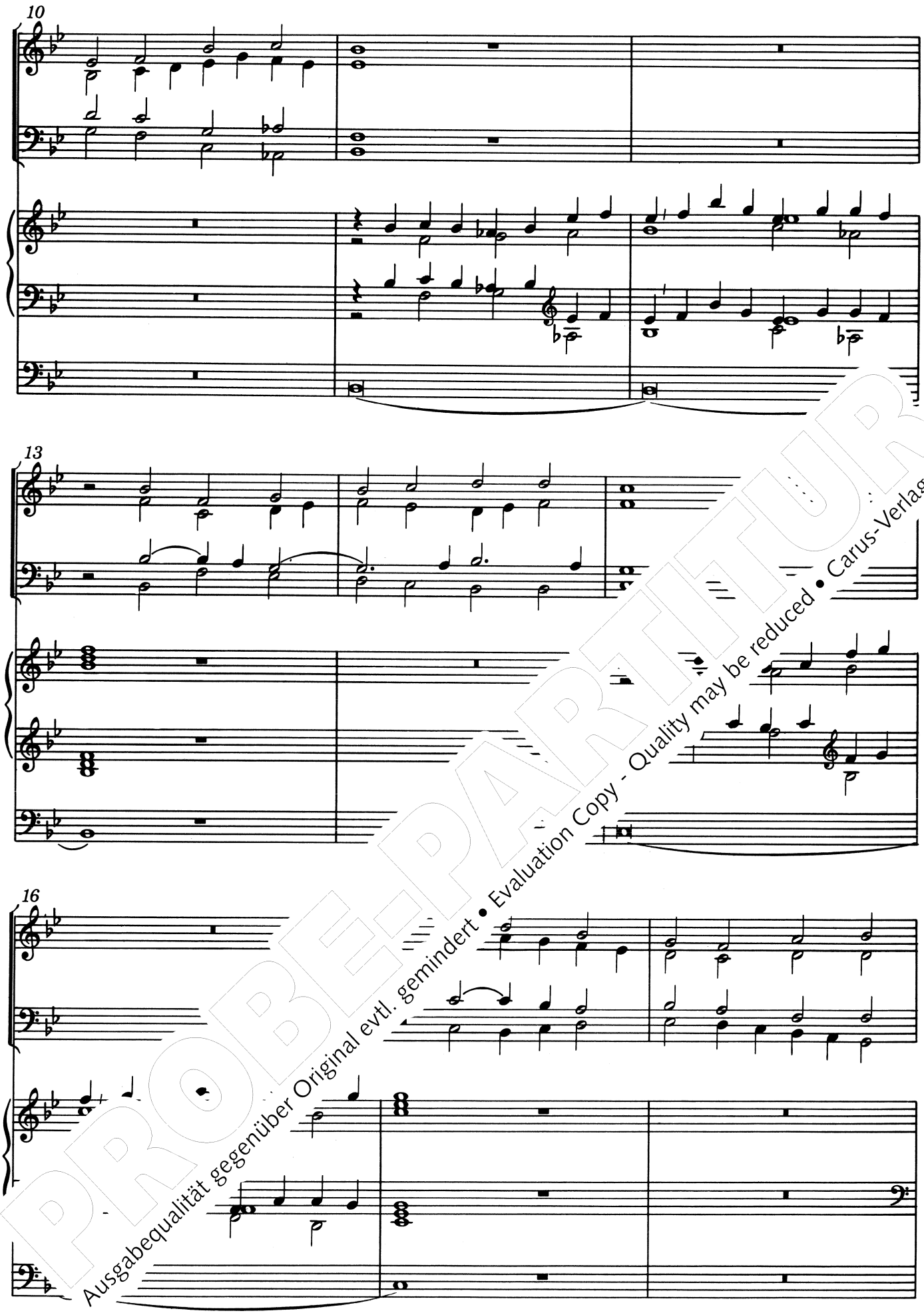


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

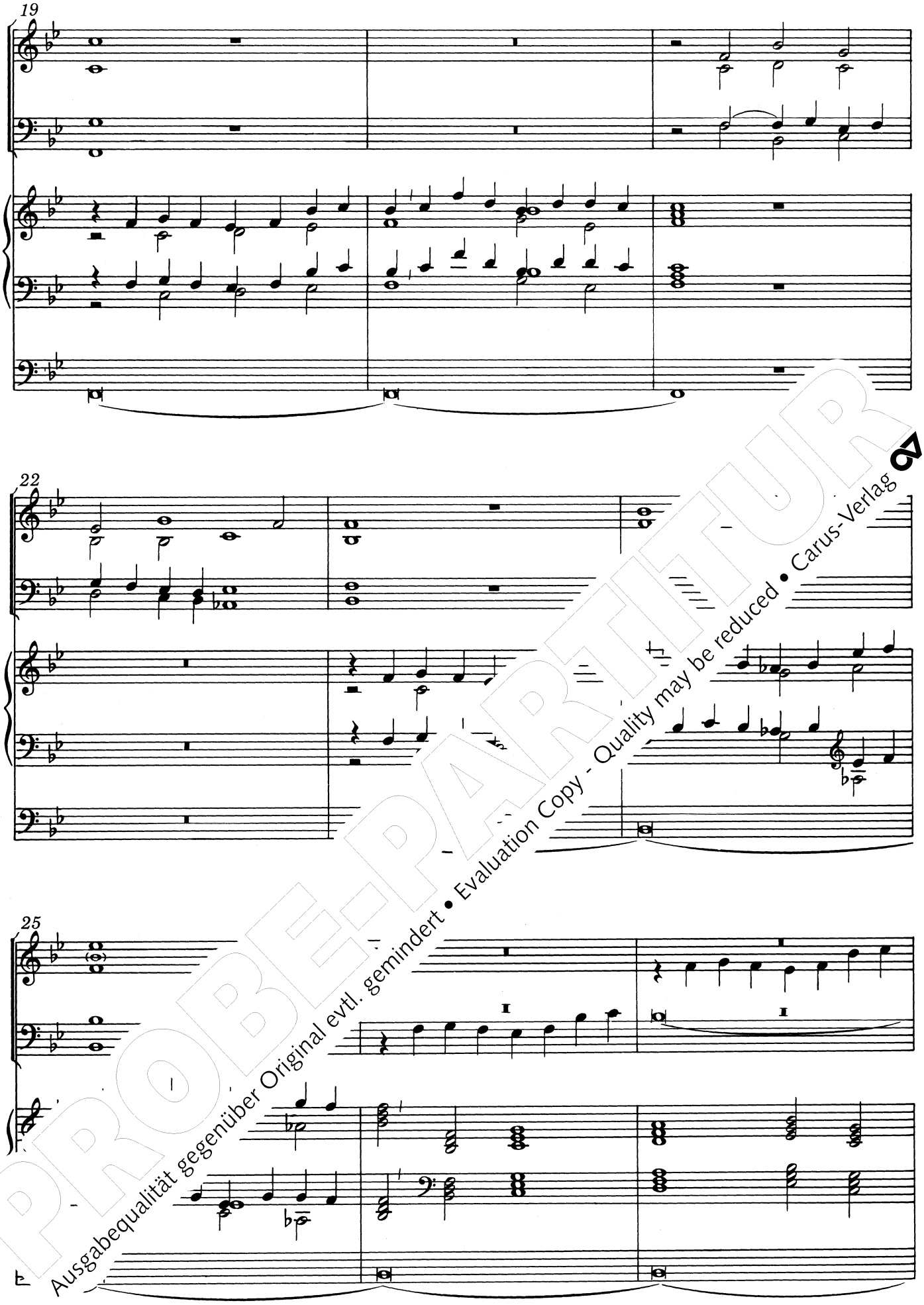
5. Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist



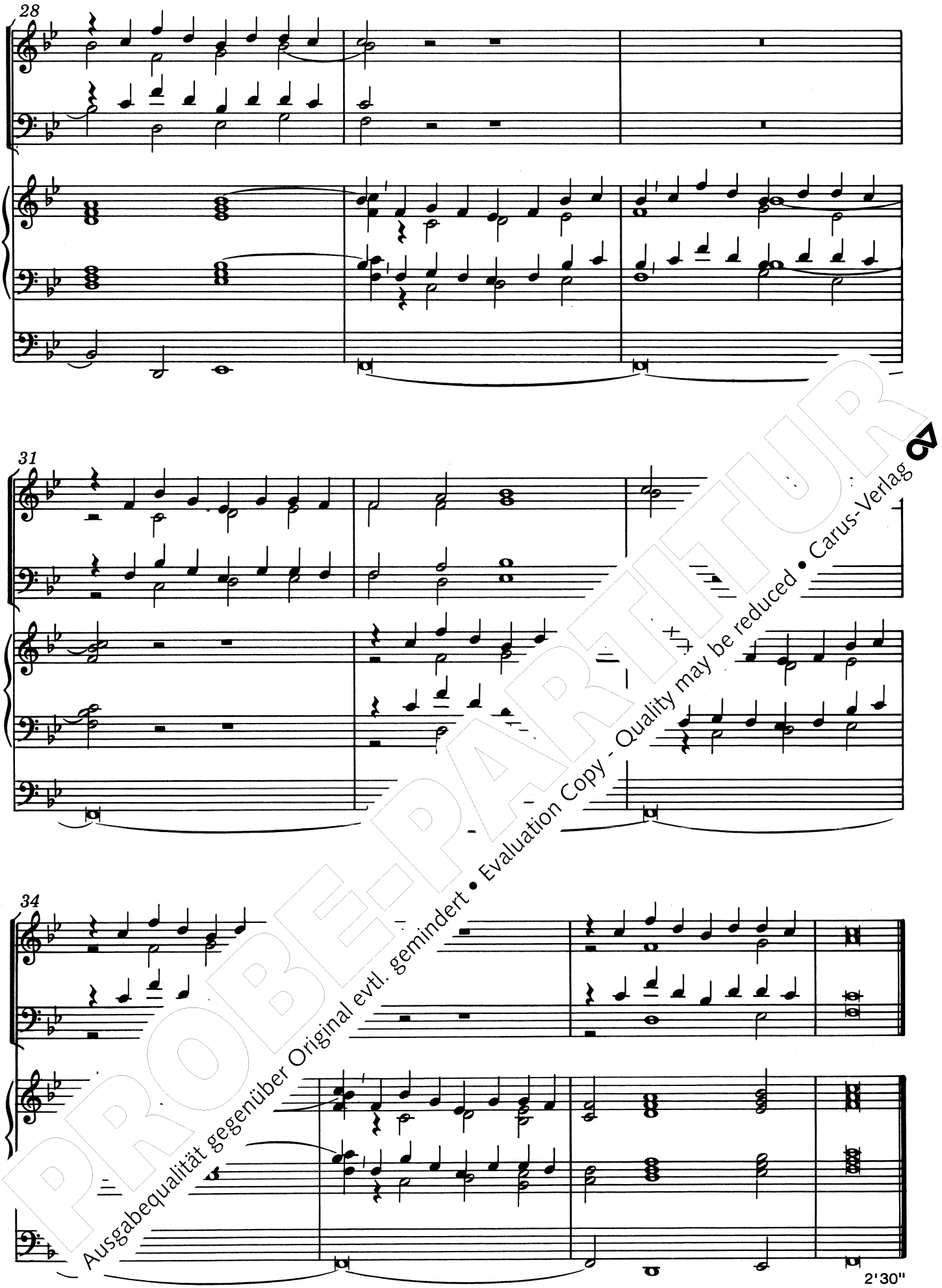
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



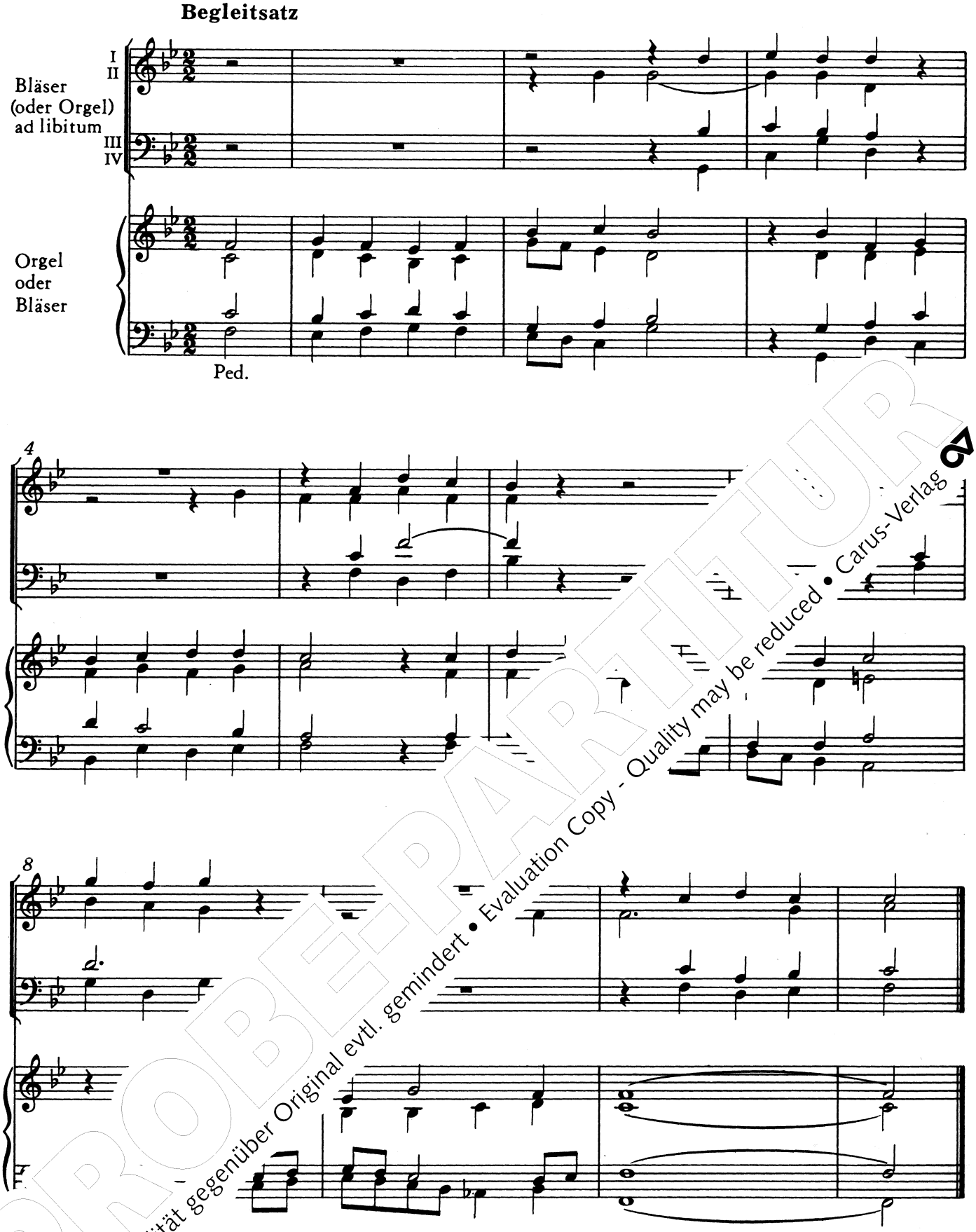
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

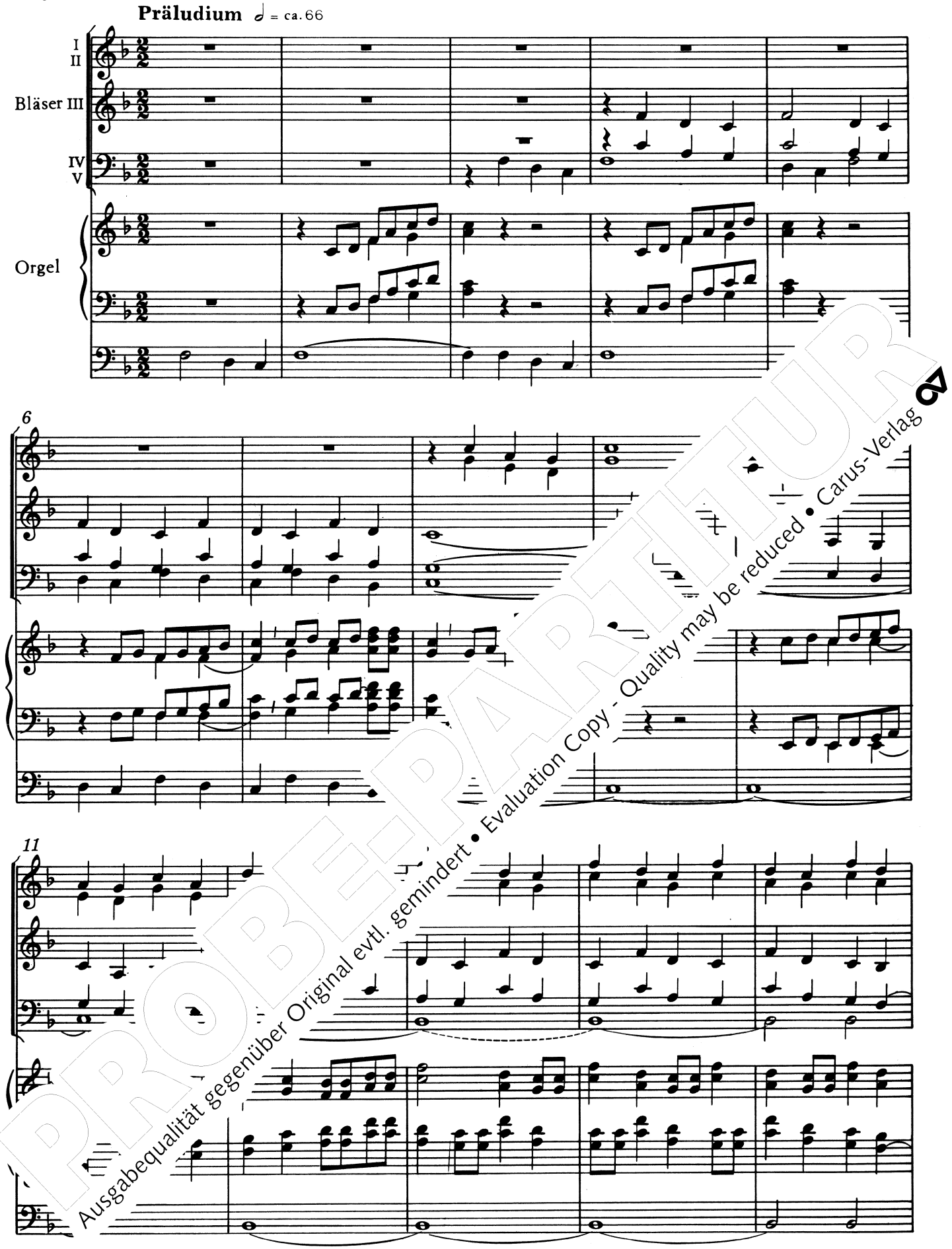


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

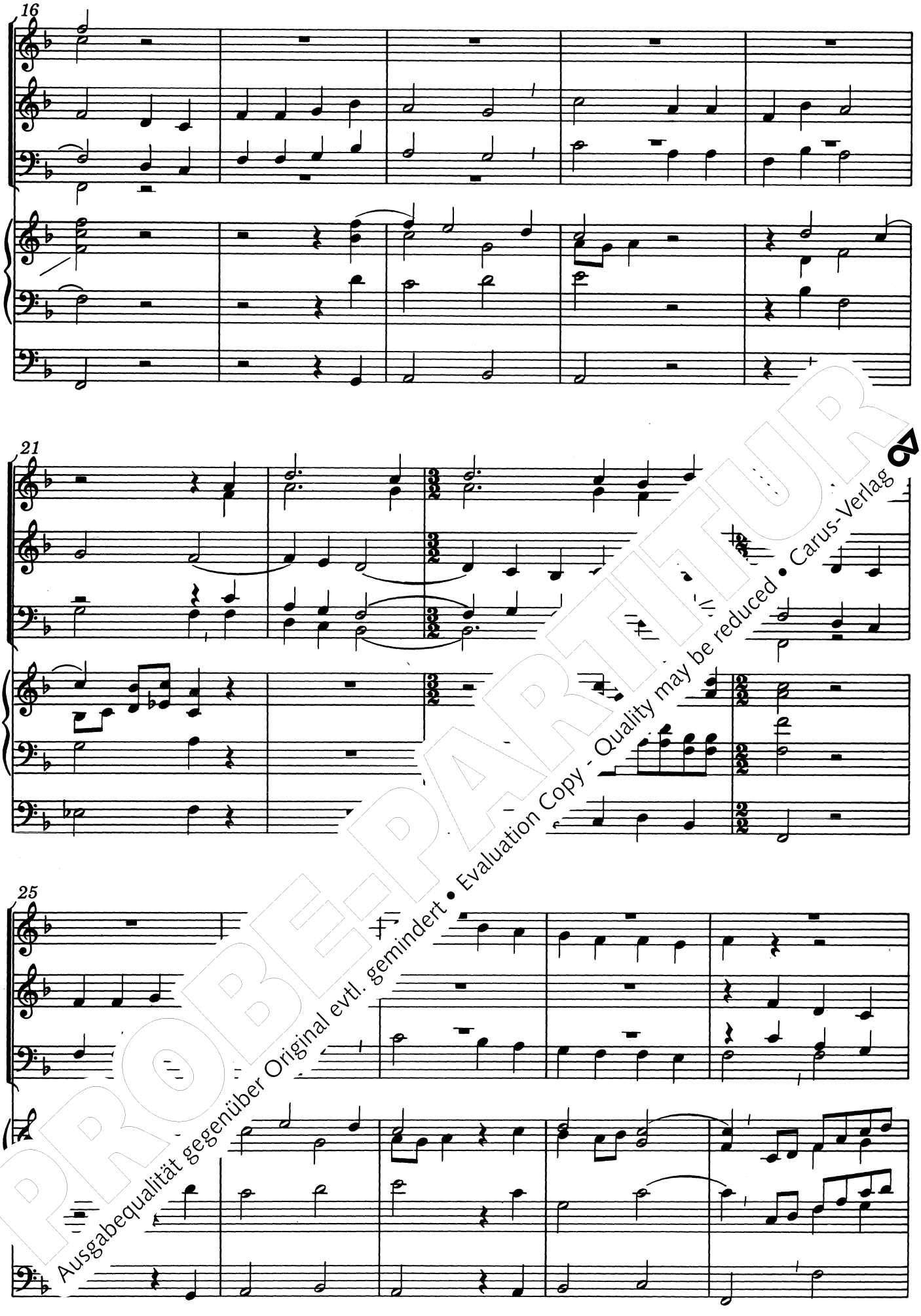


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

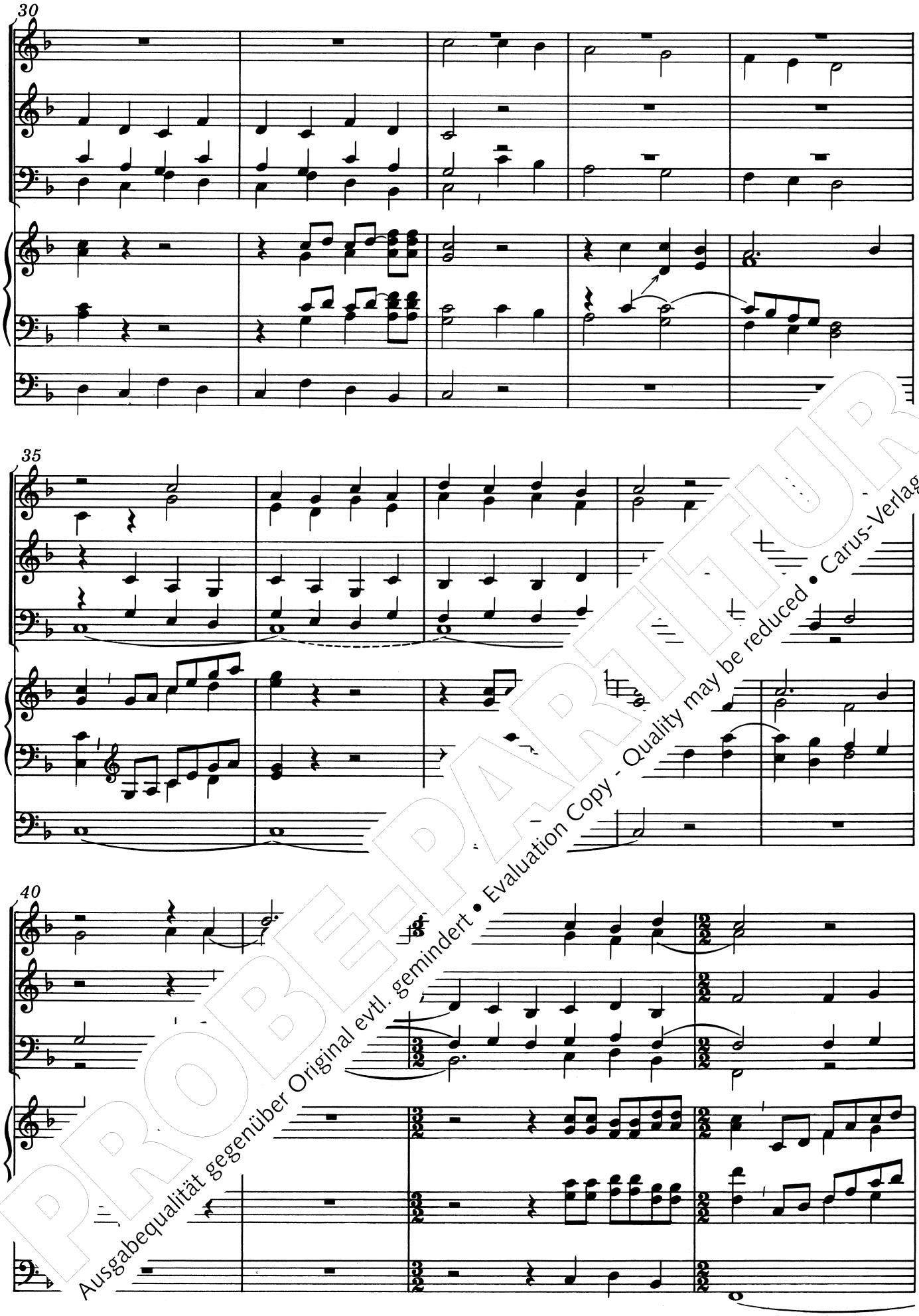
6. Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren



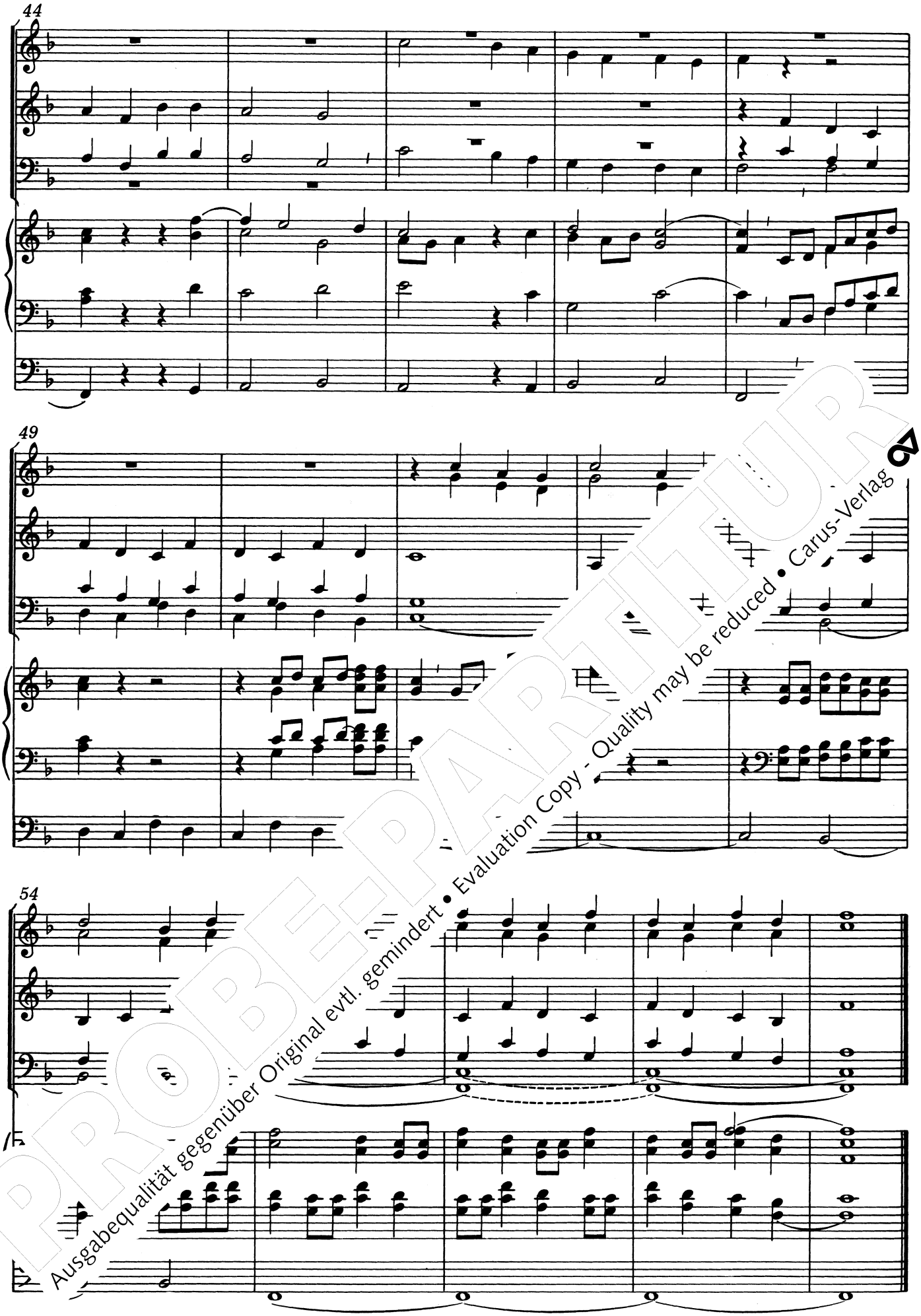
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

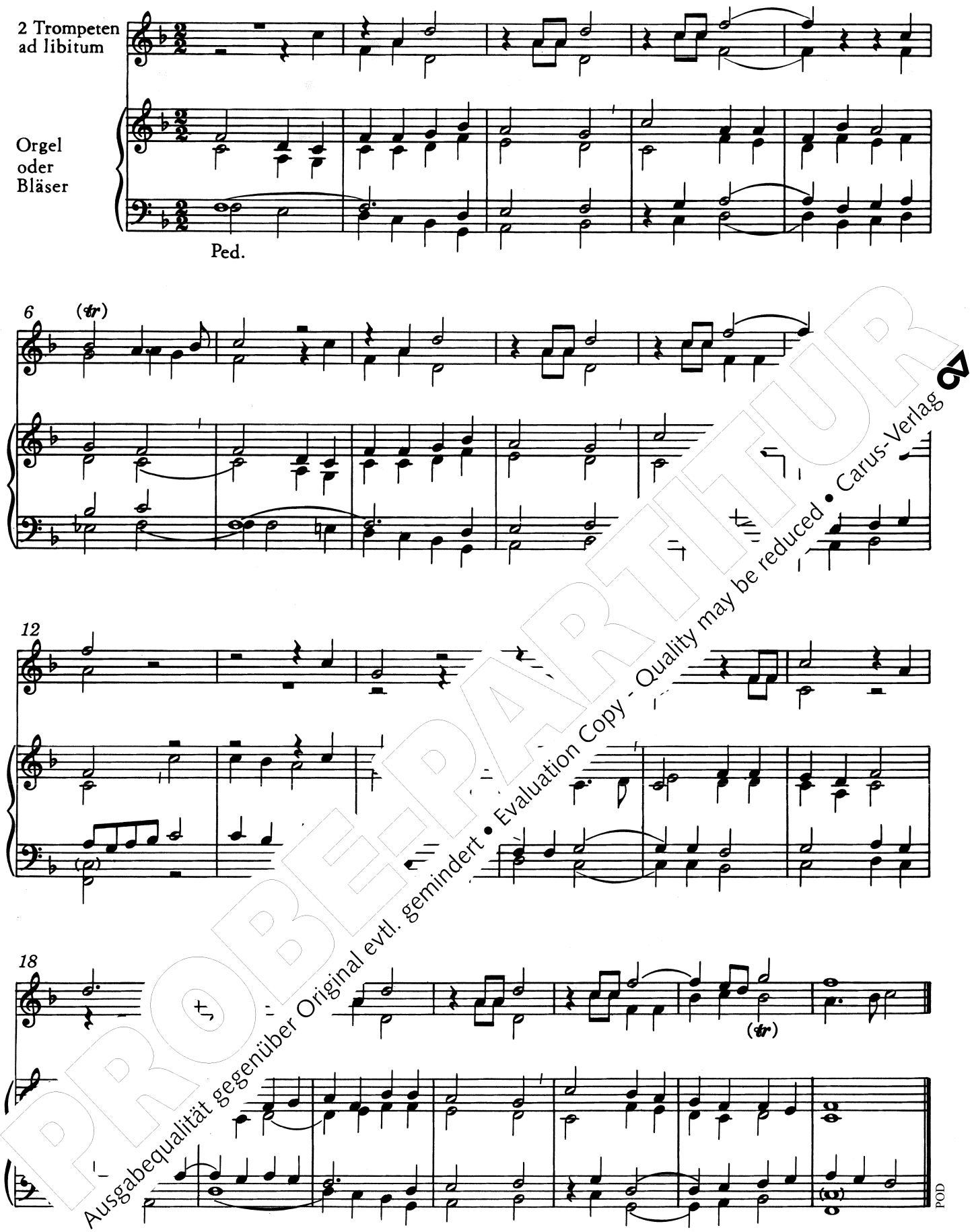


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Begleitsatz



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Compact Discs · Vocal Music (a selection)

Carus

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168

Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421

Bach, J. L.: Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187

Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– **Messe in h-Moll** BVW 232 83.211
– **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233

Bachs Schüler. Motetten / *Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp* 83.263

Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)
– **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht** · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200

Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414

Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196

Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245

Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– **Jephtha HWV 70** / *Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert* 83.422
– **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.42[illegible]
– **O praise the Lord.** Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.4[illegible]
– **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
– **Saul HWV 53** / *Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann*
– **Solomon HWV 67** / *Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan*

Haydn, Joseph: Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel

Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D[illegible]
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 8[illegible]

Homilius: Musik an der Frauenkirche [illegible]
– **Johannespassion**
Dresdner Kreuzchor, Dresdn[illegible] [illegible].261
– **Passionskantate** · Kantate[illegible]
Basler Madrigalisten, Neu[illegible] 83.262
– **Weihnachten an der D[illegible]**
Körnerscher Sing-[illegible]
Dresdner Instrur 83.170
– **Motetten** / *Kan* 83.210
– **Weihnachtsora[illegible] [illegible]ac[illegible] h[illegible]nt**
Sächsisch[illegible]ade, L. Güttler 83.235

Keiser, R[illegible]: Magnificat
Ra[illegible] 83.417

Kne[illegible][illegible]sche Oper in 4 Akten
[illegible] *Stuttgart, F. Bernius* 83.220
[illegible]he Ospedali / *Vocal Concert*
[illegible]*ental-Concert, P. Kopp* 83.264

[illegible]nn: [illegible]nachtstraum
[illegible]pielr[illegible] I /61 / *Frauenstimmen des*
[illegible]*gart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius* 83.205

– **[illegible] Gesanges.** Lieder
H[illegible]mel, Arthur Schoonderwoerd 83.430

Mende[illegible] Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– **I: Hör mein Bitten /** Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– **II: Vom Himmel hoch**, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius 83.104
– **III: Christus** op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
– **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
– **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie"; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op.115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
– **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
– **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
– **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
– **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen
Kammerchor Stuttgar, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
– **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. B[illegible] [illegible].213
– **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie [illegible]14
– **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharm[illegible]

Mozart: Requiem (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius

Paër, F.: Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell[illegible]

Pohle, D.: Wie der Hirsch schrei[illegible]
L'arpa festante, R. Voskuile[illegible] [illegible].413

Rheinberger: Musica sacra[illegible]
– **I: Der Stern von Bethl[illegible]**
Chor des Bayerisch[illegible]rs, Symphonie-Orch[illegible] He[illegible] 83.111
– **II: Cantus Mis[illegible]**
Hymne op. [illegible]Mat[illegible] op. 69,3; Fünf Hym[illegible]am[illegible]t, F. Bernius* 83.113
– **III: Rom[illegible]ik [illegible]chor**
Coll[illegible]e L[illegible]ütternich 83.125
– **IV[illegible]ntion**
[illegible]Gre[illegible]ge op. 157; Requiem
[illegible]ei, W. Schäfer* 83.140
– **V.**
[illegible]onsgesang op. 46, Drei geistl.
[illegible], F op. 117, Osterhymne op. 134
[illegible]ngers, J. Fankhauser 83.146

[illegible] **· Frauenchöre**
[illegible]ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
[illegible]Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
[illegible]couver, M. Edmundsen, D. Loomer* 83.145

[illegible]ctus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
[illegible]nt-Motetten op. 176
[illegible]alensemble Rastatt, H. Speck 83.158

[illegible]ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– **Vom Goldenen Horn**
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177

Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168

Saint-Saëns: Oratorio de Noël
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352

Schanderl, H.: Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416

Schein: Israelsbrünnlein
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153

Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218

Messe in As / *Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen* 83.436
– **Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore**
Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249

Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232

Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– **Perpetuum mobile.** Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– **Göttlichs Kind.** Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180

Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169

Zelenka: Missa Dei Patris
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209

12/2009

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag