Johann Ludwig Krebs

Drei Fantasien

für ein obligates Blasinstrument und Orgel

Fantasie für
Oboe und Orgel in g 3
Flöte und Orgel in D 8
Trompete und Orgel in D 14

herausgegeben von / edited by
Wolfgang Karius

Partitur / Full score

Carus 13.056

Vorwort

Von Johann Ludwig Krebs (1713–1780) sind uns fünfzehn Choralbearbeitungen und fünf Fantasien für Orgel mit einem obligaten Blasinstrument erhalten.

Bei den in Veröffentlichungen schon vorliegenden Choralbearbeitungen sind nach Durchsicht der bereits bekannten, sowie der bisher als verschollen geltenden und jüngst vom Herausgeber wieder aufgefundenen Autographe Korrekturen des Notentextes nötig, und genaue Besetzungsangaben und Datierungen ermöglicht worden.

Die beiden Fantasien in D-Dur für Trompete und Oboe (Nr. 2 und3) sind Erstveröffentlichungen und stellen eine Bereicherung für das nur sehr begrenzte Repertoire originaler Kompositionen für Orgel mit einem obligaten Blasinstrument dar.

Bei den Fantasien (Nr. 1, 2) und dem Choralvorspiel (Nr. 1, erschienen im HE 35.702) sind die jeweiligen Instrumente im Autograph aufgrund der Stimmtondifferenz in unterschiedlichen Tonarten notiert, wobei die Orgelstimme mit einem um einen Ganzton höher stehenden Instrument rechnet und dementsprechend transponiert ist. Unsere Ausgabe bringt die drei Fantasien in den für die Bläser in Originalnotation überlieferten Tonarten, wobei der Orgelsatz einen Ganzton höher notiert werden mußte. Die Choralbearbeitungen wurden mit Rücksicht auf den praktischen Gebrauch nicht transponiert.

Die vorliegende Ausgabe in 2 Heften bietet den (bei den Fantasien transponierten) originalen Notentext in einer der heutigen Praxis entsprechenden Umschrift.

Einzelnachweise:

Nr. 1
Titel: *„Fantasia. F.b. a 4 Oboe 2 Clavier e Pedale di Joh: Lud: Krebs"*
Die Orgelstimme ist in f-moll, die darüber stehende und eine separate Oboenstimme sind in g-moll notiert.
Quelle: Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt, *Mus.ms.991*

Nr. 2
Titel: *„Fantasia. a Traversiere, 2 Clav. e Pedale di Joh: Lud: Krebs"*
Am Ende: *„S.D. Gloria"*
Die Orgelstimme ist in C-Dur, die darüber stehende Flötenstimme in D-Dur notiert. Die separat überlieferten Stimmen für Flöte und eine für Oboe sind ebenfalls in D-Dur notiert. Die Oboenstimme weicht von der Flötenstimme durch instrumentenbedingte Tieferlegungen ab. Unsere Ausgabe bringt hierzu eine gesonderte Oboenstimme (Nr. 2b).
Quelle: Bibliothèque Nationale Paris, *Ms 7310*

Nr. 3
Titel: *„Fantasia. a Trompetta 2 Clav: e Pedale di J.L. Krebs"*
Am Ende: *„S.D.G."*
Die Orgelstimme ist in C-Dur notiert. Bei der angegebenen Trompetta handelte es sich wahrscheinlich um eine Zugtrompete, da die verlangten Töne auf der Naturtrompete nicht spielbar waren.
Quelle: Bibliothèque Nationale Paris, *Ms 7315*

Für die Erteilung der Druckerlaubnis bin ich den genannten Bibliotheken zu Dank verpflichtet.

Köln, im Oktober 1980

Wolfgang Karius

Preface

From the works of Johann Ludwig Krebs (1713–1780), there are fifteen chorale arrangements and five fantasias for organ with obbligato wind instrument extant today.

An examination of the already published chorale arrangements and of the autographs, which were presumed lost and were only recently rediscovered by the editor, made certain corrections necessary. An exact scoring and dating of the works can also now be established.

The two fantasias in D major for trumpet and oboe (Nos. 2 and 3) are first publications, providing enrichment to the very limited repertoire of original compositions for organ with obbligato wind instrument.

In the autograph, in two fantasias (Nos. 1 and 2) and one chorale voluntary (No. 1,edited in HE 35.702) the respective instruments are notated in different Keys, due to the differing runing pitches. The organ part here was written to accompany an instrument sounding a full step higher, and is transposed accordingly. Our edition offers the three fantasias in the keys as originally notated for the wind instruments, therefore the organ part has had to be transposed a whole step higher. The chorale arrangements have not been transposed, with regard to a better practical use.

This two volume edition revises the original written parts (transposed in the case of the fantasias) into standard modern form.

Specific Notes:

No. 1
Title: *"Fantasia. F.b. a 4 Oboe 2 Clavier e Pedale di Joh: Lud: Krebs"*
The organ part is written in F minor, the oboe part written above it is in G minor, as is a separately existing oboe part.
Source: Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt, *Mus.ms.991*

No. 2
Title: *"Fantasia. a Traversiere, 2 Clav. e Pedale di Joh: Lud: Krebs"*
Closing: *"S.D.Gloria"*
The organ part is in C major, the flute part above in D major. The flute and oboe parts which exist separately are likewise written in D major. The oboe part varies from the flute part in places where it must play lower due to the technical limitations of the instrument. Our edition provides a separate oboe part (No. 2b).
Source: Bibliothèque Nationale Paris, *Ms 7310*

No. 3
Title: *"Fantasia. a Trompetta 2 Clav: e Pedale di J.L. Krebs"*
Closing: *"S.D.G."*
The organ part is written in C major. The "Trompetta" indicated probably refers to a slide trumpet, since the required pitches were not playable on a natural trumpet.
Source: Bibliothèque Nationale Paris, *Ms 7315*

I would like to express my appreciation to the above-named libraries for granting permission to publish.

Cologne, October 1980
Wolfgang Karius

English translation by
Patrick Romey

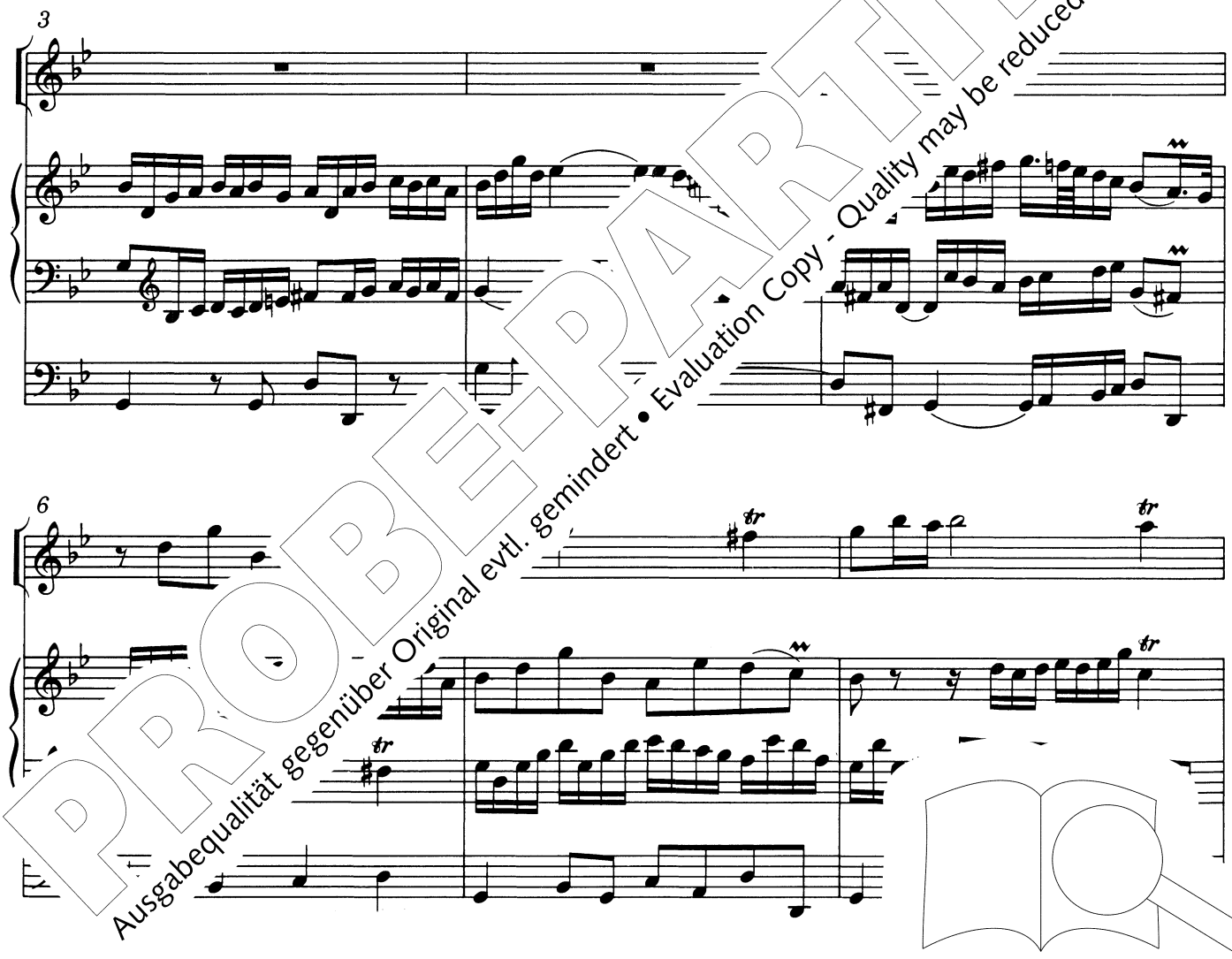
1. Fantasie für Oboe und Orgel

Johann Ludwig Krebs
1713–1780

Adagio non molto

Oboe

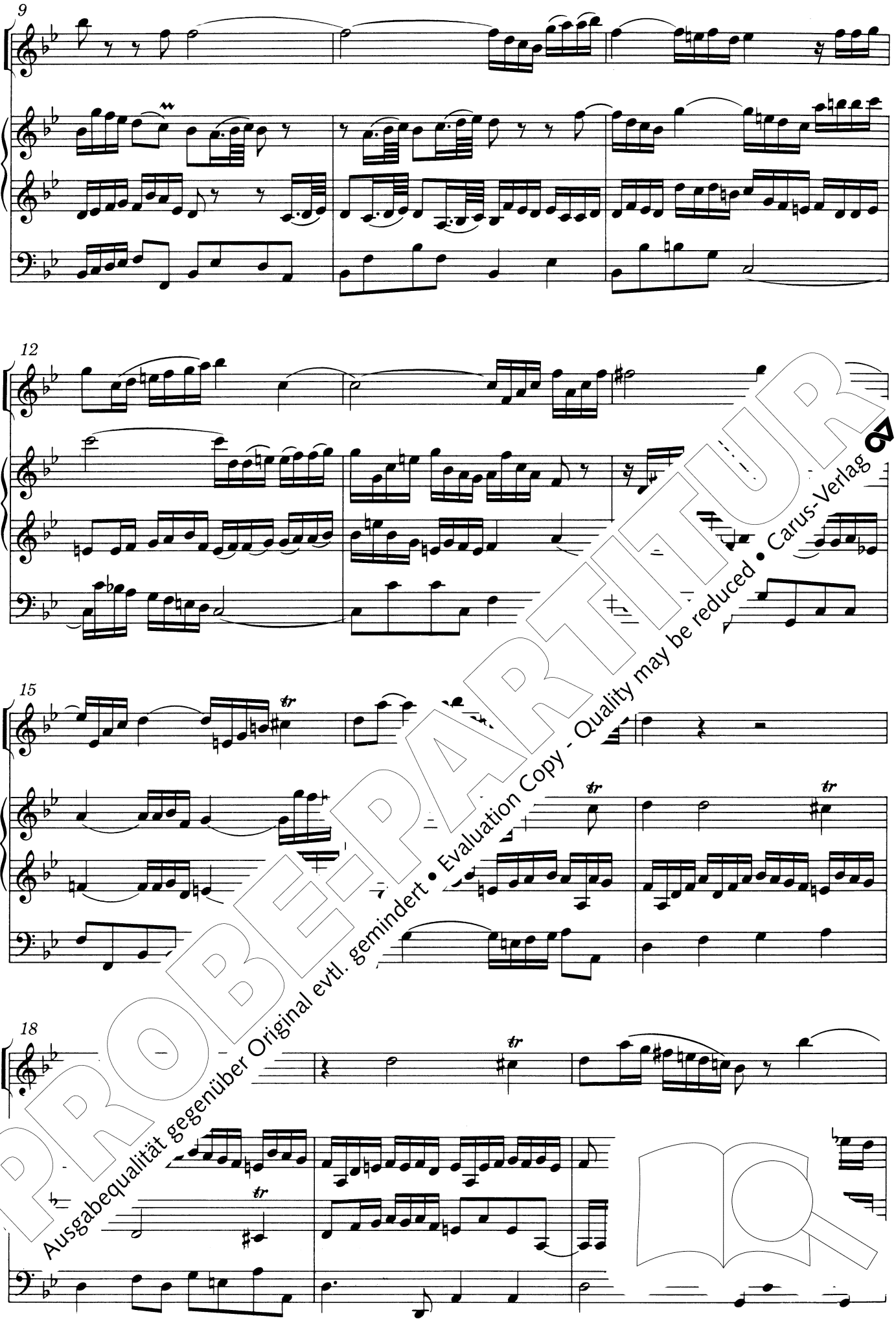
Organo



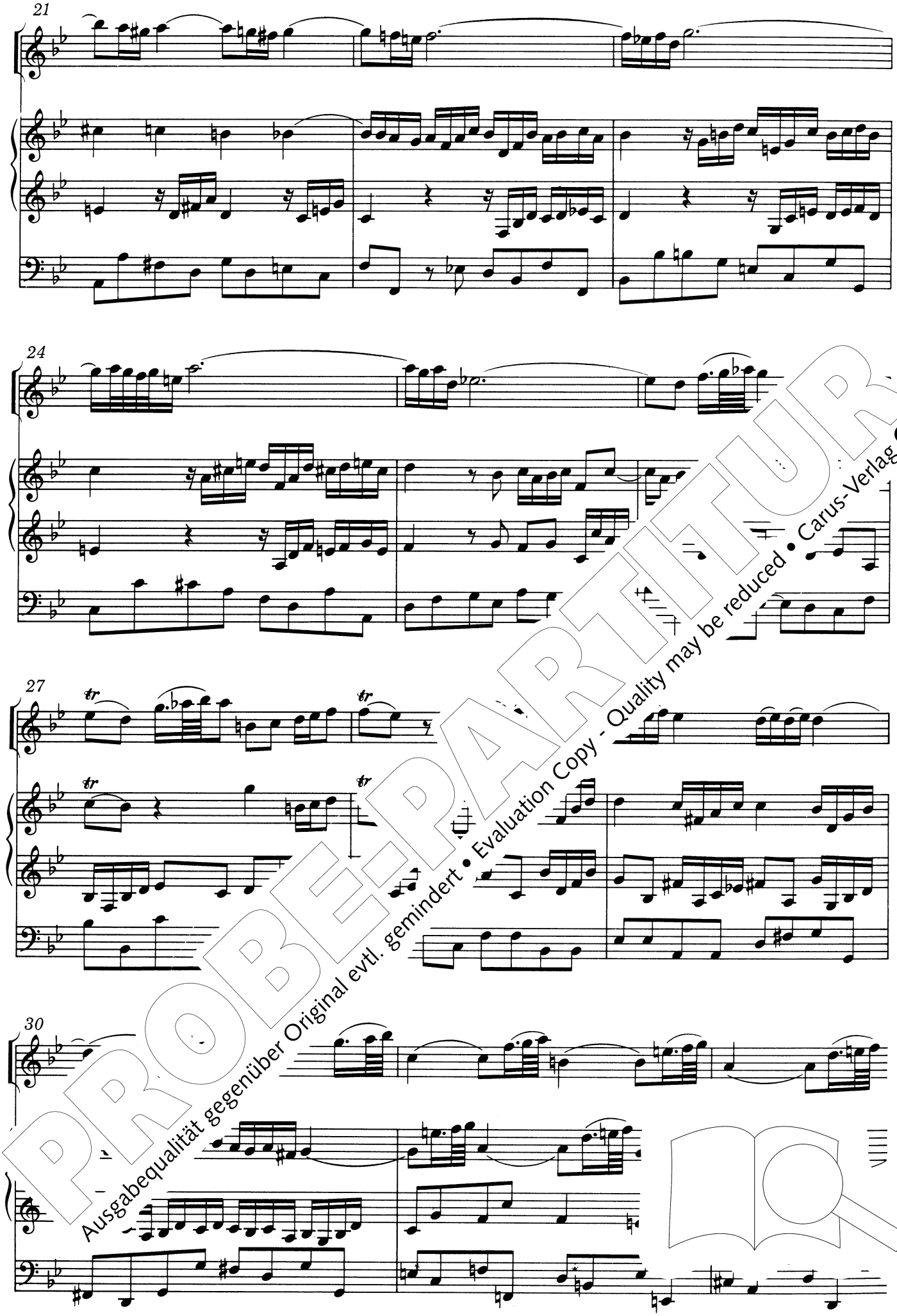
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 1980/1998 by Carus-Verlag Stuttgart – CV 13.056
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

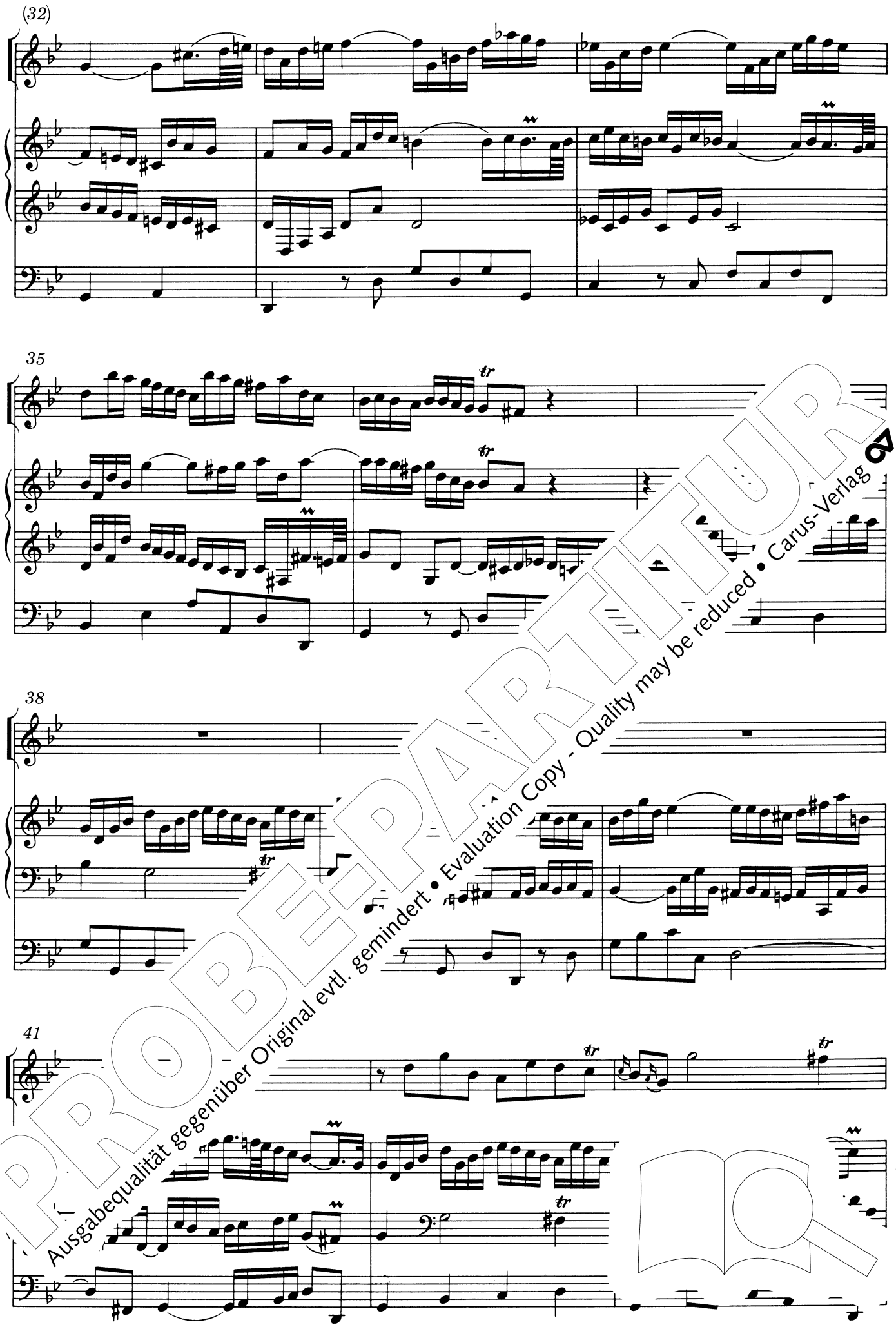
Herausgeber: Wolfgang Karius



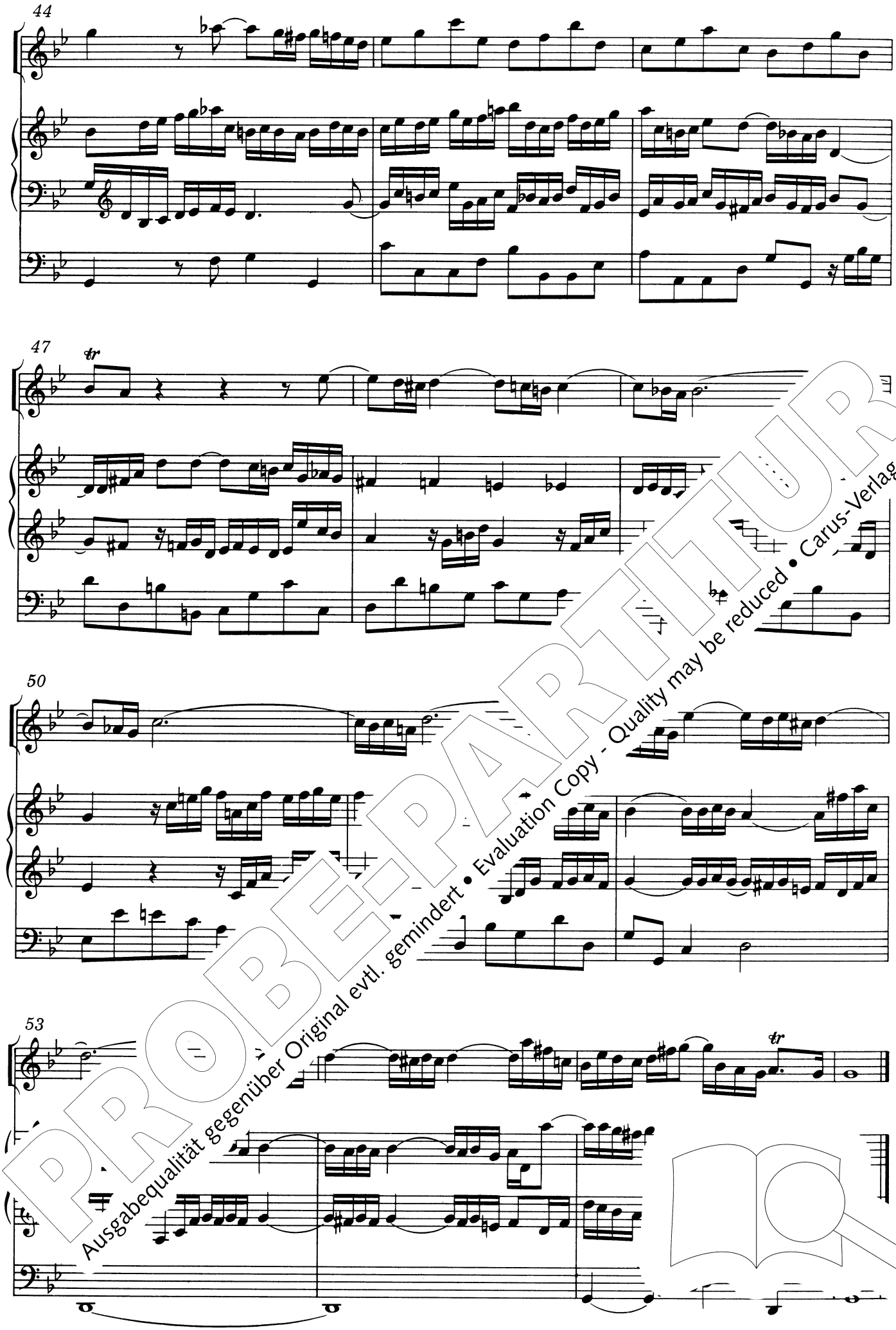
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

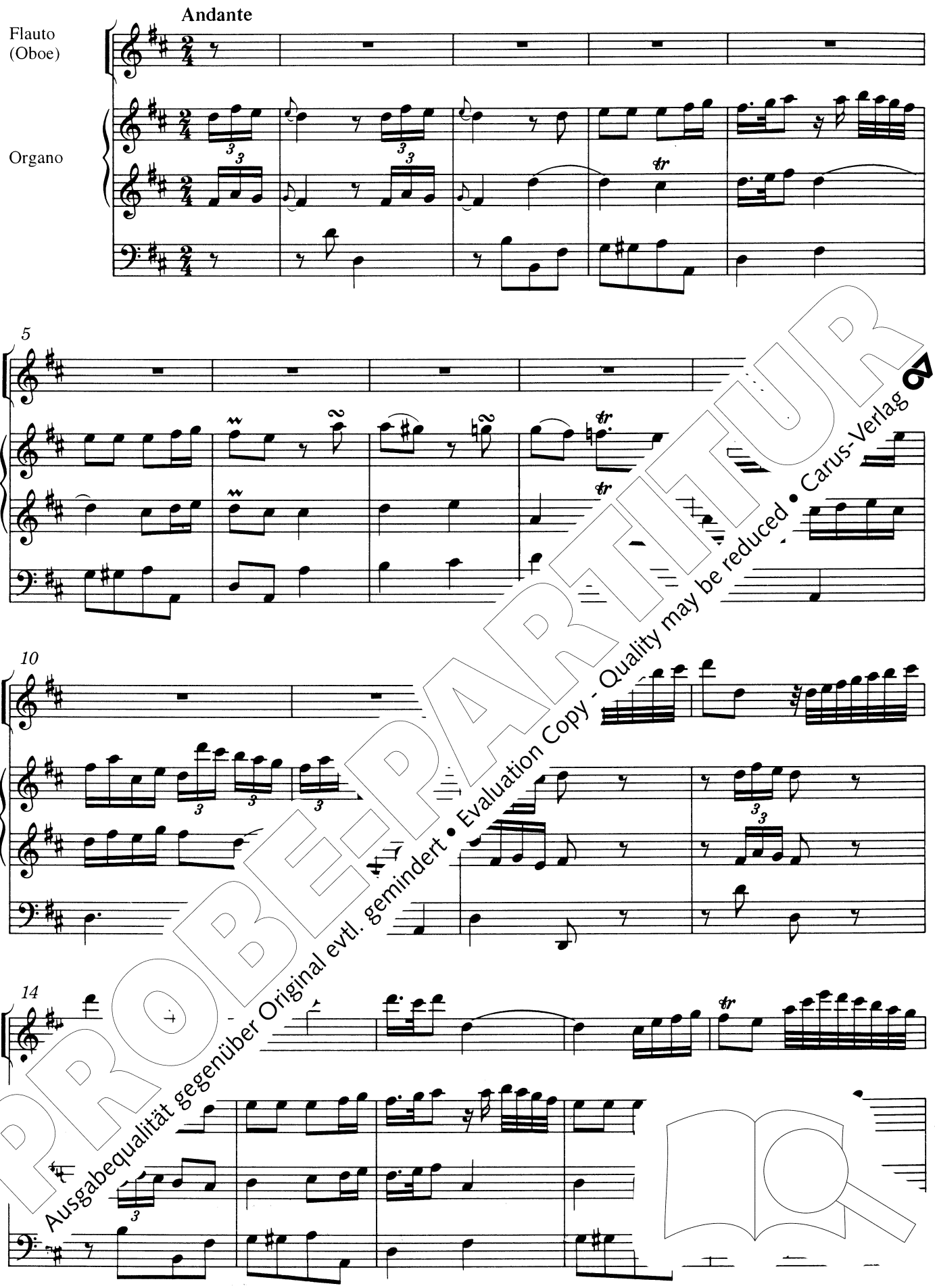


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

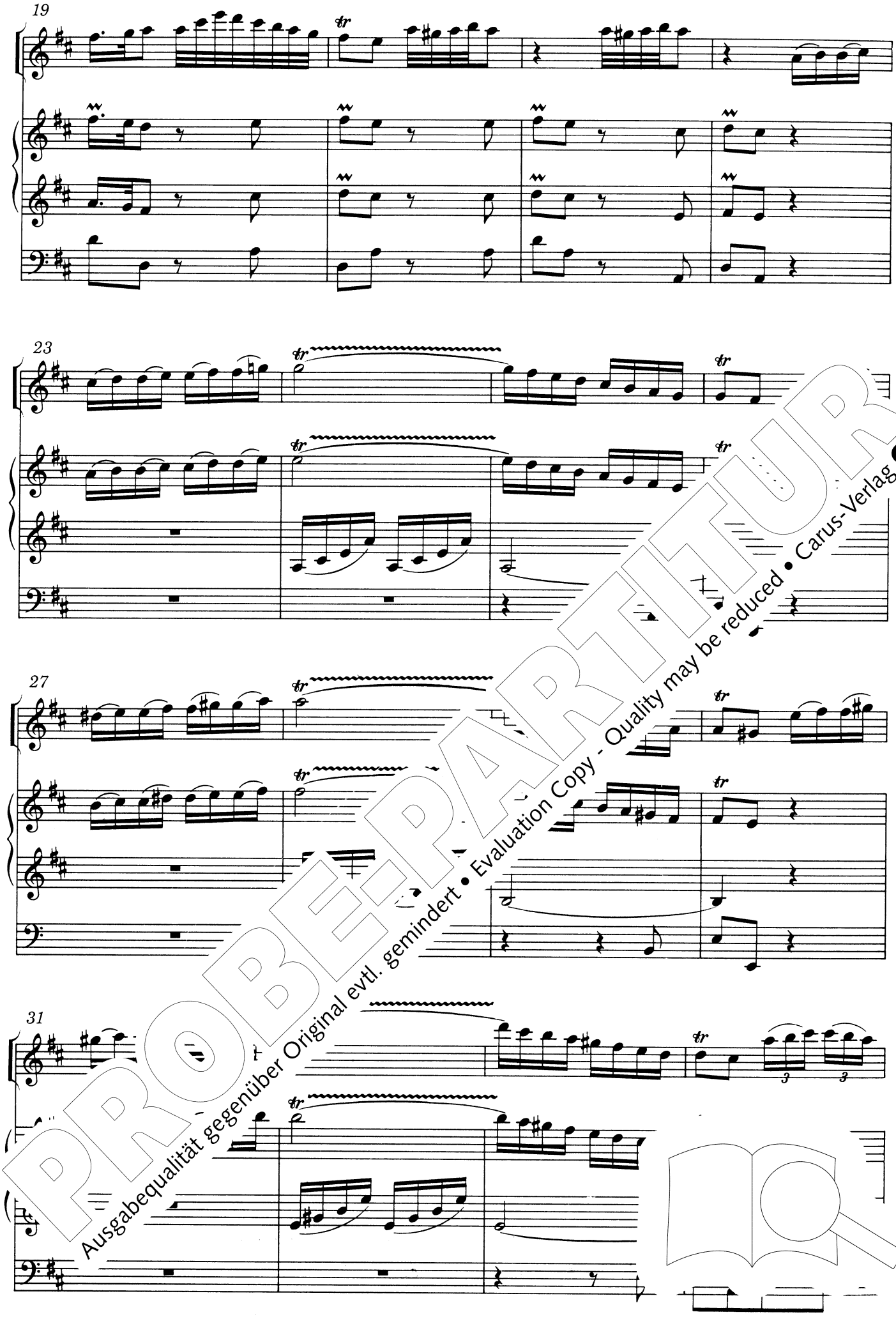


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

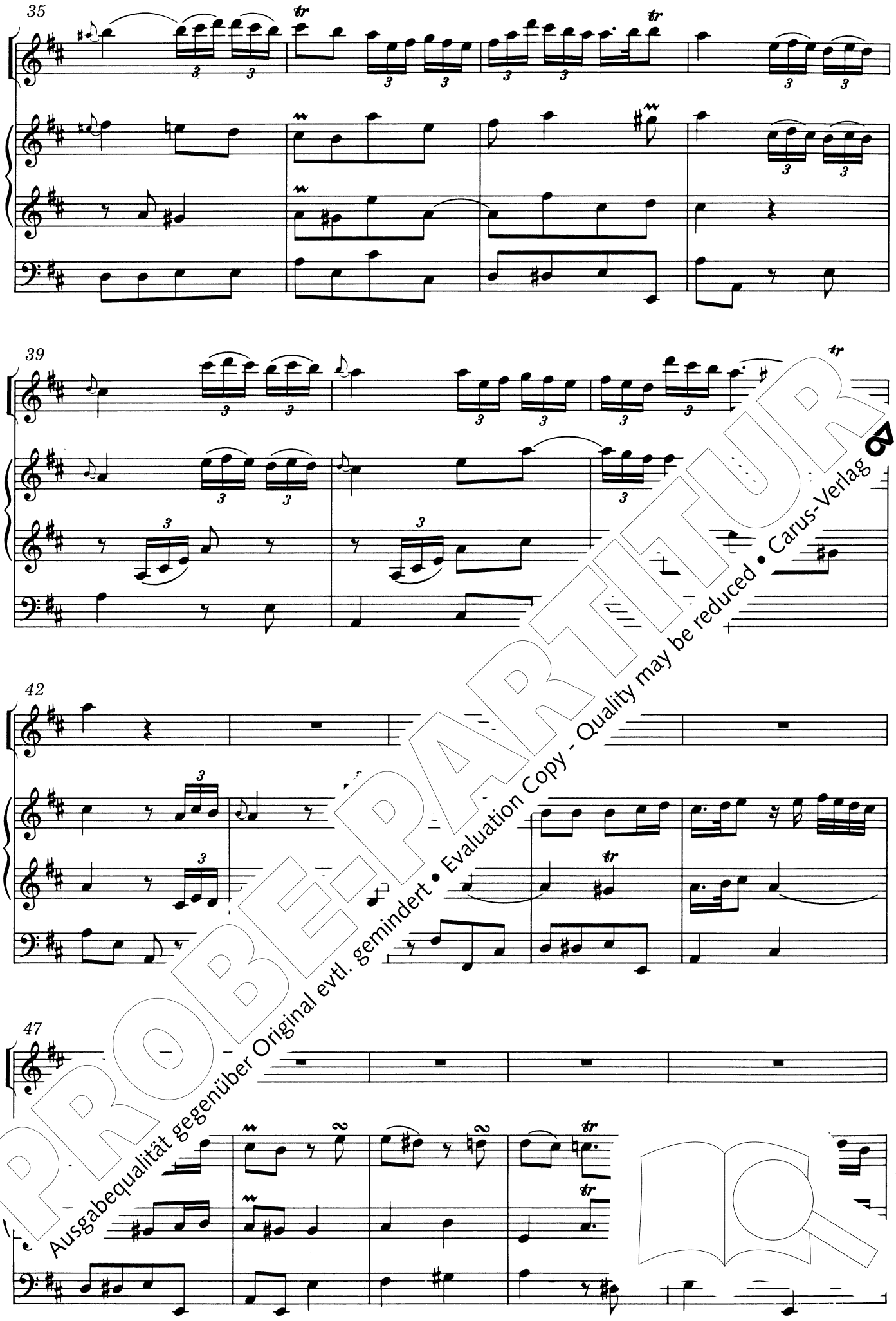
2. Fantasie für Flöte und Orgel



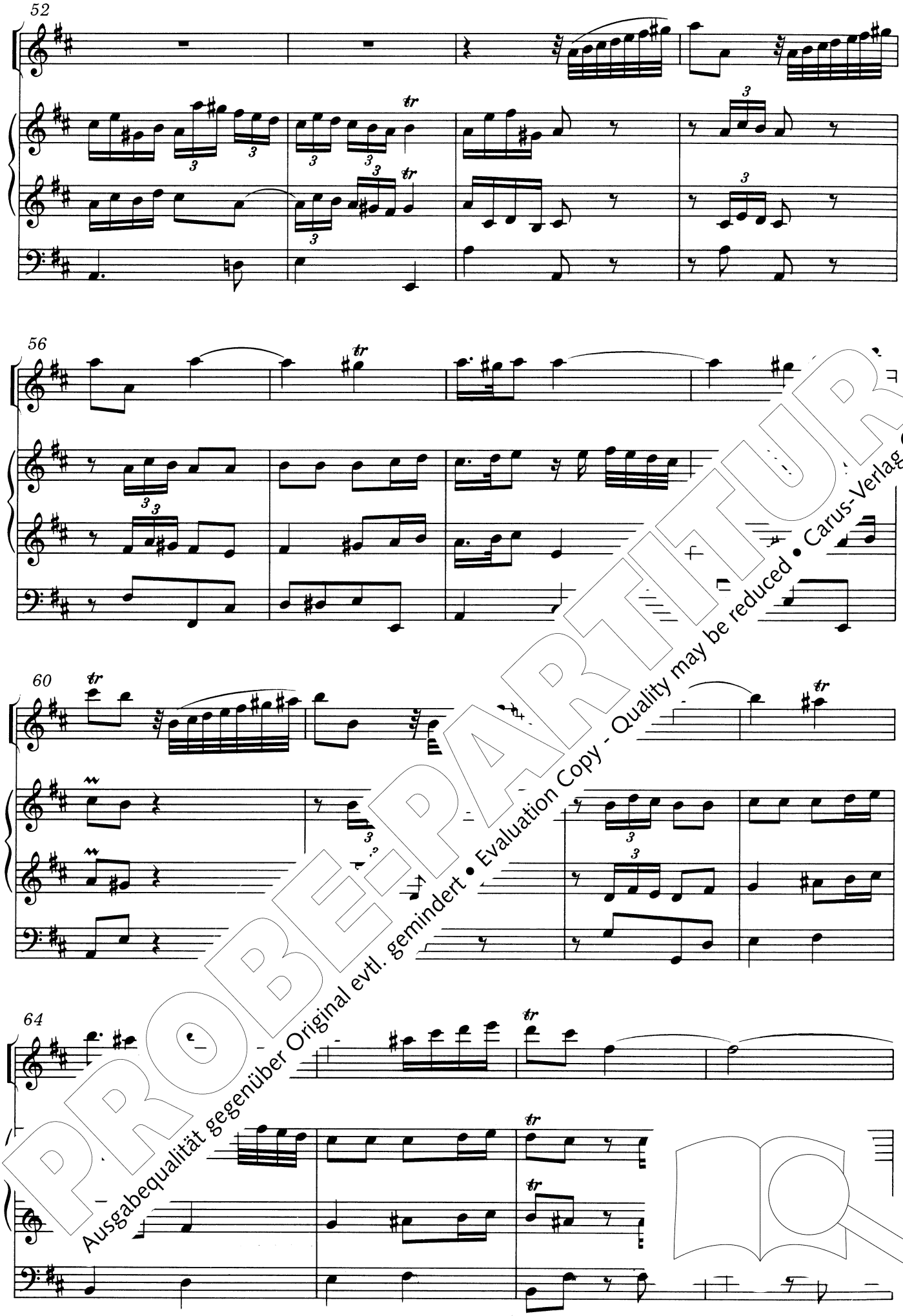
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



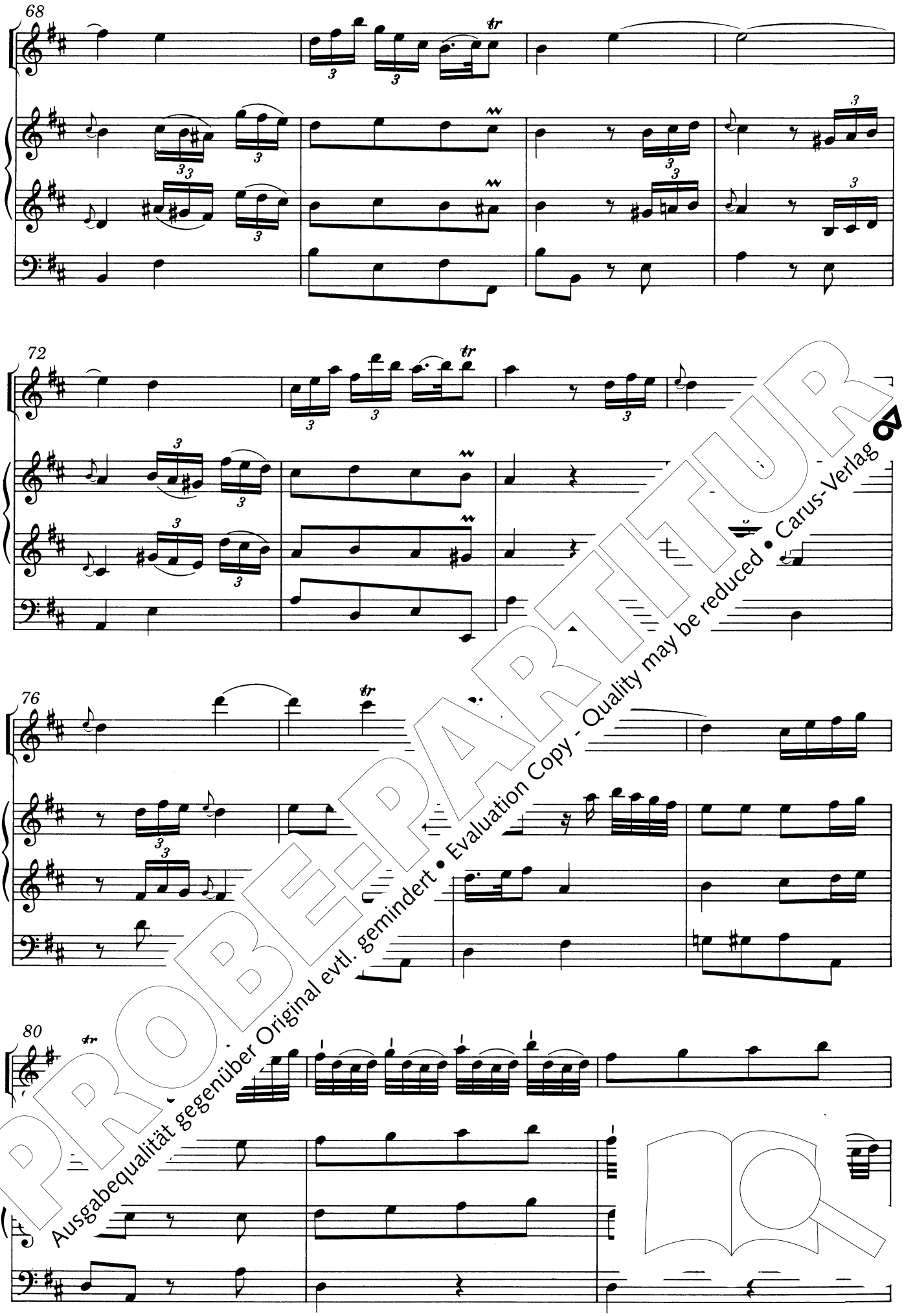
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



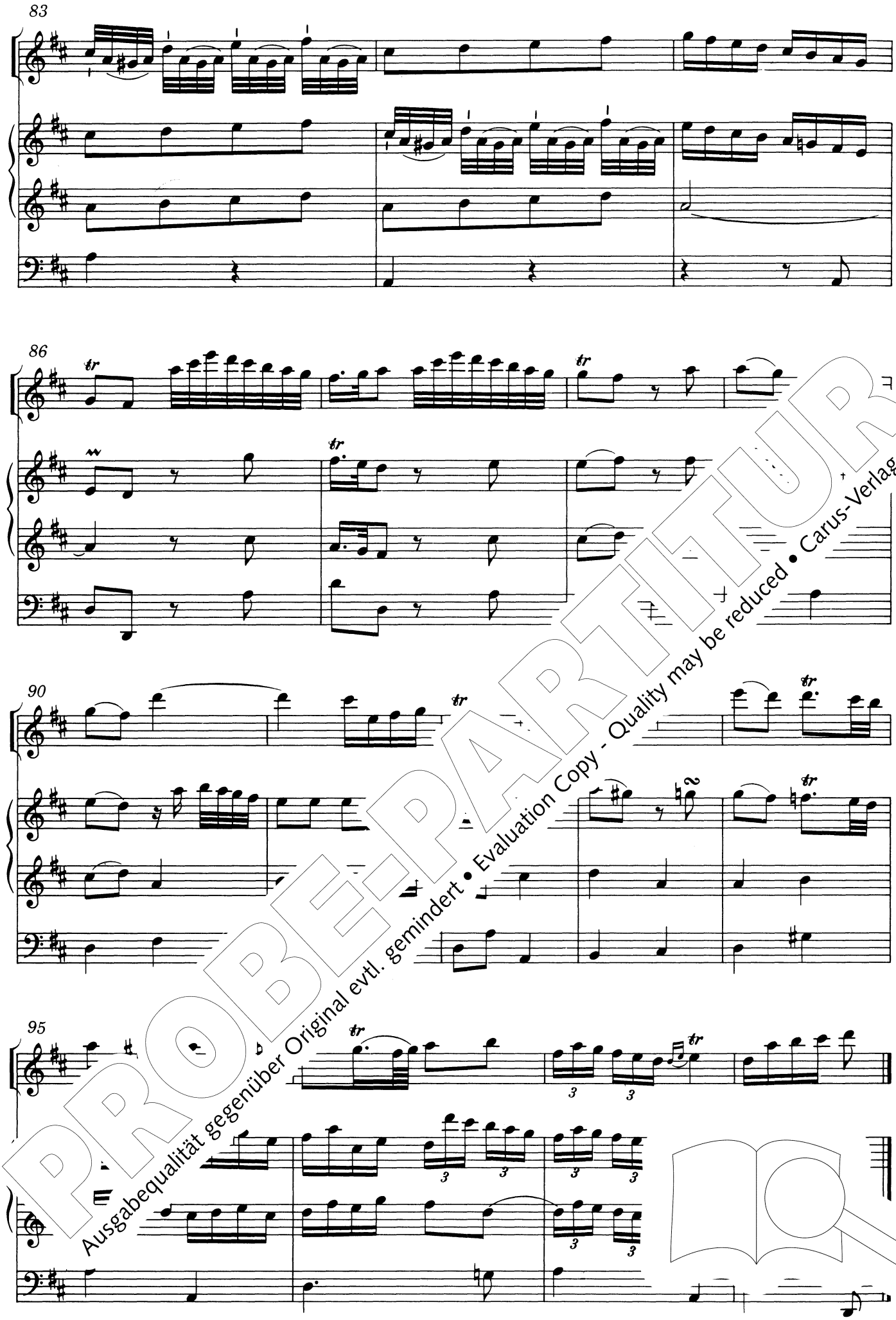
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

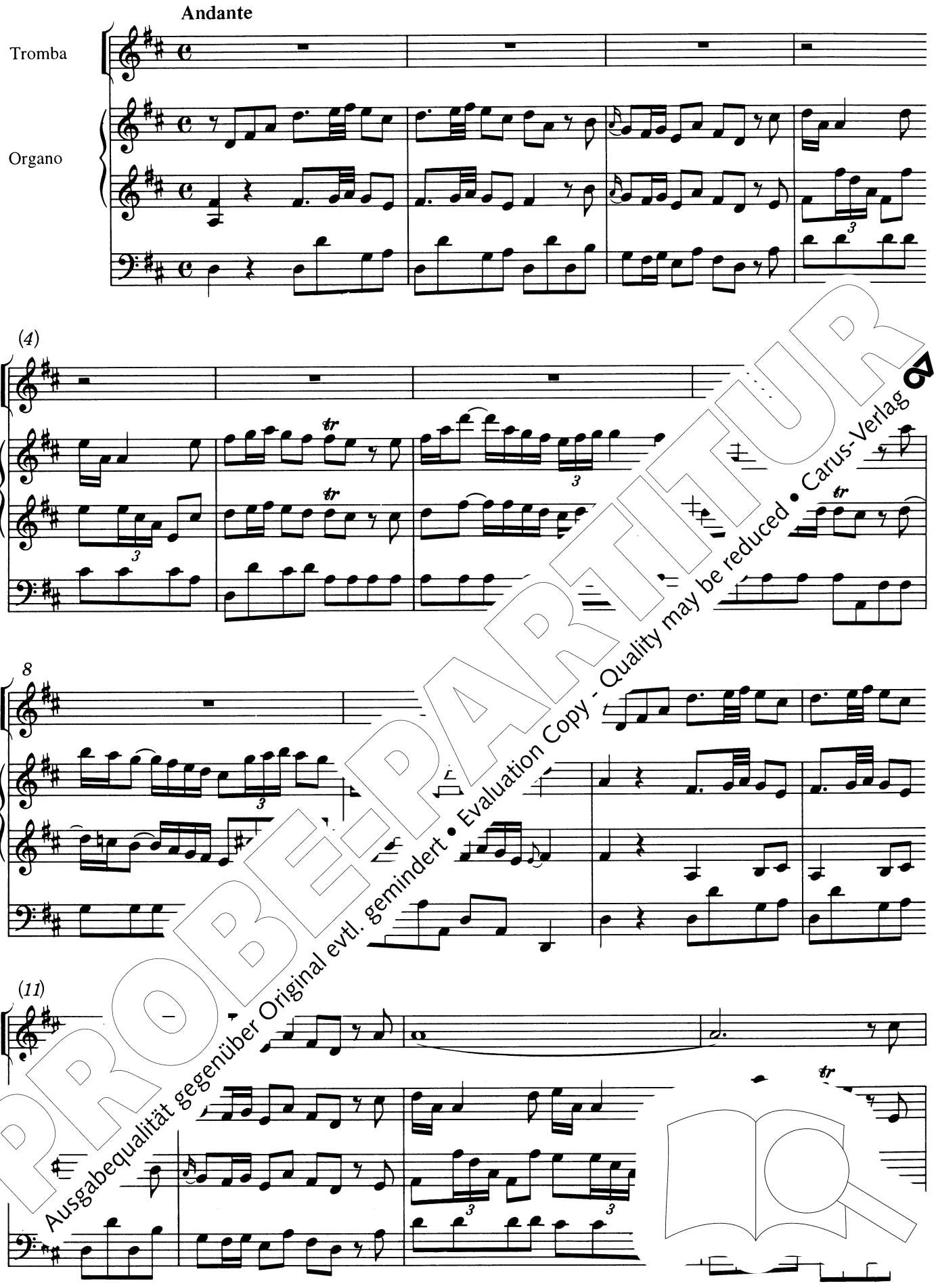


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

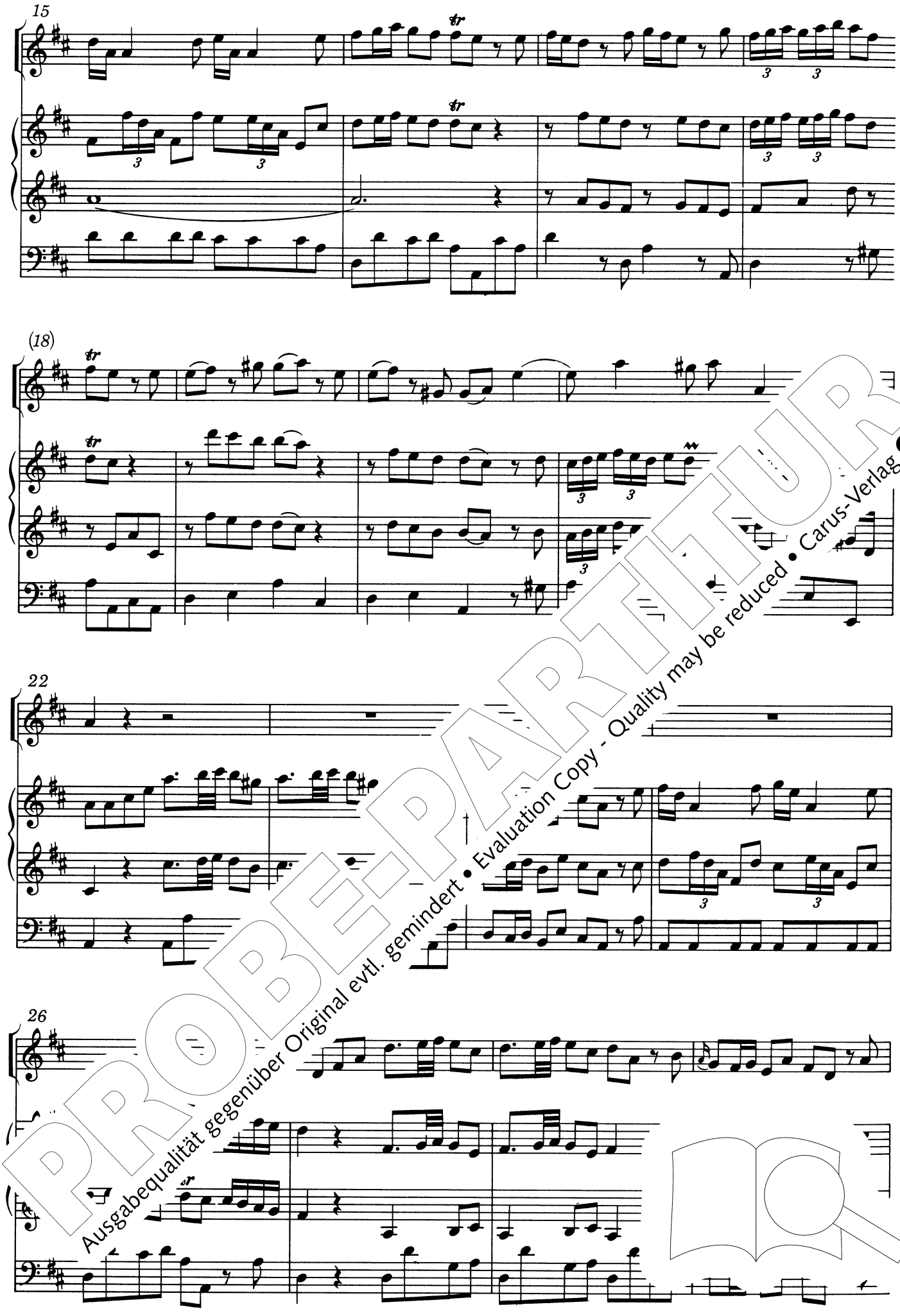


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

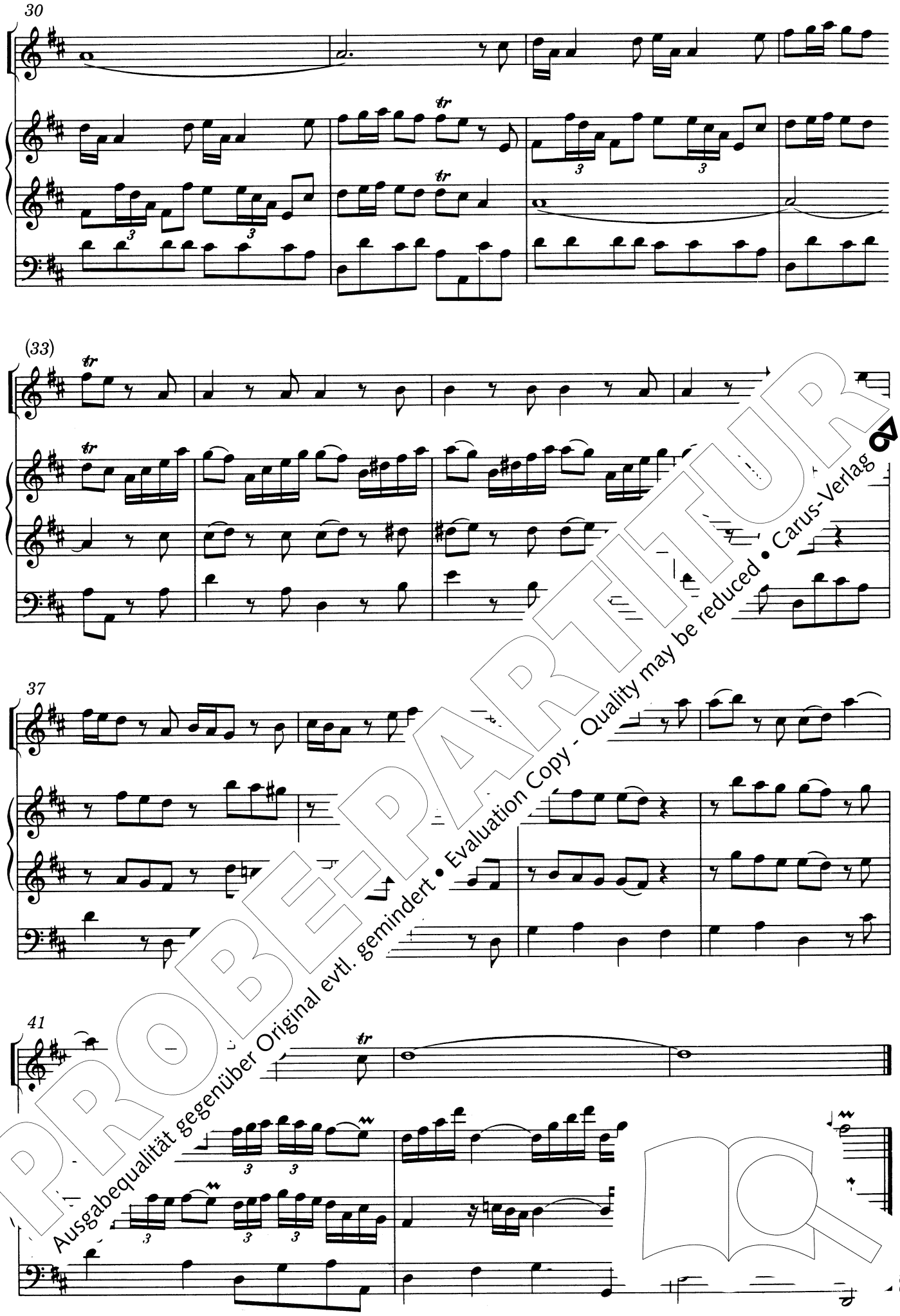
3. Fantasie für Trompete und Orgel



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag