

Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. nicht ge - born, so wärn wir all zu - mal ver - lorn; das Heil____ ist un - ser
 4. wikkelt ein, da fan - den sie das Kin - de - lein, wie ihn'____ der En - gel

2. nicht ge-born, so wärn wir all zu - mal ver-lorn; das Heil ist un - ser
 4. wikkelt ein, da fan-den sie das Kin-de-lein, wie ihn' der En - gel

2. al - ler. Ei _____ Du sü - ßer Je - - -
 4. sa - get; sie fie - - len nie - der all _____

2. al - ler. Ei Du sü - ßer Je - - -
 4. sa - get; sie fie - len nie - der all _____

2. daß Du Mensch ge - - -
 4. und lob - ten Gott vom Himmel

2. ____ Du Mensch ____
 4. lob - ten Gr ____

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

ritenuto - - -

- hüt uns vor der Höle - - - - - le.
 sie so hätt be - gna - - - - - det.

ren bist! Be - hüt uns vor der Höle - - - - - le.
 mel - reich, der sie so hätt be - gna - - - - - det.

1

2

3

4

5

6

1. { Der Tag, der ist so freu - den-reich γ al - ler Kre - a - tu - re;
denn Got - tes Sohn vom Him - mel-reich γ ü - ber die Na - tu - re }
3. { Groß Wun - der - ding - sich bald be - gab, wie uns die Schrift tut mel - den; }
ein En - gel kam - vom Him - mel herab zu'n Hir ten auf das Fel - de.
5. { Dem sol - len wir auch dan - ken schon für sei - ne gro - ßen Ga - ben,
die wir sein' al - ler - lieb - sten Sohn von ihm emp - fan - gen ha - ben }

1. { Der Tag, der ist so freu - den-reich γ al - ler Kre - a - ti
denn Got - tes Sohn vom Him - mel-reich γ ü - ber die Na -
3. { Groß Wun - der - ding - sich bald be - gab, wie uns die Schrift tut
ein En - gel kam - vom Him - mel herab zu'n Hir - ten auf da
5. { Dem sol - len wir auch dan - ken schon für sei - ne gro
die wir sein' al - ler - lieb - sten Sohn von ihm emp - fa }

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Evaluation Copy

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

1. von ei - ner Ju
3. Ein gro - ßes
5. in ei - n

1. vo
3. Ei
5. in

Ma - ri - a, du bist aus - er - korn,
ng, der En - gel Got - tes zu ihn' ging, ver -
-stalt, der doch re - giert mit al - ler Gwalt im

1. vo
3. Ei
5. in

1. vo
3. Ei
5. in

Ma - ri - a, du bist aus - er - korn,
da um - fing, der En - gel Got - tes zu ihn' ging, ver -
Kinds Ge - stalt, der doch re - giert mit al - ler Gwalt im

1. vo
3. Ei
5. in

1. vo
3. Ei
5. in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

PROB

Carus-Verlag

1. daß du Mut-ter wä - rest. γ Was ge - schah so wun - der-gleich? γ
 3. kündt ihn' neu - e Mä - re, daß zu Beth - le - hem in der Stadt ein
 5. Him - mel und auf Er - den; dem sei Lob, Ehr - und Preis be - reit' samt

1. daß du Mut-ter wä - rest. γ Was ge - schah so wun - der-gleich? γ
 3. kündt ihn' neu - e Mä - re, daß zu Beth - le - hem in der Stadt ein
 5. Him - mel und auf Er - den; dem sei Lob, Ehr - und Preis be - reit'

1. Got - tes Sohn vom Hin - ist Mensch ge - bo - ren. _____
 3. Jung-frau den ge - bo - ren hat, land wä - re. _____
 5. Heil - gem Geist in E - wig - keit e - a - tu - ren. _____

1. Got - tes Sohn vom Hin - ist Mensch ge - bo - ren. _____
 3. Jung-frau den ge - bo - ren hat, land wä - re. _____
 5. Heil - gem Geist in E - wig - keit e - a - tu - ren. _____

1. γ der ist Mensch ge - bo - ren. _____
 3. der al - ler Hei - land wä - re. _____
 5. von al - len Kre - a - tu - ren. _____

1. 2+3 / 3+5+6 / 1+2+3 / 2+3+4+5+6 / 1+2+3+4+5+6 (auch so, daß bei 1 nur die Oberstimme besetzt ist)
 5+6 kann von Orgel (Klavier, Cembalo) oder Streichern ausgeführt werden; die Oberstimme von 6 kann auch mit Kontrabass pizzicato besetzt werden. 4 ist nur zu besetzen, wenn 5+6 besetzt sind.

Der Tag, der ist so freudenreich / Ein Kindelein so löbelich

Worte: Das lateinische „Dies est laetitia“ verdeutscht
 Strophe 1-2: 15. Jahrhundert / Strophe 3-5: Leipzig 1525
 Weise: 15. Jahrhundert / Wittenberg 1533
 Sätze: Heinrich Poos 1962

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '4'). The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is written in a style typical of early printed music, with note heads and stems. The lyrics are provided in two groups of four lines each, with some lines grouped by braces. The first group of lyrics corresponds to the first two staves of music. The second group corresponds to the last two staves.

Lyrics (Group 1):

2.{ Ein Kin - - de - lein so lö -
 von ei - - ner Jung - frau säu -
 4.{ Die Hir - - ten wur - den freu -
 ein je - - der das Kind se -

Lyrics (Group 2):

2.{ Ein Kin - - de - lein so lö -
 von ei - - ner Jung - frau säu -
 4.{ Die Hir - - ten wur - den freu -
 ein je - - der das Kind se -

Bottom Staff (Group 2):

2.{ be - lich - bo - ren heu - te } Wär uns das Kind - lein
 ber - lich - ar - men heu - te } Wär uns das Kind - lein
 4.{ den - v - den Trost emp - fin - gen; } In ei - ner Kripp, ge -
 hen Trost emp - fin - gen; } In ei - ner Kripp, ge -

Bottom Staff (Group 3):

2.{ ren heu - - te } Wär uns das Kind - lein
 men Leu - - ten. } Wär uns das Kind - lein
 4.{ Trost emp - fin - - gen; } In ei - ner Kripp, ge -
 hem sie gin - - gen. } In ei - ner Kripp, ge -

Text Overlays:

- A large watermark 'PROBE' is diagonally across the page.
- A large watermark 'Original evtl. gemindert' is diagonally across the page.
- A large watermark 'Auszabequalität gegenüber' is diagonally across the page.
- A large watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is diagonally across the page.
- A large watermark 'Carus-Verlag' is diagonally across the page.