

# Ich steh an Deiner Krippen hier

Worte: Paul Gerhardt 1653  
 Weise: Johann Sebastian Bach 1736  
 Sätze: Felicitas Kukuck 1962

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (Treble and Bass). The key signature is G major (one sharp), and the time signature is common time.

**System 1:**

- 1. Ich steh an Dei-ner Krip - pen hier, o Je - su, Du mein Le -
- 3. Ich lag in tief-ster To - des-nacht,Du wa - rest mei-ne Son -

**System 2:**

- 1. Ich steh an Dei-ner Krip - pen hier, o Je - su, Du mein Le - ben.Ich
- 3. Ich lag in tief-ster To - des-nacht,Du wa - rest mei-ne Son - ne, die

**System 3:**

- 1. Ich steh an Dei-ner Krip - pen hier, o Je - su, Du mein Le -
- 3. Ich lag in tief-ster To - des - nacht,Du wa - rest mei-ne in -

**System 4:**

- 1. ben; ich kom - me, bring und schen - ke Dir, was Du mir hast ge - ge
- 3. ne, die Son - ne, die mir zu - ge-bracht Licht, Le - ben,Freud und Won -

**System 5:**

- 1. kom-me,bring und schen - ke Dir, was Du mir hast ge - ge
- 3. Son - ne, die mir zu - ge-bracht Licht, Le - ben,Freud und Won -

**System 6:**

- 1. ben;
- 3. ne,

**System 7:**

- 1. ben.Nim - ne. O
- 3. ne, die das wer - te

**System 8:**

- 1. es ist mein Geist und Sinn,Herz, Seel und Mut,nimm
- 3. ne, die das wer - te Licht des Glaubens in mir

**System 9:**

- 1. mm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und
- 3. O Son - ne, die das wer - te Licht des Glaubens

**System 10:**

- 1. hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut,
- 3. Son - ne, die das wer - te Licht des Glaubens

**System 11:**

- 1. al - les hin, und laß Dirs wohl - ge - fal - len.
- 3. zu - ge - richt' wie schön sind Dei - ne Strah - len.

**System 12:**

- 1. Mut,nimm al - les hin und laß Dirs wohl - ge - fal - len.
- 3. in mir zu - ge - richt' wie schön sind Dei - ne Strah - len.

**System 13:**

- 1. nimm al - les hin, und laß Dirs wohl - ge - fal -
- 3. mir zu - ge - richt' wie schön sind Dei - ne Strah - len.

Instrument ad libitum

1

2 (8) 1. Ich steh an Dei-ner Krip - pen hier, o Je - su, Du mein Le - ben; ich kom-me, bring und  
5. Wann oft mein Herz vor Kum - mer weint und kei - nen Trost kann fin - den, rufst Du mir zu: „Ich

3 (8) 1. Ich steh an Dei-ner Krip-pen hier, o Je - su, Du mein Le - ben; ich kom - me,  
5. Wann oft mein Herz vor Kum - mer weint und kei - nen Trost kann fin - den, rufst Du mir

4 1. Ich steh an Dei-ner Krip-pen hier, o Je - su, Du mein Le - ben, ich kom - me,  
5. Wann oft mein Herz vor Kum - mer weint und kei - nen Trost kann fin - den, rufst Du mir

(8) 1. schen - ke Dir, was Du mir hast ge - ge - ben. Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz  
5. bin dein Freund, ein Til - ger dei-ner Sün - den. Was trau-en du, o Bru - der mein? Du

(8) 1. bring und schen - ke Dir, Du mir ha - ge - ge - be - ben. Nimm hin, es ist mein Geist und  
5. zu: „Ich bin dein Fre - Til - ger dei-ner Sün - den. Was trau-erst du, o Bru - der

1. bring und schen - ke Dir, Du mir ha - ge - ge - be - ben. Nimm hin, es ist mein Geist und  
5. zu: „Ich bin dein Fre - Til - ger dei-ner Sün - den. Was trau-erst du, o Bru - der

(8) 1. nimm al - les hin und laß Dirs wohl-ge - fal - len.  
5. sollt gu - ter Din - ge sein, ich süh-ne dei - ne Schul - den."

(8) 1. Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und laß Dirs wohl-ge - fal - len.  
5. mein? Du sollst ja gu - ter Din - ge sein, ich süh - ne dei - ne Schul - den."

1. Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und laß Dirs wohl - ge - fal - len.  
5. mein? Du sollst ja gu - ter Din - ge sein, ich süh - ne dei - ne Schul - den."

(Einsatz der folgenden Strophe)

2+3/1+2+3/2+3+4/1+2+3+4

\*) Die Stichnoten gelten, wenn 3 von Frauenstimmen in tiefer Lage gesungen wird.

\*\*) Die Stichnoten sind erforderlich im dreistimmigen Satz ohne Instrument.

# Kommt und laßt uns Christum ehren

Worte: Paul Gerhardt 1667 / Strophe 8: Hannover 1953

Weise: 14. Jahrhundert / Breslau 1555

Sätze: Norbert Linke 1962

The musical score consists of four staves of music in G clef, 6/4 time, and bass clef, 6/4 time. The lyrics are in German, divided into four lines per staff, with '1.' and '4.' indicating two different versions or endings for each line.

**Staff 1:**

- Line 1: Kommt und laßt uns Christum ehren,  
Seine Seele ist uns gewogen,
- Line 4: Kommt und laßt uns Christum ehren,  
Seine Seele ist uns gewogen, Herz und Lieb und
- Line 1: Kommt und laßt uns Christum ehren,  
Seine Seele ist uns gewogen,
- Line 4: Kommt und laßt uns Christum ehren,  
Seine Seele ist uns gewogen,

**Staff 2:**

- Line 1: Herz und Sinn zu ihm gekehrt sind,  
Lieb und Gunst hat ihn gezo gen,
- Line 4: Sinn zu ihm gekehrt sind,  
Gunst hat ihn gezo gen;
- Line 1: Herz und Sinn zu ihm gekehrt sind,  
Lieb und Gunst hat ihn gezo gen,
- Line 4: Sinn zu ihm gekehrt sind,  
Gunst hat ihn gezo gen;

**Staff 3:**

- Line 1: laßt euch hören, sinns, get die fröhlich, laßt euch hören,  
nas be - tro - ren, uns, die Sa - ta - nas be - tro - ren,
- Line 4: laßt euch hören, sinns, get die fröhlich, laßt euch hören,  
nas be - tro - ren, uns, die Sa - ta - nas be - tro - ren,

**Staff 4:**

- Line 1: wer tes Volk der Christenheit.  
zu besuchen, zu besuchen aus der Höh.
- Line 4: wer tes Volk der Christenheit.  
zu besuchen aus der Höh.
- Line 1: - ren, wer tes Volk der Christenheit.  
gen zu besuchen aus der Höh.

6  
4

1. Kommt und laßt uns Christum eh-ren, Herz und Sin-nen zu ihm keh-ren; sin-get fröhlich, laßt euch  
6. O ge-be-ne-dei-te Stunde, da wir das von Herzens-grun-de glauben und mit unserm

6  
4

1. Kommt und laßt uns Christum eh-ren, Herz und Sin-nen zu ihm keh-ren; sin-get fröhlich, laßt euch  
6. O ge-be-ne-dei-te Stunde, da wir das von Herzens-grun-de glauben und mit un-serm

6  
4

1. Kommt und laßt uns Christum eh-ren, Herz und Sin-nen zu ihm keh-ren; sin-get fröhlich, laßt euch  
6. O ge-be-ne-dei-te Stunde, da wir das von Herzens-grund-e glauben und mit un-serm

6  
4

1. hö-ren, wertes Volk der Chri-sten-heit.  
6. Mun-de danken Dir, o Je-su-lein.

6  
4

1. hö-ren, wertes Volk der Chri-sten-heit.  
6. Mun-de danken Dir, o Je-su-lein.

6  
4

1. hö-ren, wer-tes Volk der Chri-sten-heit.  
6. Mun-de dan-ken Dir, o Je-su-lein.

1. Kommt und laßt uns Christum eh-ren,  
2. Sünd und Höl-le mag sich  
Baßinstrument(pizz.) ad libitu

6  
4

1. eh-ren, Herz in-nen zu ihm keh-ren; sin-get fröhlich, laßt euch  
2. grä-men, Teu-fel mag schä-men; die un-ser Heil-an-

6  
4

1. laßt uns eh-ren, Herz und Sin-nen zu ihm keh-ren; sin-get fröhlich, laßt wir, die  
2. Höl-le mag grä-men, Tod und Teu-fel mag sich schämen; wir, die un-ser Heil-an-

(8) 1. Herz und Tod und ihm keh-ren; sin-get fröhlich, laßt euch hö-ren,  
2. Tod und ihm keh-ren; sin-get fröhlich, laßt wir, die un-ser Heil-an-nem-hen,

6  
4

1. hö-ren, wer-tes Volk der Chri-sten-heit.  
2. neh-men, wer-fen al-len Kum-mer hin.

6  
4

1. fröhlich, laßt euch hö-ren, wer-tes Volk der Chri-sten-heit.  
2. un-ser Heil an-nem-men, wer-fen al-len Kum-mer hin.

(8) 1. wer-tes Volk der Chri-sten-heit.  
2. wer-fen al-len Kum-mer hin.

9 790007 030650

2+3/1+2+3/2+3+4/1+2+3+4