

Johannes E. H. Koch

Summa Passionis

Vom Leiden und Sterben
unseres Herrn Jesu Christi

Partitur / Full score

Summa Passionis

für Einzelsänger, Chor und Orgel

I.

Johannes H. E. Koch

*1918 (1971)

Frei bewegte

Chor
(Männer-
+Frauen-
stimmen)

Sprecher

Orgel

Hö-ret:

(rufend)

Vom I

rubato

a tempo

Ped.

Hö-ret!

un-se-res Herrn Je - sus Christus, n

li-sten.

Ped.

II.

Cho

Ruhige

Je-sus sprach zu sei-nen Jün-gern:

Ped.

10 Männerchor (oder Solo)

Sie - he, es kommt die Stun - de und ist schon da, daß ihr zer -

rubato
a tempo
(*espress.*) *mp*

15 Chor

(8) ... zerstreuet! ... al - lein!

streu - et wer - det, ein je - der in das Sei - ne, und mich al - lein las - set!

20 Männerchor (oder Solo)

A - ber ich bin nicht al - lein, — — — — — ter ist — — — — —

a tempo

Ped.

25

— bei mir. — — — — — daß — nach zwei Ta - gen O - stern ist und des

30 Chor

(8) ... ü - ber - ant - wor - tet! ... *pp*

sche wird ü - ber - ant - wor - tet wer - den, daß er ge - kre

III.

Gehende

Chor

Es kam nun der Tag, an welchem man das Passahlamm op-fern muß-te. Und am

mf

Ped.

Abend setzte er sich zu Tisch mit den Zwölfen. Und da sie a-ß

Ped.

14 Ruhige aber immer mehr im Tempo steigern!

Männerchor (oder Solo) Wahr-lich

Chor (einige) Ei-ner Ei-ner unter euch

mf (espress.)

Ped.

20 ...v ..

Und sie wurden sehr betrübt und hoben an und fragten ihn:

...v ..

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bewegte

25 Tenor *mf* *voran →* *immer mehr im Tempo und Ausdruck*
 Herr, Herr, bin ich's? Herr, Herr, bin ich's? Herr, Herr, bin ich's? Herr, Herr, bin ich's?
 Baß *etwas zögernd beginnen* *voran →* *immer mehr im Tempo steigern*
 Herr, Herr, bin ich's? Herr, Herr, bin ich's? Herr, Herr, bin ich's? Herr, Herr, bin ich's?
 (Jeder Takt kann beliebig oft wiederholt werden)

32 *steigern*
 bin ich's? Herr, Herr, bin ich's? Herr, Herr, bin ich's, bi-
 bin ich's? Herr, Herr, bin ich's? Herr, Herr, bin ich's, bi-
 (Jeder Takt kann beliebig oft wiederholt werden.)

Ruhige

39 Chor *mf* *chor (oder Solo)*
 Er Pe-trus, ich sa-ge dir: Der Hahn
 Ped.

46 *mf*
 en, — e-he du dreimal ge-leugnet hast, daß

IV. Ruhig fließende ♩

Chor

Und er nahm das Brot, dank - te und brach's und gab's ih-nen und

mf (espress.)

Ped.

6

sprach:

Männerchor (oder Solo) ... das ist mein Leib.

Das ist — mein Leib, der für euch ge - ge - ben wird; tu

Ped.

11

dächt - nis.

Chor

Und er nahm auch den

Ped.

16

Kelch.

ih-nen den und sprach:

Neh - neh-met

Ped.

20

...das ist mein Blut.

hin, das ist mein Blut des neu-en Te-sta-ments, wel-ches ver-gos-sen wird-

24

...Ver-ge-bung der

— für vie-le, für vie-le zur Ver-ge-bung der Sün-

V. **Ruhig fließende**

Chor

Und er ging hin-aus — wohn-heit an — den Öl-

mf

6

berg

ma-ne. Und be- - - - te-te:

M^o

Ped.

11 Ruhig- mit Ausdruck

8) *mf* Ped.

- - - ter, Va - ter, willst du, — so nimm die - sen Kelch von mir. — Doch

16 *im Zeitmaß*

Und er stand

nicht mein, son - dern dein — Wil - le ge - sche - - he.

20 *zögern*

— und kam zu sei - nen Jün - gern

- fend vor Trau - rig - keit.

Ped.

26

- nen:

Was schla - fet ihr? Die - - men,

Ped.

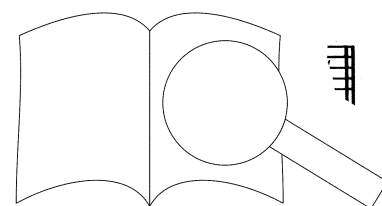
Ped.

31 *voran* →
 Als er a-ber noch re-de-te,
 steht auf und laßt uns ge-hen, sie-he, der mich verrät, ist nah.

35 *beschleunigen*
 kam ei-ne gro-ße Schar, und Ju-das,
 ei-ner von den

39 *Chor ruhiger*
 (Einer) ihnen her und sprach: Rabbi! Und
 er legten ihre Hände
 Die aber legten
 Die

schneller
 an ihn
 1. erließen ihn alle Jünger und flohen.
 2. rfen ihn. Da verließen ihn alle Jünger und flohen.
 3. an ihn und griffen ihn. Da verließen ihn alle Jünger und flohen.



VI. Bewegt

Chor *f*

Sie a-ber führten ihn hin und brach-ten ihn in des Ho-hen-prie-sters Haus.

Ped.

7 Pe - trus folgte von fer-ne. Und als sie ihn frag

13 er und sprach:
Männerchor (Einer)
Ich ken - ne den

ens.

te der Hahn.

voran →

17 Chor
und der Ho-he-prie-ster stand auf und frag-te Je-sus:

23 Männerchor (Einer) Chor

Bist du Chri-stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten? Je -

Ped.

29 *ruhig* *voran → (heftig)*

~ sus ant-wor-te-te: Da zer - riß der Ho -

Männerchor (oder Solo)

Ich bin's!

mf *f*

Ped.

33

sei-ne Klei-der. Und sie sprach. eil ü-ber ihn, daß er des

37 To -

Gruppe 1:

und sie spuck - ten in sein An - ge -

Gruppe 2:

und sie snuck - ten

scharf rhythmisch!

ff

(Schläge mit Handkanten, schwarze und weiße Tasten abwechselnd.)

Ped.

Peu.
(breitgestellter Fuß.)

40

sicht, und sie spuck - ten, spuck - ten und schlu - - gen ihn mit
 in sein An - ge - sicht, spuck - ten und schlu - - gen
 Gruppe 3:
 und sie spuck - ten in sein An - ge - sicht und schlu -

(Beide Unterarme nacheinander auflegen und halten.)

43

Fäu - sten, schlu - - gen ihn, schlu - gen ihn mit Fäu - sten.
 ihn mit Fäu - sten, schlu - - gen ihn, schlu - - gen ihn
 - gen ihn mit Fäu - sten, schlu - gen ihn, schlu

Hier kann EKG 66, 1-2 aus VARIA I (HE 14.c) eingefügt werden.

Ped. *mp* Ped.

VII.

Eifrig gehend, ♩

Chor

führ - ten sie Je - - sus zu dem
 ter Pon - ti - us Pi - la - tus ver - klag -

ten:

10 2 Männerstimmen
(I.) *f* *voran* → *heftiger*
(II.) Die - ser bringt das Volk in Auf - ruhr, und sagt, er
...und ver - bie - tet, dem Kai - ser Steu - ern
f Ped.

14
sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig, ein Kö -
zu ge - ben, und sagt, er sei Chri - stus, ein
mf Ped.

18 Chor *etwas ruhiger* *och ruhiger*
Pi-la-tus fragte Je - sus: Je - sus ant - wor - te - te:
(Einer) Bist - er ein Kö - nig?
hervor Ped.

23 Chor
...ein Kö - nig!
ich bin ein Kö - nig! Ich bin in die Welt
Ped.

27

...für die Wahrheit! — ...Wahr - - - heit! —

Wahrheit zeu - gen soll. Wer aus der Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - - me.

VIII. Bewegte

Chor

Da sprach Pi - la - tus zu der

f Ped.

5 *etwas breiter*

und zum Volk:
Männerchor (Einer)

kei - ne Schuld an die - sem Men - schen,

geminert Ped.

9

mit dem, den ihr den Kö - nig der Ju - den nennt?

Chor *schnell und heftig*

Volk:

ff

(12) Gruppe 1:
 Gruppe 2: Laß ihn kreu-zi-gen, laß ihn kreu-zi-gen, laß ihn kreu-zi-gen, laß ihn
 Laß ihn kreu-zi-gen, laß ihn kreu-zi-gen, laß ihn kreu-zi-gen!
 immer mehr beschleunigen -

(14) kreu-zi-gen! Weg mit dem, kreu-zi-ge ihn, weg mit dem, kreu-zi-ge ihn, kr
 Weg mit dem, kreu-zi-ge ihn, weg mit dem, kreu-zi-ge ihn, weg mit
 Gruppe 3: ...und be-dräng-ten ihn mit gro-ßem Ge-schrei, — *gliss.*
 ci!

16 Chor
 Erstes Zeitmaß
 Da Pi-la-tus sa nichts ausrich-te-te, ließ er

21 und ü-ber-gab ihn, daß er ge-kreu-zigt wer-de.
 Ped.

IX. Schwer schreitend (♩)

Chor

(Solo, schrill)

mf

Ped.

5

Sie führ-ten us-

9

hin-aus, daß sie ihn kreu-zig-ten

val. i-mon-

13

von Ky-re-ne, a-de vor-ü-ber ging, daß

16

kreuz trü-ge. Als sie

19
ka - men, die da heißt Schö - del - stät - te, kreu - zig - - ten sie

23
ihn und zwei Ü - bel - tä - ter mit ihm,

27
ei - nen zur Rech - ten u. zur Lin - ken.

31
Je - sus a - be sr
Männerchor (oder Solo)
Va - ter, ver - gib ih - nen,

35
ei - - sen nicht, was sie tun!

38

stan - den sei - ne Jün - ger von fer - ne und die Frau - en,

42

die ihm nach - ge - folgt wa - ren, und sa - hen da

46

al - les. Um die s - st. gsamer werden - ward ei - ne

(49)

Fin. r das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de. (tonlos gesprochen) bewegte

absteigendes breites Klangkontinuum - - - (lange)

55 *f* (auf d)

Da rief Je - sus laut und sprach: Mein

E - - li,

f

60

Gott, mein Gott, — war - um — hast du mich

E - li, la - - ma a - sab - tha - r.

65 Chor
voran →

mf

rie a-ber-mals laut

mp (espress.)

ruhige

71

verlangsamen — — — — —

und — ver - schied. —

mp

Ped.

Altinkolp, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op.115 Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius	83.204
Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.206
Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a. Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.216
Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp	83.263	X: Lobgesang op. 52 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Br	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.214
I: Geistliche Chormusik The Schütz Choir of London, Roger Norrington	83.117	XII: Elias op. 70 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	
II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius	
III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.118	Paër, F.: Missa piena in d Dresdner Kreuzchor, Staatskapell	
IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreiv L'arpa festante, R. Voskuile	83.413
V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.200	Rheinberger: Musica sacra	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es Kammerchor Saarbrücken, G. Grün	83.414	I: Der Stern von Bethl Chor des Bayerisch	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen	83.196	II: Cantus Mis Hymne op. 118, Messe in Es op. 155 Fünf Hymn	83.111
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile	83.245	III: Rom Coll	83.113
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan	83.420	IV: ntio. re L.	83.125
Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann	83.424	V. re, ge op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140
Israel in Egypt HWV 54 Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	83.423		
Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert	83.422		
Messiah HWV 56 Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.219		
Neun deutsche Arien Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen	83.427		
O praise the Lord. Psalms and Anthems Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold	83.4		
Samson HWV 57 NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan			
Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann			
Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan			
Haydn, Joseph: Missa Cellensis Anima Eterna, J. van Immerseel			
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P Kammerchor Stuttgart, F. Bernius			
Homilius: Musik an der Frauenkirche			
Johannespassion Dresdner Kreuzchor, Dresdner	83.261		
Passionskantate · Kantate Basler Madrigalisten, Neu	83.262		
Weihnachten an der Körnerscher Sing	83.170		
Motetten / Kan Dresdner Instrur	83.210		
Weihnachtsora Sächsische	83.235		
Keiser, R Ra	83.417		
Kne Kne	83.220		
nn: nn:	83.264		
pielr pielr	83.205		
Gesanges. Lieder Gesanges. Lieder	83.430		
Mende Mende	83.104		
I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.101		
II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius	83.104		
III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.105		
IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.202		
V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op.115 Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.203		
VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius	83.204		
VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.206		
VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a. Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.216		
XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.217		
X: Lobgesang op. 52 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Br	83.213		
XI: Paulus op. 36 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.214		
XII: Elias op. 70 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie			
Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius			
Paër, F.: Missa piena in d Dresdner Kreuzchor, Staatskapell			
Pohle, D.: Wie der Hirsch schreiv L'arpa festante, R. Voskuile	83.413		
Rheinberger: Musica sacra			
I: Der Stern von Bethl Chor des Bayerisch	83.111		
II: Cantus Mis Hymne op. 118, Messe in Es op. 155 Fünf Hymn	83.113		
III: Rom Coll	83.125		
IV: ntio. re L.	83.140		
V. re, ge op. 157; Requiem rei, W. Schäfer	83.140		

