Carlo Yvon

Capriccio per 3 Oboi

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 16.031

Carlo Yvon

Capriccio per 3 Oboi

edited by Georg Meerwein

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 16.031

Vorwort

CAPRICCIO
per
TRE OBOE
Composto e dedicato
a' suoi Allievi
DA
CARLO YVON
Maestro nell' I. Re. Conservatorio e 1. Oboe all' I. Re. Teatro alla Scala.

lautet der Titel des Erstdrucks, der, wohl zwischen 1835 und 1850, bei G. Ricordi in Mailand erschienen ist.

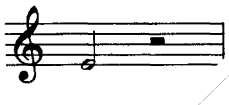
Im Rahmen seiner 25 Jahre währenden Lehrtätigkeit an dem Institut, an welchem er auch seine Ausbildung erhalten hatte, schrieb Yvon einige Werke didaktischen Charakters (6 Studien für Oboe mit K[illegible]begleitung, 2 Duette für Oboen). Das vorliegende Capriccio, das er auch für seine Schüler geschr[illegible] geht jedoch weit über den pädagogischen Anlaß hinaus: gut ausgebildete Finger- und Atemtech[illegible] verlangt, wie auch musikalisches Gestaltungsvermögen und kantable Spielweise geforder[illegible]

Der Begriff des „Capriccio", einer freien Folge von Einfällen, dessen Anfänge ur[illegible] sind, wendet sich mit Beginn des 18. Jahrhunderts mehr und mehr ins Virt[illegible] von Paganinis berühmtem Opus 1 ausgehend, zahlreiche Komponisten zu te[illegible]nc[illegible]svollen Werken inspiriert.
Auch in Yvons Trio sind beide Elemente vorhanden: die kompositor[illegible]strumental-virtuose Anspruch. Dabei sind die Aufgaben gleichermaßen auf alle[illegible]ver[illegible]glich in der brillanten Schlußpassage zeigt sich eine Dominanz der 1. Oboe – gev[illegible]e[illegible]einer sonst nahezu gleichberechtigten Zöglinge.

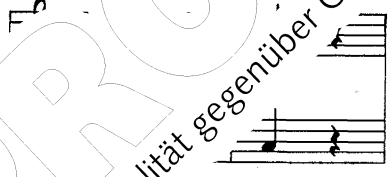
Carlo Yvon (der Name deutet möglicherweise auf istris[illegible]ft) w[illegible].9. April 1798 in Mailand geboren und verstarb daselbst am 23. Dezember 185[illegible]at er offenbar nie verlassen.

Unsere Neuausgabe fußt auf dem Erstdruck (R[illegible]timmen überliefert ist. Offensichtliche Druckfehler wurden stillschweigend verbe[illegible]d Dynamik sinnentsprechend angeglichen. Zusätze des Herausgebers sind in der[illegible], Kursivschrift und Strichelung kenntlich gemacht. Auf drei Verbesserungsvorsch[illegible]

1) Das crescendo soll in der 1. als auc[illegible]atz gemeinsam erst bei Takt 50 beginnen (im Origin[illegible] Ob. I[illegible]+9).
2) In den Takten 62 und 66 [illegible]nal in der 1. Oboe:



3) Die 2. und 3. [illegible]en 146–147 des letzten Satzes im Original (wohl ir[illegible]



[illegible] in der Praxis durch den Herausgeber erfolgte im Sommer 1977 in Italien: in einigen Konzerten [illegible] 2.° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano" führte er Yvons Capriccio zusammen mit Go[illegible]nar Darsow und Anna Linder auf, denen an dieser Stelle gedankt sei. Ebenso schulden Herausgeber und [illegible]verlag Dank der Biblioteca del Conservatorio G. Verdi in Mailand für die Erlaubnis, dieses Trio neu zu veröffentlichen.

Bamberg, im Juli 1980

Georg Meerwein

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Preface

CAPRICCIO
per
TRE OBOE
Composto e dedicato
a'suoi Allievi
DA
CARLO YVON
Maestro nell'I. Re. Conservatorio e 1. Oboe all'I. Re. Teatro alla Scala.

the title of the first print reads. It was published, probably between 1835 and 1850, by G. Ricordi in Milan.

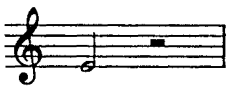
During his 25 years as tutor at the institute where he himself was educated, Yvon wrote several works of didactic character (6 studies for oboe with piano accompaniment, 2 duets for oboes). The Capriccio presented here, which he also wrote for his students, is, however, far more than a purely instructional pi[illegible] advanced fingering and breathing techniques are as requisite as a talent for musical interpretation [illegible]tabile manner of playing.

The concept of the "capriccio", a free progression of inspirations whose origins are to be [illegible] in Italy, increasingly came to imply virtuosity with the beginning of the 18th cent[illegible] starting from Paganini's famous Opus 1, moved numerous composers to write wor[illegible] most exacting. In Yvon's Trio also both elements are present: the free compos[illegible]rn[illegible]nd for virtuoso instrumental performance. With regard to the latter, the exerc[illegible]lly d[illegible]mong the three players; only in the brilliant concluding passage does a dominance [illegible]t[illegible] parent – so to speak a dominance of the master over his otherwise almost equal p[illegible]

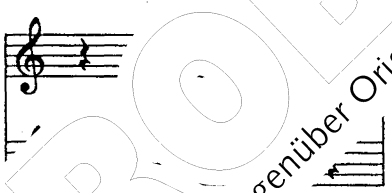
Carlo Yvon (the name indicates possible Istrian descent) was bo[illegible]01[illegible] Milan and died there on 23 December 1854. He apparently never left his home [illegible]

Our new edition is based upon the first print (Ricordi) whi[illegible] only in individual parts. Obvious printing errors have been tacitly corrected, ar[illegible]ati[illegible]ve been assimilated according to the context. Editorial additions are recogniz[illegible]neses, italics and broken lines. We would like to draw attention to three suggested c[illegible]

1) The crescendo in the first movement [illegible] oboes should not begin until bar 50 (in the original: oboe I bar 48, ob[illegible]
2) In bars 62 and 66 of the first moveme[illegible]g [illegible]boe I part reads:



3) The second and th[illegible] follows (probably erroneously) in bars 146–147, last movement, in the [illegible]



[illegible]iven by the editor took place in summer 1977 in Italy: in several concerts at the [illegible]iere[illegible]azionale d'Arte di Montepulciano" he performed Yvon's Capriccio with Götz-Lothar D[illegible]d [illegible]inder, both of whom he would like to thank here. The editor and publishing company are [illegible] to the Biblioteca del Conservatorio G. Verdi in Milan for permission to publish a new edition of this [illegible]

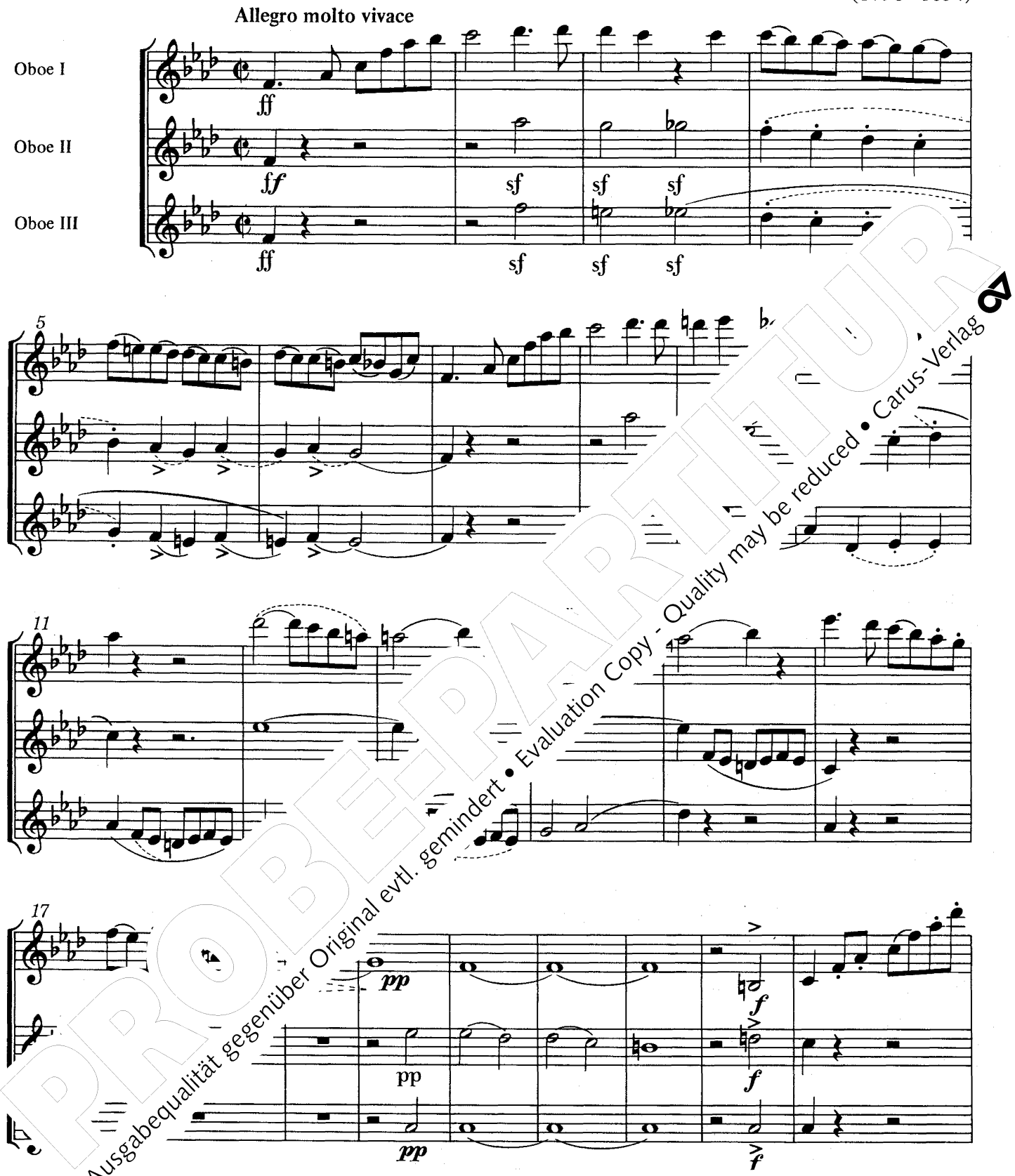
Bamberg, July 1980

Georg Meerwein
English translation:
Linda Page

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Capriccio
per tre Oboi

Carlo Yvon
(1798–1854)



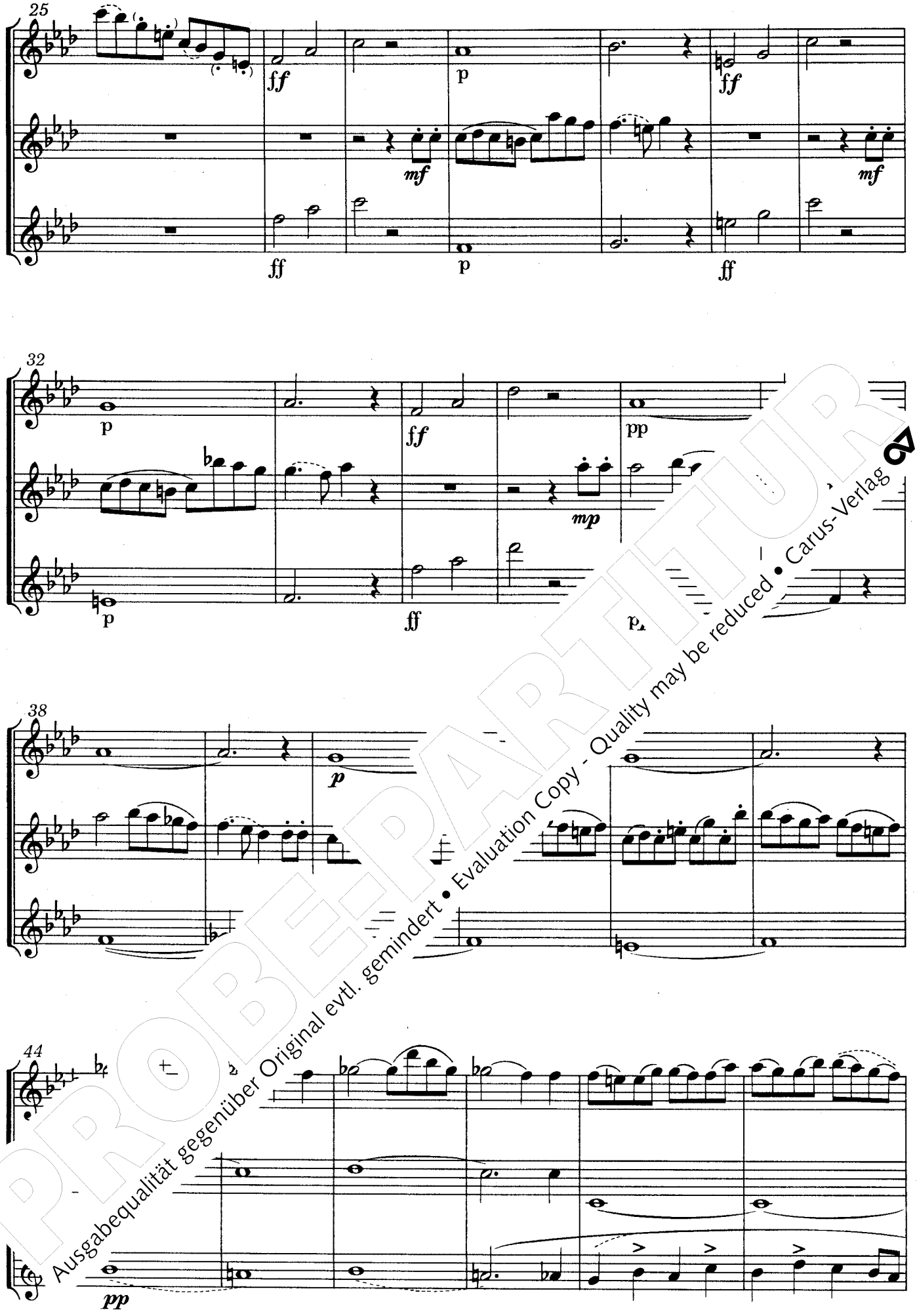
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Titelbil[illegible]P Grieshaber „Flötenspieler" 1964 VG Bild-Kunst, Bonn 1992

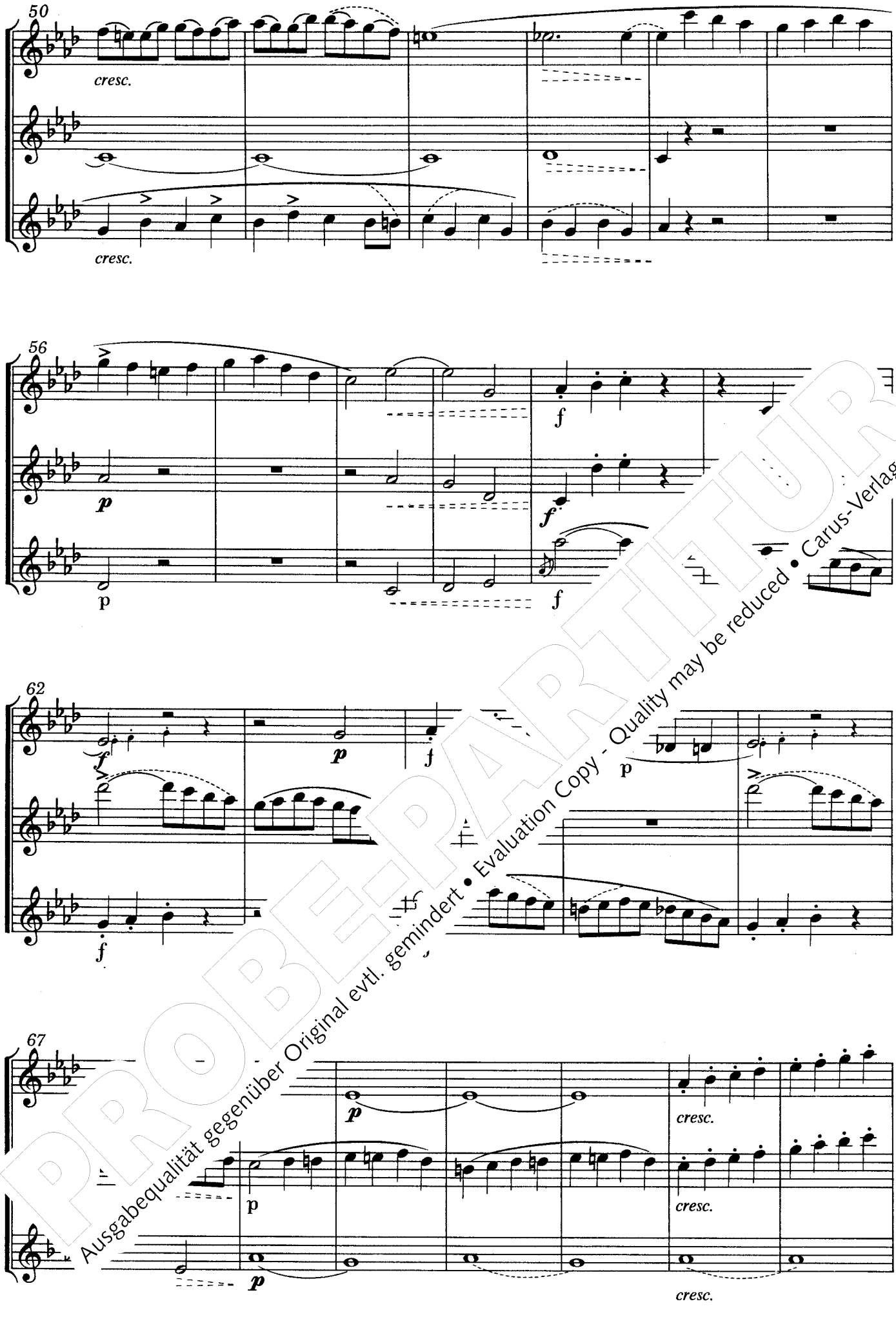
Aufführungsdauer / Duration: ca. 17 min.

© 1982/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 16.031
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

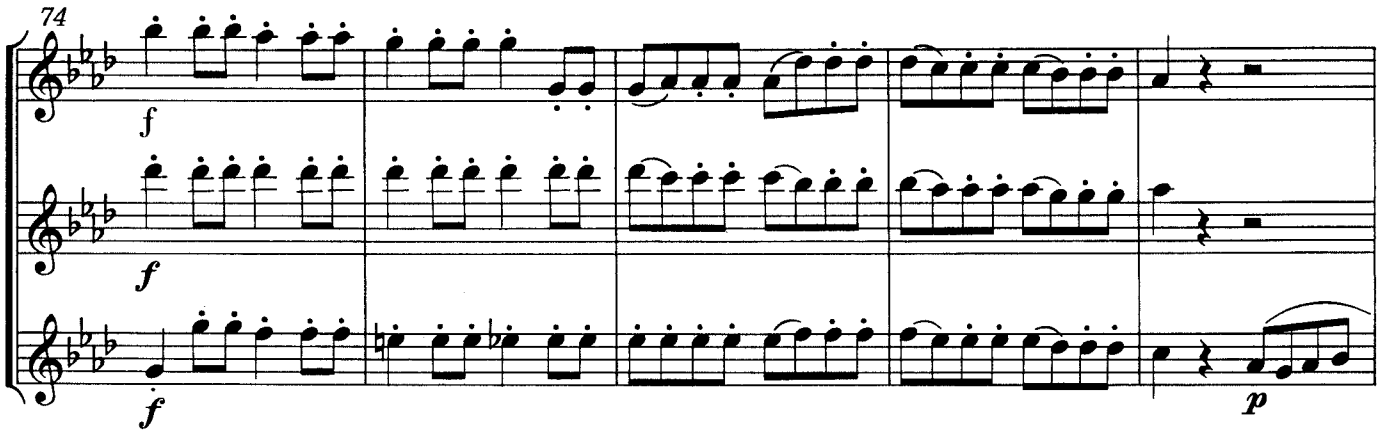
edited by Georg Meerwein

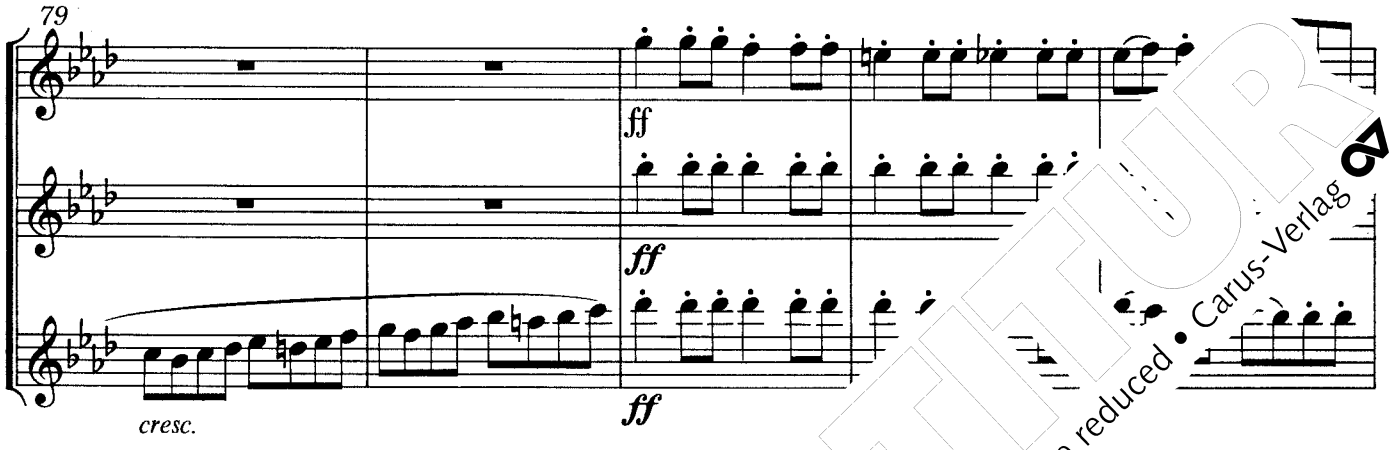


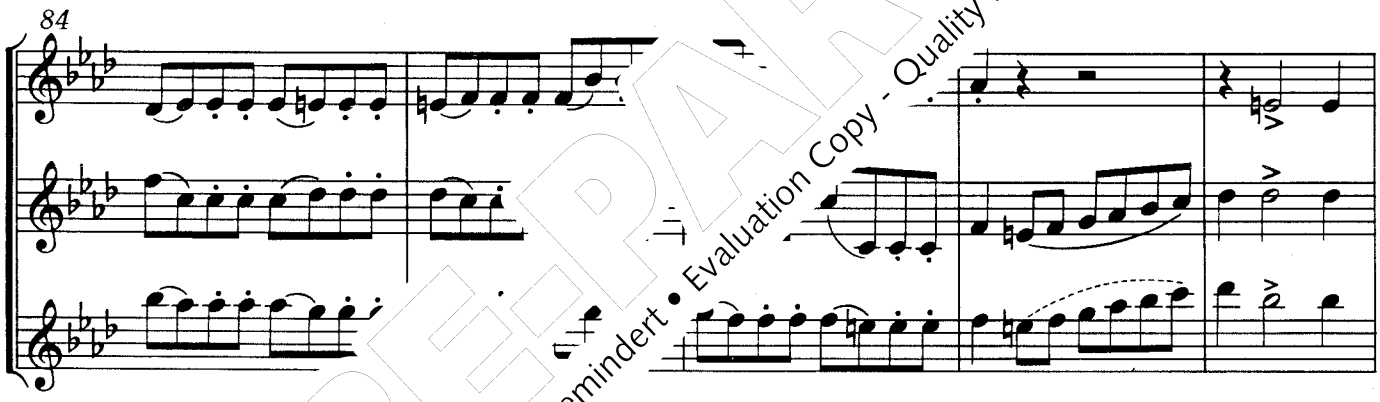
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

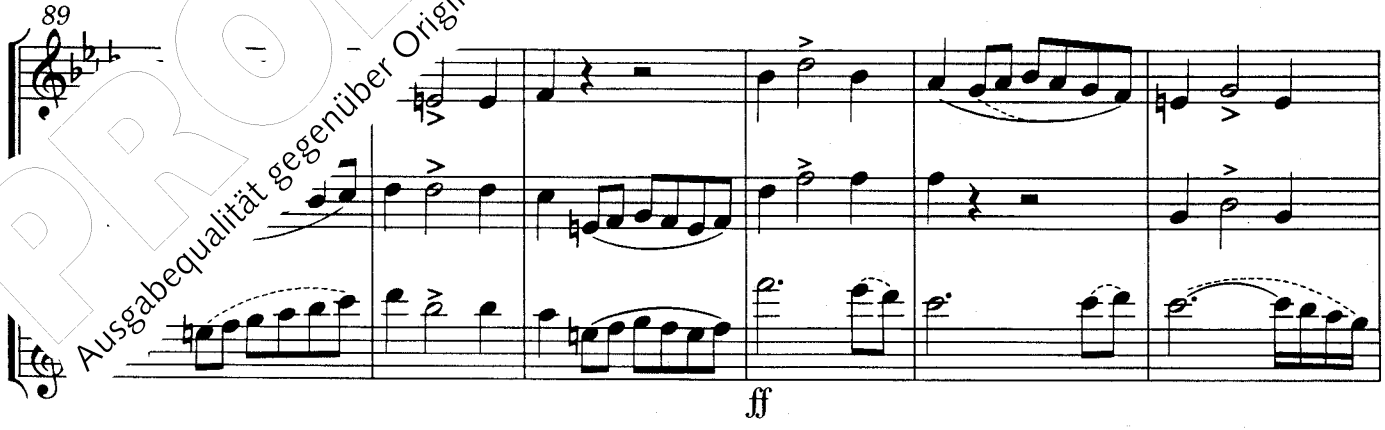


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

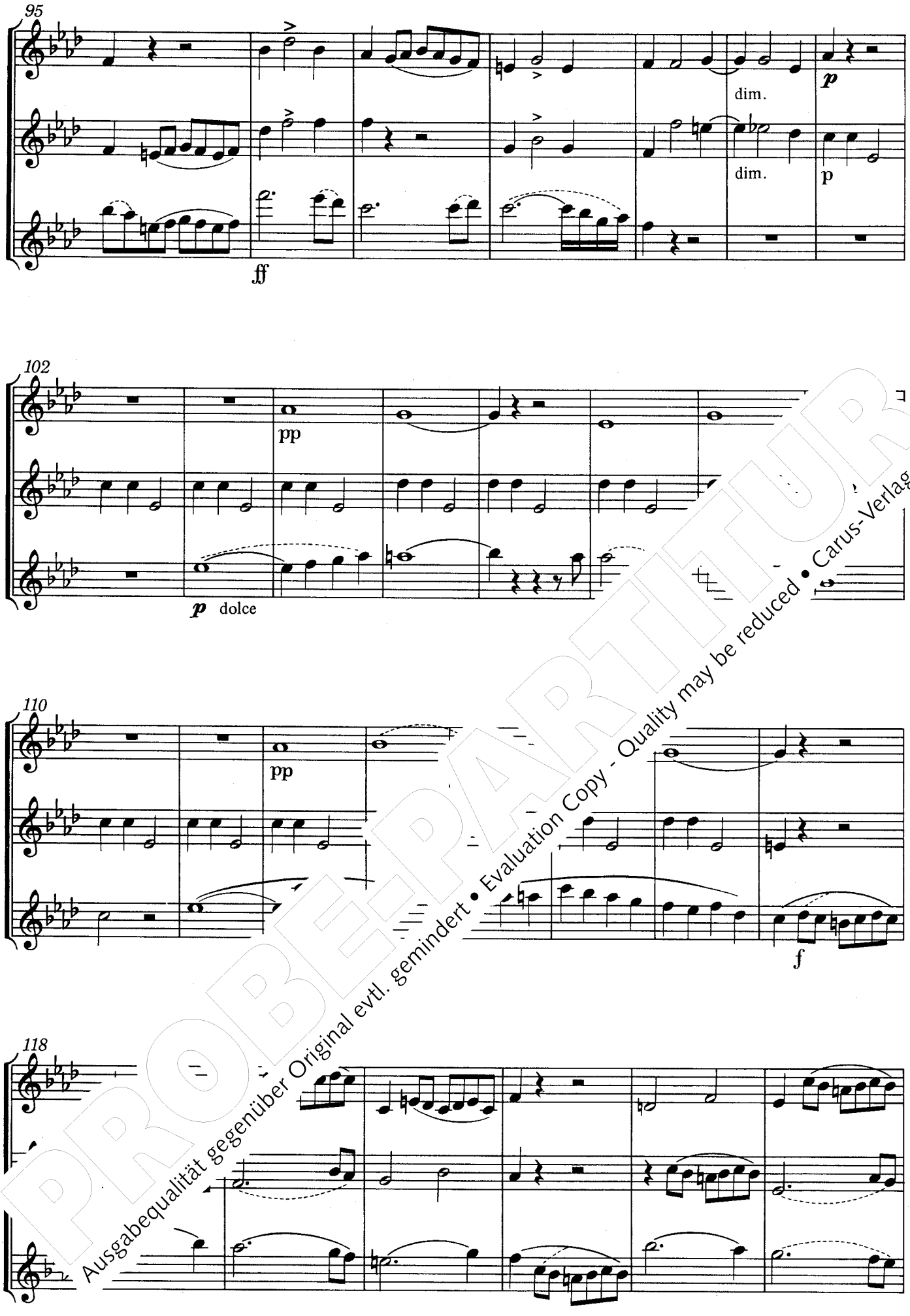




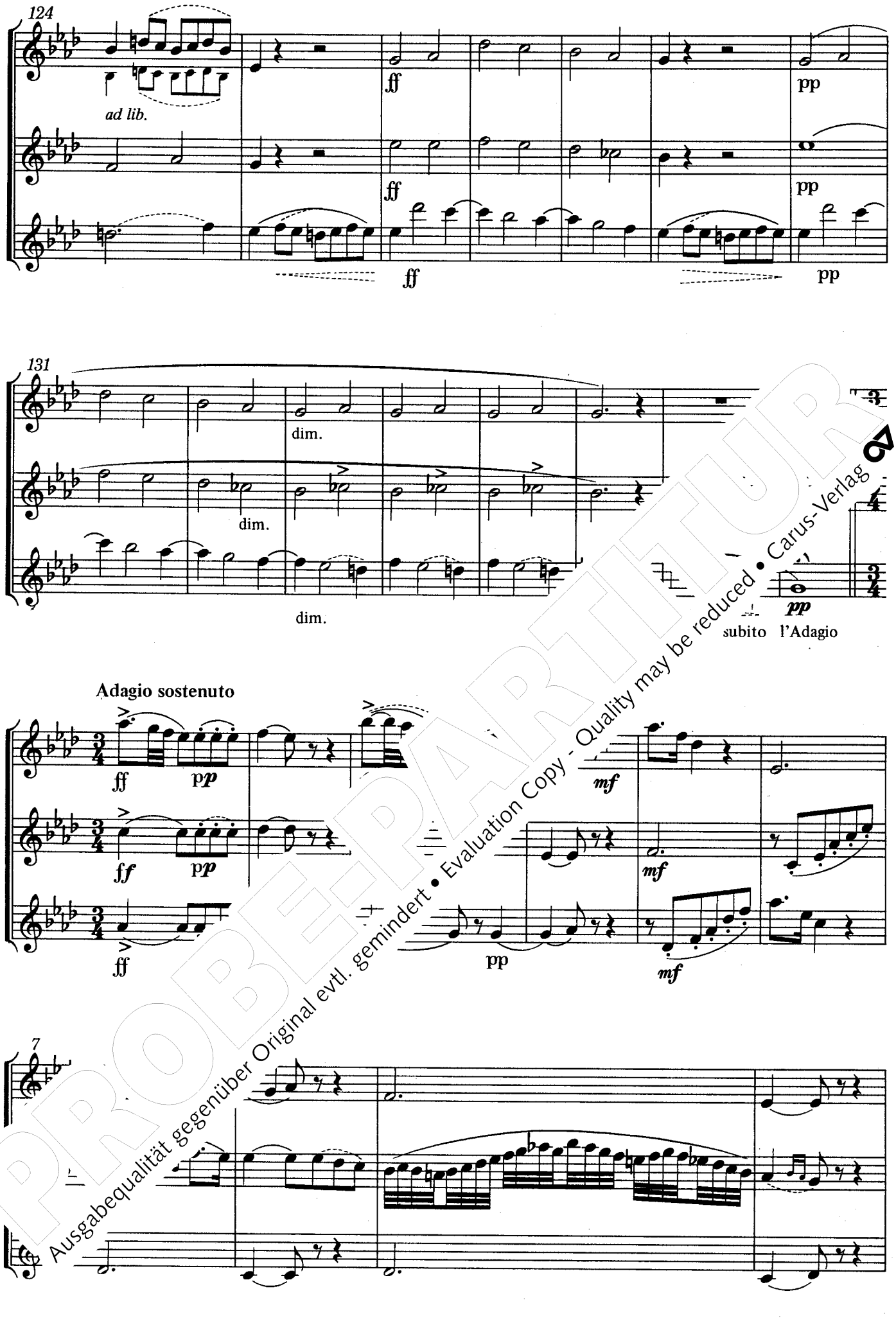




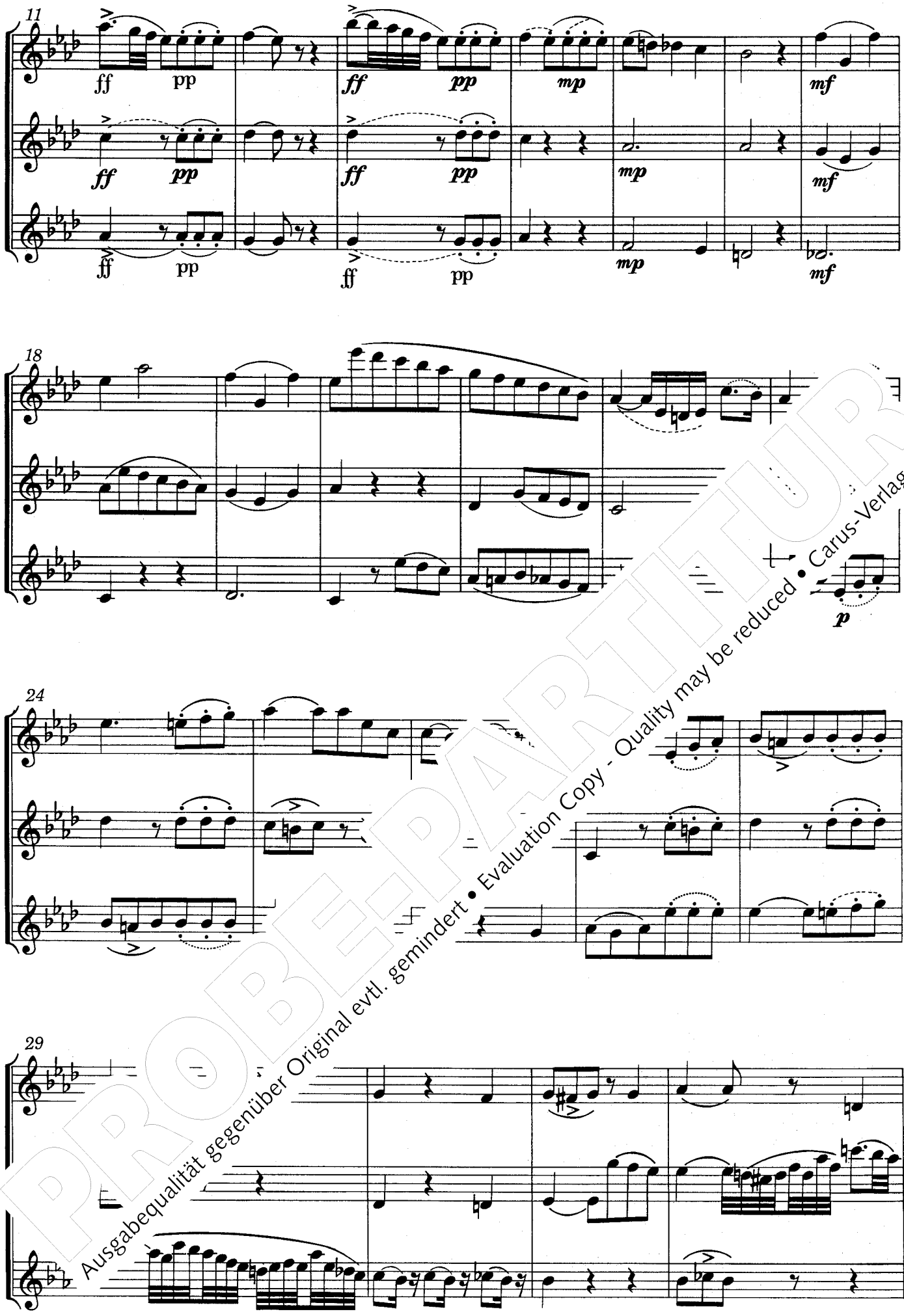
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



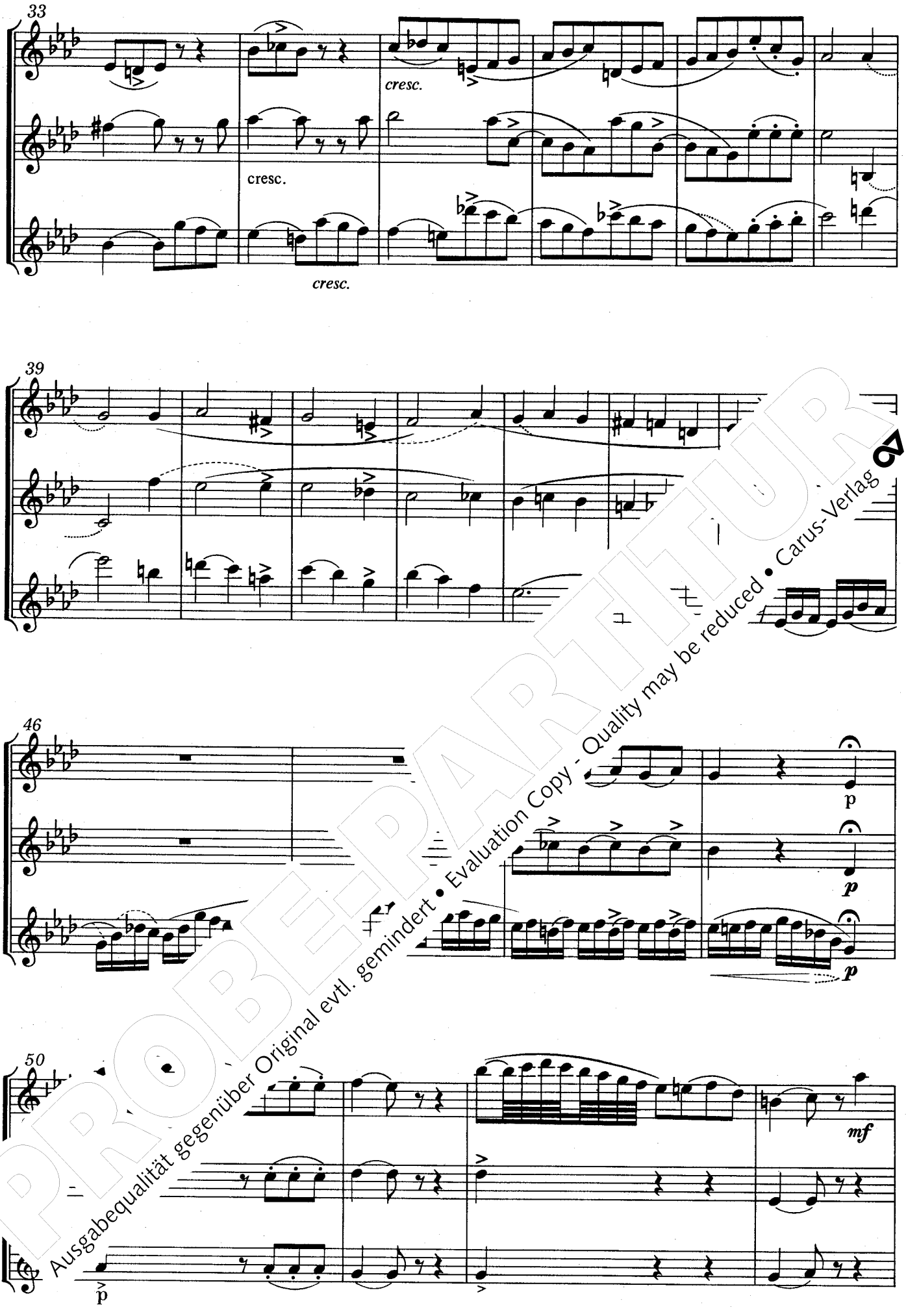
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



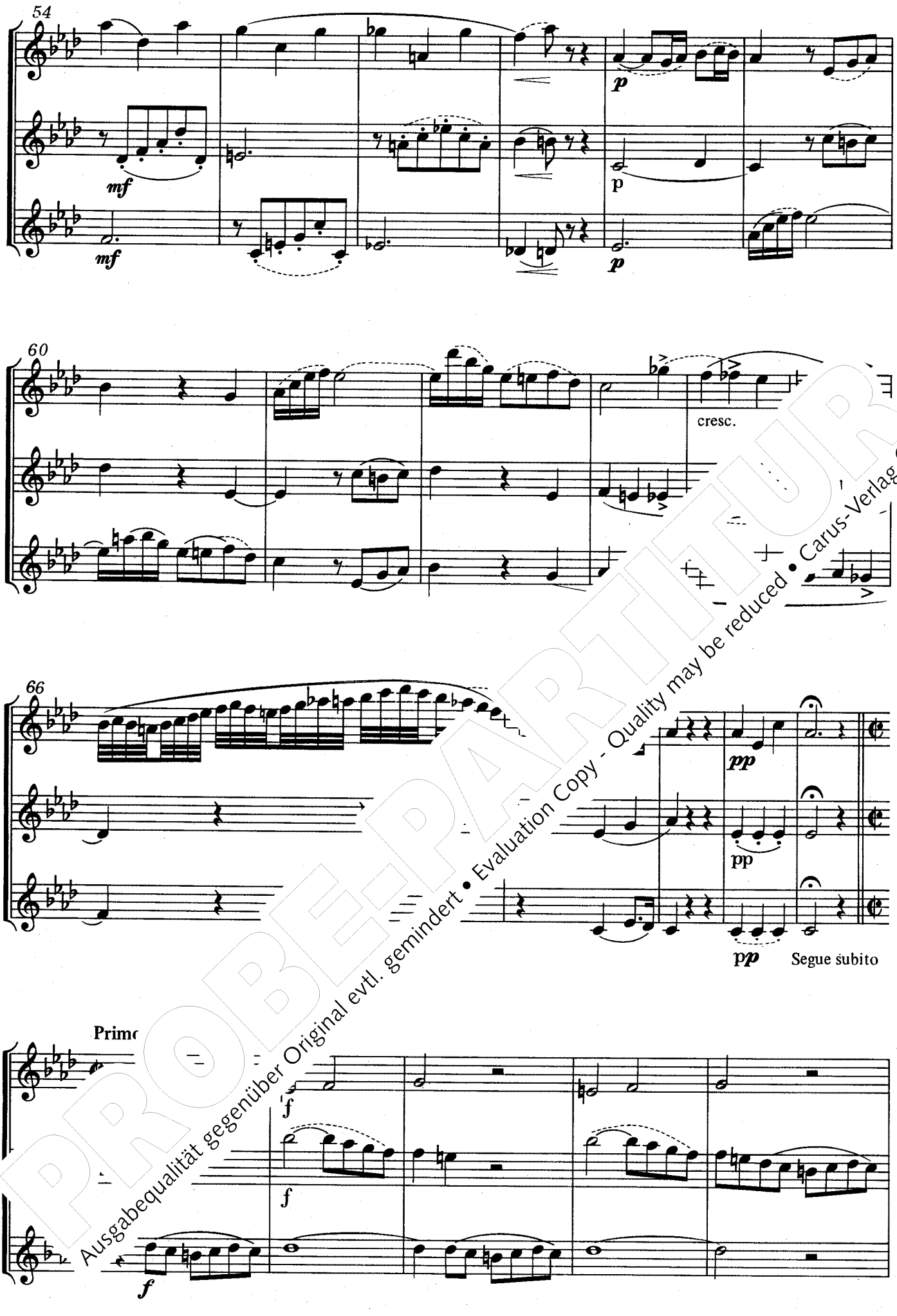
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



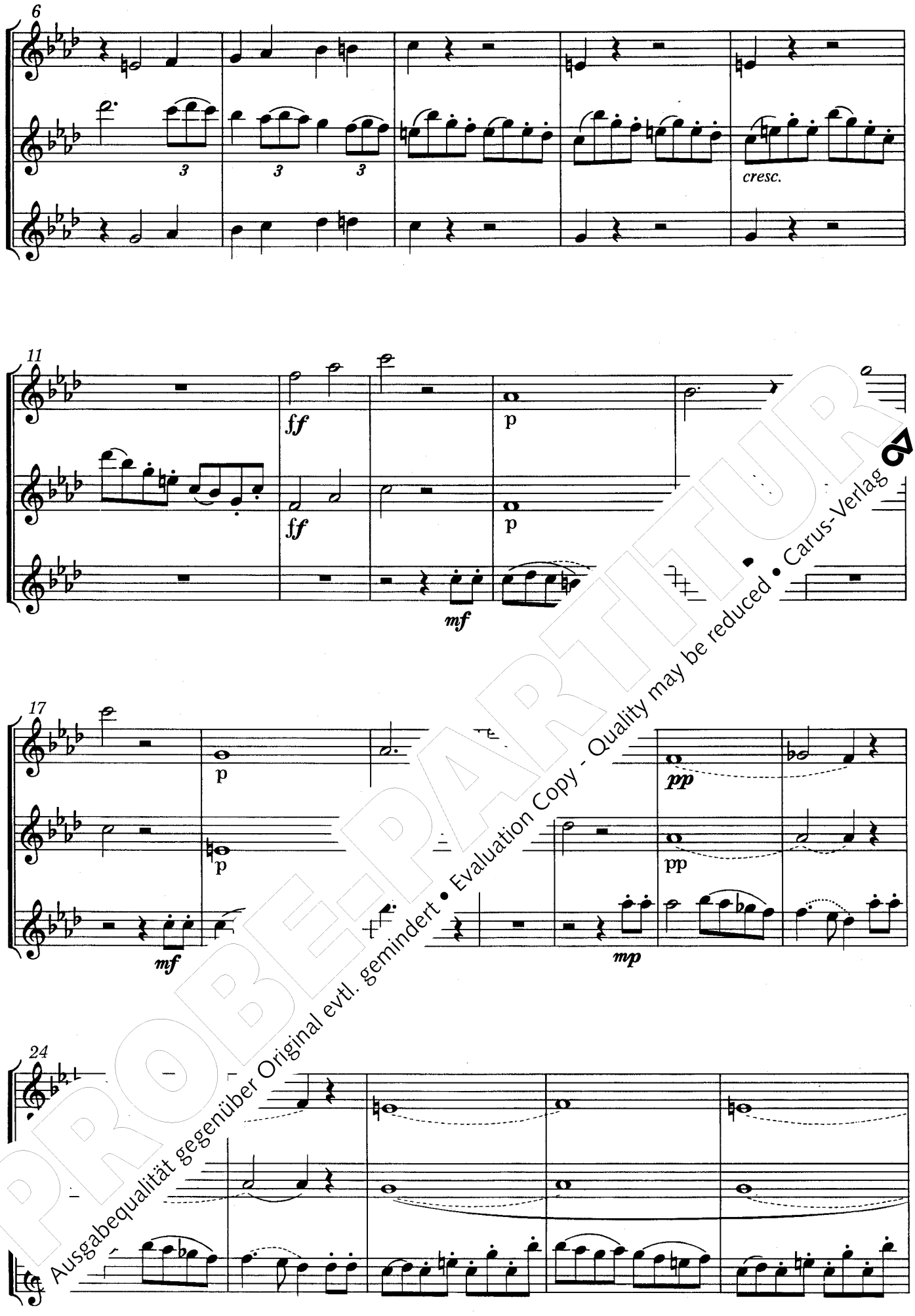
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



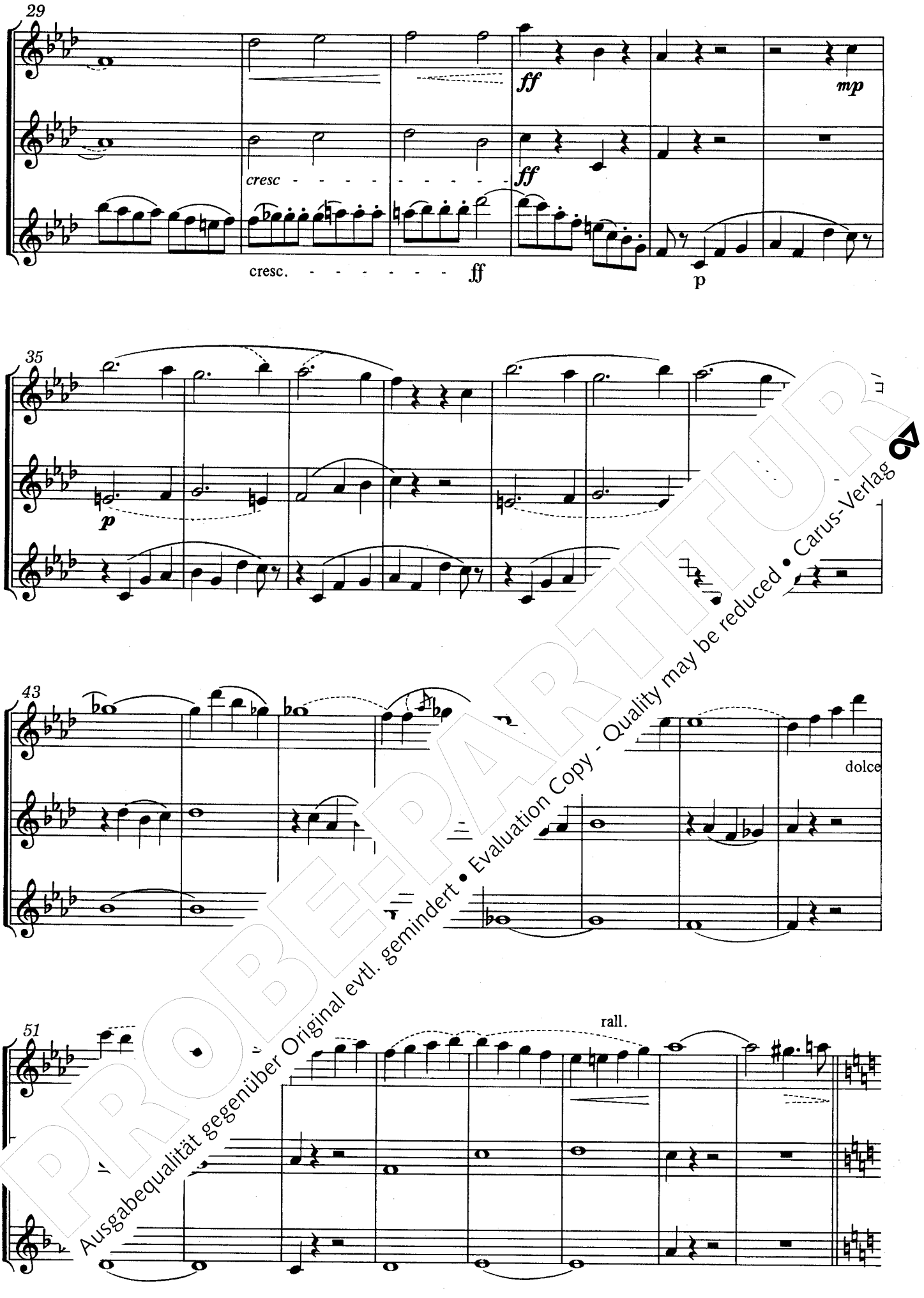
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



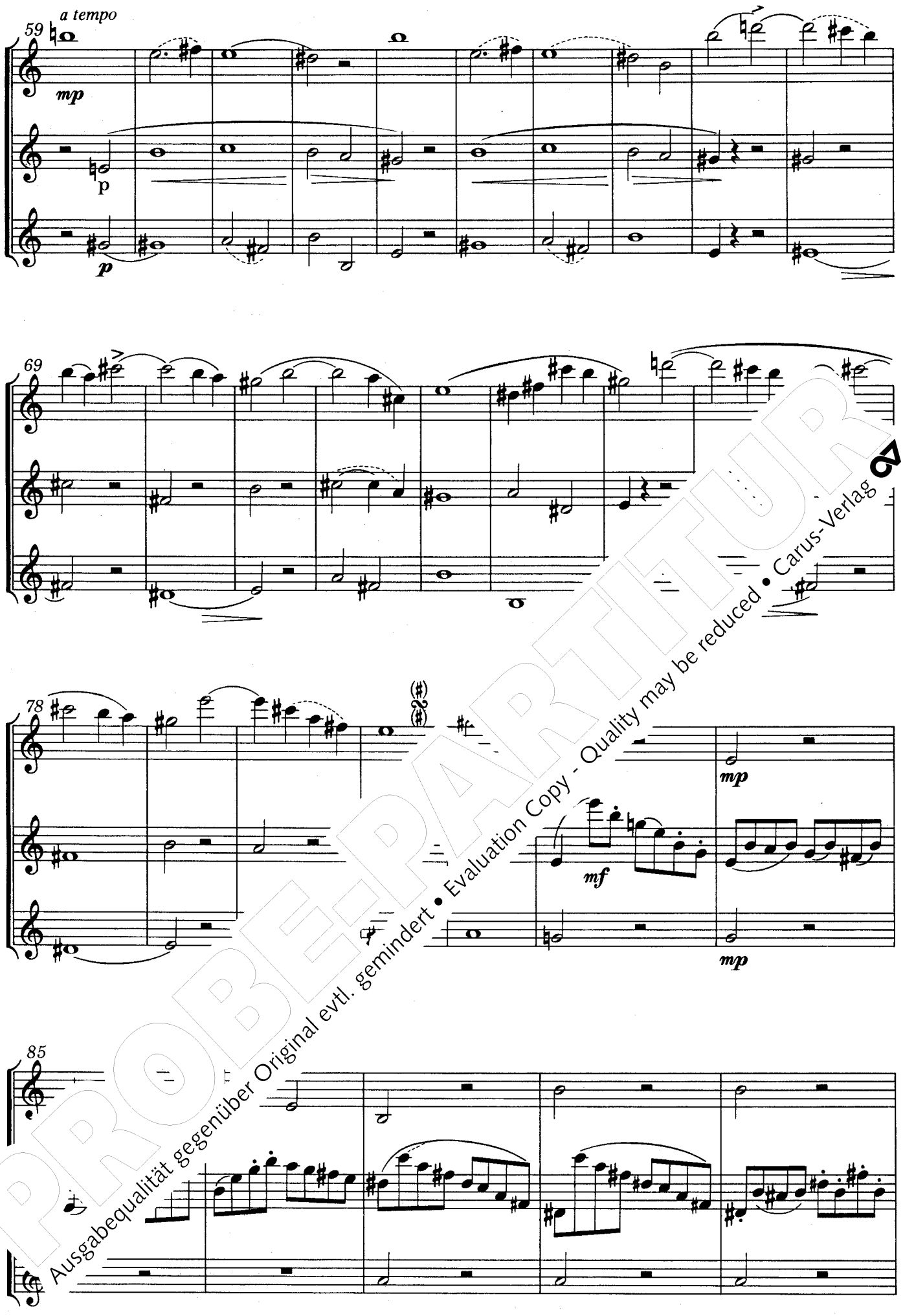
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



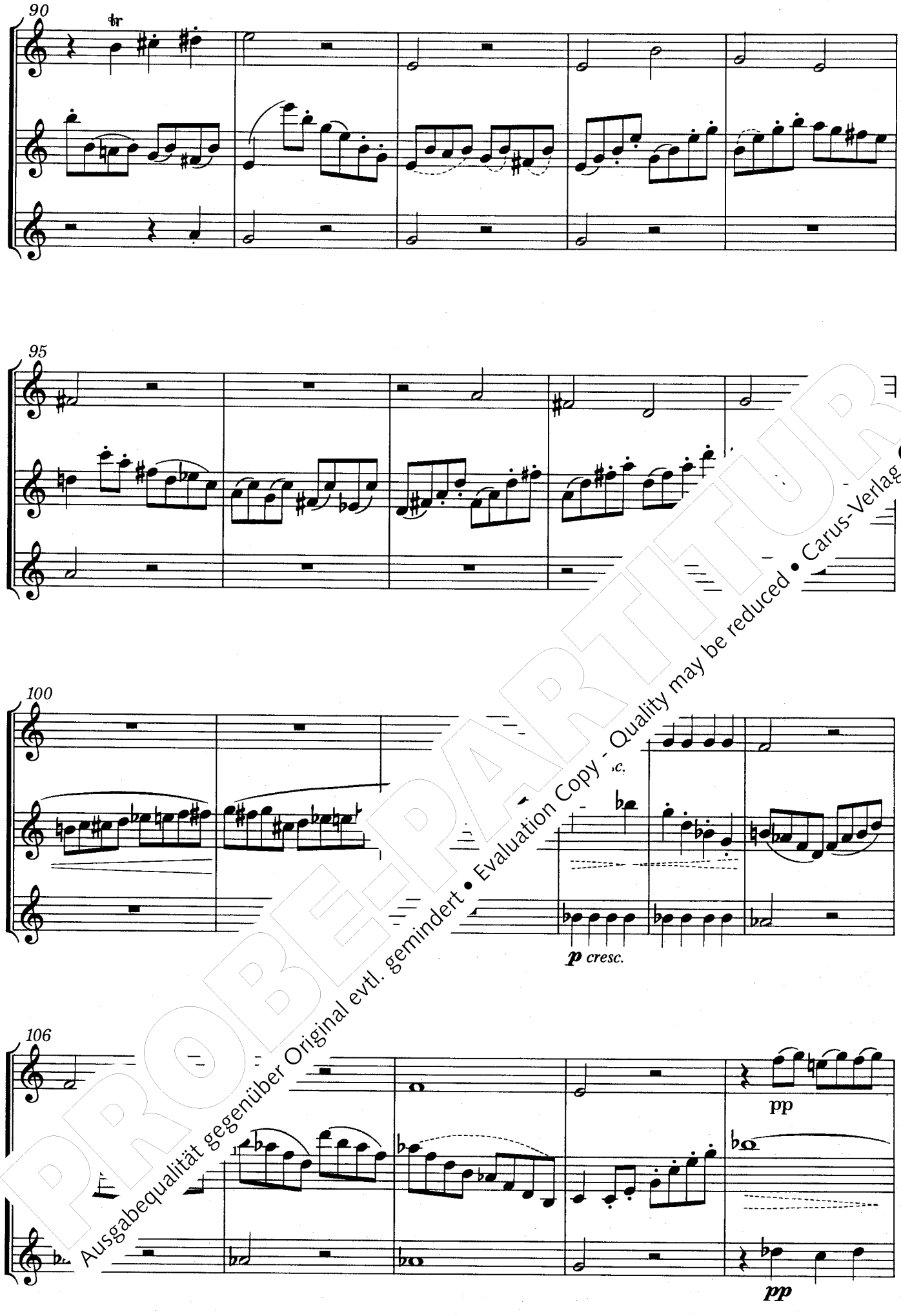
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



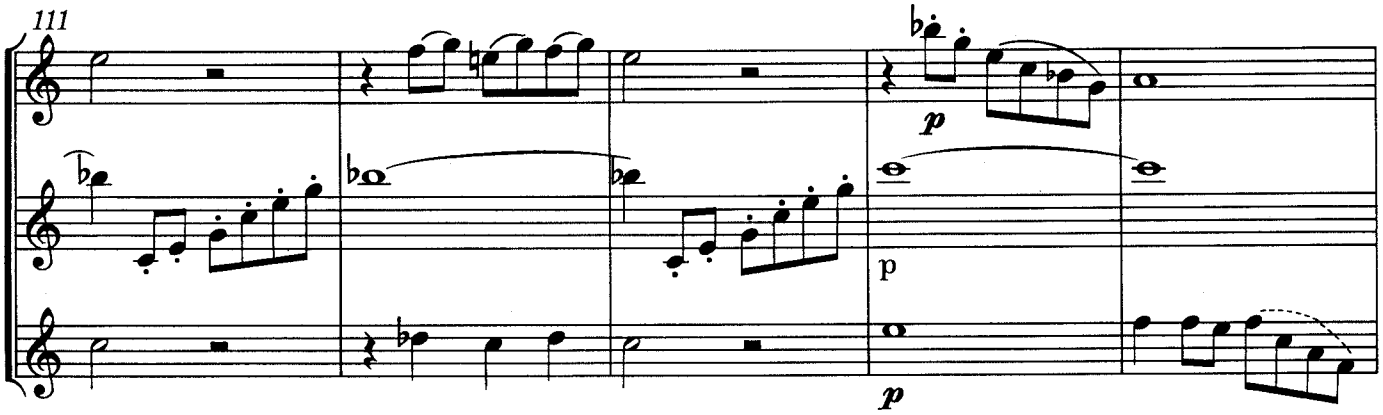
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

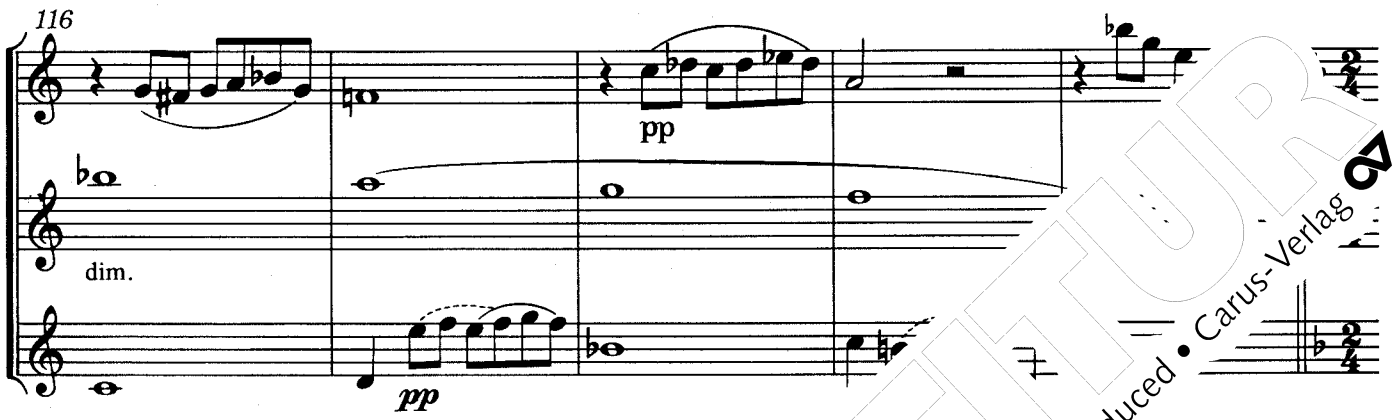


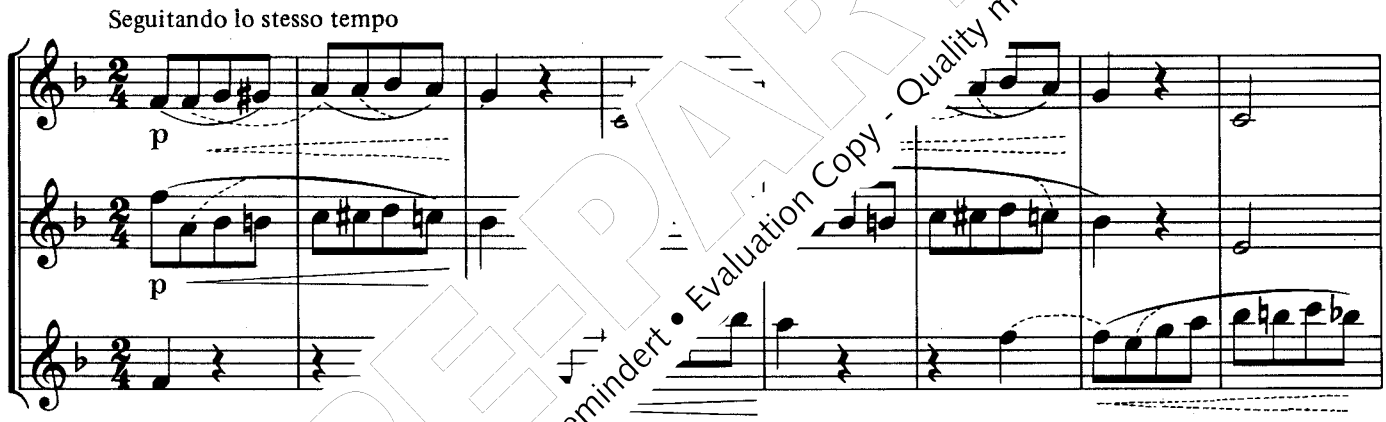
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

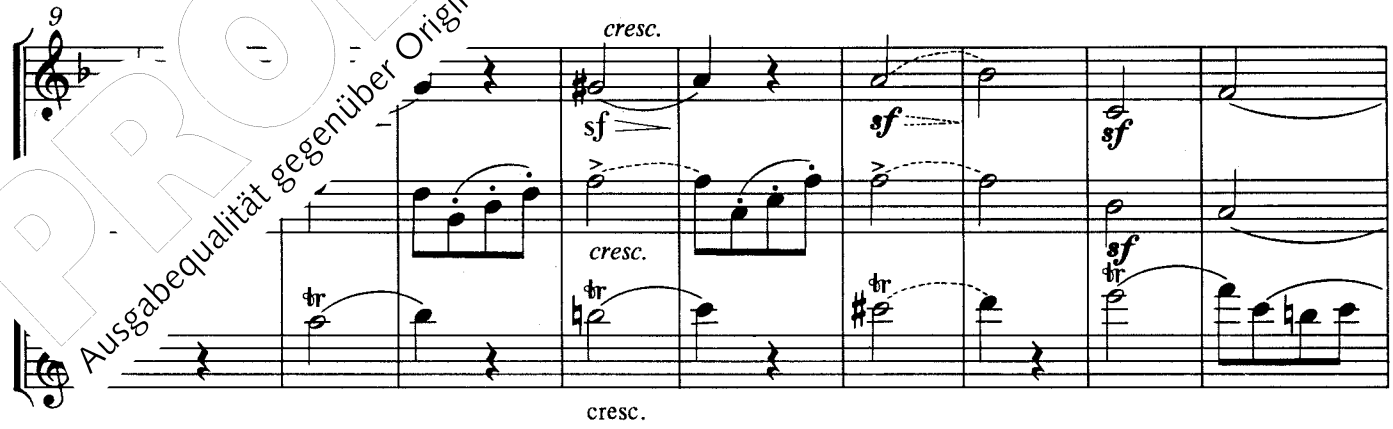


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

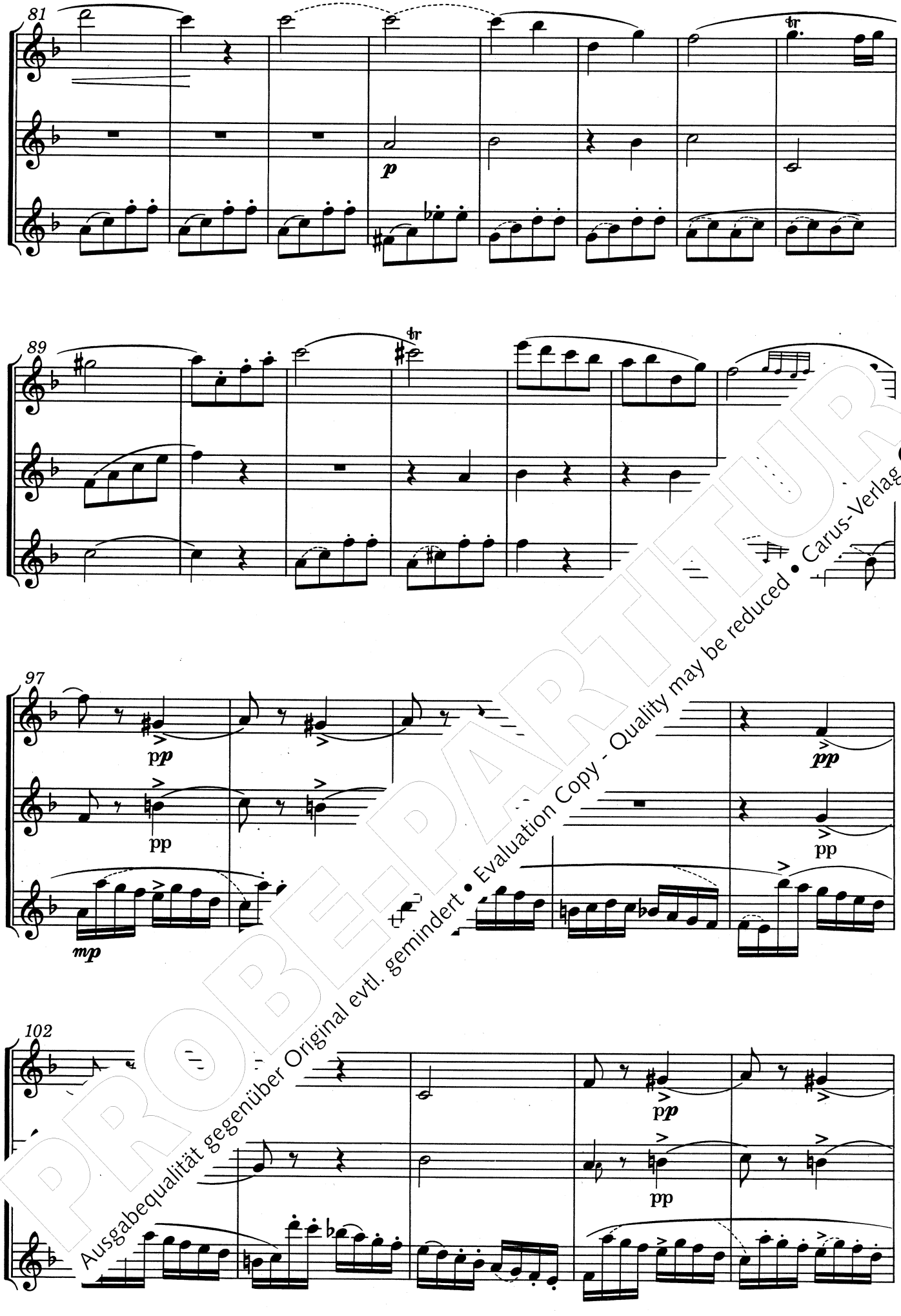




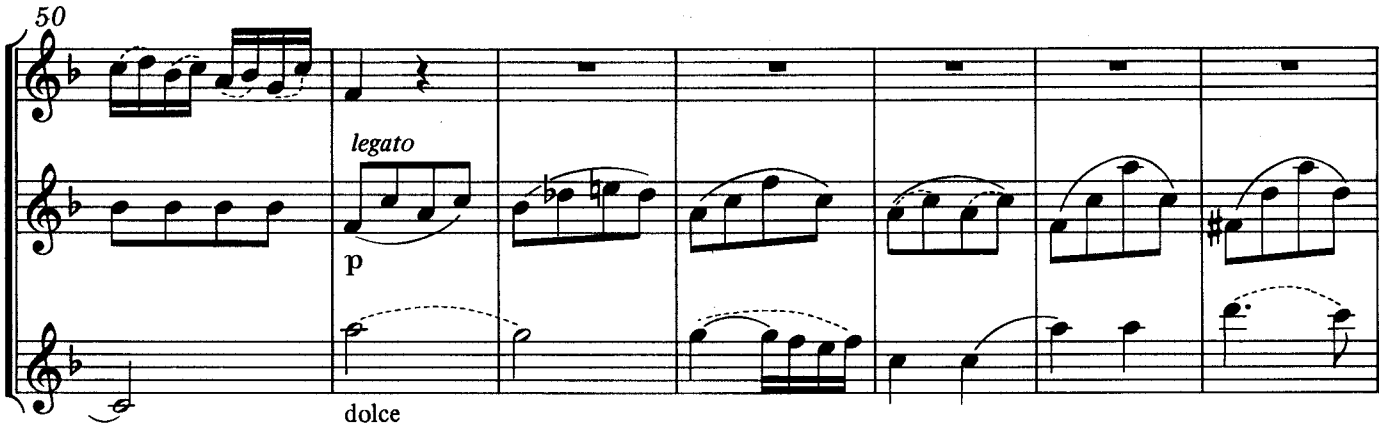


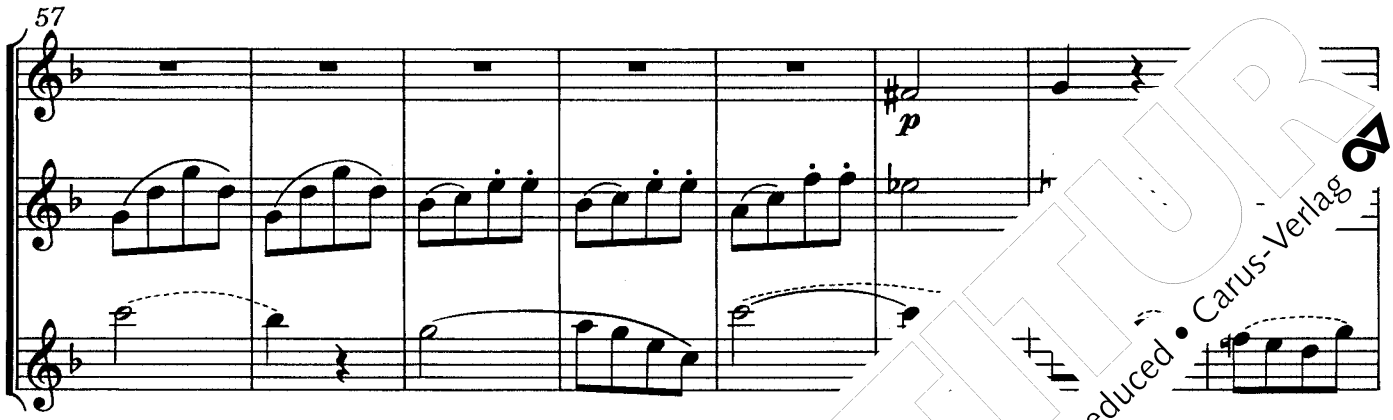


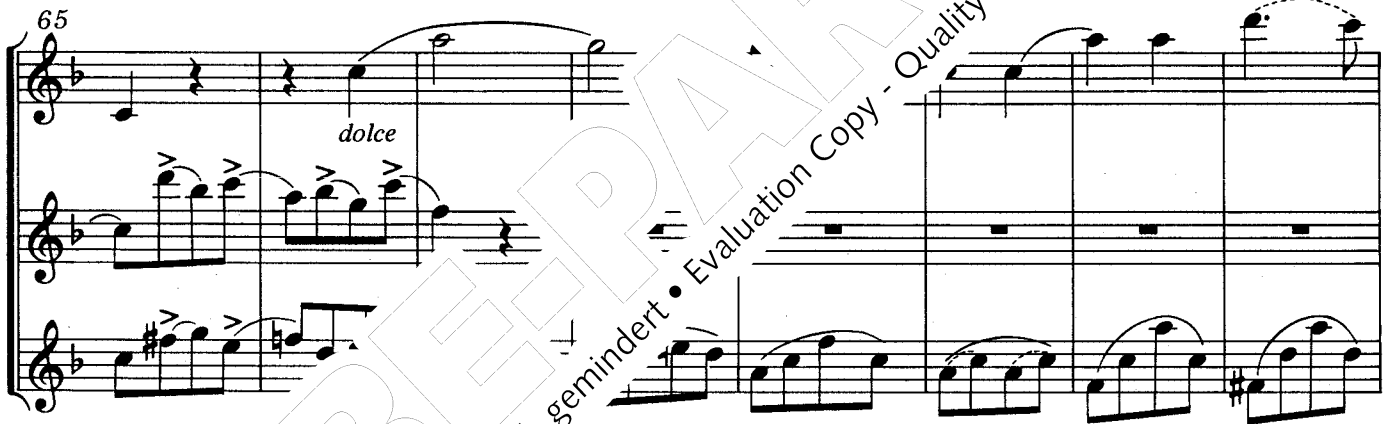
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

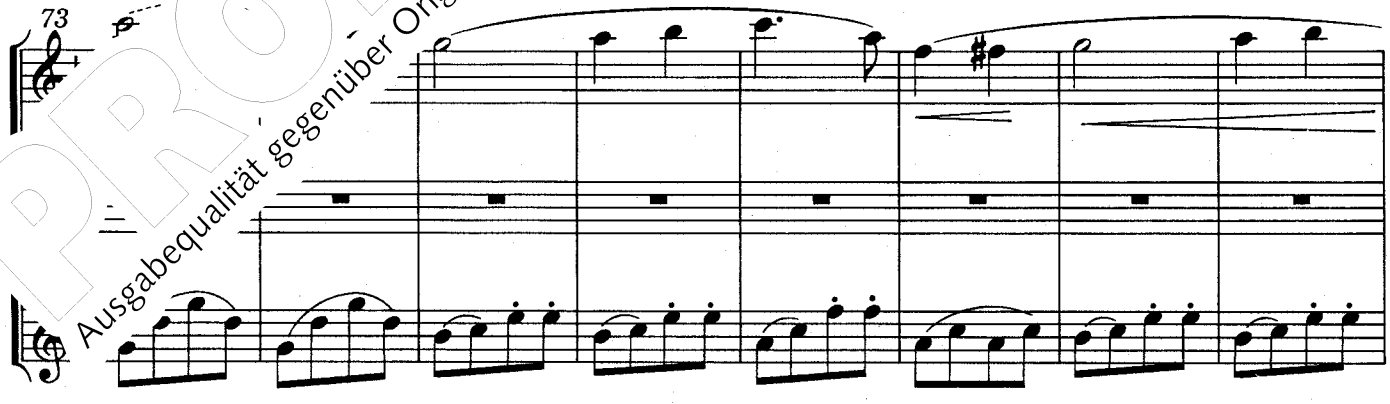


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

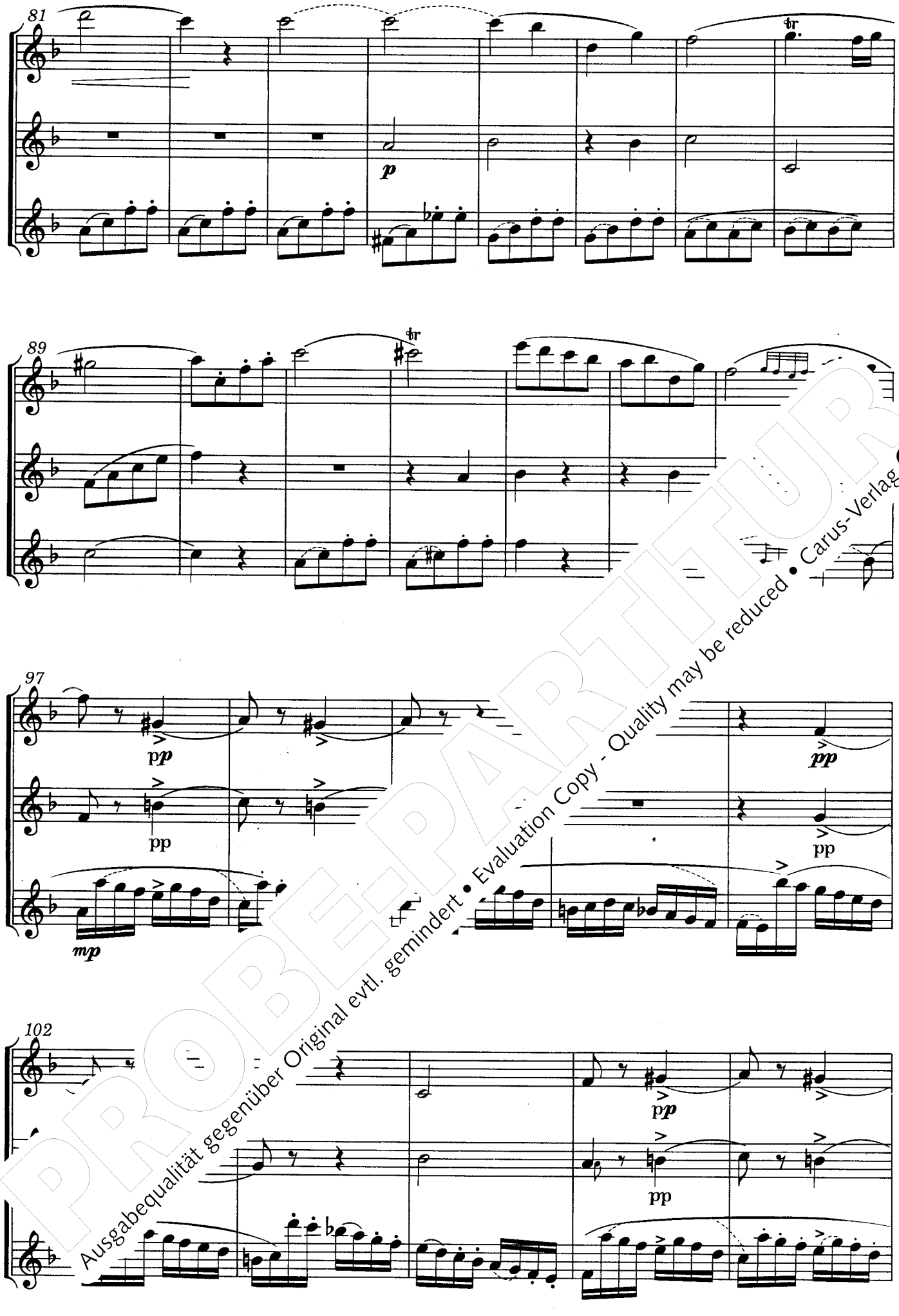




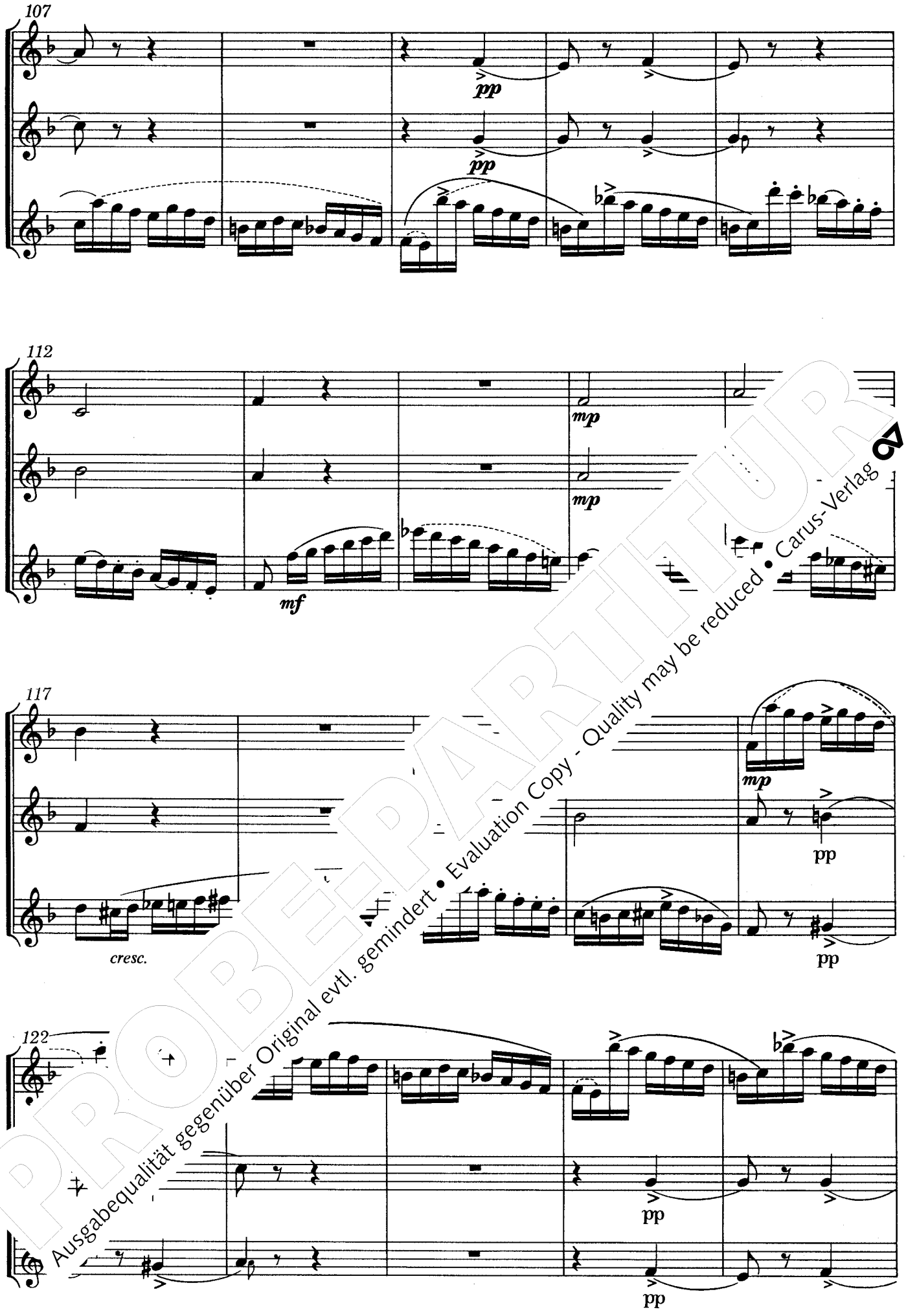




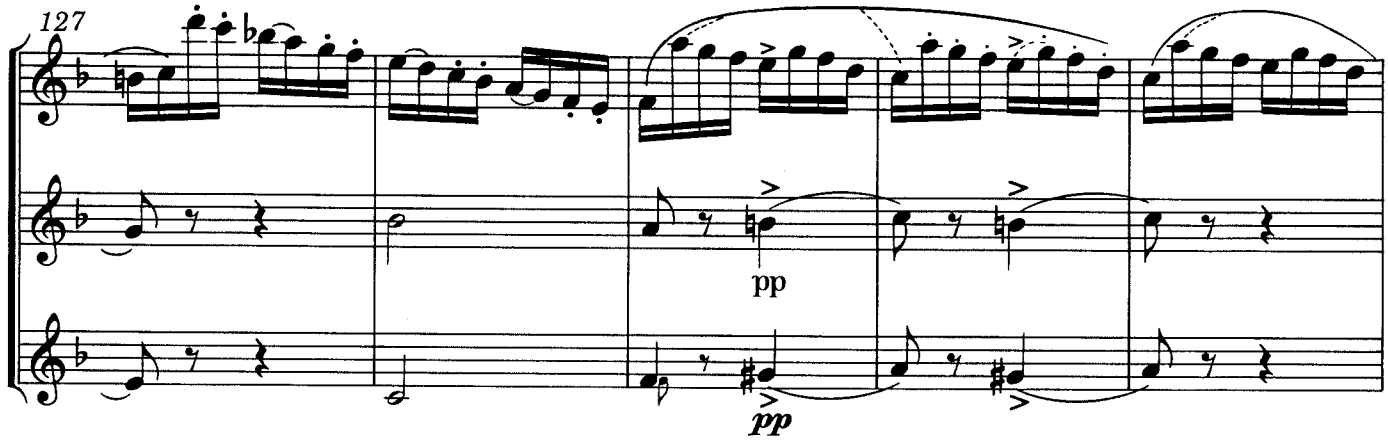
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

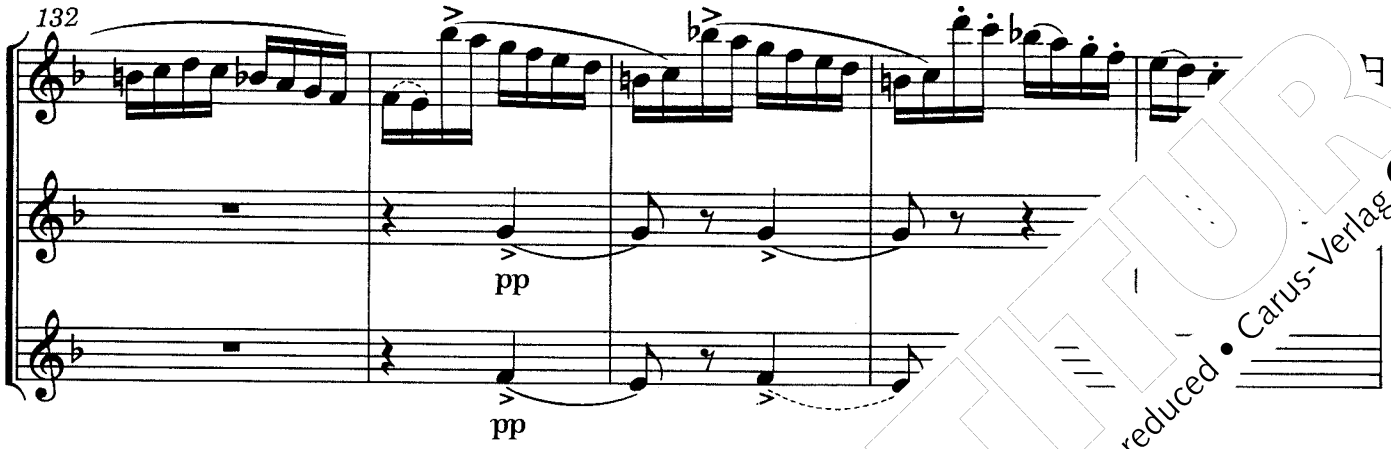


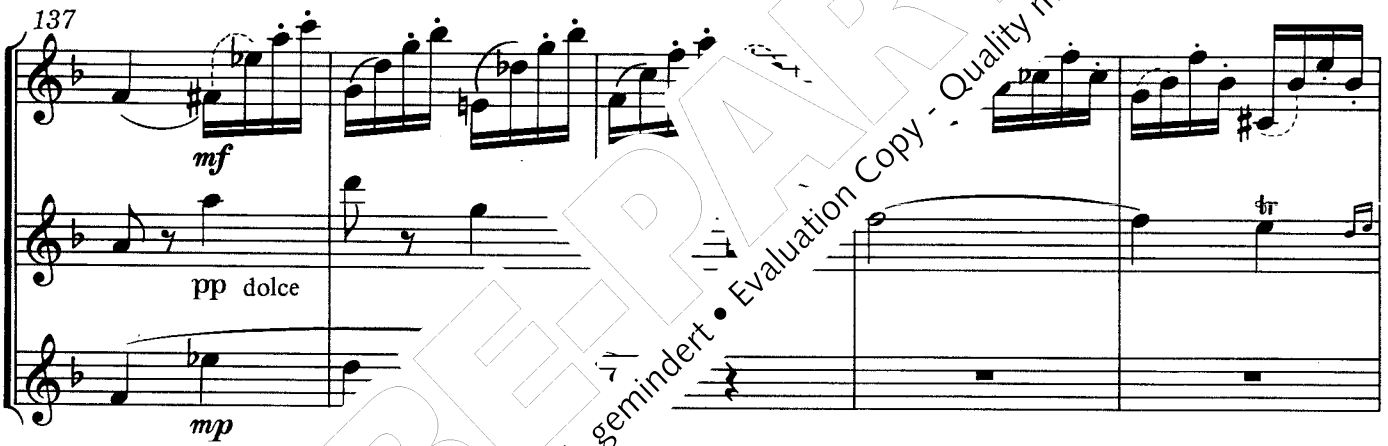
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

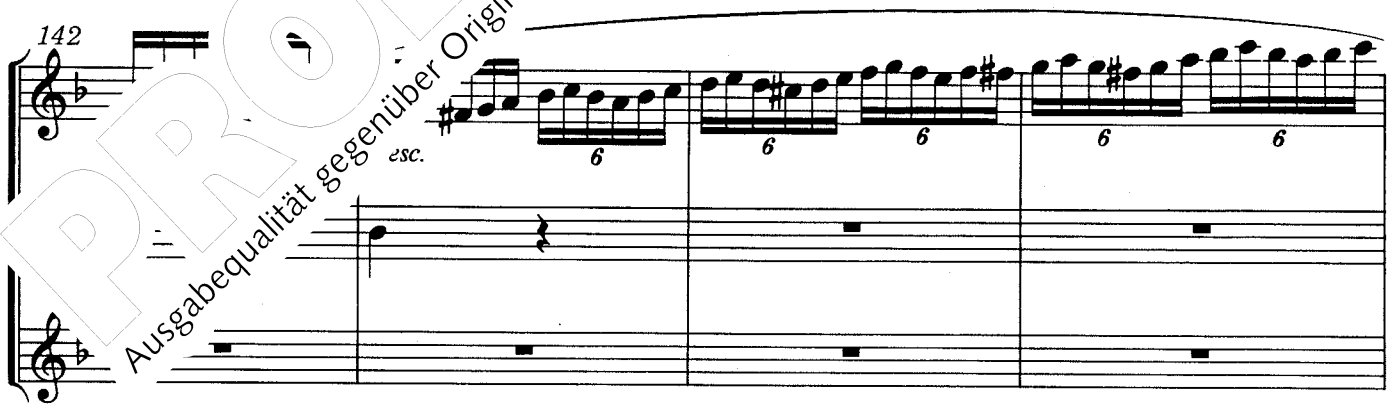


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

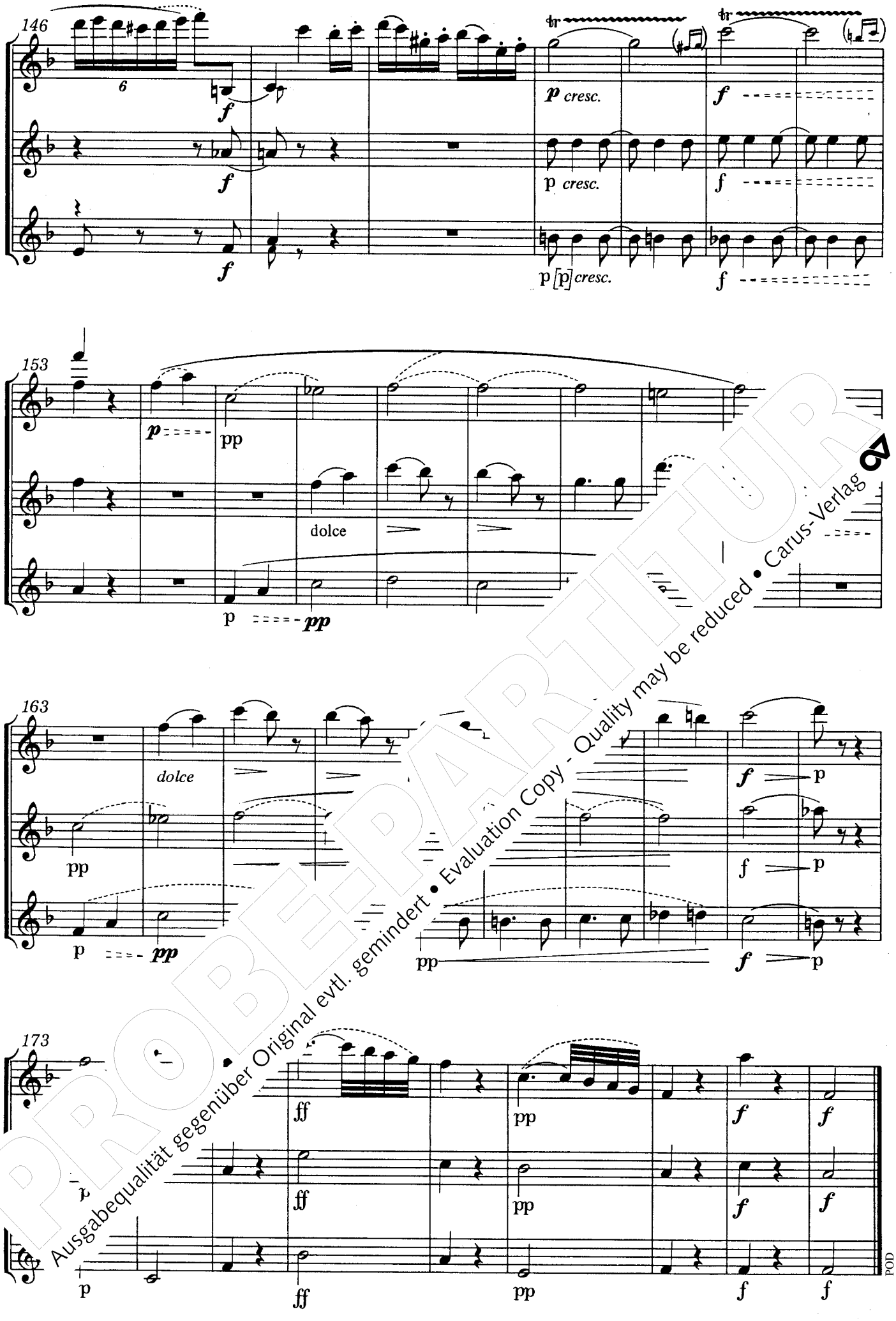








PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag