

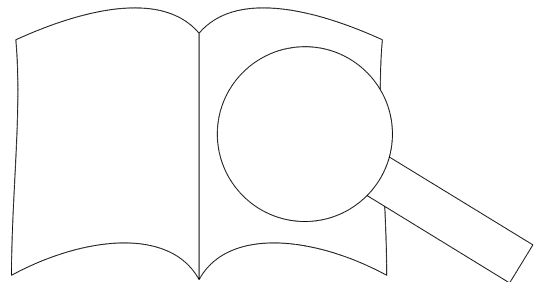
Johann Sebastian Bach
Weichklavier

3 Sonaten

Clavier und Basso continuo

herausgegeben von /
Reinhold Kubik

Partitur / Full score

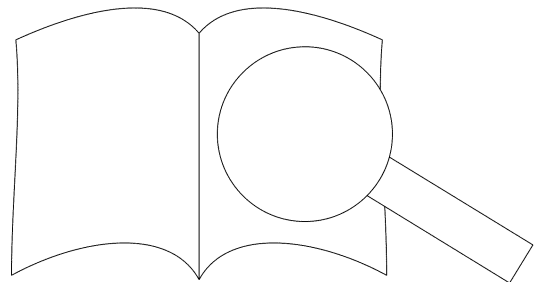


Carl

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 




Anmerkungen

Sonate Es-Dur:

In der Quelle sämtliche Sätze mit nur zwei b Vorzeichnung. Dynamiken in der Regel zwischen dem Flöten- und Continuosystem.

1. Satz: T. 41-42: Bogen über den Taktstrich (von a² zu d²)

4. Satz: T. 12 Oboe: 

Sonate g-Moll:


- 1. Satz: Am Beginn ohne Vorzeichen, danach ste' T. 13 Continuo: letzte Note a statt f.
- 3. Satz: T. 19 Oboe: Note g² statt a².
- 4. Satz: T. 25-29: *p* erst in T. 26, *f* in T. 27
T. 59: Bezifferung # unter a; 47.

Remarks

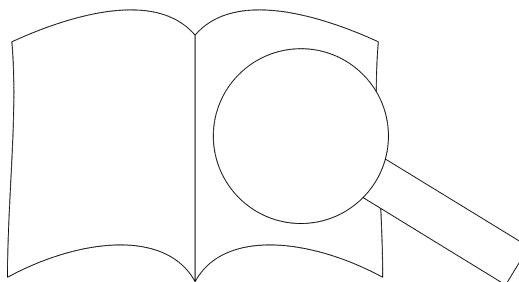
Sonata in E flat

In the source two b as signature. Indications as to the dynamics are mostly to be found between the flute and continuo staves.

1st movement: bow across the bar line (from a flat² to d²)

4th movement: 

- 1st movement: beginning without a signature, afterwards
- 2nd movement: bar 13 continuo: final note a instead of f.
- 3rd movement: bar 19 oboe: 3rd note g² instead of a².
- 4th movement: bar 25-29: *p* first in bar 26, *f* in bar 27 (second Bar 59: figuring # under a; assimilated to bar 47)



I. Sonata Es-Dur

für Oboe und Generalbass

Johann Sigismund Weiß
um 1690–1737

1. Adagio

Oboe

Basso continuo

(3)

*

8

1. *en stehen in der Quelle nur in T. 14, doch dürften sie für*
source these slurs are only to be found in bar 14, but they

Aufführungsdauer / Duration: ca. 6 Min.

© 1987/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 16.035

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2013 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber und
Generalbassbearbeiter:
Reinhold Kubik

10

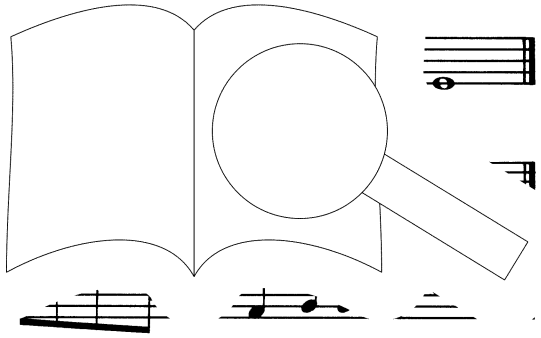
13

15

18

20

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



(16)

Musical notation for measures 16-19. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with a 'p' dynamic marking.

20

Musical notation for measures 20-22. The system includes a vocal line and a piano accompaniment.

23

Musical notation for measures 23-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment.

26

Musical notation for measures 26-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. A 4/2 time signature change is indicated below the piano part.

29

Musical notation for measures 29-31. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. A large graphic of an open book is overlaid on the right side of the page.

32

35

3.

32

35

3.

4. Bourrée

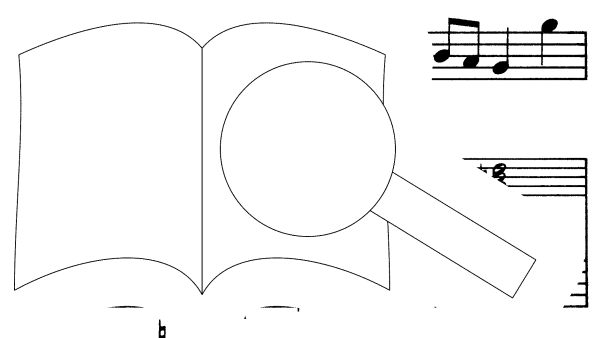
1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

18 19 20 21

22 23 24



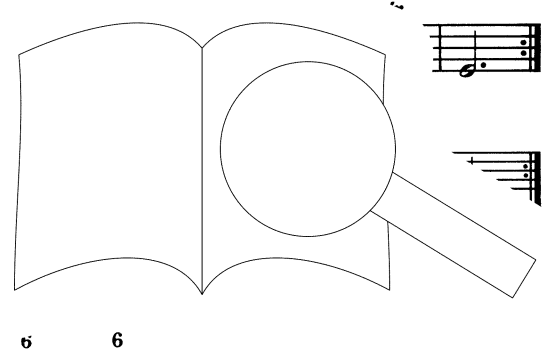
31

38

44

50

56



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II. Sonata g-Moll

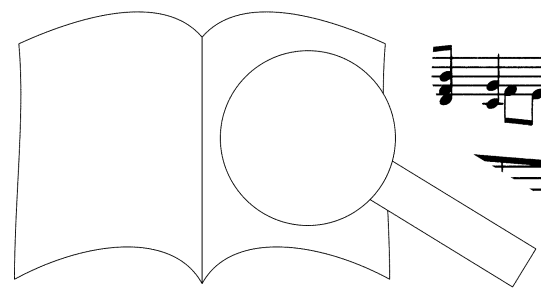
für Oboe und Generalbass

Johann Sigismund Weiß
um 1690–1737

1. Adagio

Oboe

Basso continuo



16

4+ 6 6 7 5 4 4 5 6 6
2 2 4 5 4 4 2 4 4 2

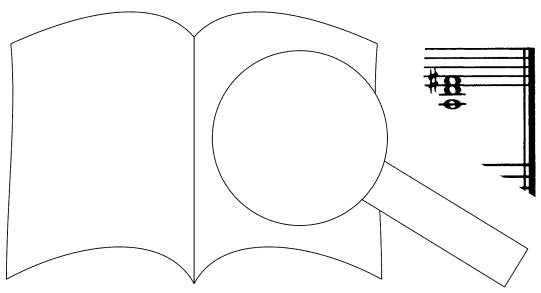
19

6 7 6 6

6 7 4 4 2 6 5 4

25

4 6 6 6 5 6 #
2 2 4 4 3



*) Vorschlag zur Auszierung
Suggested embellishment

2. Rondeau

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

Musical notation for measures 33-40. The system consists of a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. Measure 33 includes a trill (tr) over a note. The key signature has one flat (B-flat).

41

Musical notation for measures 41-48. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The key signature has one flat.

49

Musical notation for measures 49-57. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat.

tasto solo

58

Musical notation for measures 58-64. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The key signature has one flat.

65

Musical notation for measures 65-72. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The key signature has one flat. At the end of the system, there is a large graphic of an open book with a magnifying glass over it, indicating a section to be repeated.

5

#

5b

Da capo al fine

3. Sarabande

1 2 3 4 5 6

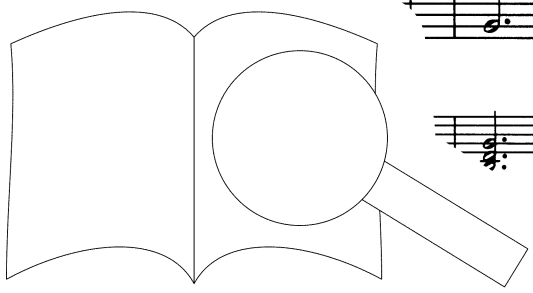
7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Gigue

Presto

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

Musical score for measures 33-38. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

39

Musical score for measures 39-44. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. A fermata is placed over the final chord of the system.

45

Musical score for measures 45-50. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over the final chord of the system.

51

Musical score for measures 51-56. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. A fermata is placed over the final chord of the system.

57

Musical score for measures 57-62. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. A fermata is placed over the final chord of the system.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

63

68

68

73

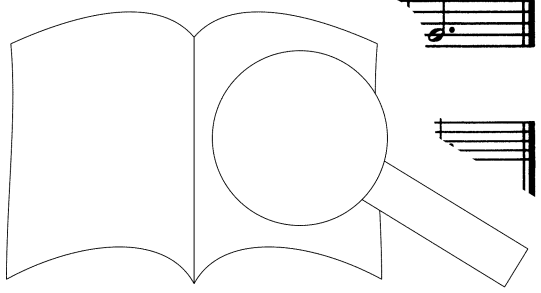
73

78

78

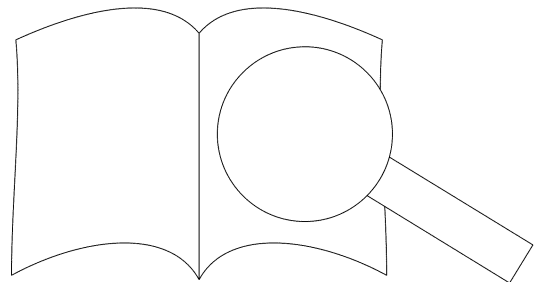
83

83



PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Oboe

Bornefeld, H.: Fiori d'amore. Kleine Suite
 Oboe d'amore (Oboe oder Englischhorn) 29.166
 Kretzschmar, G.: „Evolvo“ in 5 Sätzen / Oboe 16.030
 Yvon, C.: Capriccio / 3 Oboen 16.031

Oboe und Klavier / Tasteninstrument

Bornefeld, H.: Acht Choralbearb. (arr.) / Ob, Org 29.188
 – Auf meinen lieben Gott 29.072
 – Epitaph 29.111
 Rössler: Capriccio / Ob, Pfte (Cemb) 11
 Schuncke, H.: Oboenkonzert in a (KA) (s.u.) 40.7

Oboe mit Basso continuo

Bach, „Signor“: Sonate in C
 Weiß, J. S.: Zwei Sonaten

Oboe und Orgel

Bach: Acht Choralbearb. (arr. Bornefeld) 29.188
 Bertram: Fünf Choralvorspiele 13.043
 Ebhardt: Befiehl du deine Wege 13.030
 – Befiehl du deine Wege, 7 13.031
 – Dir, dir, Jehova, will ich mich anheften 13.032
 – Ein Lämmlein gehet 13.033
 Homilius: Drei Choralvorspiele 13.019
 Kauffmann: 6 Choralbearbeitungen 13.013
 Krebs: Freue dich, meine Seele / Obda (Ob) 13.024
 Oley: Wundere dich über die Güte Gottes 13.023
 Pfiffner: „Ich hab dich gehoffet, Herr“ 13.042
 Rheinberger: Pastorale und Rhapsodie 16.029
 Schuncke: Choralvorspiele 13.015
 – Choralbearbeitungen 13.022

Orgel mit Oboe

Bach, Johann Sebastian: Fantasia sopra Jesu / Ob, VI (Cl), Org 13.070
 Bach, Bornefeld: Konzert in d BWV 1060
 Fl, Ob, Tast 29.187

Bach, Johann Ludwig: Suite in G
 2 VI [2 Ob], Va, Vc/Cb, (Fg), Bc 29.075

Feldmann, Walter:
 – le sexe du noyé (1995) / Oboe, Elektronik

– sexe-tuor (1995) / Ob, Zuspil-CD
 Grunde: Sonata à 2 / Ob (Fl, VI), Fg (Vcl, Va), P

Janitsch: O Haupt voll Blut / Ob, VI 40.7
 – Quadro in F / Fl, Ob, VI, Bc

Karel: Nonett (1945)
 Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, VI, Vc 36

Marks: Mein schönste Zeit
 Ob, Cor (Clt, Va), Oboe 13.054

Mozart: Adagio in G
 Eh, 2 VI, Vc (C) 16.005

Oley: 2 Choralvorspiele für Orgel 13.025
 Rheinberger: Sonate für Oboe, Org, Pfte 50.191

– Nonett für Oboe, Violine, Vc, Cb 50.139
 Schuncke: Oboenkonzert in a 91.223

Teloni: Oboe und Klavier 39.756
 – Oboe und Klavier 39.798

– Oboe und Klavier 13.011

– Oboe und Klavier 91.106
 Schuncke: Concerto in a 40.576

Telemann: Oboenkonzert in d / Str, Bc 39.810
 – Grillen-Sinfonie / Fl, Ob, Chalumeau (Clt), Str, Bc 39.801

Englischhorn

Bach: Drei Choralvorspiele für Englischhorn, Org 29.186
 Bertram: Farther Shore. „Reude“ / Eh, Org 13.059

Bornefeld: Kleine Suite für Englischhorn 29.166
 – Trio für Englischhorn 29.123

– Trio für Englischhorn, Org 29.123
 Lajos Lencsés: KV 580

– Trio für Englischhorn, 2 VI, Va, Vc 16.005
 – Trio für Englischhorn, Org 29.190

– Trio für Englischhorn 13.048
 – Drei Choralvorspiele / Eh, Org 13.015

– Trio für Englischhorn 29.187
 – Sonate für Englischhorn und Pianoforte 16.028

CDs mit Musik für Oboe

Concerti per Oboe

– Vivaldi: Concerto in D
 – Marcello: Concerto in d
 – Bach: Konzert in d BWV 1060
 – Bach: Konzert in F BWV 1053
 – J. Ch. Bach: Concerto in F
 – Stamitz: Concerto in B
 – Cimarosa: Concerto in C
 – Bellini: Concerto in Es

Lajos Lencsés, Oboe und Englischhorn, v. der Goltz, Leitung 3.114 (2 CDs)

Südwestdeutsche Barockorchester, v. der Goltz, Leitung 3.114 (2 CDs)

Paul Angerer, v. der Goltz, Leitung 3.114 (2 CDs)

Bach, Johann Sebastian: Concerto in F für Oboe und Violine BWV 1060R

E. Bach, Johann Sebastian: Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

Kauffmann, Johann: Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

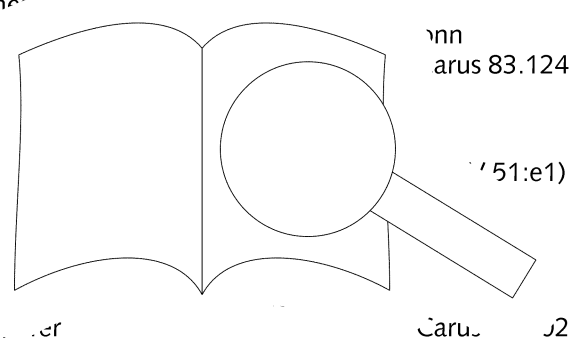
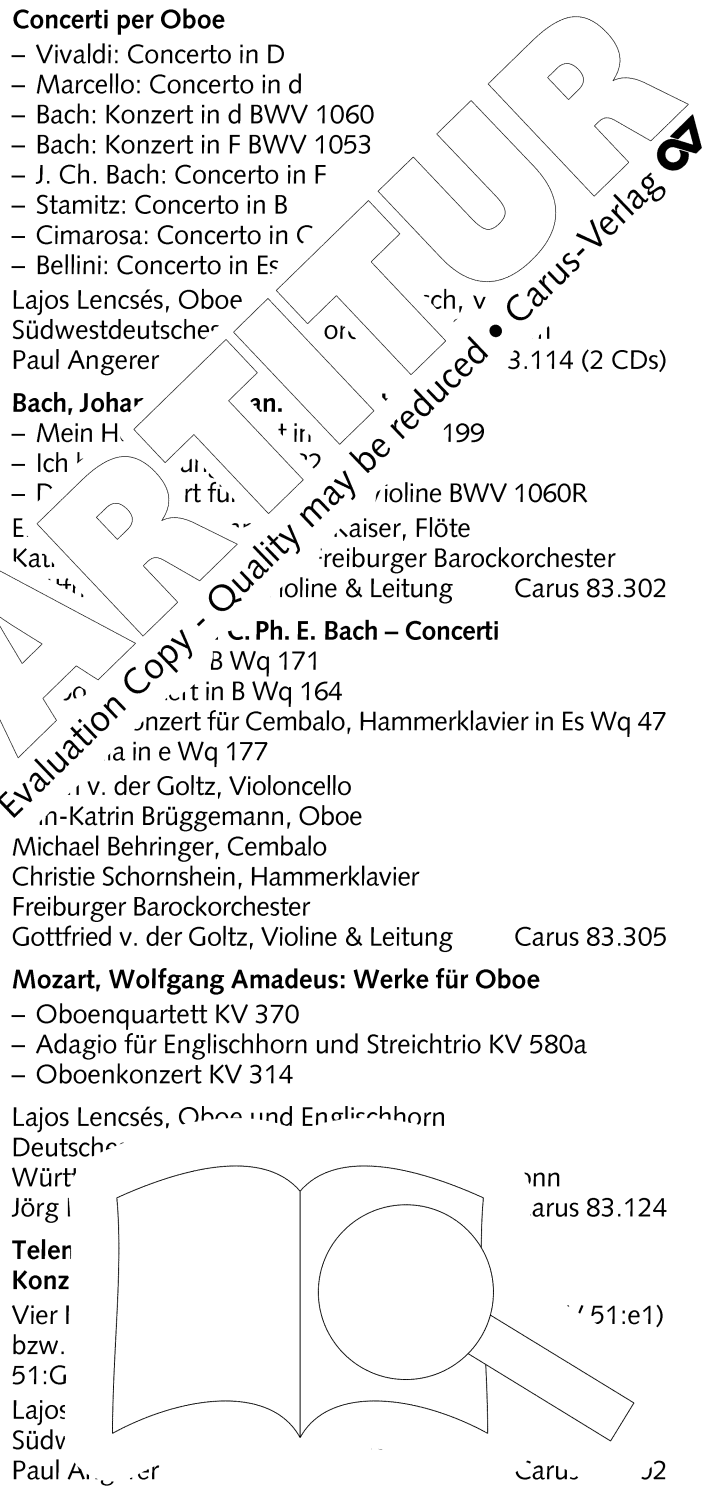
– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

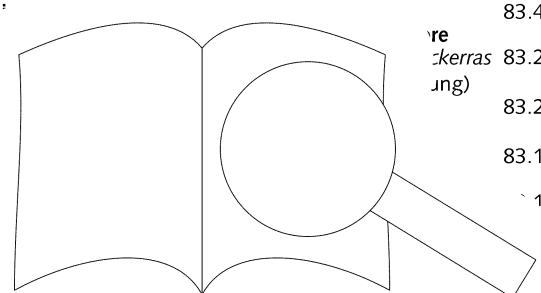
– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302

– Concerto in G für Oboe, Violine & Leitung Carus 83.302



Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch in G Der 42. Psalm <i>Dt. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn es hat sich erfüllt Drei Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
- Messe in h-Moll BWV 232	83.211	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.210	XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.215
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	83.206
- I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>		Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Beyer</i>	83.207
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden</i>	83.246
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Pohle, D.: Wie der Hirsch <i>L'arpa festante, R. Voigt</i>	83.413
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Rheinberger: Musica	
- V: Ein deutsches Requiem op. 48 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	- I: Der Stern von <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, R. Voigt</i>	83.111
Bruckner: Messe in e-Moll · Rheingold <i>Kammerchor Saarbrücken</i>	83.414	- II: Cantus Hymnen <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Charpentier, M.-A.: Neun Motetten <i>Solistenensemble</i>	83.196	- III: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
Gatti, L.: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Kammerphilharmonie, R. Kreile</i>	83.245	- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
Händel, G. F.: Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	- Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
- Alexander's Feast <i>Kammerchor der Frauenkirche, M. Grünert</i>	83.424	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
- Les Favorites , H. Speck <i>Kammerchor der Frauenkirche, M. Grünert</i>	83.423	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
- HWV 56 <i>Chor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
- Deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.420	Schubert: Sakuntala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.218 83.436
- O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.4	- Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.249
- Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	- Staat <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.232
- Saul HWV 53 / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.420	Schütz: Die Ospedali / Vocal Concert <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264
- Solomon HWV 67 / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.423	Schütz: Nachtstraum <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.423	- Gesanges. Lieder <i>H. Speck, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.423	Mende.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)	
Homilius: Musik an der Frauenkirche		- I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101
- Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.261	- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104
- Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, Neuwerk, M. Grünert</i>	83.262		
- Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Singchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170 83.210		
- Motetten / Kantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.235		
- Weihnachtsora <i>Sächsische Kammerchor, M. Grünert</i>	83.417		
Keiser, G. B.: Magnificat <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.417		
Knechtel, J.: Deutsche Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
Knechtel, J.: Die Ospedali / Vocal Concert <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Knechtel, J.: Nachtstraum <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
Knechtel, J.: Gesanges. Lieder <i>H. Speck, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mende.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
- I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag