


# Wolfram Buchenberg Dances and movements

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



# Wolfram Buchenberg Dances and movements

für zwei Harfen  
Flöte (auch Piccolo)  
Klarinette (auch  
und Violoncello)

Partitur / Full score

Carus 16.051



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Dances and movements

für zwei Harfen  
Flöte (auch Piccolo)  
Klarinette (auch Bassklarinette)  
und Violoncello

- |   |    |
|---|----|
| 1. Tanz der Luftgeister (Dance of the spirits)                  | 3  |
| 2. Im Bannkreis der Kristalle (Under the spell of the crystals) | 14 |
| 3. Tanz der Mondschaten (Dance of the moon shadows)             | 16 |
| 4. Tante Friedas Midnight-Fox (Aunt Freda's Midnight-Fox)       | 19 |
| 5. Perpetuum mobile   | 27 |

Komponiert im Auftrag von Frau Prof. Helga Storck für den  
6. Weltharfenkongress 1996 in Seattle-Tacoma/WA USA

Zu d. . Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (CV 16.051), 5 Instrumentalstimme (CV 16.051/09).

# Dances and movements

Wolfram Buchenberg  
(\*1962)

## 1. Tanz der Luftgeister

♩ > 120

Piccoloflöte

Klarinette

Violoncello

Harfe 1

Harfe 2

*p*

*pizz.*

*mp*

*pp*

*pp*

8va - (beide Hände)

Die Klarinette ist klingend notiert.

4

(8va)

7

*f* *mf* *mf*

*f* *mf*

*arco* *f*

(*8va*)

*mf*

*mf*

10

*f*

*trem.* *p* *poco f*

*poco f*

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

13

*gliss.*  
*ben f*

*8va*  
*poco f*

16

*p* *cresc.*

*p sub.*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





25

tr. trem.

8va  
Sib  
Sol

Mi  
Re

29

große Flöte *leggiere*  
*mp*

*tr.*  
*ff* *p*

*leggiere*  
*mp*

sul A  
gliss.  
flag.

8va (beide Hände)  
ohne Betonungen  
*pp*

(frei) 8va 8va 8va

*pp* (hervor) *mp*

34

(8va)

*p cresc.*

*mp*

38

(8va)

*mf*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

*mf*

*mf*

sul G

*mp*

*mf*

*mf*

8va

44

*sim.*

8va

8va

*mf*

*cresc.*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

8va -----

*ff hervor*

48

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

*ben ff*  
*ff*  
*ben ff*  
*ff*  
*ff*

Fa #  
 Do #  
 Re b  
 Mi b  
 Si b  
 Mi #

53

*ff*  
*ff arp.*

Si #  
 Do #

56 Piccoloflöte

*p*

*pp* *mf*

*pizz. hervor*  
*mf*

*pp*

bisbigl. *pp*

Sol *b* *pp*

60

*mf* *p*

*arco*  
*sul D*  
*flag.*

*mp*

Sol *#* *mp*

*mf hervor*

*Sva. (beide Hände)*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

*mf* *mp*

*mf*

(8va)

3

66

*pp* *pp* *pizz.* *p*

*pp*

8va

*pp*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Im Bannkreis der Kristalle

### Flöte

♩ = 60

Musical score for Flute, measures 1-38. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 60. The dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests.

### Klarinette

♩ = 108

Musical score for Clarinet, measures 1-33. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 108. The dynamics include *sempre pp* (pianissimo) and *legato*. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests.

### Violoncello

♩ = 80

Musical score for Cello, measures 1-22. The score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 80. The dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *flag.* (flageolet). The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests.

zurückzuführen zu diesem Satz: Die Instrumentalisten beginnen das Stück gleichzeitig, jeder in seinem eigenen Tempo. Die Harfe beginnt ebenfalls gleichzeitig, wenn die Tempi exakt getroffen werden. Da damit kaum zu rechnen ist, gibt es zwei Möglichkeiten zu schließen:

- 1) Das Stück auslaufen, indem jeder Spieler seinen Part zu Ende spielt.
- 2) Die 1. Harfe spielt ihren Part zu Ende. Alle Spieler, die noch nicht fertig sind, unterbrechen ihr Spiel abrupt mit dem letzten Akkord der 2. Harfe. Alle Spieler, die bereits vor der 2. Harfe fertig sind, halten den in Klammer angegebenen Ton aus bis auch die 2. Harfe am Schluss angekommen ist.



# Harfe 1

♩ = 96

13 *poco f* *pp* *mp* *p* *mp* *poco f* *pp*

22 *mp* *poco f* *gesungen* *mp* *m*

31 *m* *m* *pp*

# Harfe 2

♩ = 72

15<sup>ma</sup> (beide Hände)

17 *f* *mf* *mp* *p* *f* *mf* *mp* *p* *f* *mf* *mp* *p*

17 *Mi* *f* *mf* *mp* *p* *f* *mf* *mp* *p*

Anmerkung: ▽ bedeutet bei diesem Stück: mit den Fingernägeln zupfen.

### 3. Tanz der Mondschatten

♩ = 120

Harfe 1

pp

Harfe 2

p

pp

9

A

pp

8va

p

20

pp

8va

31 *8va* **B**

*mf*

42 *mf hervor*

*pp* *p*

48 *(8va)*

*p*

54 *cresc* *poco f*

*poco f*

60  $\text{♩} = 92$

*pp sub.* *p* *poco* *poco* *8va*

(arp. schnell)

66

*p* *mf* *poco* *poco* *8va*

*poco f* *p* *mp* *delicatissimo*

71

*mf* *p* *8va*

*mp* *pp*

Wiederholungen, dann Sprung zu  $\Theta$

101

*rit.* *a tempo* *8va*

# 4. Tante Friedas Midnight-Fox

Fast ein klein wenig lasziv

$\text{♩} = 58$

Piccoloflöte

Bassklarinette

Violoncello

Harfe 1

Harfe 2

*pizz.*

*mp*

*mf*

*mp*

6

*arco*

*mp*

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

*mp*

*arco* *pizz.* *arco*

*mp*

13

*mf*

*pizz.* *mp*

*pizz.* *arco* *pizz.*

Fa#

Mi<sup>b</sup>

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

Musical score for measures 17-21. The score includes a grand staff with piano and cello parts, and a keyboard part with chord diagrams. Dynamics include *mf*, *mp*, *sim.*, and *pizz.* A watermark "PROBEPARTITUR" is visible across the page.

22

Musical score for measures 22-26. The score includes a grand staff with piano and cello parts, and a keyboard part with chord diagrams. Dynamics include *f* and *ben f*. A watermark "PROBEPARTITUR" is visible across the page.

26 *legato* *sempre stringendo*

*mf*

*p sub.*

*flag.* *p* *sempre stringendo*

*p* *sempre stringendo* *mp*

*Mi#* *p* *sempre stringendo*

30

*ord.* *mp* *f*



34 *accelerando e crescendo*

*mf* *poco f*

*accelerando e crescendo*

*poco f* *f*

*accelerando e crescendo*

*ben f*

*Sva* *mp* *accelerando e crescendo* *poco f*

*mp* *accelerando e crescendo*

39 *accelerando e crescendo*

*accelerando e crescendo*

*accelerando e crescendo*

*accelerando e crescendo*

*accelerando e crescendo*

*accelerando e crescendo*

*Re ♯* *La ♭*

43

PROBEPARTITUR

♩ = 92

46

*ben f*

*ben f*

Fa ♯

Re ♯

PROBEPARTITUR

50 **Tempo I** <sup>mo</sup> (♩ = 58)

Musical score for measures 50-52. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The vocal line begins in measure 50 with a melodic phrase marked *mp*. The piano accompaniment consists of a bass line and a right-hand line with chords. The bass line starts in measure 50 with a rhythmic pattern marked *mp*. The right-hand line has chords marked *mp* and *mf*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 53-55. The score continues from the previous page. The vocal line has a melodic phrase in measure 53 marked *p*. The piano accompaniment includes a bass line with a *trco* (triplets) marking in measure 53 and a *pizz.* (pizzicato) marking in measure 54. The right-hand line has chords marked *p* and *mp*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

57

*diminuendo*

*diminuendo*   *arco*   *pizz.*

61

*pp*

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 5. Perpetuum mobile

Presto

Flöte *sf*

Klarinette *sf*

Cello *mp*

Harfe 1 *sf* La  $\flat$  *f* *sec*

Harfe 2 *sf* La  $\flat$  *mp*

4

*p*

*poco f*

*mp*

*mf*

*f*

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

*pp*

*pp*

*f* *pp sub.*

*sim.*

*f*

*mf*

*mf*

La  $\flat$  La  $\natural$

La  $\flat$  La  $\natural$

10

*f*

*p*

*f*

Si  $\flat$  Si  $\natural$

Sva

Do  $\natural$

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

La  $\flat$     La  $\natural$     Sol  $\natural$

*mf*    *f*    *molto f*    *pp*

Mi  $\natural$     Sol  $\natural$   
Do  $\sharp$     Fa  $\sharp$

19

*mf*

(8va)-----

*mp*

8va-----

*mp*

22

*legato*

Wurfbo.

*sim.*

(8va)-----

*Do*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

*f*

7

(8<sup>va</sup>)

Re # *molto crescendo*

(8<sup>va</sup>)

Re # *molto crescendo*

28

(8<sup>va</sup>)

Do ♯ Re ♭ Mi ♭ Fa ♯ Sol ♯ Si ♭

31

*pp*

*pp*

*pizz.*

*mf*

*mf* *perkussiv*

34

*p*

*f*

*p*

*mf*

Re  $\sharp$

Sol  $\flat$

Sib

Musical score for measures 37-39. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and a grand staff. The grand staff contains the following chord labels: Sol # and Si b.

Musical score for measures 40-42. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and a grand staff. The grand staff contains the following chord labels: Fa #, Sol b, and Fa b.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

*poco f*

*poco f*

*poco f* *perkussiv*

Fa ♯ Sol ♯  
Si ♯ Re ♯

46

*f*

*f* *sec*

Sol ♯

*f*

Musical score for measures 49-51. The score is written for three systems of staves. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The third system consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The music includes various notes, rests, and accidentals. A watermark 'PROBENPARTITUR' is visible across the score.

Musical score for measures 52-54. The score is written for three systems of staves. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The third system consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The music includes various notes, rests, and accidentals. A watermark 'PROBENPARTITUR' is visible across the score.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

*ff*

*ff*

*arco*

*ff*

Mi #      Mi b      Mi b Sol b Si b

Mi #      Mi b

58

*f*

*f*

Fa b      La b

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

*poco f* *mp* *crescendo poco a poco*

*poco f* *mp* *crescendo*

Fa # La b

64

*ben f* *ben f* *crescendo*

*ben f*

Si b

Si b

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

Do # Sol # Sol #

70

Mi b Sol # Do # Sol # Do #

PROBENPARTEI  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



73

Fa  $\flat$

*ff*

Fa  $\flat$

*ff*

76

*ff*

*ff*

*ff*

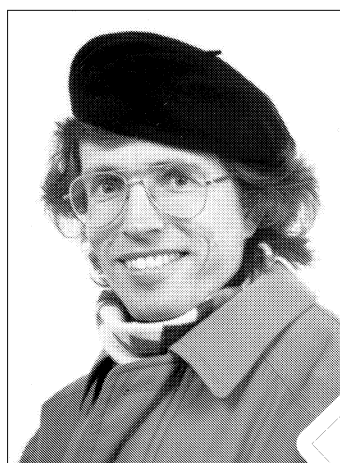
Si  $\flat$

Do  $\flat$

Mi  $\flat$

Fine

## Wolfram Buchenberg bei Carus



### Instrumentalmusik

Dances and movements

Drei Miniaturen

Fünf Phantasien

Tanz der Sphären

Trio für Violoncello und Kontrabaß

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

Einmal um die Welt

in vier / SSAATTBB  
in drei / SSAA (Kinderchor)  
Gesänge / SSAATTBB

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag