

Johann Baptist
Vanhal

Notturmo in G

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Carus 16.064



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Johann Baptist Vanhal

Notturmo in G

per 2 Flauti, 2 Viole e Viola

Erstausgabe / First edition

herausgegeben
Andreas Koh

Partitur / Full score

Carus 16.064



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Marche	4
2. Menuetto – Trio	5
3. Andante	8
Kritischer Bericht	11

Vorwort

Johann Baptist Vanhal (Vaňhal, Wanhal, Vanhall, Wanhall, van Hal), geboren am 12. Mai 1739 in Neu Nechanitz (Nové Nechanice, Böhmen), gestorben am 20. August 1813 in Wien, stammte aus einer in Böhmen ansässigen Bauernfamilie. Bereits in jungen Jahren betätigte er sich als Organist und Chorregent. 1761 begab er sich nach Wien, wo er Schüler Karl Ditters von Dittersdorfs wurde. Als freischaffender Komponist und Musiklehrer des Adels setzte sich Vanhal bald durch und konnte sich aus der Leibeigenschaft freikaufen. Auf Veranlassung eines Gönners, des sächsischen Barons Riesch, unternahm er 1769–1771 eine Reise nach Italien, wo er Gelegenheit hatte, Christoph Willibald Gluck und Florian Leopold Gassmann kennenzulernen. Nach Wien zurückgekehrt war Vanhal aus gesundheitlichen Gründen genötigt, die ihm angebotene Kapellmeisterstelle am Dresdener Hof abzulehnen. Er verbrachte einige Jahre auf den Gütern des Grafen J. Erdödy in Ungarn und Kroatien. 1780 kehrte er endgültig nach Wien zurück, wo er als hochangesehener Musiklehrer und Komponist lebte. Sein Ruf verbreitete sich schnell über

Die Bedeutung dieses Haydn- und Mozart-Repertoires liegt vor allem in seinem Umfang und der Vielfalt der Schaffensarten, die in den Jahren 1760–1790 entstanden. Vanhal hat mit seinen rund 1000 Werken einen wichtigen Beitrag zur Weiterentwicklung der Kammermusik geleistet. Neben Sinfonien und Opern hat er zahlreiche Klavierwerke, Streichquartette und fast 100 Kammermusikwerke, die in den verschiedensten Instrumentalbesetzungen, 2 Opern, Lieder, Messe und andere geistliche Werke geschrieben.

Die vorliegende Ausgabe enthält gleich zwei Solokonzerte zu Violoncello in G-Dur und F-Dur – letzteres ist die Bearbeitung eines Fagottkonzertes, wahrscheinlich von Vanhal (bearbeitet), komponierte zahlreiche Kammerwerke, in denen die Viola eine dominierende Rolle spielt. Abgesehen von den Duo-Besetzungen – beispielsweise den *4 Sonaten für Cembalo (Klavier) und Viola mit Violoncello ad libitum* op. 5, der *Sonate in Es* für Klavier und Viola und der *Sonate in G* für Klavier und Viola

(oder Violine) – stammen aus dem 18. Jahrhundert, sind aber auch in späteren Besetzungen, die über die ursprünglichen hinausgehen, angefangen bei den Trios *in F* für Viola, Kontrabaß und Cembalo (Klavier) und *in D* für Cembalo (Klavier) und Kontrabaß mit 2 Hörnern, bis hin zu den Notturmi: das *Notturmo in G* für Violoncello und das hier wiedergegebene *Notturmo in G* für 2 Flöten, 2 Violinen und Kontrabaß. Das Notturmo in G besitzt einen besonderen Reiz nicht zuletzt durch die ungewöhnliche Besetzung.

Die vorliegende Ausgabe enthält zwei bei denen 2 Violinen und Violoncello konzertieren, nämlich die *Sonate in F* für Violoncello und Kontrabaß von Philipp Telemanns *Ouverture in F* für Violoncello und Kontrabaß, die *Sonate in G* für 2 Violinen und Basso Continuo (dreistimmig, Violoncello und Kontrabaß), die *Sonate in G* für 2 Violinen und Viola I unisono mit Viola II und Chalumeaux II, die *Sonate in G* für 2 Violinen und Viola I unisono mit Viola II, in den Partiten von Václav Knezek *in G* für 2 Klarinetten, 2 Violinen und Violoncello und die *Sonate in Es* von Heinrich Ludwig Vetter, ebenfalls für 2 Klarinetten, 2 Violinen und Violoncello.

Das besonders im 18. Jahrhundert beliebte Notturmo wurde, wie sein italienischer Name (notturmo = nächtlich) schon andeutet, oft zur Nachtzeit und im Freien aufgeführt oder sollte doch zumindest in seinem Duktus an eine solche Aufführung erinnern. In Vanhals Komposition bilden die beiden Flöten einen Kontrast zum dunklen, „nächtlichen“ Timbre der beiden Violinen und des Violoncellos. Das dreisätziges Werk wird durch einen für das Genre typischen Marsch (*Marche*) eröffnet, anschließend folgen ein *Menuetto* mit *Trio* und als eher besinnliches Finale ein *Andante*. Da die beiden Bratschen oft konzertierenden Charakter tragen, im Vergleich zu den Flöten also keineswegs nur Begleitfunktion haben, stellt das *Notturmo* vor allem für die Violalliteratur eine Bereicherung dar.

Verlag und Herausgeber danken der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern (Schwerin) für die freundlich erteilte Erlaubnis zur Veröffentlichung des *Notturmo*.

Mettlach, März 2010

Andreas Kohn

Foreword

Johann Baptist Vanhal (Vaňhal, Wanhal, Vanhall, Wanhall, van Hal), – born 12 May 1739 in Neu Nechanitz (Nové Nechanice, Bohemia), died August 20, 1813 in Vienna – was descended from a Bohemian peasant family. Already at a young age he was active as organist and choir director. In 1761 he went to Vienna where he became a pupil of Karl Ditters von Dittersdorf. Vanhal soon established himself as a freelance composer and music teacher of the nobility and was able to buy his way out of servitude. At the instigation of a benefactor, the Saxon Baron Riesch, he undertook a journey to Italy from 1769 to 1771 where he had the opportunity to meet Christoph Willibald Gluck and Florian Leopold Gassmann. After his return to Vienna, Vanhal was forced by ill health to turn down the Kapellmeister position that had been offered him at the Dresden court. He sojourned for a number of years on the estates of Count J. Erdödy in Hungary and Croatia, returning to Vienna for good in 1780 where he lived as an eminently respected music teacher and composer. His reputation quickly spread over the whole of Europe.

The importance of this contemporary of Haydn and Mozart lies mostly in his substantial symphonic oeuvre that he produced between 1766 and 1785. With approximately 100 compositions Vanhal contributed considerably to the further development of the Viennese symphonic tradition. In addition to his symphonies, this prolific composer also produced numerous piano works, circa 100 string quartets and almost as many string trios, further chamber music works, solo concertos for various instruments, numerous fugues, 2 operas, Lieder, masses and other church music compositions.

Vanhal, to whom violists are grateful for two solo concertos (in C major and F major, the latter being an arrangement of his bassoon concerto that he, in all arrangements himself), composed numerous chamber works in which the viola plays a dominant role. Amongst the duo works – for example the 4 string quartets (piano) and viola with violoncello – the *Sonata in E-flat major* for piano and violoncello and the *Sonata in G major* for piano and violoncello stand out. A number of works for unaccompanied viola and violin trios – either the *Divertimento* for violin and viola or the *Andante* for violin, viola and harpsichord – also deserve mention. The *Cassation* for piano, violin and viola extends via the double bass to the 2 horn arrangement. The *Notturmo in C major* for viola and violoncello and the *Notturmo in G major* for viola and violoncello (both for the first time in print) are also noteworthy. The *Notturmo* for viola and violoncello both owe their special character to their unusual instrumentation.

Similarly, the *Sonata in G major*, in which 2 violas and violoncello (or double bass) are used, and the *Sonata in C major*, in which 2 woodwind instruments are to be found, are also noteworthy. For example, in Georg Philipp Telemann's *Ouverture in F major* for 2 chalumeaux, 2 violas and basso continuo (in 3 parts as chalumeaux I plays in unison with viola I and

chalumeaux II in unison with viola II), in the partitas of Václav Knežek (1745–1806) for 2 clarinets, 2 violas and violoncello and in the *Quintet in E-flat major* by Heinrich Ludwig Vetter, also for 2 clarinets, 2 violas and violoncello.

As the Italian name (notturmo = nocturnal) suggests, a notable feature of the *notturmo* – a popular form in the 18th century – was that it was often to be performed at night and outdoors or at least its character should remind one of such a performance. In Vanhal's composition both the flutes provide a contrast to the dark "nocturnal" timbre of the two violas and the violoncello. The three movement work opens with a march (*marche*) that is quite typical for works of this genre. This is followed by a minuet and, as a rather contemplative finale, an *Notturmo* is an enrichment for the viola and violoncello. In comparison with the flutes, both the violas and the violoncello play a concertante role and in no way have a supporting function.

The publishers and the editor of this edition are Carus-Verlag, Burg-Vorpommern, Stralsund, Germany. We are grateful for their friendly permission to publish this edition.

Mettlach, March 2013
Translation: Andreas Kohn

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 16.064), Viola I (Carus 16.064/11),
Viola II (Carus 16.064/12), Violoncello (Carus 16.064/13),
Flauto I (Carus 16.064/21), Flauto II (Carus 16.064/22).

Notturmo in G

Johann Baptist Vanhal
1739–1813

Marche

Flauto I

Flauto II

Viola I

Viola II

Violoncello

6

14

Aufführungsdauer / Duration: ca. 10 min.

© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 16.064

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Erstausgabe / First edition
herausgegeben von / edited by
Andreas Kohn

22

Musical score for measures 22-28. The score is written for a grand piano with three staves: two treble clefs (right hand) and two bass clefs (left hand). The key signature is one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Trills (tr) are indicated above certain notes in measures 25 and 26.

29

Musical score for measures 29-35. The score continues with the same instrumentation and key signature. It includes dynamic markings such as *p* (piano) in measures 30 and 34. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 35.

Menuetto

Musical score for the Minuet. The score is written for a grand piano with three staves: two treble clefs (right hand) and two bass clefs (left hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a simple, elegant melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

9

Musical score for measures 9-16. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of two systems, each with a repeat sign. The piano part includes chords and a melodic line in the left hand.

17

Musical score for measures 17-25. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of two systems, each with a repeat sign. The piano part includes chords and a melodic line in the left hand.

26

Musical score for measures 26-33. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of two systems, each with a repeat sign. The piano part includes chords and a melodic line in the left hand. Trills (tr) and triplets (3) are indicated in the vocal and piano parts.

Trio

Musical score for measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features five staves: two treble clefs at the top, two alto clefs in the middle, and one bass clef at the bottom. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The first two staves have rests for the first four measures, followed by eighth-note patterns. The middle two staves play a steady eighth-note accompaniment. The bass staff provides a rhythmic foundation with eighth notes.

Musical score for measures 7-12. The notation continues from the previous system. The piano (*p*) dynamic is maintained. The melody in the top staves includes slurs and ties. The accompaniment in the middle and bottom staves remains consistent. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 11.

Musical score for measures 13-18. The score concludes with a double bar line in measure 18. The piano (*p*) dynamic is maintained. The melody in the top staves features slurs and ties. The accompaniment in the middle and bottom staves continues with eighth-note patterns.

20

27

Menuetto da capo

Andante

4

tr 3 3 3 3

This system contains measures 4, 5, and 6. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). Measure 4 includes a trill (tr) in the first treble staff. Measures 5 and 6 contain triplet markings (3) over eighth notes in both treble staves.

7

p pp pp p pp

This system contains measures 7, 8, 9, and 10. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). Measure 7 has a piano (p) dynamic marking. Measures 8 and 9 have piano-pianissimo (pp) dynamic markings. Measure 10 has a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

11

f

This system contains measures 11, 12, 13, and 14. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). Measure 11 has a forte (f) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

15

19

22

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Das Manuskript des vorliegenden *Nottornos* wird in der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern Schwerin unter der Signatur *Mus. 5527* aufbewahrt. Es handelt sich um 5 Einzelstimmen aus der Hand eines unbekanntes Schreibers, Hochformat 33,5 x 23,5 cm, die wie folgt überschrieben sind: *Flauto Primo* (3 Blätter), *Flauto Secondo* (2 Blätter), *Viola Prima* (3 Blätter), *Viola Seconda* (3 Blätter), *Violoncello* (3 Blätter). Eine ebenfalls überlieferte Umschlagseite trägt, zusätzlich zu dem Obertitel *Nottorno*, untereinander dieselben Besetzungsangaben. Im unteren Viertel des Umschlags sind mit der Überschrift *Marche* als Incipit die Takte 1–2 (mit Auftakt) der Viola Prima aus dem ersten Satz notiert. Rechts daneben befindet sich der Autorenhinweis *Del Signor / Vanhall* sowie 136. (vermutlich alte Katalognummer).

II. Zur Edition

Die Edition gibt den Notentext der Quelle hinsichtlich der Balken- und Notensetzung, der Halsung von Noten, der Setzung von Akzidentien und Warnungsakzidentien sowie der Schreibweise von Tempo- und Dynamikangaben gemäß der heutigen Editionspraxis wieder. Ergänzungen des Herausgebers, die sich nicht auf einen Quellenbefund stützen können, sind in den Noten diakritisch gekennzeichnet: Akzidentien (außer bloßen Warnungsakzidentien), Dynamikangaben und Trillerzeichen in Kleinstich, Bögen durch Strichelung, Vorschlagsnoten in Klammern und Beischriften durch kursive Schrift. Sonstige Abweichungen sind in der Einzelanmerkungen (Teil III des Kritischen Berichts) nachgewiesen.

III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen: Fl I = Flauto Primo, Fl II = Flauto Secondo, Va I = Viola Prima, Va II = Viola Seconda, Vc = Violoncello.

Zitiert wird in der Reihenfolge: Takt – Stimme – Zeichen im Takt (Note oder Pause) – Quellenbefund/Bemerkung.

Marche

1	Va II 3	<i>g</i> (statt <i>d'</i>); in der Edition Änderung analog zu Va I (unisono)
13	Va II 3–4 Vc 4	Bogen <i>gis</i> (statt <i>g</i>)
25	Va II 3	<i>a</i> (statt <i>g</i>)
35	Fl II 3–4	Bogen

Menuetto

12	Fl I, Va II 1	Darstellung der Vorschlagsnote
14	Va I 6	<i>e'</i> (statt <i>d'</i>)
18	Vc 1	<i>A</i> (statt <i>G</i>)
20	Fl II 1	Darstellung der Vorschlagsnote ursprünglich 8tel
31	Va II 2–4	Korrektur der Halsung eines Tons den anderen
32	Fl II 2	Halbe Note
32	Va I/II 2	Halbe Note
	Va II 1	Halbe Note

Trio

9	Va I 1	<i>att.</i>
11	Va I 1	<i>fis</i>
14	Va I 1	<i>Nc</i>
17	Va I 1	<i>Nc</i>
20	Va I 1	der Vorschlagsnote als Viertel ohne „3“
21	Va I 1	der Vorschlagsnote als Viertel
	Va I 1	Viertelnote (statt 2 Achtelnoten)
	Va I 1	Bogen
	Va I 1	<i>c'</i> (statt <i>h'</i>)
	Va I 1	<i>e'</i> (statt <i>fis'</i>)
	Va I 1	<i>c'</i> (statt <i>d'</i>)
	Va II 4	<i>h</i> (statt <i>a</i>)
	Fl I/II 14	<i>p</i> erst 21.1
	Va I 1	<i>fis'</i> (statt <i>a'</i>)
	Va II 2, 3	jeweils <i>d'</i> (statt <i>e'</i>)
24	Fl I 4–6	Bogen
	Fl II 3–4, 5–6	Bögen

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.421
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.421
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.421
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsischer Kammerchor, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knecht, J.:** Die Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209