

neue
musik
bei carus

Walter Feldmann
«improvisations»

pour flûte et harpe
1989/2006

«improvisations»

Cinq états du réagir musical. De fines miniatures sonores qui suivent, chacune, une autre inspiration, logique ou couleur.

Walter Feldmann

Né à Glarus (Suisse) le 4 septembre 1965. Études à l'Université de Zurich (lettres modernes et latines, musicologie). Il enseigne la flûte traversière au lycée « Alte Kantonsschule Aarau ».

Cours divers à l'Ircam (Paris), entre autres le cours d'été en informatique musicale. 1994–2003 directeur artistique du festival international « Tage für Neue Musik Zürich ». 1999 Prix de composition de la Ville de Zurich. 2003 Prix de la fondation d'État Pro Arte. Collaboration étroite (en tant que flûtiste et compositeur) avec le chorégraphe Gabriel Hernández (tHEL danse) à Paris. Sa liste d'œuvres comprend des compositions du solo à l'orchestre, principalement de la musique de chambre, avec ou sans électronique.

«improvisations»

Fünf Miniaturen musikalischen Reagierens. Feine Klanggebilde, in jedem Abschnitt einer eigenen Eingebung, Logik oder Farbe folgend.

Walter Feldmann

Geboren in Glarus (Schweiz) am 4. September 1965. Studium an der Universität Zürich (Französisch, Latein, Musikwissenschaft). Unterrichtet Querflöte am Gymnasium „Alte Kantonsschule Aarau“.

Diverse Kurse am Ircam Paris, u. a. Sommerkurs in Musikinformatik. 1994–2003 künstlerischer Leiter des internationalen Festivals „Tage für Neue Musik Zürich“. 1999 Komponistenwerkjahr der Stadt Zürich. 2002 Förderpreis der Stiftung Pro Arte. Enge Zusammenarbeit (als Komponist und Flötist) mit dem Choreographen Gabriel Hernández tHEL danse Paris. Seine Werkliste umfasst Kompositionen vom Solo- bis zum Orchesterwerk, mit Schwergewicht auf der Kammermusik, mit oder ohne Live-Elektronik.

«improvisations»

Five miniatures of musical reacting. Delicate sound pictures, each passage following its own impulse, logic or color.

Walter Feldmann

Born in Glarus, Switzerland, 4 September 1965. Studied French, Latin, and musicology at Zürich University. Taught flute at the lycée "Alte Kantonsschule Aarau."

Various courses at Ircam, Paris, including a summer course in music informatics. 1994–2003 Artistic Director of the international festival "Tage für Neue Musik Zürich." 1999 awarded "Komponistenwerkjahr" (stipend) by the city of Zürich. 2002 awarded a young artist's fellowship from the Pro Arte Foundation. Has worked closely (as a composer and flutist) with the choreographer Gabriel Hernández of tHEL danse Paris. His works encompass compositions ranging from solo pieces to orchestral works, with an emphasis on chamber music – with or without live electronics.

à Jean-Jacques Werner
« improvisations »

I

Walter Feldmann
(1989/ rév. 2006)

libre , quasi gliss. (-1/3) Δ

flûte *pp* *sfz* *p* *sfz sp*

harpe *p* *sfz* *sfz*

trém. Θ si: *p* l.v. Δ do²z#

pp \leftarrow *p* *sfz* *sp* *p*

sfz *p* Θ la: *mf* si:mi: *p* *sfz* *sfz*

(éol.) *sfz* *sp* *pp* (-2/3) Δ

frotter la surface des cordes avec les mains Θ si: fa: Δ

mi fa la#

p *f* Θ *pp*

l.v. si# Θ *p* *sfz* *pp* l.v. les harmoniques

PROBE PARFUM Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

II

hanté

6 sec. 6 sec.

sfz pp *tr* *pp <> f* *pp*

ffz *sfz* *p* *mp* ré sol *sfz* *fz* *mf*

4 sec.

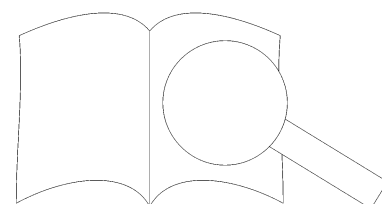
tr *pp <>* *pp < p*

sol: la: *sfz* ré#1 *mp* *ppp*

*) percussif

Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



III

rapide, rythmé ♩ = 176

pp *sfz* *sfz*

p *pp* *mi* *sfz*

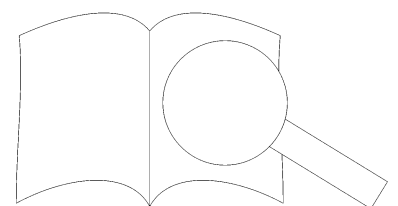
spp *sfz*

mp *sfz*

p *sfz*

mf *p* *sfz*

*) doigté alternatif



IV

mezza voce

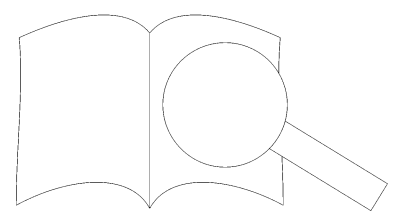
pp -

pp -

L.v.

jouez indépendamment l'un de l'autre ;
mouvement irrégulier, lent et espacé, la
flûte variant librement la durée des notes

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



V

très rapide, suivi

6 sec. 4 sec.

ff *spp* *mf*

pp *sfz* *ord. trém.* *mf* *p* l.v.

3 sec. 6 sec.

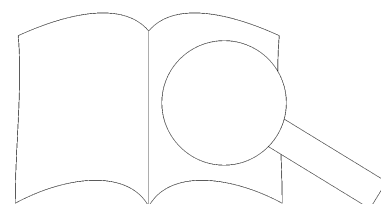
pp *sfz* *p* *trém.* *mf* *ff* *p* *sfz*

calme (épilogue)

mp

jouez la corde en laissant percuter le doigt sur la table ; laissez vibrer les cordes graves

Zürich, 30.8.1989 / rév. 27.1.



«... a coperto per ...» 1998 · 99
for clarinet in A · 10 min 16.312

«... à tournoyer» 1990
1st String quartet · 12 min
Performance score 16.321 · Set (3 perf. scores) 16.321/09

absences («fragmenté») 1991 · 92/97
2nd String quartet · 12 min
Performance score 16.315 · Set (3 perf. scores) 16.315/09

«comme si le froid» (géorgiques II) 1998/99
for baritone saxophone, timpani and piano · 22 min
Performance score 16.307 · Set (2 perf. scores) 16.307/09

«courbes» – séquences 1992 · 93
for flute, viola and harp · 11 min
Performance score 16.301 · Set (2 perf. scores) 16.301/09

courbe 2 1993 (rev. 2001)
for viola and electronics · 8 min
Performance score 16.302

«dolcificare a piacere» – «r. e. c.» 1997
for violoncello solo, English horn, female voice and piano · 10 min
Full score 16.319 · Set (4 parts) 16.319/09

«fort et longtemps» 1998/99
for 8 flutes: (2 solo alto flutes, 2 flute trios with piccolo/
C flute/bass flute) · 6 min /
Full score 16.313 · Set (8 parts) 16.313/09

«how many parts of it – the one,
– and [how many] [the] other» 2001 · 02
No 1 «the one» for Va and Fl (Afl, Picc) and electronics · 13 min
Performance score + Click-track-CD 16.324
Electronic settings of first performance (CD) /
(for rental only) 16.324/99

«how many parts of it – the one,
– and [how many] [the] other» 2002
No 2 «the other» for 2 guitars and electronics · 13 min
Performance score + Click-track-CD 16.325
Electronic settings of first performance (CD)
(for rental only) 16.325/99

«improvisations» 1989/2006
for flute and harp · 3,5 min 16.331/10

«Interaktionen» 1989/2009
for flute and piano · 3,5 min 16.331

«... lasciar riposare ...» 1997 · 10 min
for violoncello 16.320

le second tour du noyé 1996 · 97 (rev. 2004)
3rd String quartet · 15 min
Performance score 16.314 · Set (3 perf. scores) 16.314/09

le sexe du noyé 1995
for oboe and electronics · 15 min
Performance score 16.316

«lolita» 1997
for mezzosoprano solo, six female voices with staging · 2 min
Performance score 16.322 · Set (7 perf. scores) 16.322/09

«monstrueuse vécu dans le cadre»
la mémoire 2002 · 04
viola solo with large ensemble in 6 groups · 25 min
Commissioned by Ensemble Intercontemporain Paris
Study score 16.326/07 (parts for rental only)

«n'était le froid» (géorgiques III) 1999 · 01
Surfaces/Spaces for low-registered orchestra in 4 groups
Commissioned by Südwest-Rundfunk Stuttgart · 23 min
Full score 16.323 (parts as rental material)

«réduction d'emballage» 1998 · 99/2002 · 03
for clarinet and string quartet · 10 min
(replaces the earlier version entitled «...d'emballage» (inverso)
Study score 16.311/07 · Set (5 parts) 16.311/09

«se sont penchés dessus»
in two versions · 5 min
– for string quartet
Performance score 16.327
– for two violins
Performance score 16.327/10

sexe-tuor
in two versions · 2 min
– for oboe and playback CD / 1995
Performance score with CD 16.318/10
– for piccolo and playback CD / 1995 · 2000
Performance score with CD 16.318/20

«tellement froid que» (géorgiques I) 1995 · 96
for bass flute, electronics with staging · 20 min
Performance score 16.310 · 3 CDs (for rental only) 16.310/99

«une géométrie»
I. «figurations de mémoire» 2005
for alto flute, English horn, bass clarinet, bassoon, horn · 14 min
Full score 16.328 · Set (5 parts) 16.328/09

II. «incantation» 2007
for guitar, bass flute, saxophone, viola · 9 min
Performance score 16.329 · Set (5 parts) 16.329/09

III: «vertical et blanc» 2006
for bass flute, bass clarinet, saxophone, guitar, two violins · 15 min
Performance score 16.330 · Set (5 parts) 16.330/09

Walter Feldmann

Born in Switzerland in 1965.
1994–2003 artistic director of the international festival
„Tage für Neue Musik Zürich“.
1999 Awarded composition prize of the city of Zurich.
2002 prize of the Swiss Federal Foundation „Pro Arte“.

Commissions by leading ensembles and orchestras such as
Ensemble Intercontemporain, SWR-Radiosinfonieorchester
Stuttgart, Ensemble Contrechamps. Works for solo instruments,
ensembles and orchestra, with or without electronics.

Lives in Zürich

www.carus-verlag.com/Feldmann.html