

Robert Dohn  
Fantasie Caprice  
Vivaldi

---

für Flöte oder Piccoloflöte  
und Klavier

# Fantasie Caprice Vivaldi

für Flöte oder Piccoloflöte und Klavier

Robert Dohn

Flöte

Klavier

♩. = 64

♩. = 64

*ff* *mf*

*f* *Red.* *8va* *8va bassa* *mp* *Red.*

♩. = 76

*f* *ff*

♩. = 76

*Flz.* *mp* *p*

*8va bassa* *mp*

*mf*

tr *mf* *f*

Flz. *ff* *mf* *accell.*  
5  
8va bassa

Flz. *ff* *mf* *loco* *mp*  
2 *tr* *Flz.*  
♩. = 64

*ritenuto* *mp* *mp*  
♩. = 64 *tr*  
♩. = 64

*p* *rit.* *tr* *tr* *p* *mp* *überleiten*

Largo (Vivaldi)

*mp* *L.H.* *p*

*mf* *mf* *simile*

*f*

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The bottom two staves are a grand staff in bass clef with a key signature of one sharp. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. A piano (*pp*) dynamic is indicated in the right hand.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic and another triplet. The grand staff below shows the accompaniment with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics in the right and left hands respectively.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The grand staff below shows the accompaniment with various dynamics and articulation marks.

Fourth system of the musical score. The top staff concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The grand staff below shows the final accompaniment with a *rit.* marking in the right hand.



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. There are various accidentals and dynamic markings throughout the system.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes sixteenth-note passages and rests. Dynamic markings include *mf* and *mp*. There are also some slurs and accents.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *f* dynamic marking and a section labeled *ff secco 5* with a *5va bassa* instruction. There are also some slurs and accents.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *f* dynamic marking and a section labeled *etwas frei* with a *Flz.* instruction. There are also some slurs and accents.

Flute part: Trills, sixteenth-note passages, and a sixteenth-note run with a sixteenth rest (6). Flz. ---

Piano part: Sustained chords in the left hand.

**Kadenz**

*etwas ruhiger und frei*

Flute part: *pp*, Flz. ---, *rasch*, *ruhiger*, *mf*

Piano part: *etwas ruhiger und frei*, *rasch*, *ppp*, *Ped.*

Der Flöte folgen

Flute part:  $\text{♩} = \text{ca. } 104$ , *rasch*, *mp*, Flz. ---, *f*, *Zungen Pizz.*

Piano part:  $\text{♩} = \text{ca. } 104$ , *rasch*, *pp*, *p*

Flute part: *accel.*, Flz. ---, *f*

Piano part: *accel.*, *f*, *p*, *mp*, *mf*

*ruhiger*  
Flz.  
*mf* *mp*

*ruhiger mp*  
*p*

*mf* *mp* *rit.*

*pp*

*Sehr rasch*  $\text{♩} = 68-72$   
Flz.  
*mp*

*Sehr rasch*  $\text{♩} = 68-72$   
*mp* *mf*

*mf* *pp* *p*

Flz.

*mp*

This system contains a single staff with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *mp* is present at the end of the system.

Presto  $\text{♩} = 112-116$

Presto  $\text{♩} = 112-116$

*p*

This system is divided into two parts. The first part has a tempo marking of *Presto* with a quarter note equal to 112-116. The piano part begins with a dynamic marking of *p*. The second part continues the melodic and piano accompaniment.

This system continues the musical piece with a melodic line and piano accompaniment. The piano part includes various articulations and dynamics.

*ccel.*

*8va*

*loco*

*f* *Ped.* *ff*

This system features a melodic line with a *ccel.* (crescendo) marking. The piano part includes a *8va* (octave) marking and a *loco* section. Dynamics include *f*, *Ped.*, and *ff*.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Querflötenschule, Orchesterstudien, Flötenliteratur**

Wurz: Querflötenkunde 17.100/99  
 Braun/Wurz: Querflötenschule  
 für den Einzel- und Gruppenunterricht in 2 Teilen:

*Die Methodik und Didaktik dieser Querflötenschule beruht auf den Grundsätzen der „Querflötenkunde“ von Hanns Wurz (s.o.)*

**Teil 1 für Anfänger** (zwei Hefte und zwei Spielbücher):

- Querflötenschule. Lehrerheft 17.100/10  
 - Querflötenschule. Schülerheft 17.100/20  
 - Querflötenschule. Spielbuch 1 für 3 Querflöten 17.100/30  
 - Querflötenschule. Spielbuch 2 / Fl, Pfte 17.100/40  
 - Griffabelle und Kettenübungen 17.100/50

**Teil 2 für Fortgeschrittene** (ein Heft und zwei Spielbücher):

- Schüler-/Lehrerheft 17.101  
 - Querflötenschule. Spielbuch 3 für 3 Querflöten 17.101/10  
 - Querflötenschule. Spielbuch 4 / Fl, Pfte 17.101/20

Dohn: Orchesterstudien. Die wichtigsten Flötensoli  
 für das Probespiel mit Klavierbegleitung 80.001  
 - Acht Momente, Kaktus, Skizze 17.083–17.085

**Querflöte solo**

Bornefeld: Drei Stücke BoWV 138 / Bfl f<sup>1</sup> (Fl) in 11.302  
 - Fünf Suiten / Bfl f<sup>1</sup> (Fl) 29.133  
 - Melodram 29.141  
 Eben: Komposition für Querflöte solo (2000) 17.092  
 Feldmann: sexe-tuor (1995/2000)  
 Picc, Zuspil-CD 16.318/20  
 - «tellement froid que» (géorgiques I) / Bfl, Elektronik 16.310  
 Neue Chormusik für Querflöte solo 13.069  
 Rentzsch: Zwei Stücke für Querflöte (1979/80) 17.093

**Querflöte und Tasteninstrument**

Bach, J. S.: 8 Choralvorspiele (arr. Bornefeld) 29.188  
 - Orchestersuite Nr. 2 in h (arr. Petrenz) / Fl, Cemb 17.007  
 - Sonate in c aus: „Musikalisches Opfer“ BWV 1079 16.038  
 Bach, W. F.: 2 Sonaten in e und f / Fl, Bc 32.217  
 Bornefeld: Choralsonate „Auf meinen lieben Gott“ 29.072  
 Braun: Kommet, ihr Hirten. Weihnachtslieder 17.102/10  
 Brehme: Sonata piccola in E op. 40 / Fl, Pfte 16.002  
 Van Buren: Und alle Zeit ward Gegenwart / Fl, Org 17.082  
 Ehardt: Choralvorspiel „Dir, dir Jehova“ / Ob (Fl), Org 13.032  
 Feldmann: «Interaktionen» / Fl, Pfte 16.331  
 Gümbel: Drei Chansons / Fl, Cemb 16.010  
 Hook: Six Sonatas for flute with piano 17.099  
 Krebs: Fantasie in D / Fl, Org in 13.056  
 Kretzschmar: Concerto (1984) / Fl, Org 16.034  
 Kuhlau: Variationen über ein schottisches Lied op. 104 16.027  
 Locatelli: Drei Sonaten op. 2 / Fl, Bc 17.098  
 Marks: Partita „In dir ist Freude“ / Fl (Bfl f<sup>1</sup>), Org 13.050  
 - Partita „Nun singet und seid froh“ / Bfl f<sup>1</sup> (Fl), Org 13.053  
 Quantz: Sonate in D QV 1:44 / Fl, Bc ♠ 17.004  
 - Sonate in G QV 1:110 / Fl, Bc ♠ 17.005  
 - Sonate in a QV 1:147 / Fl, Bc 17.006  
 Rheinberger: Rhapsodie in h WoO 27 / Fl (VI), Pfte 40.595  
 Rössler: Capriccio / Bfl c<sup>2</sup> (Ob, Fl), Pfte, [Vc (Fg)] 11.130  
 Silcher: Zwei Divertissements (... aus: Freischütz) ♠ 80.122  
 - Variationen über „Nel cor più non mi sento“ 80.123  
 Tag: Drei Choralbearbeitungen  
 Ob (Tr, Cor, Fl), Org 13.022  
 Telemann: Vier neue Sonaten / Fl, Bc 39.802 + 39.803  
 Weber: Romanza siciliana, op. posth. / Fl, Pfte 16.015  
 Weiß: Zwei Sonaten / Fl, Bc 16.032  
 Wurz: Querflötenschule. Spielbuch 2 / Fl, Pfte 17.000/40

**Konzerte für Querflöte**

Bach, W. F.: Concerto in D BR C15 / Fl, 2 VI, Va, Bc ♠ 32.315  
 Quantz: Concerto in e QV 5:116 / Fl, 2 VI, Va, Bc ♠ 17.000  
 - Concerto in Es QV 5:89 / Fl, 2 VI, Va, Bc Δ ♠ 17.012  
 - Concerto in F QV 5:162 / Fl, 2 VI, Va, Bc ♠ 17.003  
 - Concerto in F QV 5:149 / Fl, 2 VI, Va, Bc ♠ 17.011

- Concerto in G QV 5:178 / Fl, 2 VI, Va, Bc ♠ 17.009  
 - Concerto in a QV 5:236 / Fl, 2 VI, Va, Bc ♠ 17.010  
 Rentzsch: Flötenkonzert (1982)  
 Fl, 2 VI, 2 Va, 2 Vc, Cb 17.095  
 Richter: Concerto in G ♠ 17.022  
 Telemann: Konzert in G (Grillen-Symphonie) / Fl (Picc)  
 Ob, Chalumeau (Cl), 1–2 VI, Va, Vc, 2 Cb, Bc 39.801

**2–8 Querflöten**

Erbach, Graf zu: 3 Divertissements / 2 Bfl<sup>1</sup> (Fl), Org ♠ 11.206  
 Van Buren: Seven Excursions for two flutes / 2 Fl 17.081  
 Feldmann: «fort et longtemps» für 8 Flötenspieler 16.313  
 Hoffmeister: Terzetto / 3 Fl 16.006  
 Mozart: Divertimenti per tre flauti in D KV Anh. 229 17.096  
 Rentzsch: Komposition für 2 Querflöten (1985) 17.094  
 v. Weber: 7 Stücke aus dem Freischütz / 2 Fl (arr.) ♠ 17.097  
 Wurz: Querflötenschule. Spielbuch 1 / 3 Fl 17.100/30

**Kammermusik mit Querflöte**

Bach, C. P. E.: Triosonate in D Wq 151 / Fl, VI, Bc 16.003  
 Bach J. C.: Trio in C / 2 Fl, Vc 38.403  
 Bach, J. C. F.: Triosonate in e / Fl, Va, Bc 34.301  
 Bach, J. S.: Konzert in d (BWV 1060)  
 Fl (VI), Ob, Tast. (arr. Bornefeld) 29.182  
 Bach/Bornefeld: Das musikalische Opfer / Fl, VI, Org 29.185  
 Berlioz: Trio in D aus „L'Enfance du Christ“ / 2 Fl, Arpa 16.046  
 Bornefeld: Ros und Lilie morgentaulich / Bfl, Fl, Org 29.130  
 Bornefeld: Tibuludium / Bfl u. Fl 29.165  
 Corrette: Noël Allemand (1750)/Fl, 1–2 VI, Bc 13.014  
 Feldmann: «courbes»–séquences (1992)/Fl, Va, Arpa 16.301  
 - «how many parts of it – the one»  
 Va, Fl (Afl, Picc), Elektronik 16.324  
 - «une géométrie». Synchronstudie Nr. 2  
 Afl, Eh, Clt, Cor, Fg 16.328  
 Hasse: Sechs Triosonaten / 2 Fl (VI), Vc, Cemb 40.582  
 Janitsch: Quadro in F / Bfl f<sup>1</sup> (Fl), Ob, VI, Bc 40.504  
 Karel: Nonett / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, VI, Va, Vc, Cb 40.536  
 Karkoschka: Bläsergedichte (1987)  
 Fl, Ob, Clt, Cor, Fg 16.040  
 - Musik für 6 Bläser (1954)  
 2 Fl (Fl+Picc), Ob, Clt, Cor, Fg 16.062  
 - „... nach Paul Celan“ / Spr, Fl, Clt, Mar, Va, Vc, Git 7.309  
 Komma: Estampie / Fl, Va, Cemb 16.011  
 Kraus: Duo für Fl u. Va VB 158 in 50.601  
 - Quintett für Fl, 2 VI, Va u. Vc VB 188 in 50.601  
 Marks: Mein schönste Zier / Bfl (Fl), Cor (Clt, Va), Org 13.054  
 Marx: Trio op. 61 / Fl, Vc, Pfte 16.014  
 Metzler: Es ist ein Ros entsprungen  
 2 Fl, 2 VI, Va, Vc, Kb, Org 13.001  
 Möwes: Searching for Marvin and flying /  
 3 Fl (2 Fl, Afl), Perc 17.091  
 Oley: Gott des Himmels  
 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, Org 13.025  
 Quantz: Triosonate in D QV 2:9 / Fl, VI, Bc ♠ 17.001  
 - Triosonate in e QV 2:20 / Fl, VI, Bc 17.002  
 Rentzsch: Komposition für Fl, Va, Vc (1986) 16.417  
 - Komposition für Fl, Vc, Perc (1983) 16.405  
 - Komposition für Fl, VI, Vc 16.416  
 - Quartett für Fl, Ob, Va u. Vc (1985) 16.407  
 Rheinberger: Sextett / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Pfte 50.191/60  
 - Nonett op. 139 / VI, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor 50.139  
 Schorr: Diabelli-Trio op. 33 / Fl, Va, Git 16.044  
 Schultze (1. Hälfte 18. Jh): 3 Sätze / Bfl f<sup>1</sup>, Fl, Bc 16.016  
 Spitta: Konzert in e op. 104/ Fl, Ob, Org, Str 18.801  
 Sterkel: Quartett in F / Fl, VI, Vc, Tast 92.458  
 Telemann: Sonate in c / Fl, Vga (Va, Vc), Bc 39.795  
 - Suite in h / Fl, VI (Ob), Vga (Vc), Bc 39.794

( ) = Alternativbesetzung / ♠ = Erstaussgabe / [ ] = ad libitum

Δ = in Vorbereitung

7/10