

# Christian Möwes

Searching for ...

... Marvin ...

... and flying

---

Drei Stücke

für 2 Querflöten

Altquerflöte in C

Schlagzeug

(Standtom, Becken,

Holzblock, Conga)

Carus 17.091



# Inhalt

Vorwort	3
Searching for ...	4
... Marvin ...	6
... and flying	8

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer / Duration: ca. 9 min.

## Vorwort

Weit draußen in den unerforschten Einöden eines total aus der Mode gekommenen Ausläufers des westlichen Spiralarms der Galaxis leuchtet unbeachtet eine kleine gelbe Sonne. Um sie kreist in einer Entfernung von ungefähr achtundneunzig Millionen Meilen ein absolut unbedeutender, kleiner blaugrüner Planet, dessen von Affen stammende Bioformen so erstaunlich primitiv sind, daß sie Digitaluhren noch immer für eine unwahrscheinlich tolle Erfindung halten. \*

So der Beginn des fünfbändigen Romans *Per Anhalter durch die Galaxis* von Douglas Adams.

Das Zentrum meiner Komposition bildet eine Figur aus dieser über weite Strecken völlig verrückten Geschichte: Marvin – ein Roboter. Aber nicht nur irgendein Roboter. Marvin ist der mit Abstand depressivste und unglücklichste Roboter des gesamten Universums, der zumeist nichts Besseres zu tun hat, als mit gesenktem Kopf in irgendeiner Ecke irgendeines Raumschiffes herumzuhängen, klagend über sein Schicksal. Und überwindet er sich dann nach reiflicher Überlegung doch aufzustehen, so tut er dies nur, um sich bald darauf in einer anderen Ecke niederzulassen.

In *Searching for Marvin and flying* möchte ich keine konkreten Ereignisse des Romans beschreiben; die drei Sätze sind lediglich inspiriert von Bildern und Stimmungen dieser Bücher. Man muss sie nicht gelesen haben, um meine Komposition zu verstehen, ich kann sie allerdings nur weiterempfehlen.

Nördlingen, im Januar 2003

Christi

### Zur Aufführung

Das Zitat am Beginn des Vorworts vor jedem Satz sollten vorzugsweise von einer fünften Person gesprochen werden. Für den Schlagzeuger ist die Verwendung des ersten Satzes

### Zitatnachweis für den Notenteil:

#### 1. Satz

Douglas Adams, *Das Leben, das Universum und der ganze Rest*, © 1983 by Rogner & Bernhard GmbH & Co. Verlags KG, Hamburg, S. 51.

#### 2. Satz

Douglas Adams, *Per Anhalter durch die Galaxis*, © 1981 by Rogner & Bernhard GmbH & Co. Verlags KG, Hamburg, S. 87.

#### 3. Satz

Douglas Adams, *Machts gut, ur Fisch*, © 1985 by Rogner & Bernhard GmbH & Co. Verlags KG, Hamburg, S. 16

Komponist und Verleger Rogner & Bernhard GmbH & Co. Verlags KG, Hamburg, erteilt hiermit die freundliche Genehmigung für die

\* Douglas Adams, *Per Anhalter durch die Galaxis*, © 1981 by Rogner & Bernhard GmbH & Co. Verlags KG, Hamburg, S. 7.

# Searching for ...

Eine andere Welt, ein anderer Tag, ein anderer Morgen.  
Ganz leise erschien der zarteste Lichtschimmer des frühen Morgens.

Christian Möwes  
\*1964

**A** ♩ = 80

1. Flöte  
2. Flöte  
Altflöte in G  
Schlagzeug

Standtom mit weichen Schlegeln

7

14

**B** schn.

Bongos mit Schlegeln

20

**C** weich, gleiches Tempo weiter

Fine

pp Becken mit Besen

28

*mp* *mf* *f*

*p* *mp* *mf*

*p* *mp* *mf*

*p* Triangel *mp* *mf* *f*

**D** gleiches Tempo weiter

35

*ff* *mf* *p* *f*

*ff* *mf* *p* *f*

Ton und Klappenschlag *f* *ff*

Holzblock *mp* *mp*

40

Flutterzunge

Flutterzunge

Flutterzunge

*mf* *f*

43

Ton und Klappenschlag *mf* *f*

Ton und Klappenschlag *mf* *f*

Ton und Klappenschlag *mf* *f*

Standtom *mf*

da capo al Fine

# ... Marvin ...

„Ihr solltet vielleicht zur Kenntnis nehmen, dass ich sehr niedergeschlagen bin“, sagte er.  
Seine Stimme klang leise und hoffnungslos.

♩ = 80

1. Flöte

2. Flöte

Altflöte in G

Schlagzeug

*ppp* *pp* *p*

Becken mit weichem Schlegel am Rand

12

*p* *p* *mp*

19

*mp* *mp* *mp*

26

nach und nach lauter bis 45

*mp*

36

mf

mf

This system contains measures 36 through 43. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The melody in the upper staves consists of eighth-note runs and rests. Dynamic markings include *mf* in the first and third measures.

44

f

f

f

mf

mp

This system contains measures 44 through 49. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The melody becomes more active with sixteenth-note runs. Dynamic markings include *f* in measures 44, 45, and 46, *mf* in measure 48, and *mp* in measure 49.

50

mp

mp

This system contains measures 50 through 53. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. The melody continues with eighth-note patterns. Dynamic markings include *mp* in measures 50 and 51.

54

pp

verklängen lassen

This system contains measures 54 through 57. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The melody concludes with a final flourish. Dynamic markings include *pp* in measure 54 and the instruction "verklängen lassen" (fade out) at the end of the system.

# ... and flying

„Okay, Kinder“, sagte er, als die drängelnde Menge unter ihnen zurückblieb  
und sie sich über die kippende Rampe schlingernd auf den Weg in die Eingeweide des Raumschiffes machten,  
„sieht aus, als ging's los.“

♩ = mind. 90

The musical score is written for a four-part ensemble (two treble clefs, two bass clefs) in 4/4 time. It begins with a tempo marking of '♩ = mind. 90'. The first system (measures 1-4) features a dynamic of *f* and a '8va' marking above the first staff. The second system (measures 5-8) includes a 'loco' marking and a dynamic of *mf*. The third system (measures 9-12) continues the piece. The fourth system (measures 13-16) includes a dynamic of *f*. The drum part is indicated by 'Snare (entspannt)' and 'Standtom' with a dynamic of *f*. A large watermark 'PROBENPAPIER' is overlaid diagonally across the score. A diagonal watermark 'Carus-Verlag' is also present. A copyright notice 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is written across the bottom of the page.



13

*mf*

*mf*

*mf*

16

19

22

25

Musical score for measures 25-27. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 25 starts with a treble clef, while measures 26 and 27 switch to a bass clef. The key signature has one sharp (F#).

28

Musical score for measures 28-30. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Measure 28 starts with a treble clef, while measures 29 and 30 switch to a bass clef. The key signature has one sharp (F#). A watermark 'Carus-Verlag' is visible in the background.

31

Musical score for measures 31-33. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Measure 31 starts with a treble clef, while measures 32 and 33 switch to a bass clef. The key signature has one sharp (F#).

34

Musical score for measures 34-36. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Measure 34 starts with a treble clef, while measures 35 and 36 switch to a bass clef. The key signature has one sharp (F#). A watermark 'Carus-Verlag' is visible in the background.

37

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

*f*

40

43

Holzblock

51

Snare Standom

Snare Standom

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner:** Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.427  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.428  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.429  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.430  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.431
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.432
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.433
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261  
– Passionskantate · Kantate  
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262  
– Weihnachten an der Frauenkirche  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kantaten  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210  
– Weihnachtsora  
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220  
– Die Ospedali / Vocal Concert  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, G.:** Der Traum  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Gesanges. Lieder  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, G.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.216
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.413
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie  
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**  
– I: Der Stern von Bethleh  
Chor des Bayerisch  
Symphonie-Orch 83.111  
– II: Cantus Mis  
Hymne op. 69,3;  
Fünf Hym 83.113  
– III: Rom  
Coll 83.125  
– IV:   
ntio. 83.140  
– V:   
re. 83.146  
– VI:   
onsgesang op. 46, Drei geistl.  
F op. 117, Osterhymne op. 134  
83.146  
– VII:   
Frauenschöre  
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen  
Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
couver, M. Edmundsen, D. Loomer  
83.145  
– VIII:   
us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
ant-Motetten op. 176  
alensemble Rastatt, H. Speck  
83.158  
– IX:   
ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck  
83.157  
– X:   
Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer  
83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna  
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209