Orchesterstudien

für Flöte und Klavier

Die wichtigsten Flötensoli
und Probespielstellen

Ausgabe mit Klavierbegleitung

herausgegeben von / edited by
Robert Dohn

Partitur / Full score

Carus 17.103

Inhaltsübersicht

Vorbemerkung 3

Johann Sebastian Bach
Matthäus-Passion, Arie „Aus Liebe will mein Heiland sterben" 5

Christoph Willibald Gluck
Orpheus und Euridike 8

Wolfgang Amadeus Mozart
Die Zauberflöte 10

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 3, *Eroica* 14

Ouverture *Leonore Nr. 3* 15

Gioacchino Rossini
Wilhelm Tell, Ouverture 20

Felix Mendelssohn Bartholdy
Ein Sommernachtstraum, Scherzo 24

Robert Schumann
Sinfonie Nr. 1 26

Giuseppe Verdi
Aida, 3. Akt, Introduzione 26

Johannes Brahms
Sinfonie Nr. 1 29

Sinfonie Nr. 4 30

Georges Bizet
Carmen, 3. Akt, Vorspiel 31

Antonin Dvořák
Sinfonie Nr. 8 33

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un Faune 33

Richard Strauss
Der Rosenkavalier 37

Salome, „Salomes Tanz" 40

Till Eulenspiegels lustige Streiche 43

Symphonia Domestica 44

Maurice Ravel
Bolero 46

Daphnis et Chloé 48

Igor Stravinsky
Jeu de Cartes 50

Serge Prokofieff
Peter und der Wolf 51

Paul Hindemith
Symphonische Metamorphosen 55

Vorbemerkung

Die Idee, Orchesterstudien mit Klavierbegleitung herauszugeben, entstammt langjähriger Orchester- und Hochschulerfahrung. Bei Probespielen ist immer wieder festzustellen, daß viele der Kandidaten die Stellen tonlich und technisch bewältigen, den musikalischen Sinn jedoch nicht begriffen haben.

Der vorliegende Band mit einer Auswahl wichtiger Probespielstellen für Flöte möchte durch die Hinzufügung einer Klavierbegleitung Studenten und Instrumentallehrern die Möglichkeit bieten, musikalischen Sinn auch bereits beim Üben zu erfahren, eine Möglichkeit, die bei der herkömmlichen Praxis des Alleinstudiums nicht gegeben ist. Der Klaviersatz wurde vom Herausgeber dabei so gestaltet, daß die wesentlichen Charakteristika der betreffenden Partiturausschnitte zum Ausdruck kommen.

Stuttgart, im Sommer 1991 Robert Dohn

Robert Dohn studierte am Peter-Cornelius-Conservatorium in Mainz Flöte, Klavier und Komposition. 1959 wurde er Soloflötist des Württembergischen Staatsorchesters. Neben zahlreichen solistischen Konzerten im In- und Ausland machte er u.a. mit der Academy of St. Martin-in-the-Fields, dem Consortium-Classicum und dem Stuttgarter Kammerorchester Schallplatteneinspielungen sowie Rundfunkaufnahmen als Solist und Kammermusiker an deutschen und europäischen Sendern. Seit 1983 ist Robert Dohn Soloflötist des Radio-Sinfonie-Orchesters Stuttgart und Dozent an der Musikhochschule Stuttgart.

Introductory Remarks

The idea to prepare this volume of orchestral excerpts with piano accompaniment stems from many years of experience with orchestras and with music conservatories. After listening to numerous candidates audition with orchestral excerpts, it became clear that many of them played with a mastery of technique and timbre, but did not understand or express the musical sense of the passages.

The present collection of orchestral excerpts frequently encountered at flute auditions is published with piano accompaniment in order to offer students and teachers the chance to explore the musical sense of the passages, a possibility that is not available when, as is customary, the flute part is studied alone. The editor has endeavored to prepare piano accompaniments which express the essential musical characteristics of the respective orchestral passages.

Stuttgart, summer 1991 Robert Dohn

Remarque préliminaire

L'idée d'éditer des études d'orchestre avec accompagnement de piano est le fruit d'une longue expérience de l'orchestre et de l'enseignement en conservatoire. Lors d'auditions on constate généralement que bien des candidats, s'ils parviennent à une maîtrise satisfaisante au plan sonore et technique, ne comprennent pas toujours le sens musical de certains passages.

Le présent volume contient un choix représentatif de morceaux d'audition pour flûte. Grâce à l'adjonction d'un accompagnement de piano il entend offrir à des étudiants et à des professeurs de musique la possibilité de se familiariser avec le sens musical au moment même où ils étudient le morceau, possibilité que n'offre pas la pratique habituelle de l'étude solitaire. La partie de piano a été réalisée par l'éditeur de manière à faire ressortir les caractéristiques essentielles des extraits de la partition en question.

Stuttgart, été 1991 Robert Dohn

Robert Dohn studied flute, piano, and composition at the Peter-Cornelius-Conservatorium in Mainz, Germany. In 1959 he was named to the solo flute position in the Württemberg State Orchestra. In addition to his many solo concert appearances, both in Germany and abroad, he has recorded with the Academy of St. Martin-in-the-Fields, the Consortium-Classicum, and the Stuttgart Chamber Orchestra, and has been featured as soloist and in chamber music performances broadcast by German and other European radio networks. Since 1983, Robert Dohn has been solo flutist with the Radio Symphony Orchestra Stuttgart and lecturer at the Musikhochschule Stuttgart.

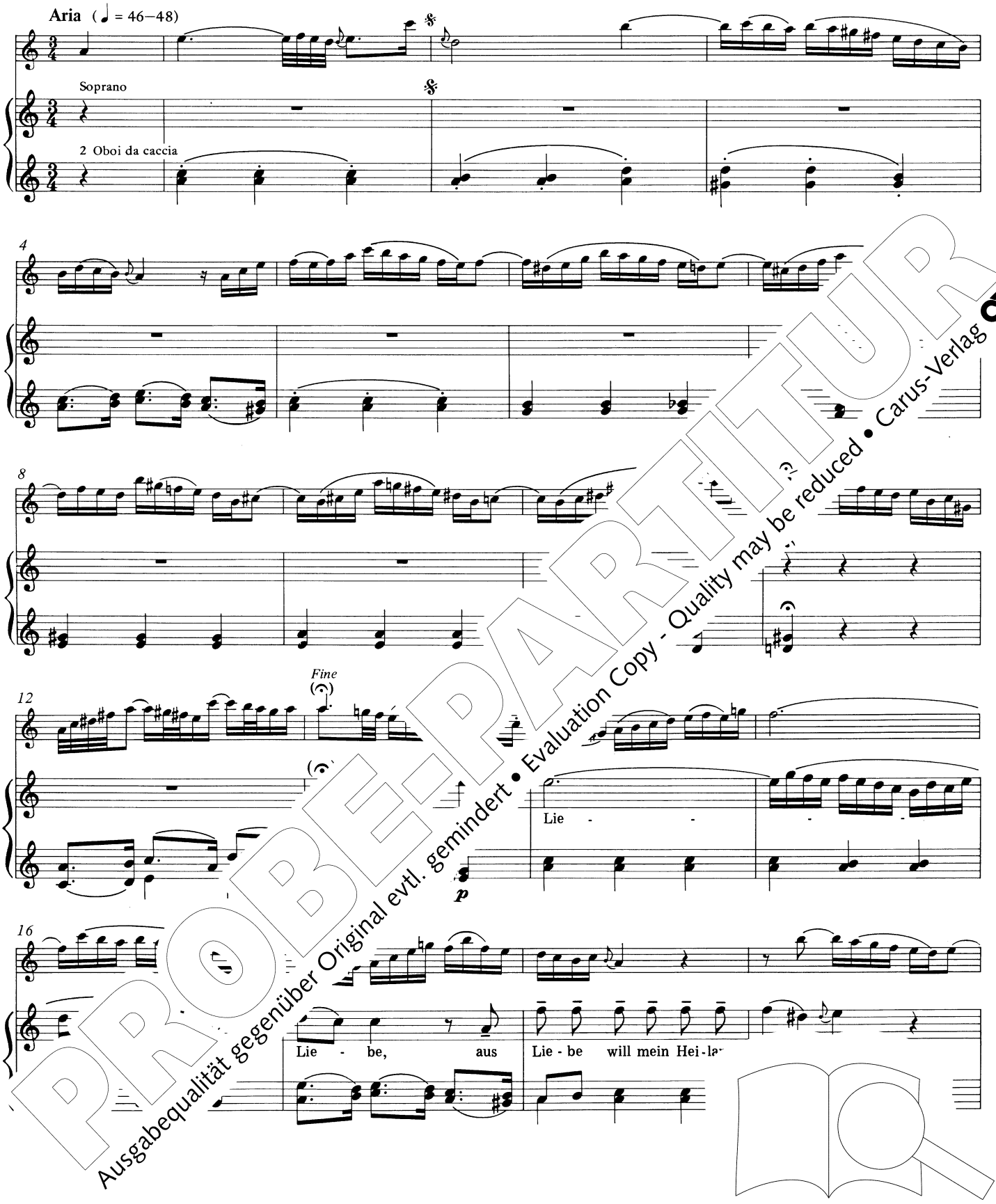
Robert Dohn a fait des études de piano et de composition au Conservatoire Peter Cornelius à Mayence. En 1959 il devient flûte solo de l'Orchestre de l'Etat du Wurtemberg. Il a donné des nombreux concerts en tant que soliste tant en Allemagne qu'à l'étranger et co-signé une abondante discographie avec l'Academy of St. Martin-in-the-Fields, le Consortium-Classicum et l'Orchestre de Chambre de Stuttgart, entre autres. Il a également réalisé des enregistrements radiophoniques en tant que soliste et en formation de musique de chambre en Allemagne et dans divers pays d'Europe. Robert Dohn est flûte solo de l'Orchestre Radio-Symphonique de Stuttgart et maître de conférence à la Musikhochschule de Stuttgart.

Matthäus-Passion

BWV 244

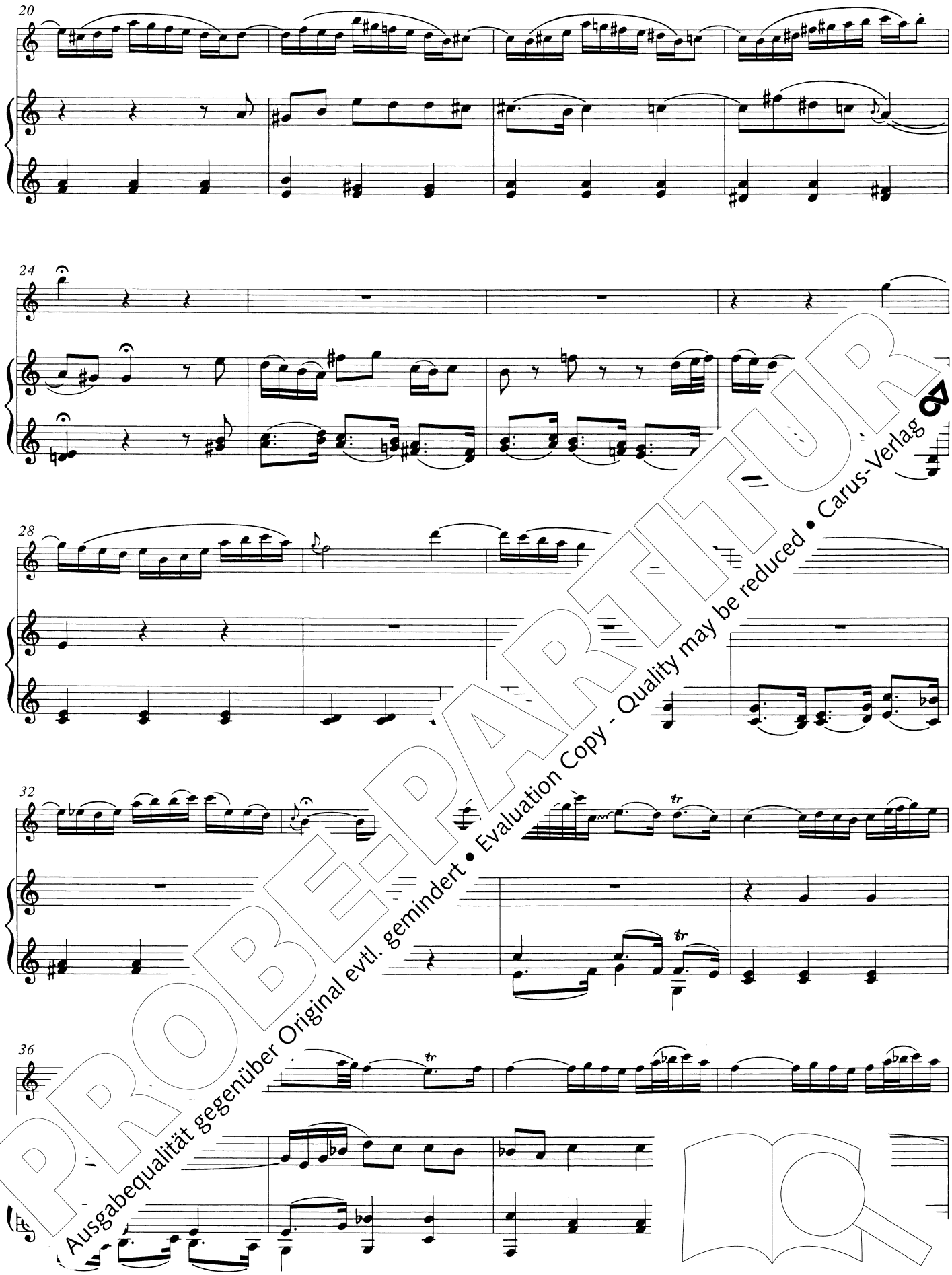
Aus Liebe will mein Heiland sterben

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

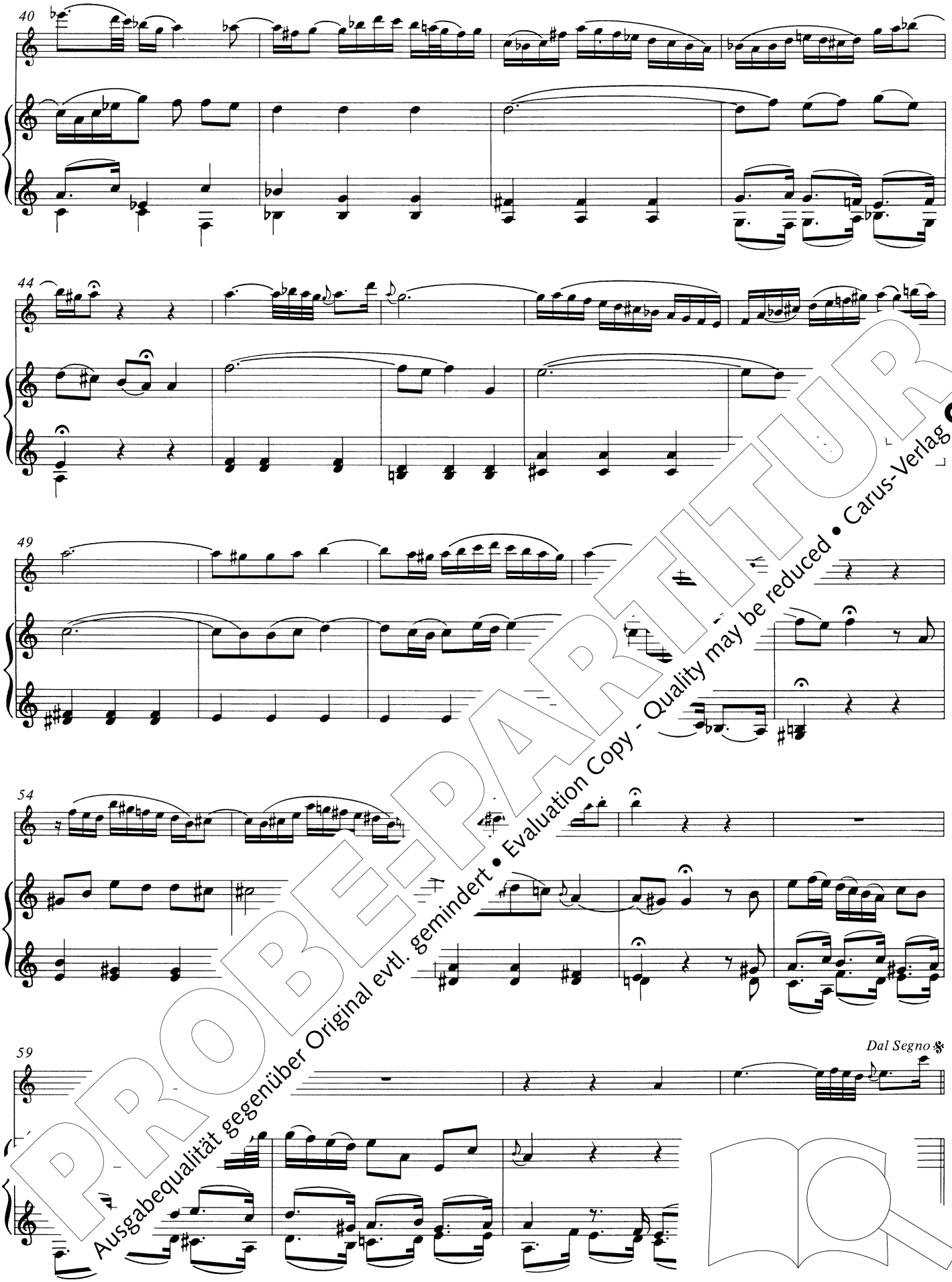


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 1991 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 17.103
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

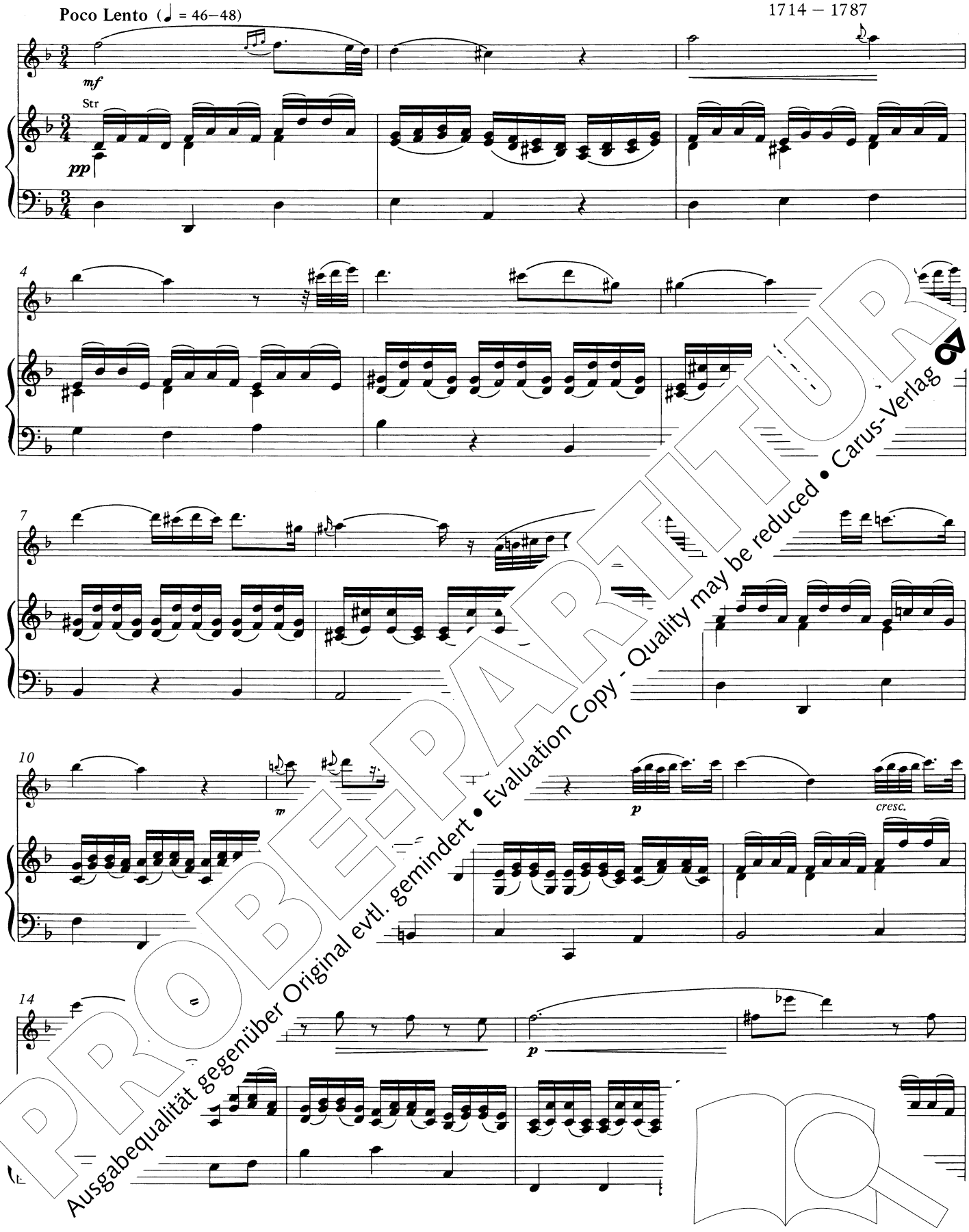


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

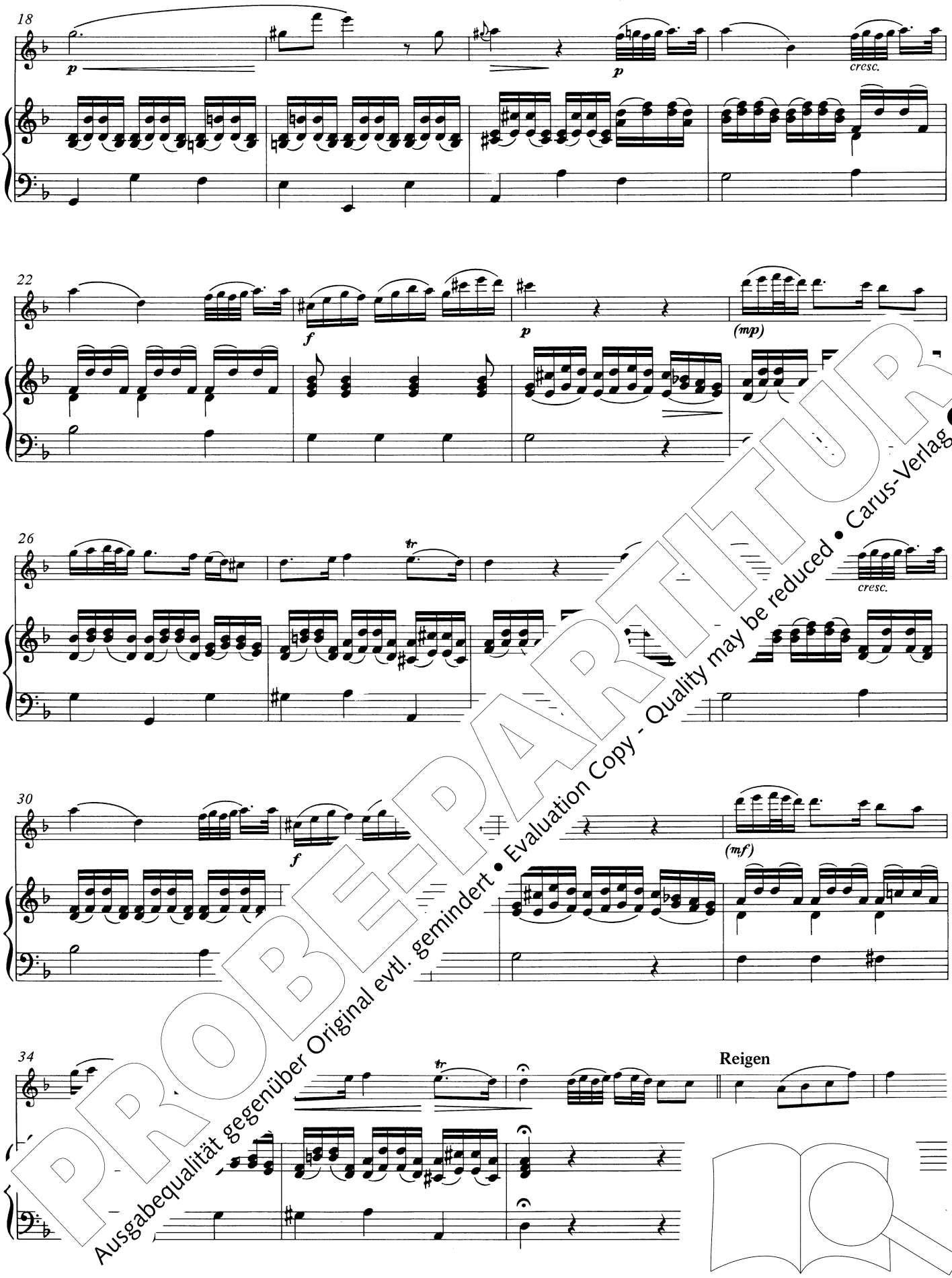
Orpheus und Euridike

Christoph Willibald Gluck
1714 – 1787

Poco Lento (♩ = 46–48)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die Zauberflöte

KV 620

Erster Aufzug, Finale I, 15. Auftritt

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 – 1791

Andante (♩ =104–108)

p

p

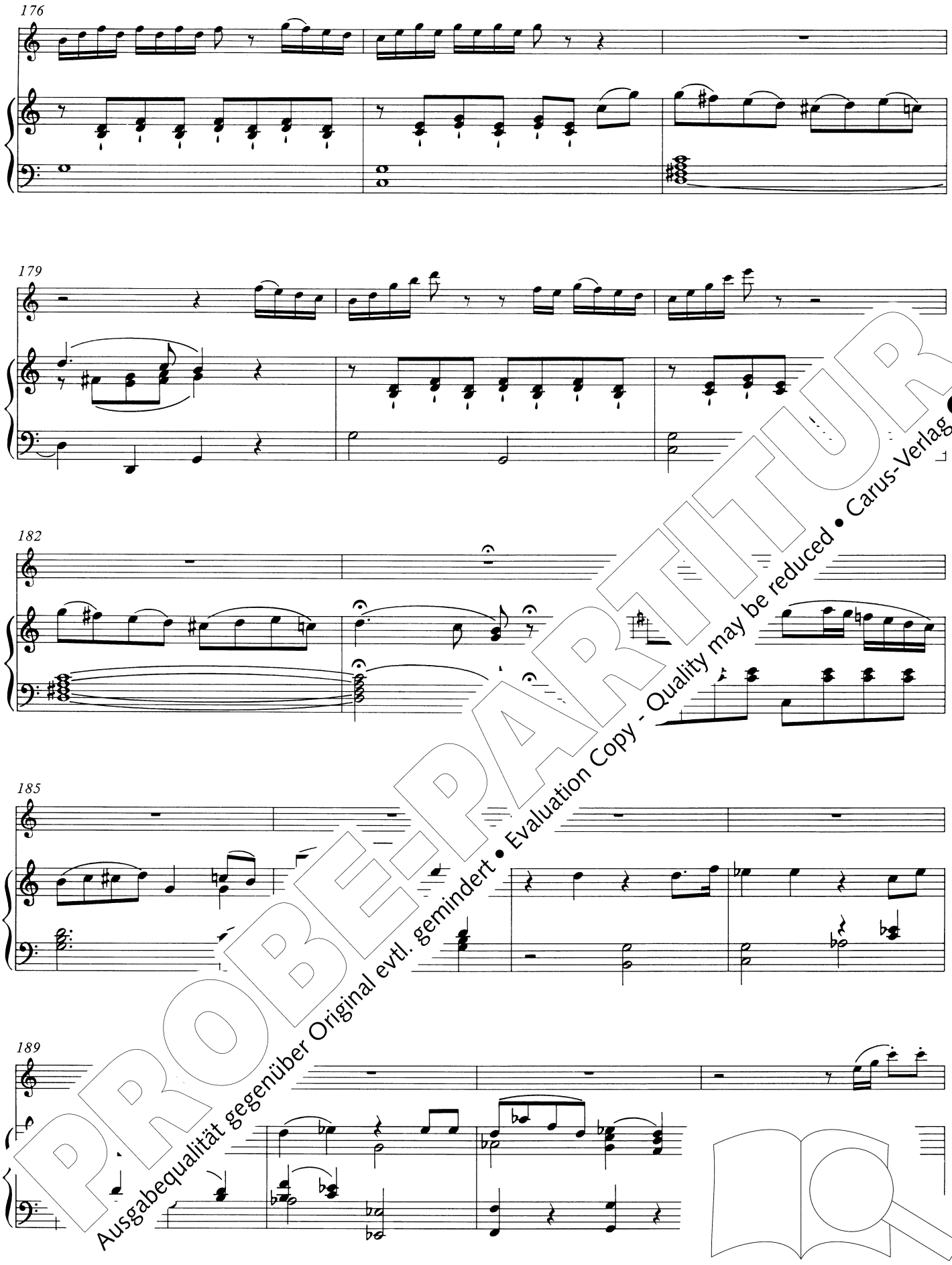
163

166

169

173

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

193

197

200

204

tr

cresc.

8va

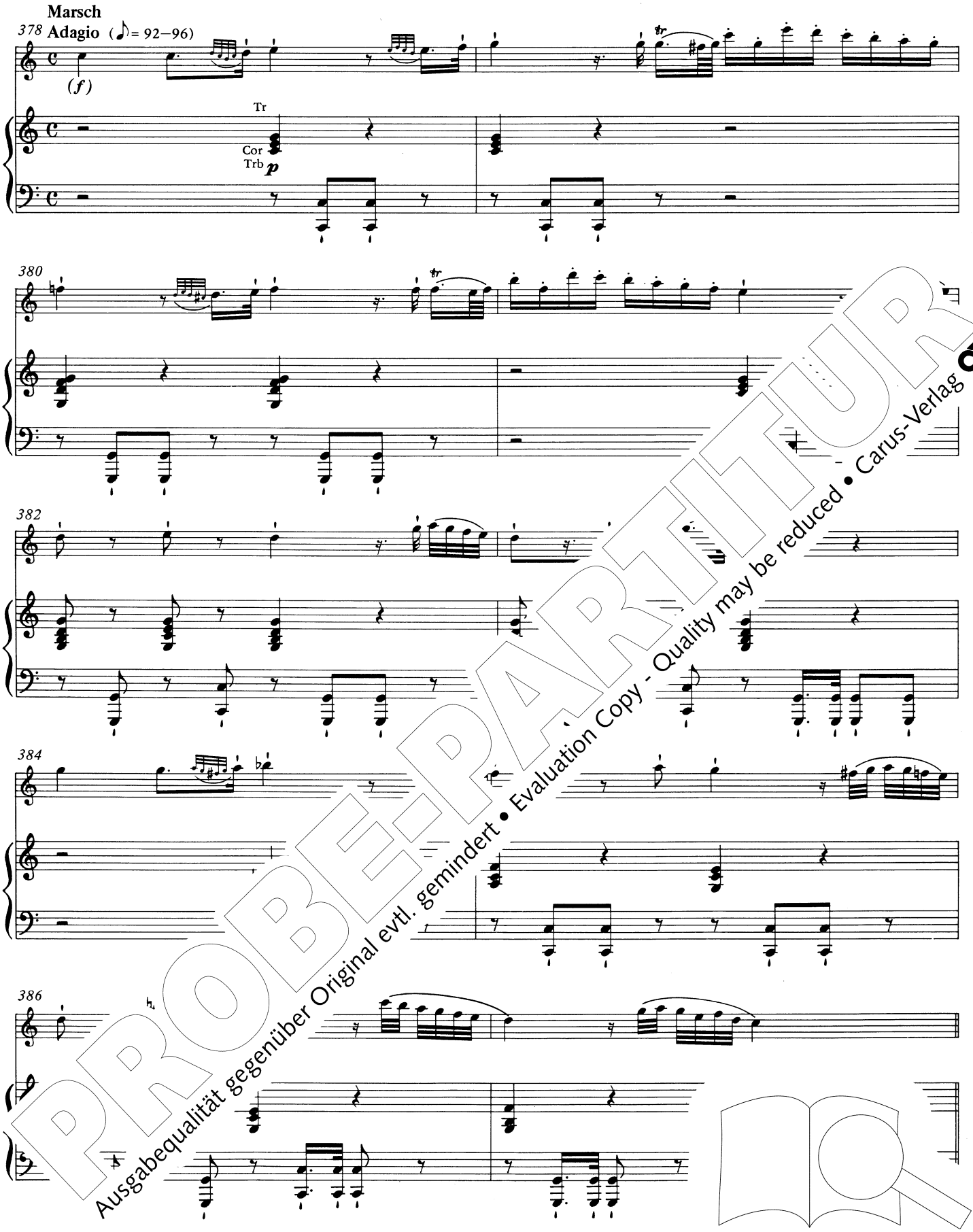
Ha das

208

8va

Pa- s Ton

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



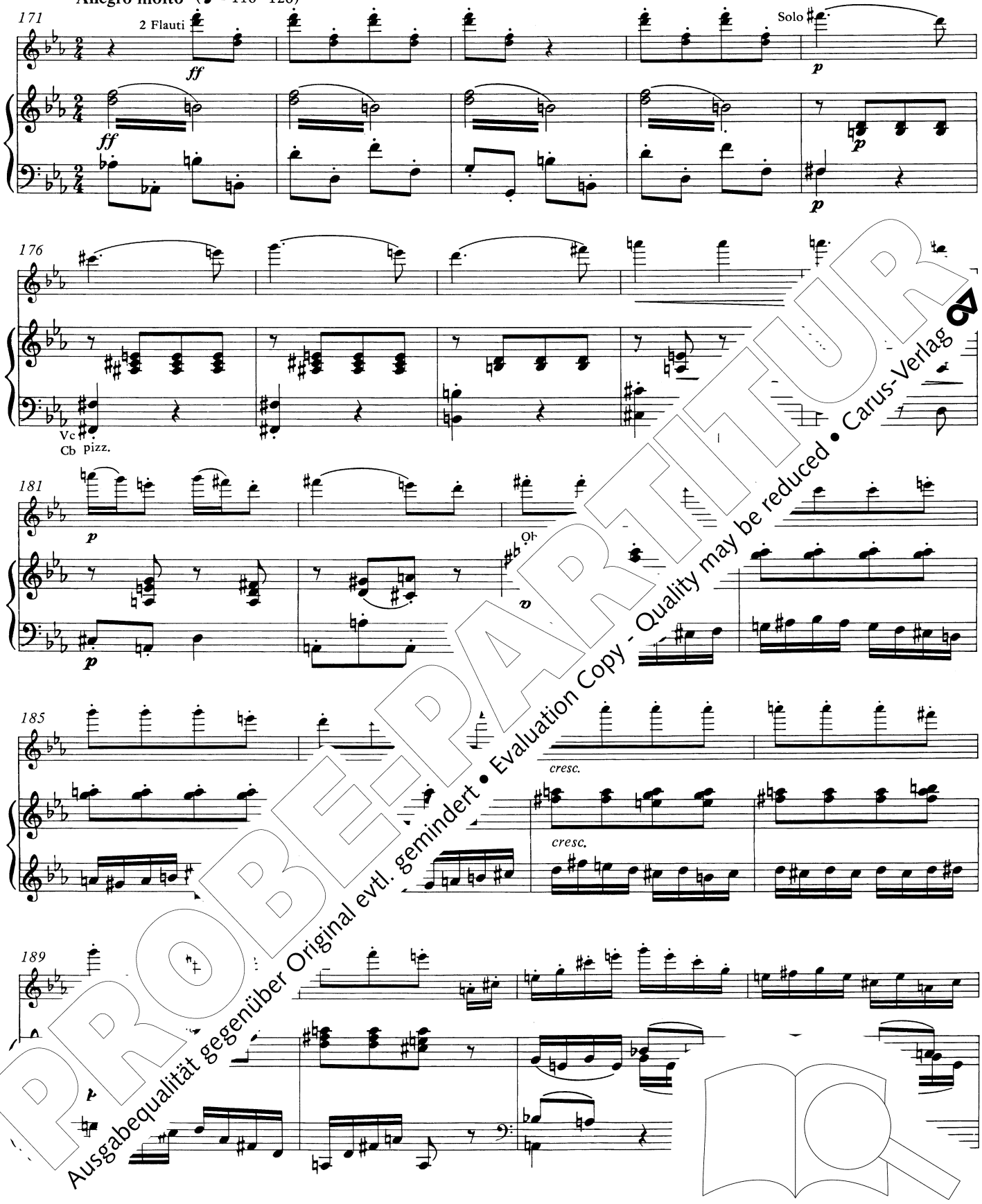
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sinfonie Nr. 3 „Eroica"

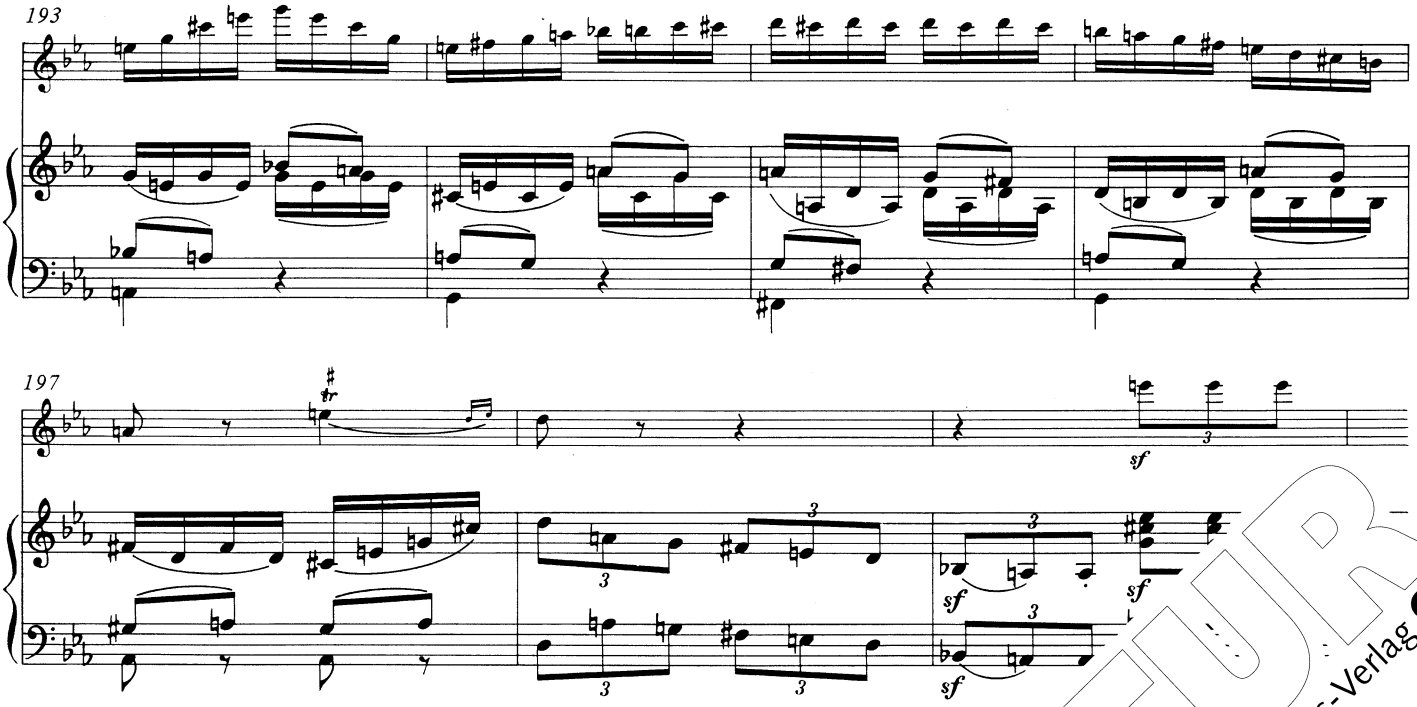
op. 55
Finale (4. Satz)

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Allegro molto (♩ = 116–126)



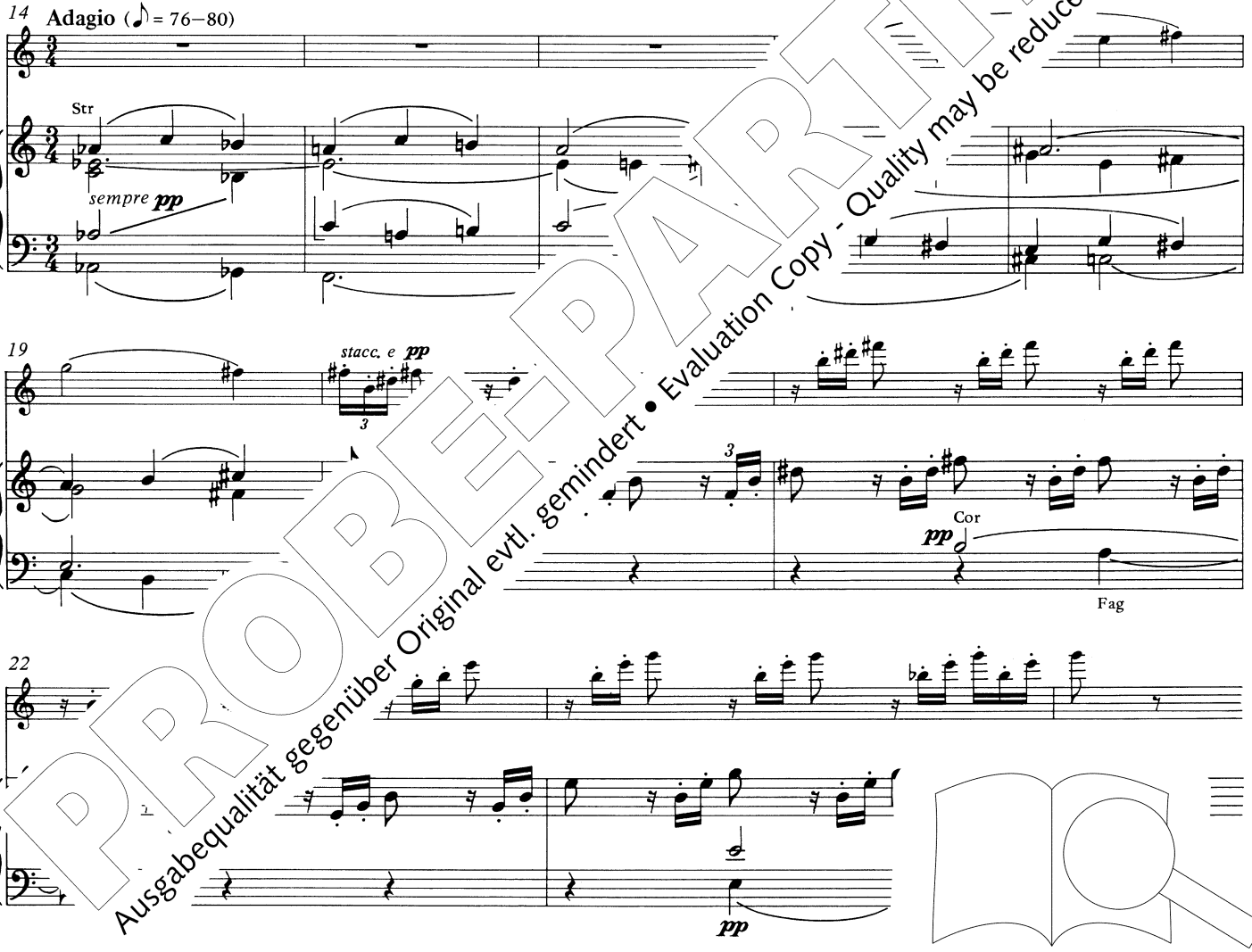
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



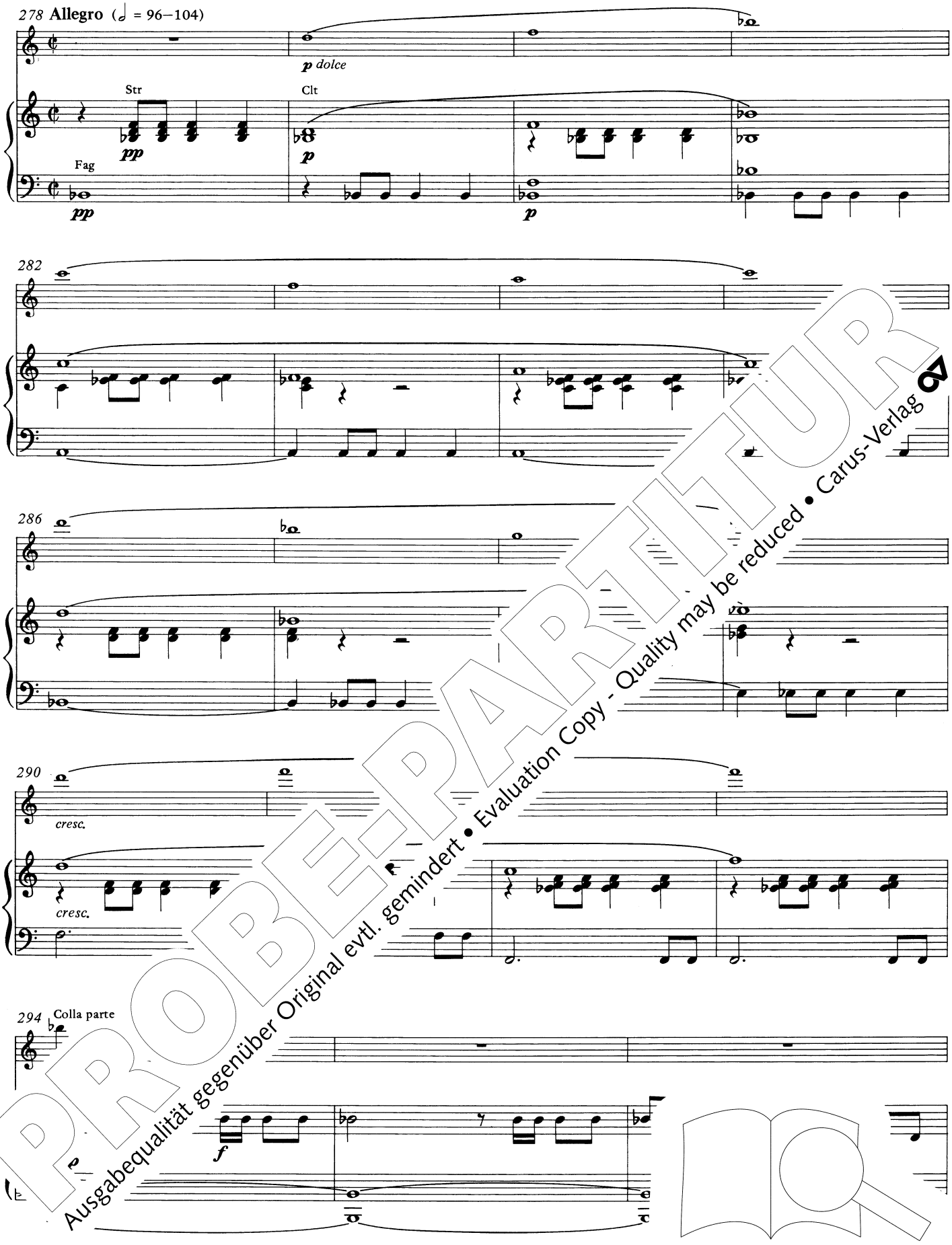
Leonore Nr. 3

op. 72a

Ouverture



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

297

Tempo I

pp

pp

301

p dolce

Vl I

p

p

305

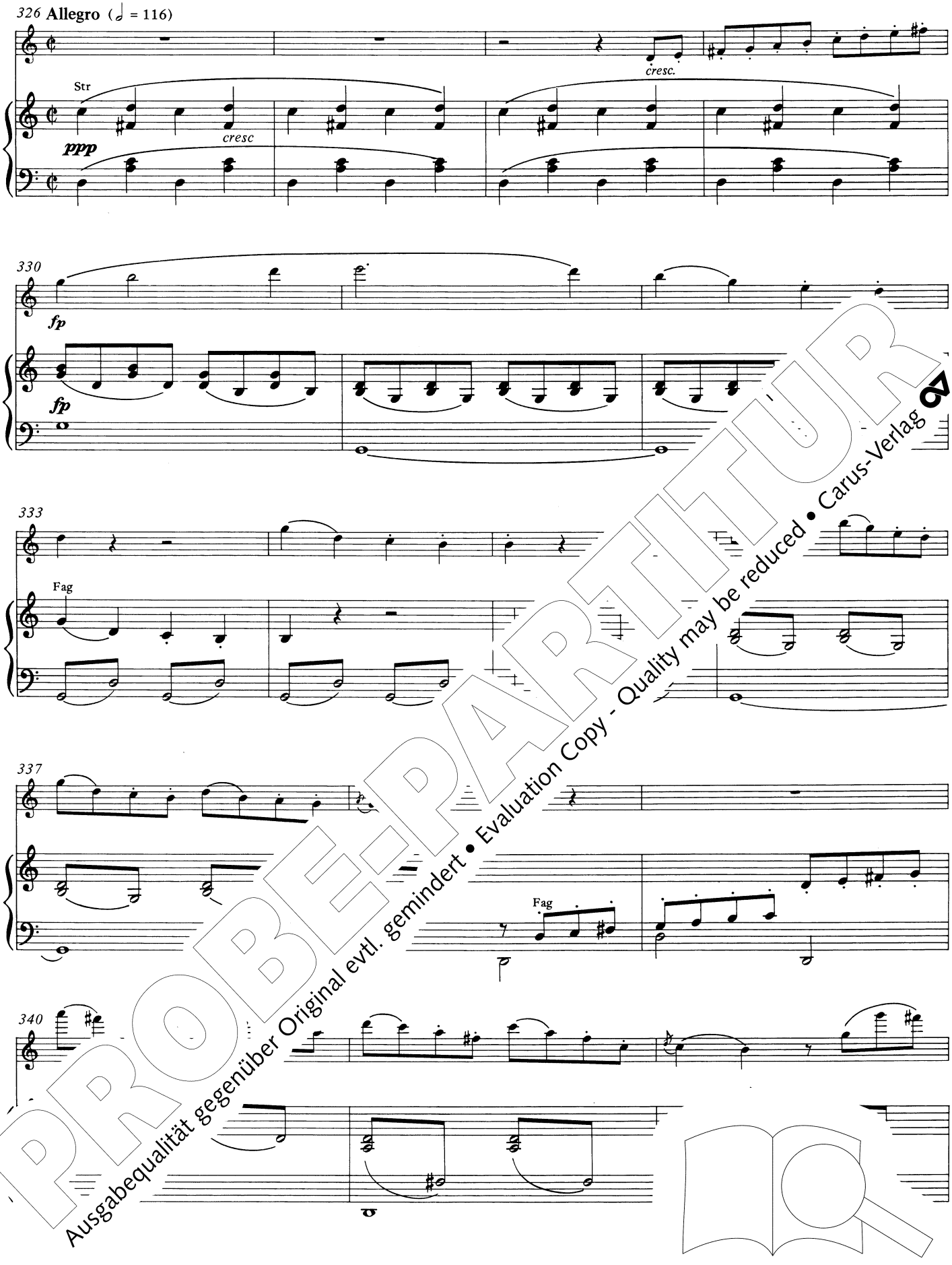
309

cresc.

cresc.

313

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wilhelm Tell

Ouverture

Gioacchino Rossini
1792 – 1868

159 **Allegro** ♩ = 108

p

163

p

pp

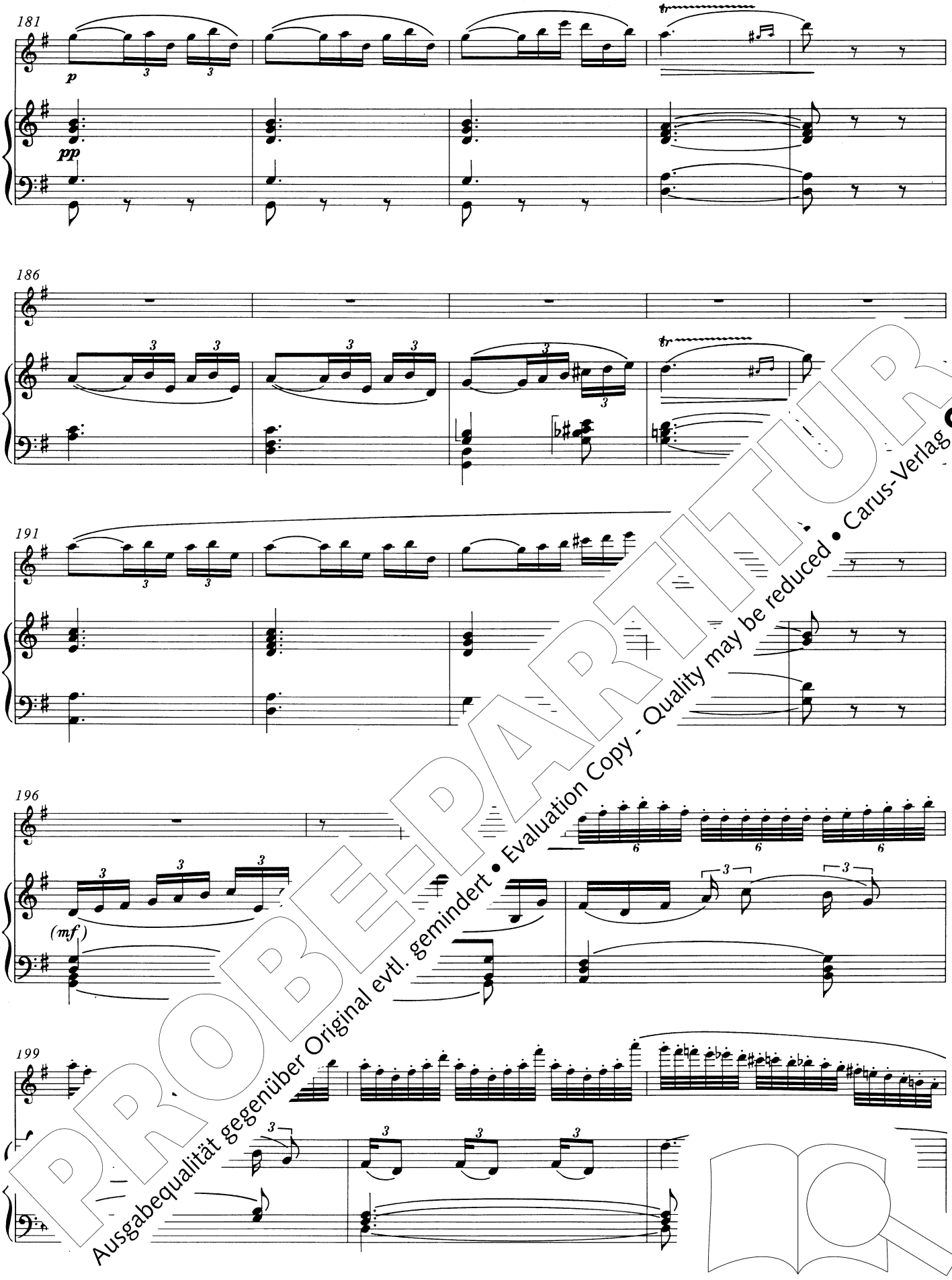
167

172

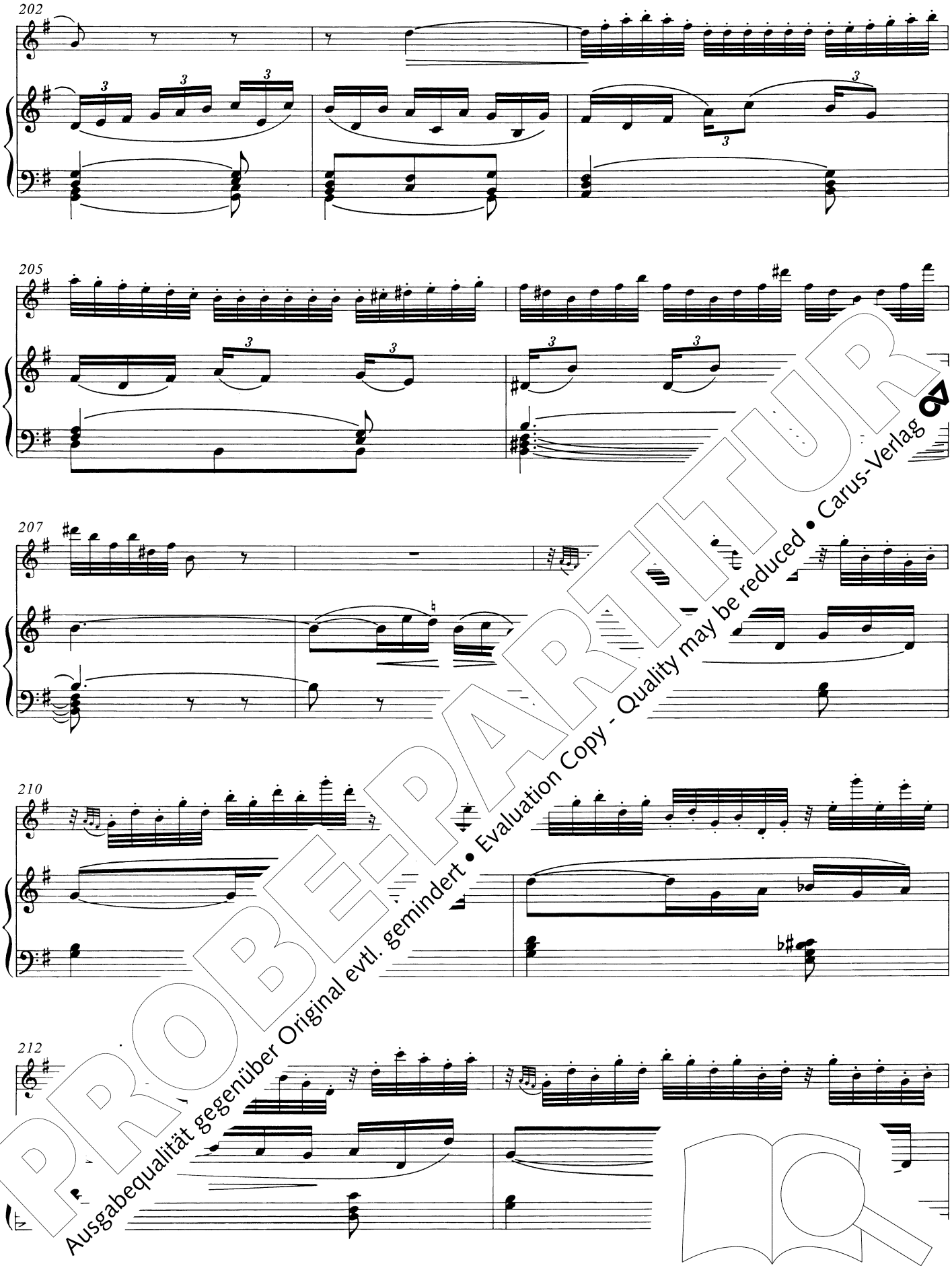
176 **Andanti**

p

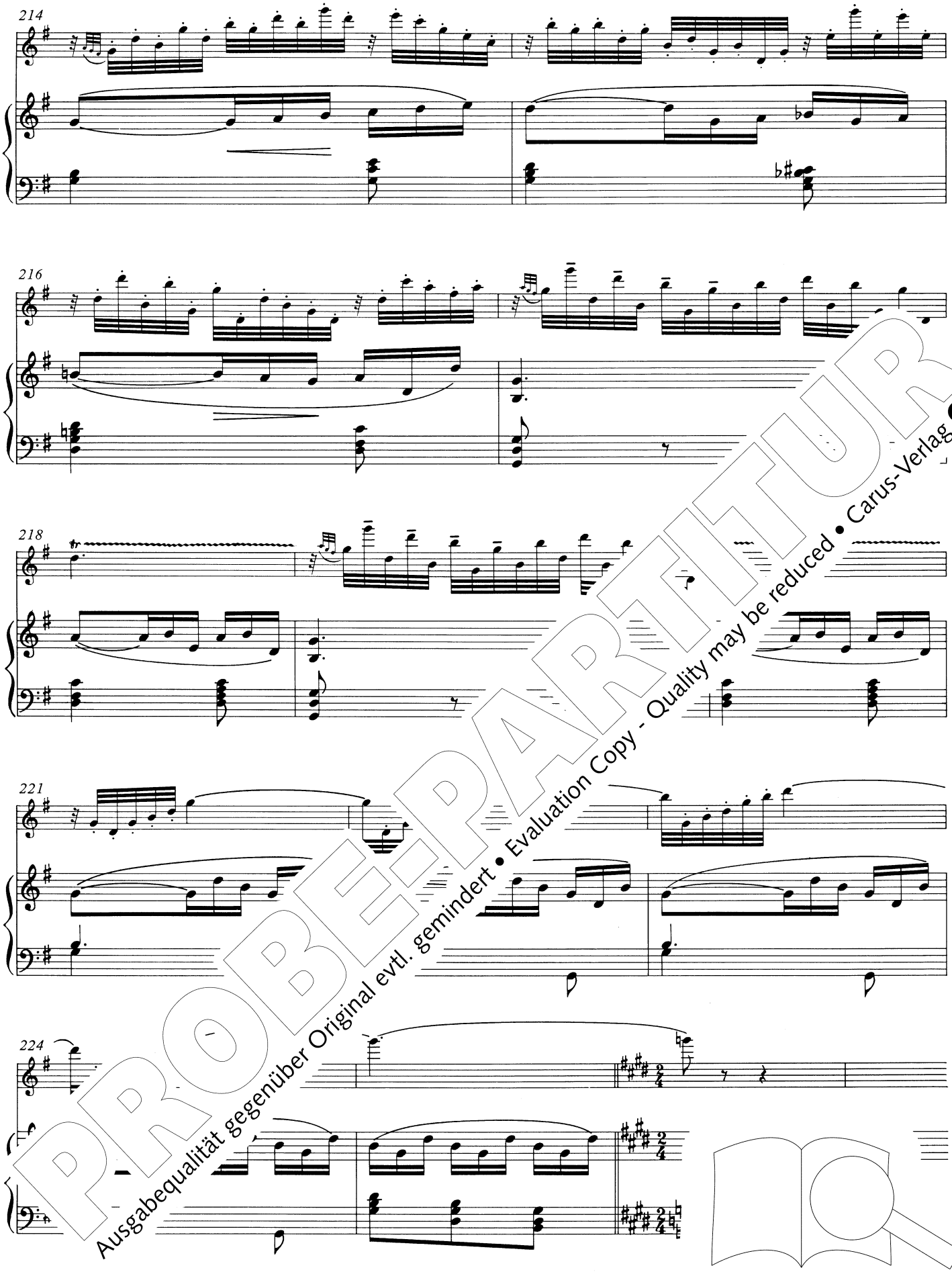
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ein Sommernachtstraum

op. 61 Nr. 1
Scherzo

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809 – 1847

Allegro vivace (♩. = 84–92)

337

Ob, Clt

p

(mf)

pp

p stacc.

Vc
Cb

pizz.

341

sempre stacc.

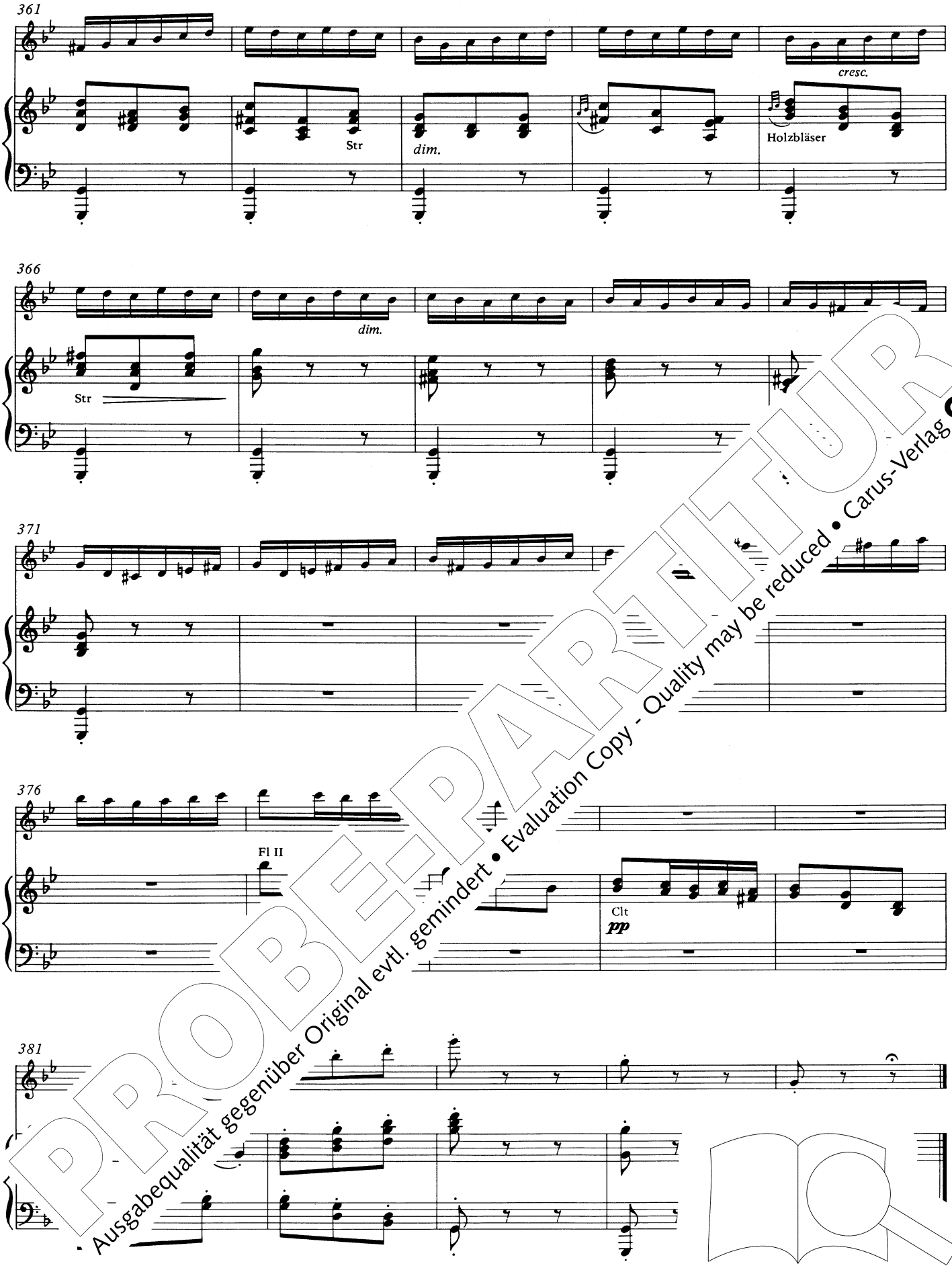
346

351

356

Holzbläser

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sinfonie Nr. 1

op. 38

Robert Schumann
1810 – 1856

I. Satz

Allegro molto vivace ♩ = 120

178 I Solo

182 *leggiero* pizz. 8va

IV. Satz

170 **Andante** Cader *a tempo*

un poco ritard. mit Fag

Cor I *dolce* Cor I,II *cresc.* *con fuoco*

ritard.

(𝅗𝅥 = 116)

174 in Oktave

Aida

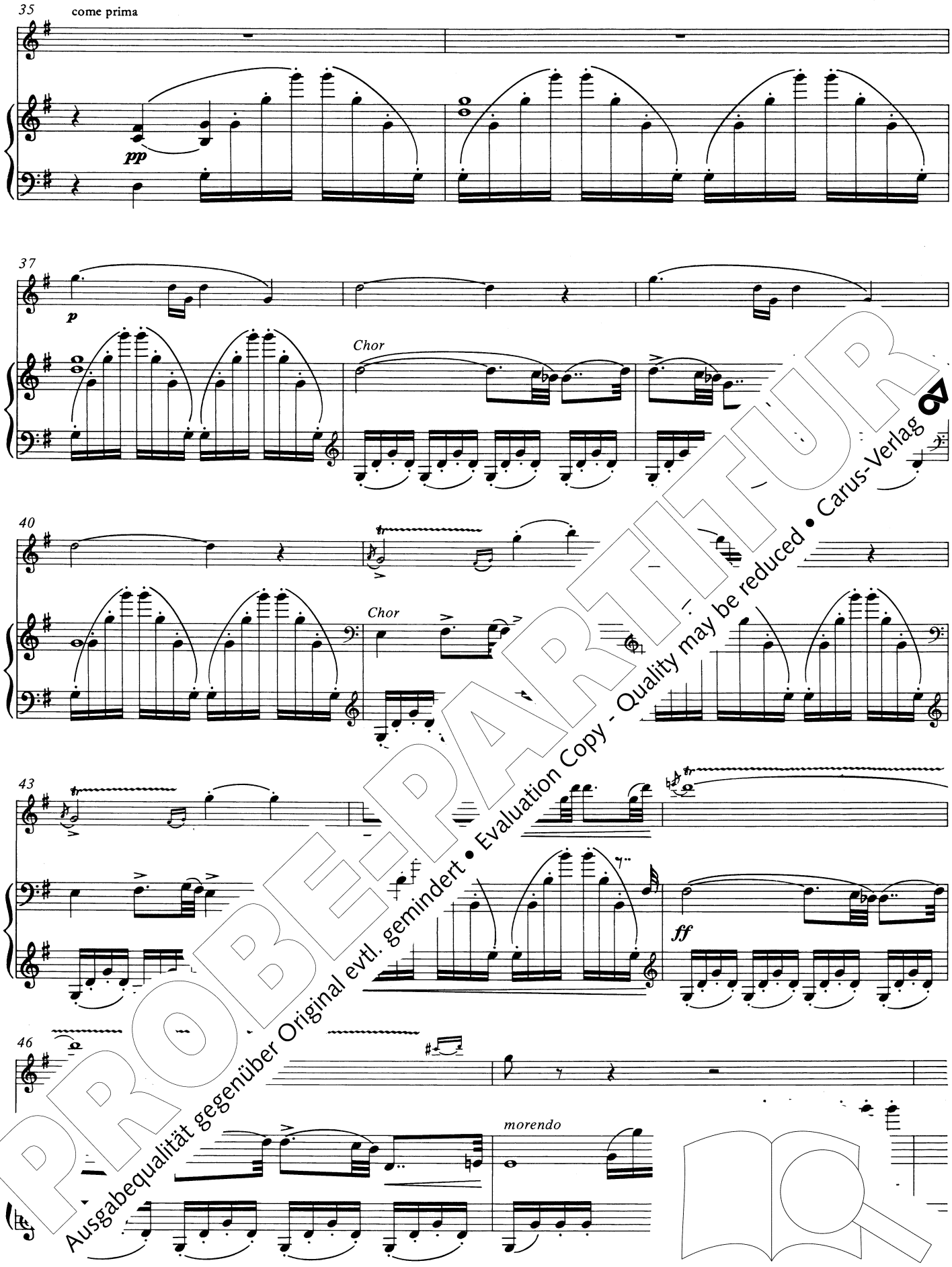
3. Akt
Introduzione

Giuseppe Verdi
1813 – 1901

A

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

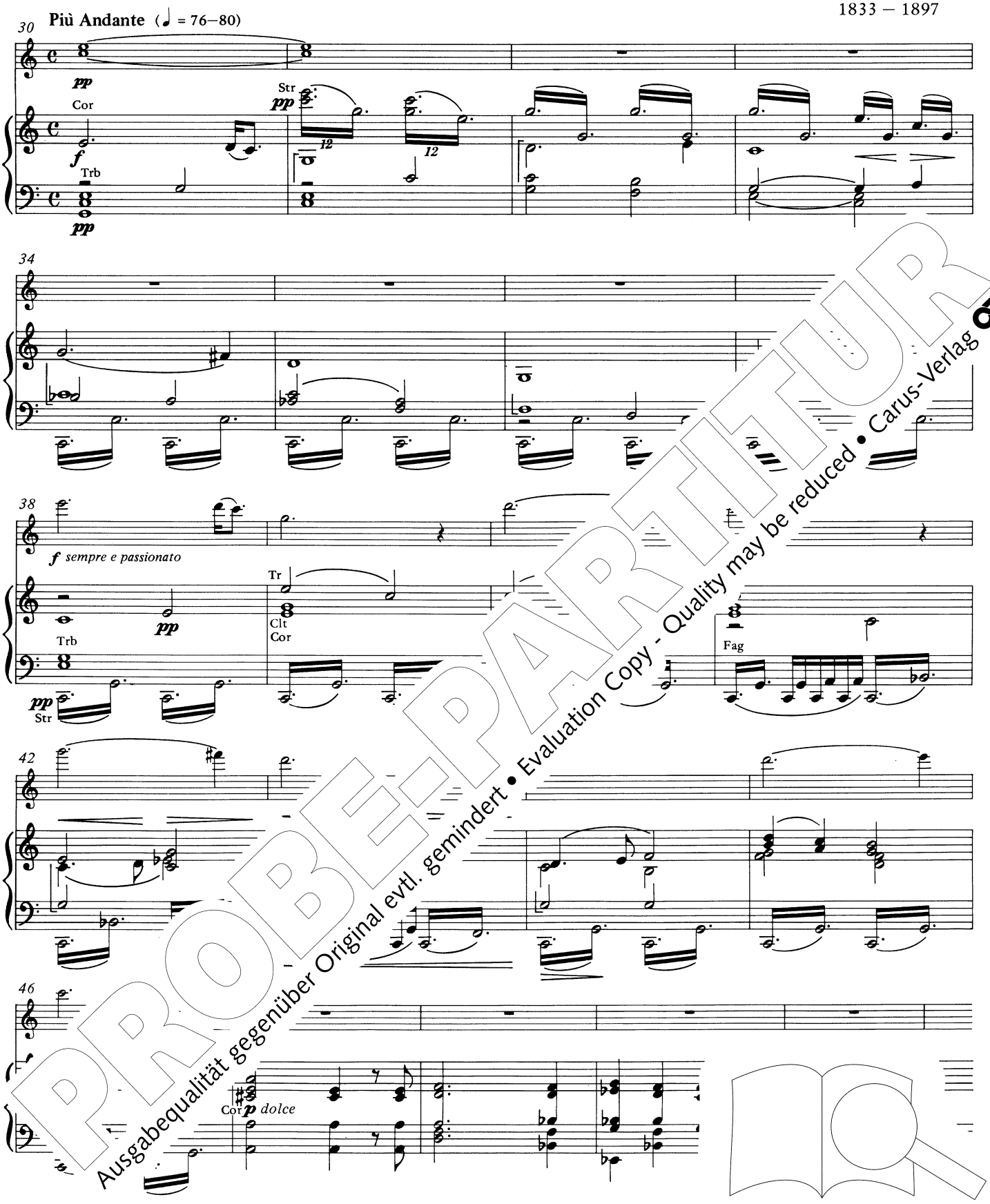


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sinfonie Nr. 1

op. 68
4. Satz

Johannes Brahms
1833 – 1897



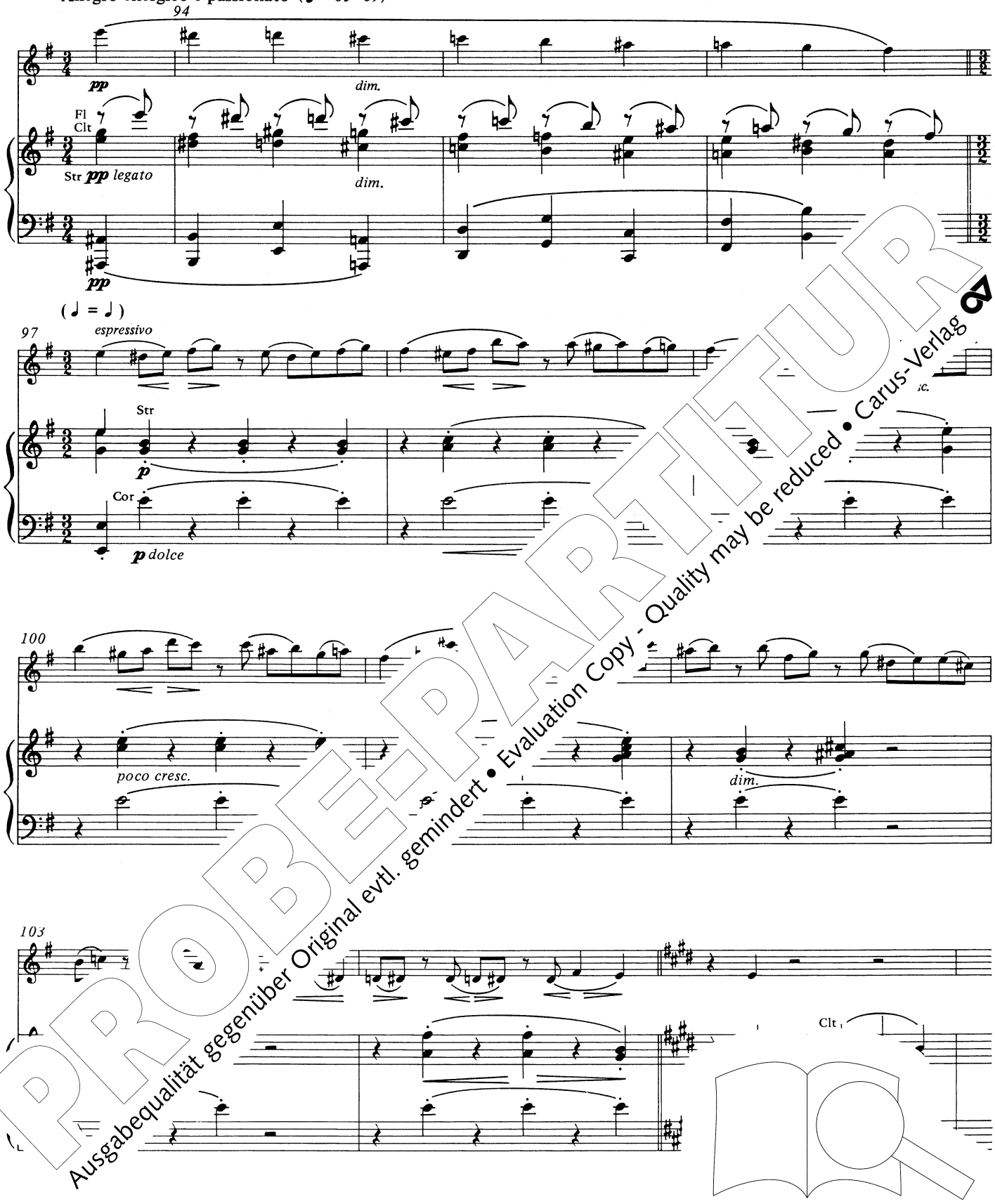
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sinfonie Nr. 4

op. 98
4. Satz

Johannes Brahms
1833 – 1897

Allegro energico e passionato (♩ = 63–69)

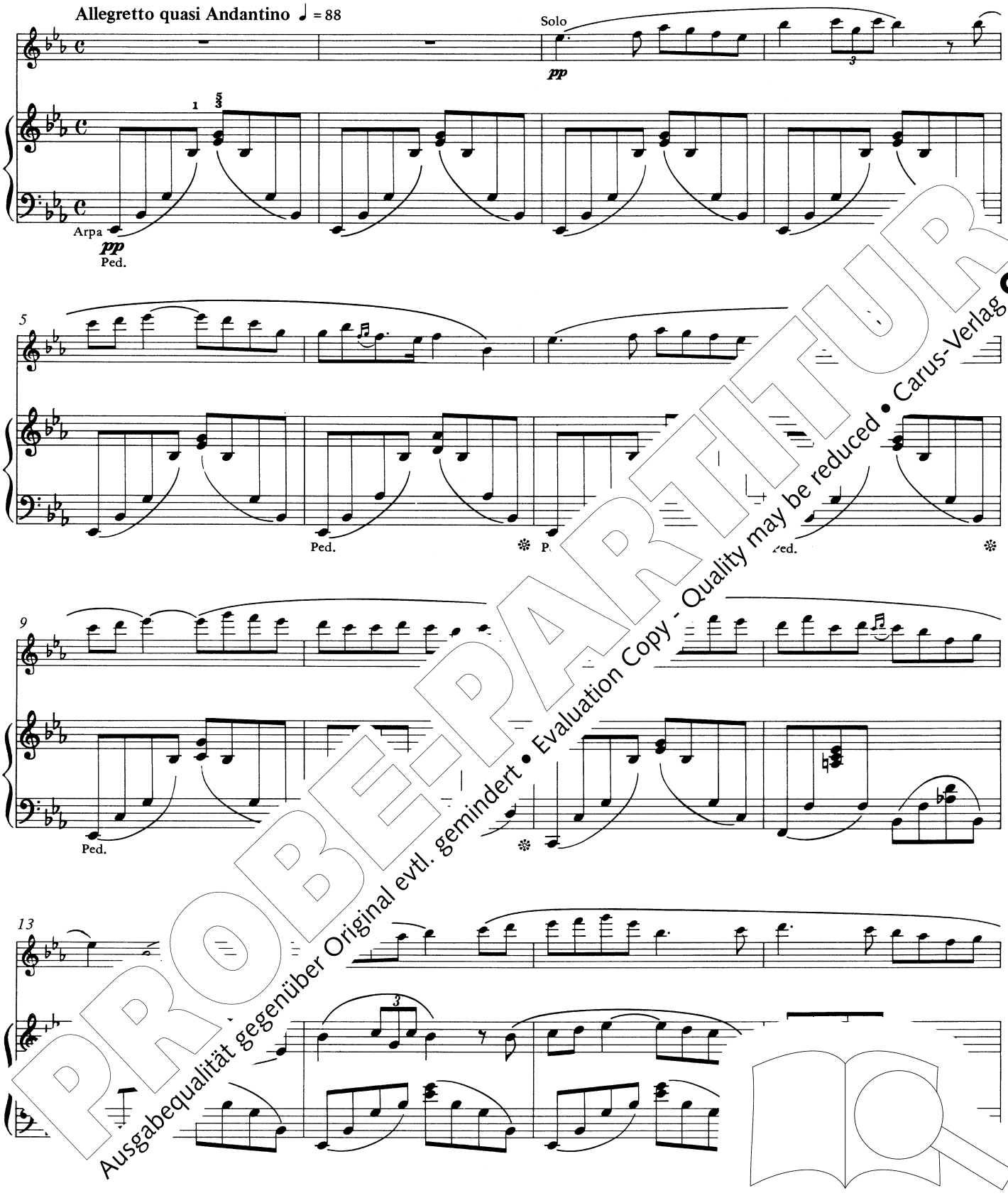


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

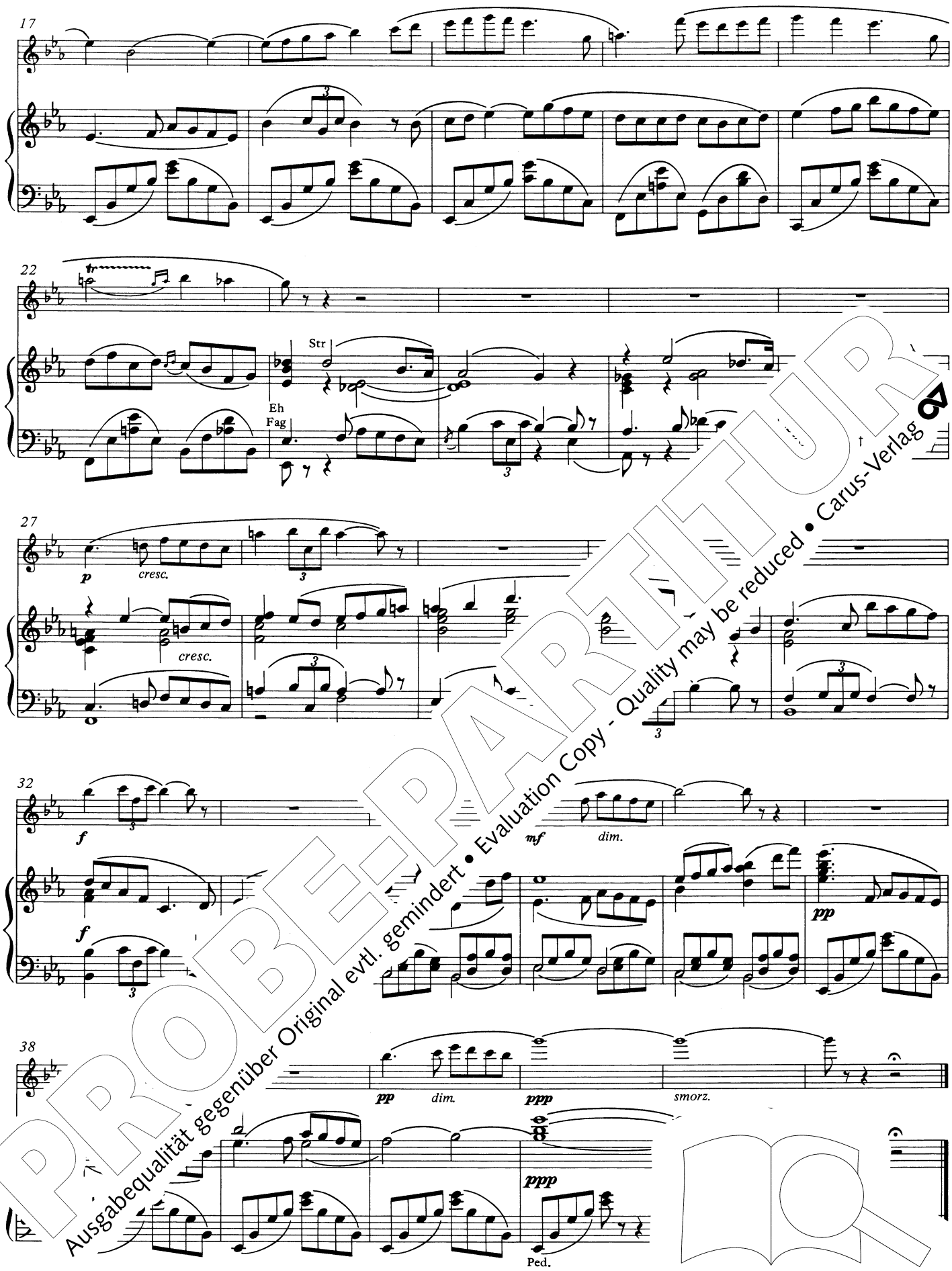
Carmen

3. Akt
Vorspiel

Georges Bizet
1838 – 1875



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



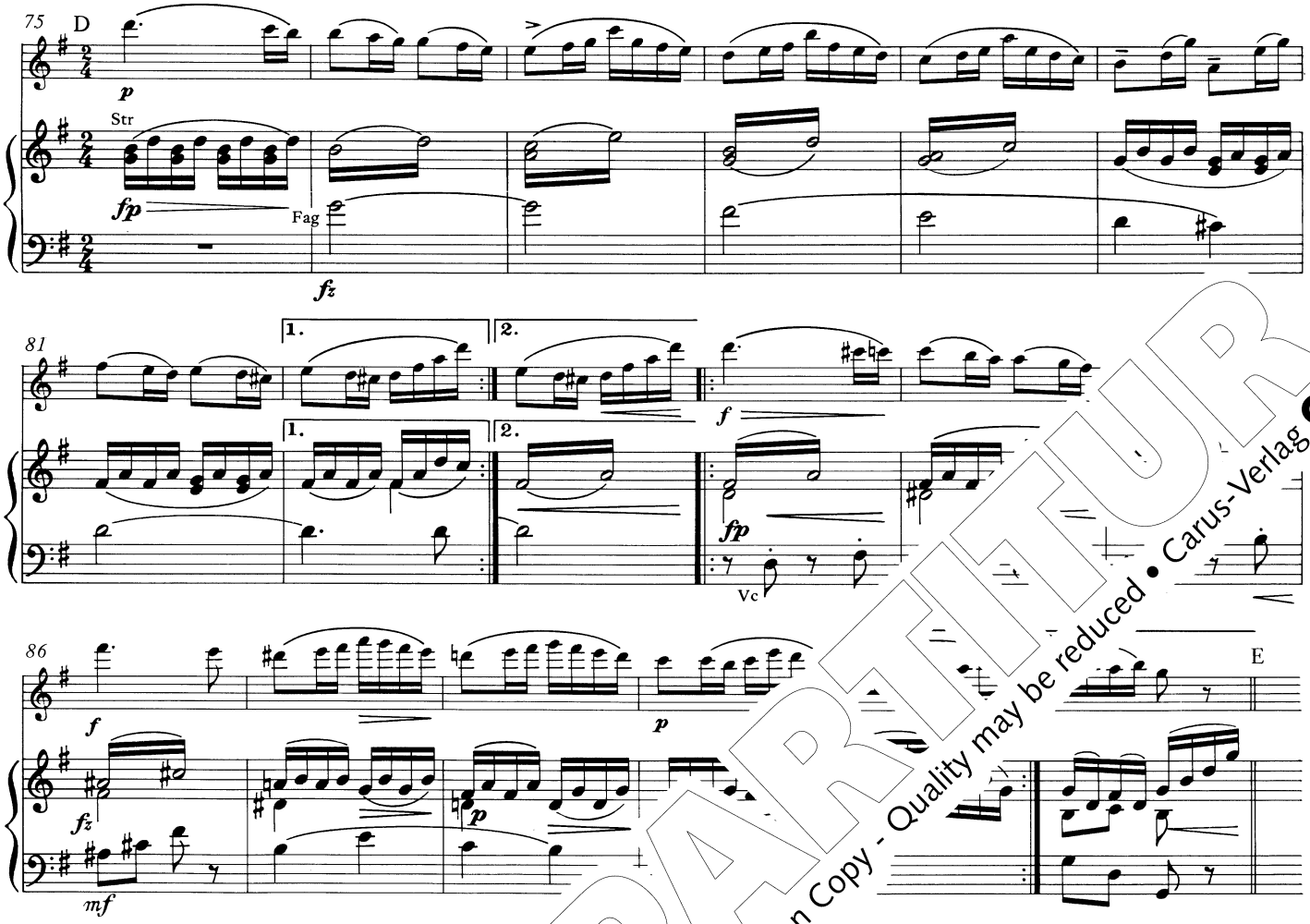
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sinfonie Nr. 8

op. 88
4. Satz

Antonin Dvořák
1841 – 1904

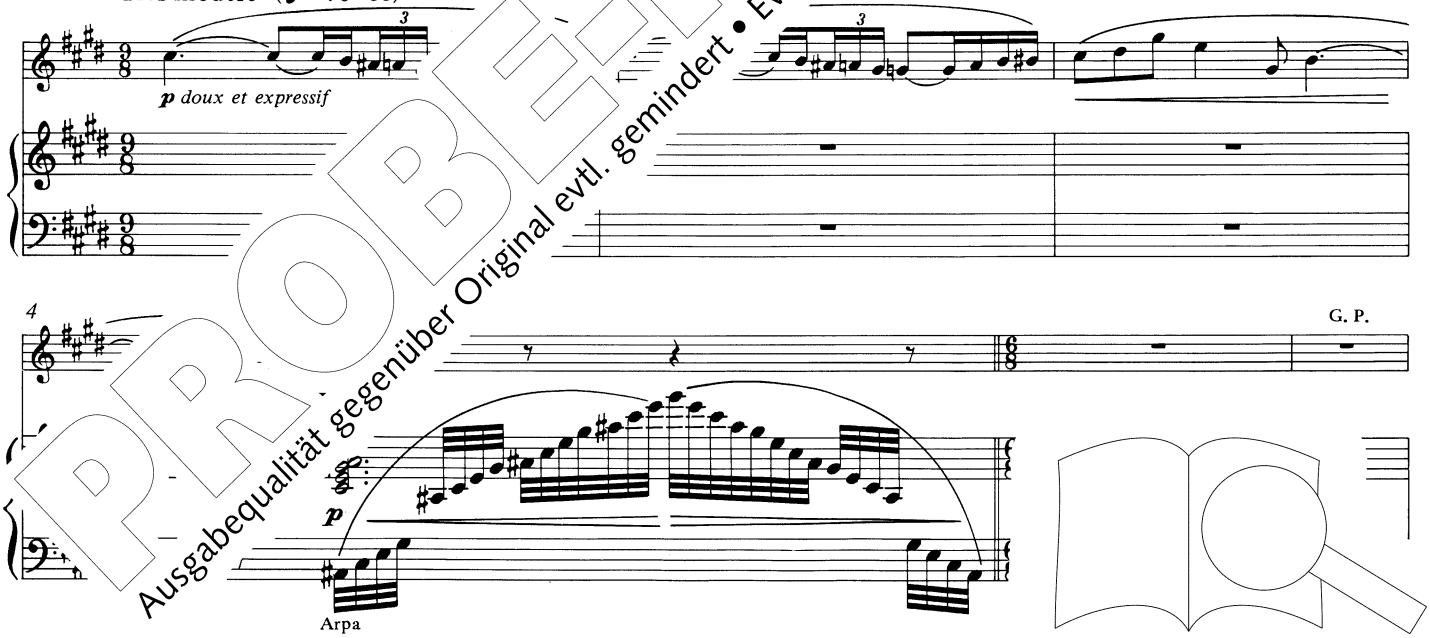
Allegro ma non troppo ♩ = 126



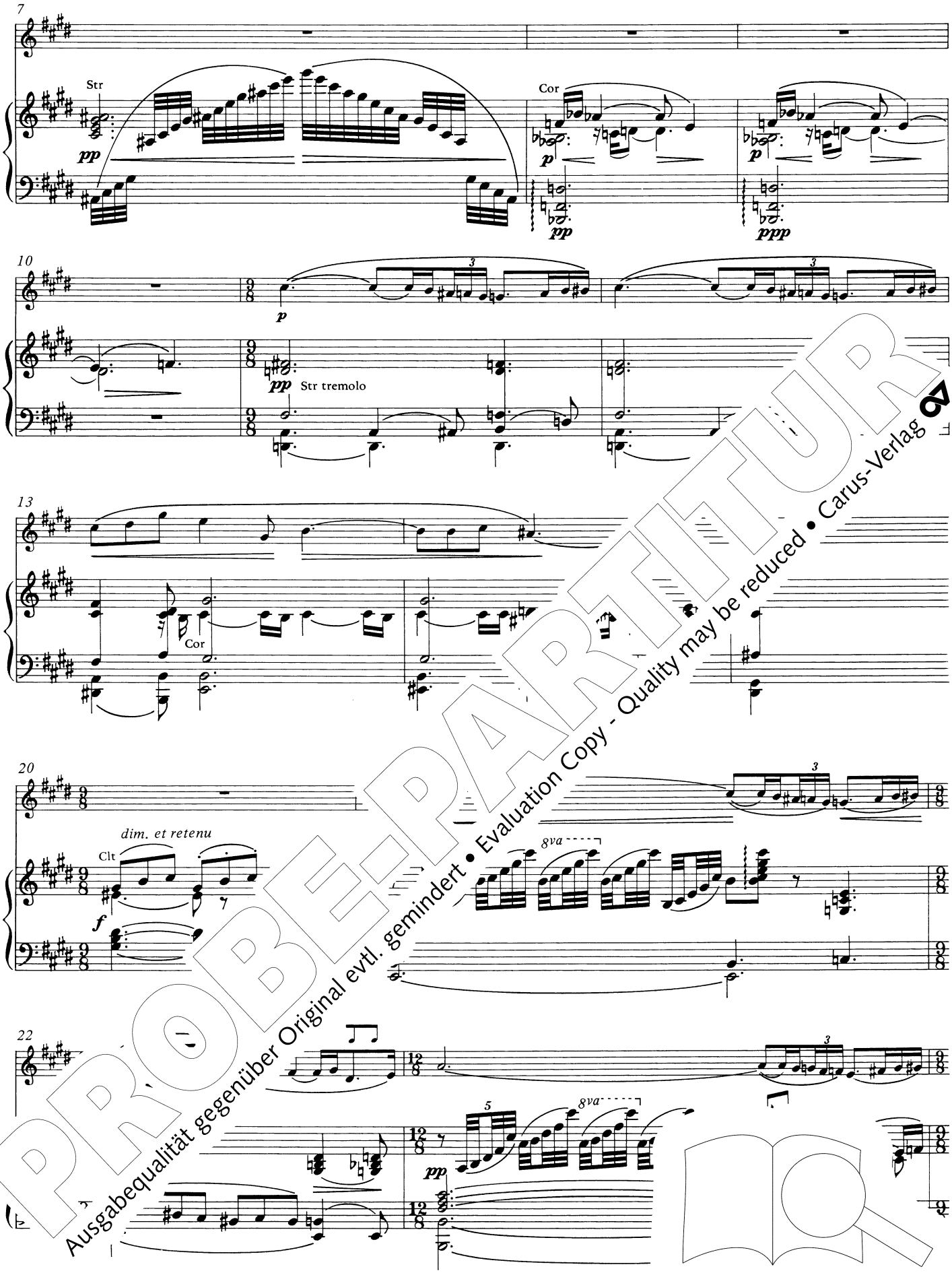
Prélude à l'après-midi d'un

Claude Debussy
1862 – 1918

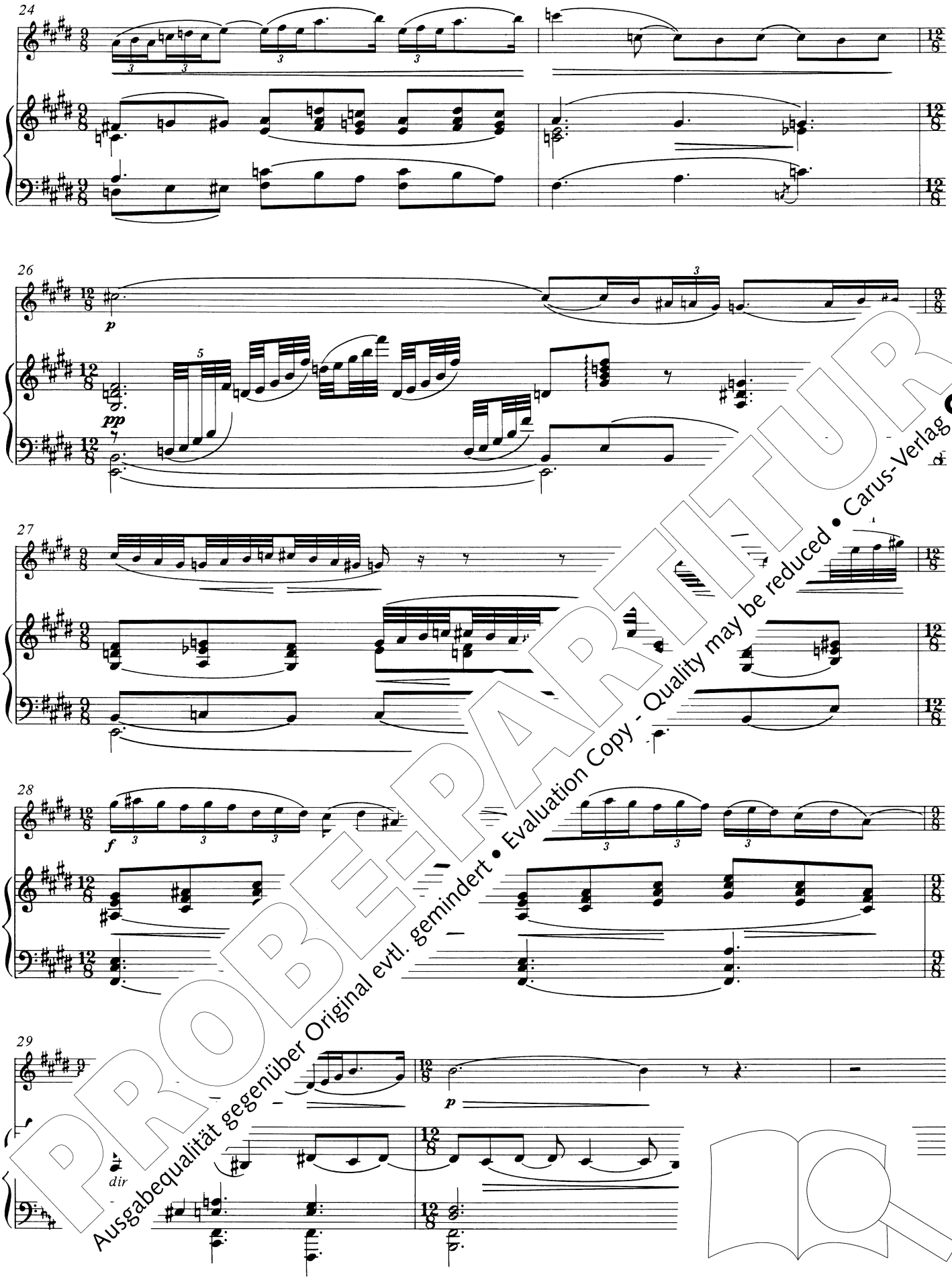
Très modéré (♪ = 76–88)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79 **Mouvement du Début**

doux et expressif

p

pp
Arpa

81

pp

100

p

p

pp
Arpa

102 **Retenu**

a tempo
Ob

104

très retenu
Fl, Ob

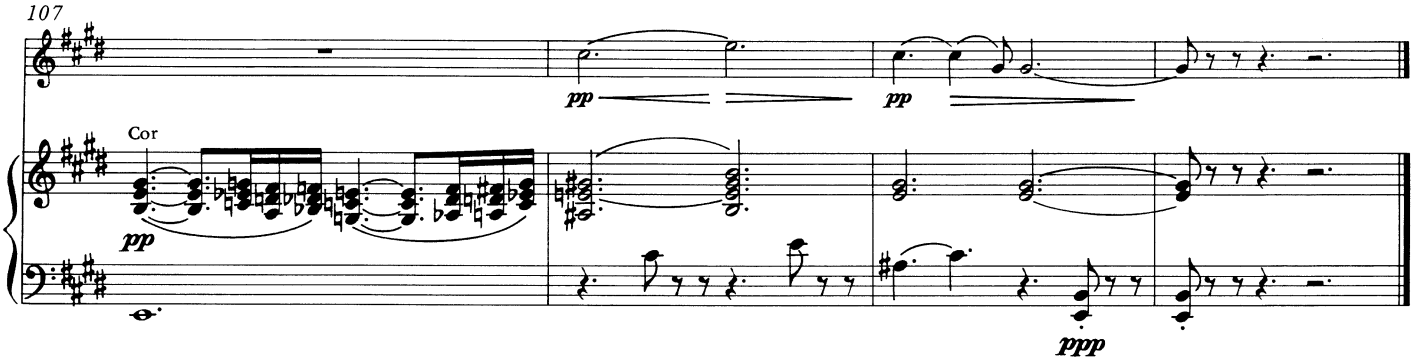
p

Très lent et très retenu jusqu'à la fin

p

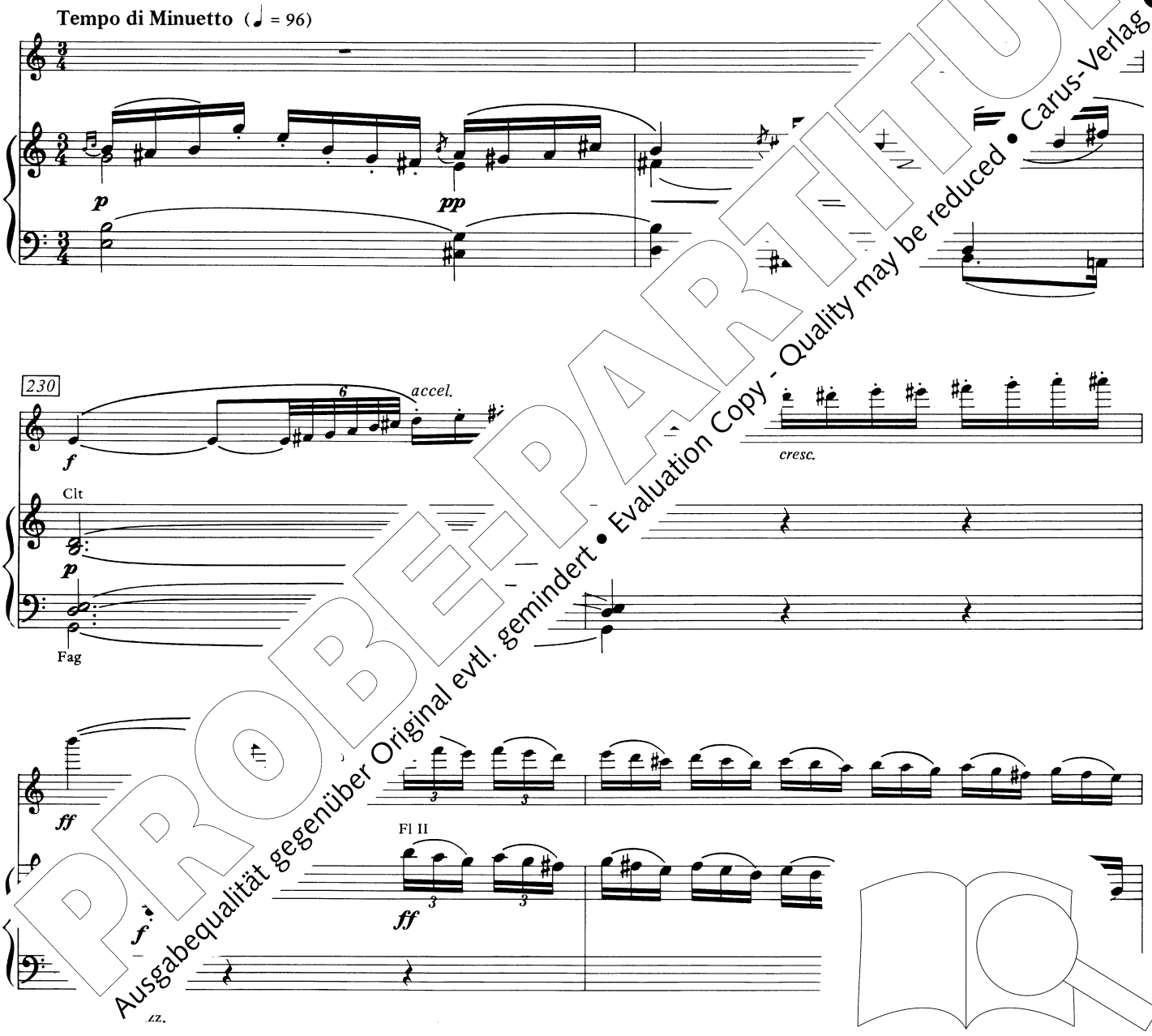
ppp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

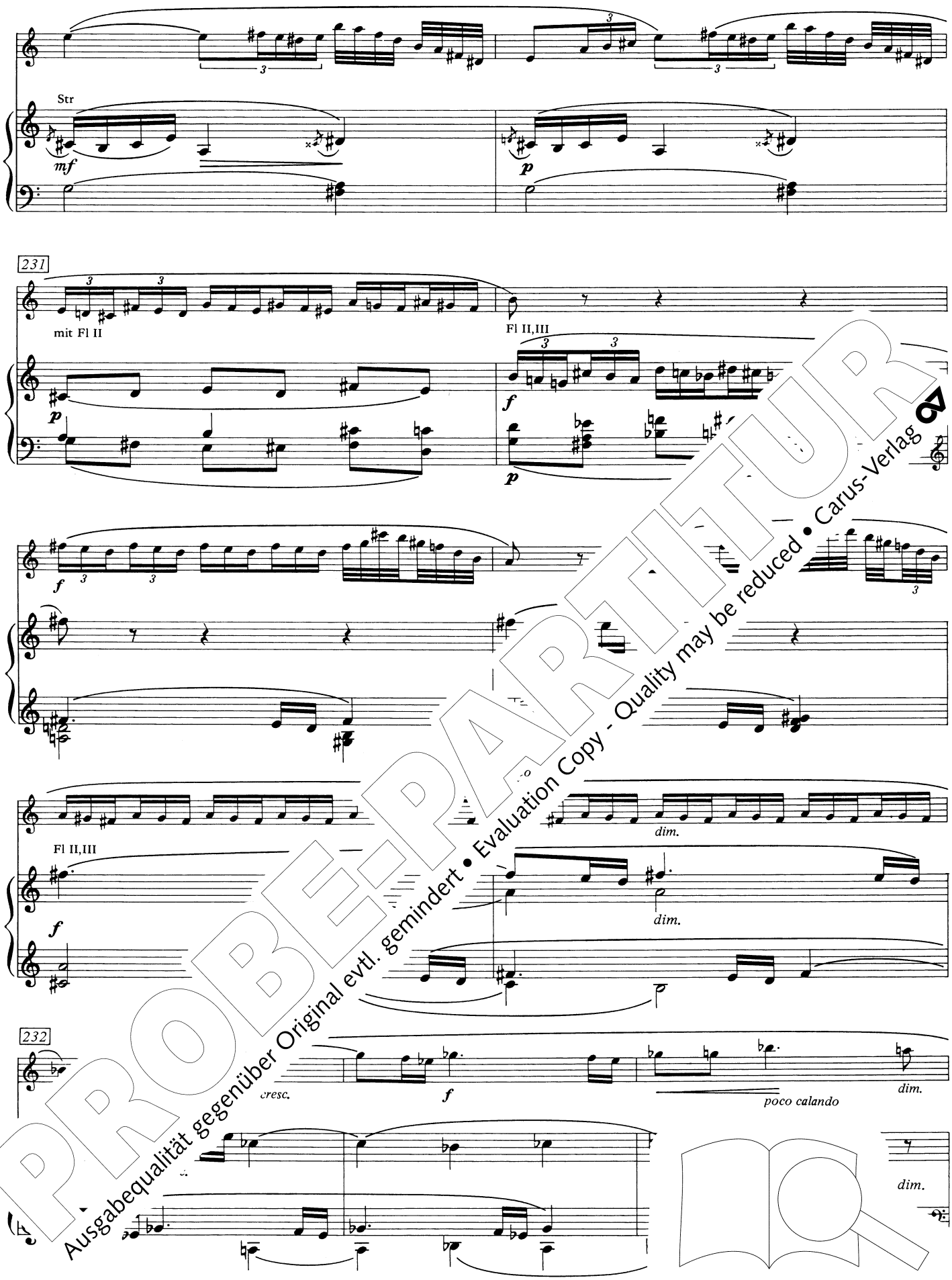


Der Rosenkavalier

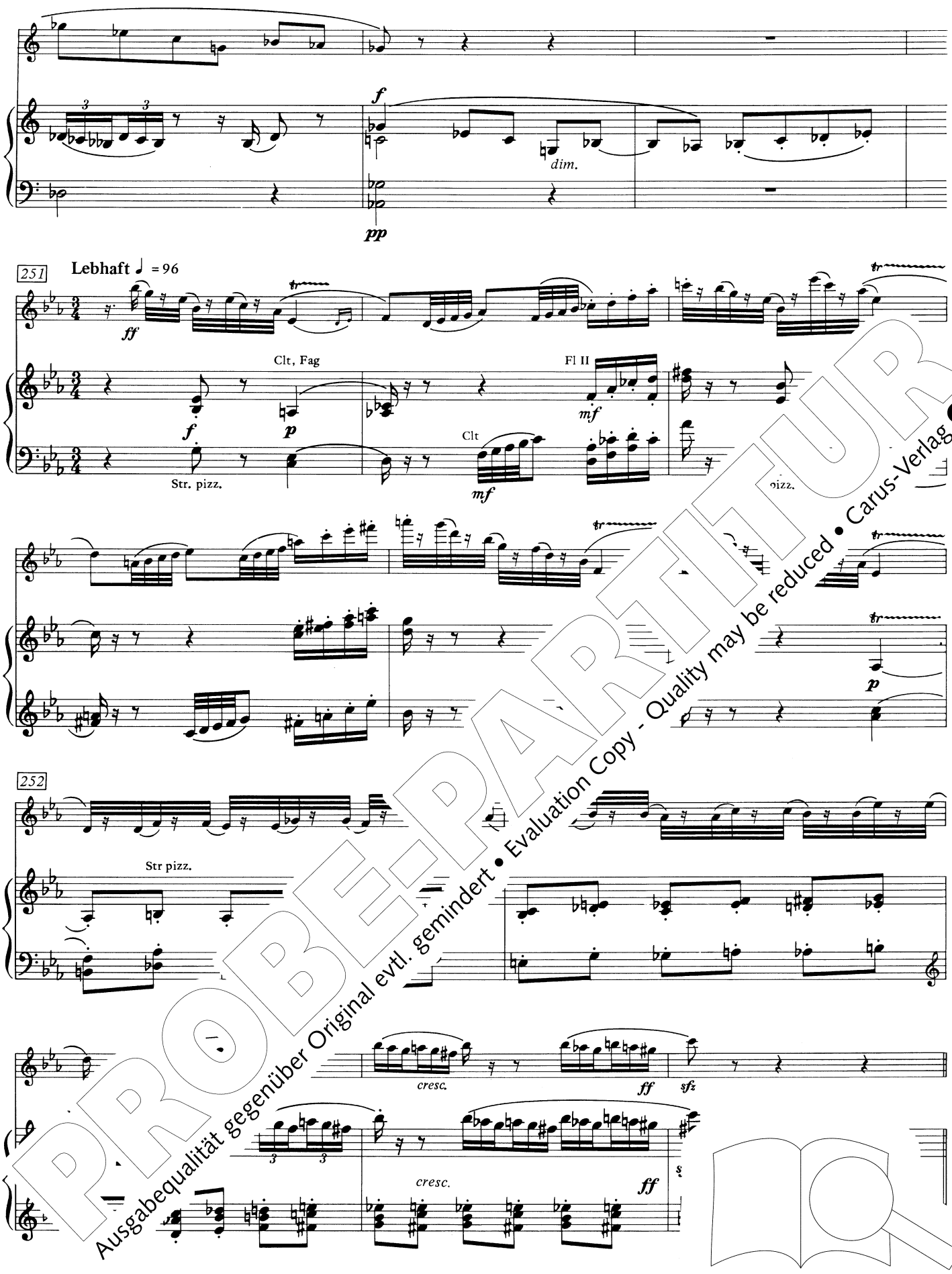
op. 59



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



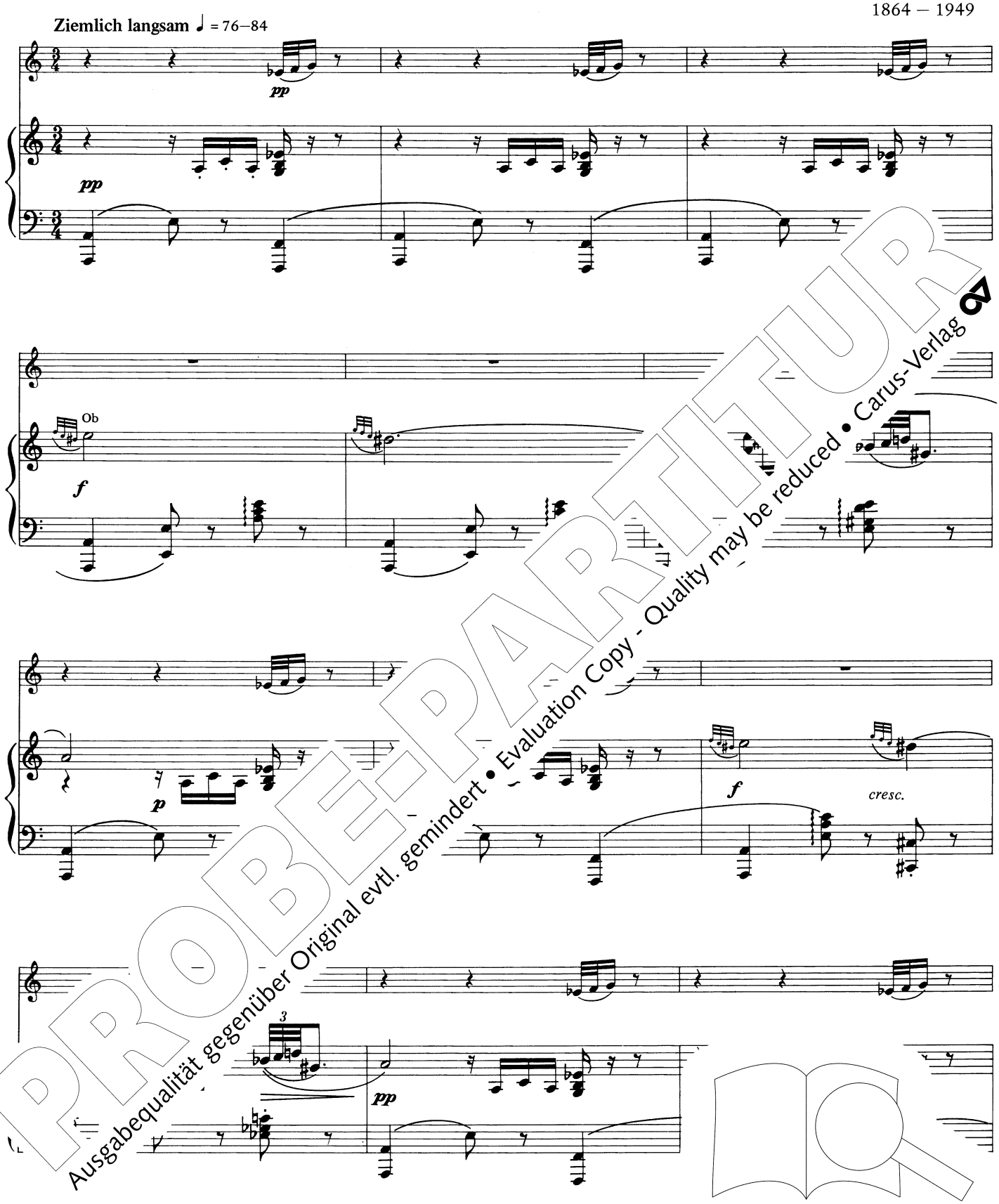
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Salome

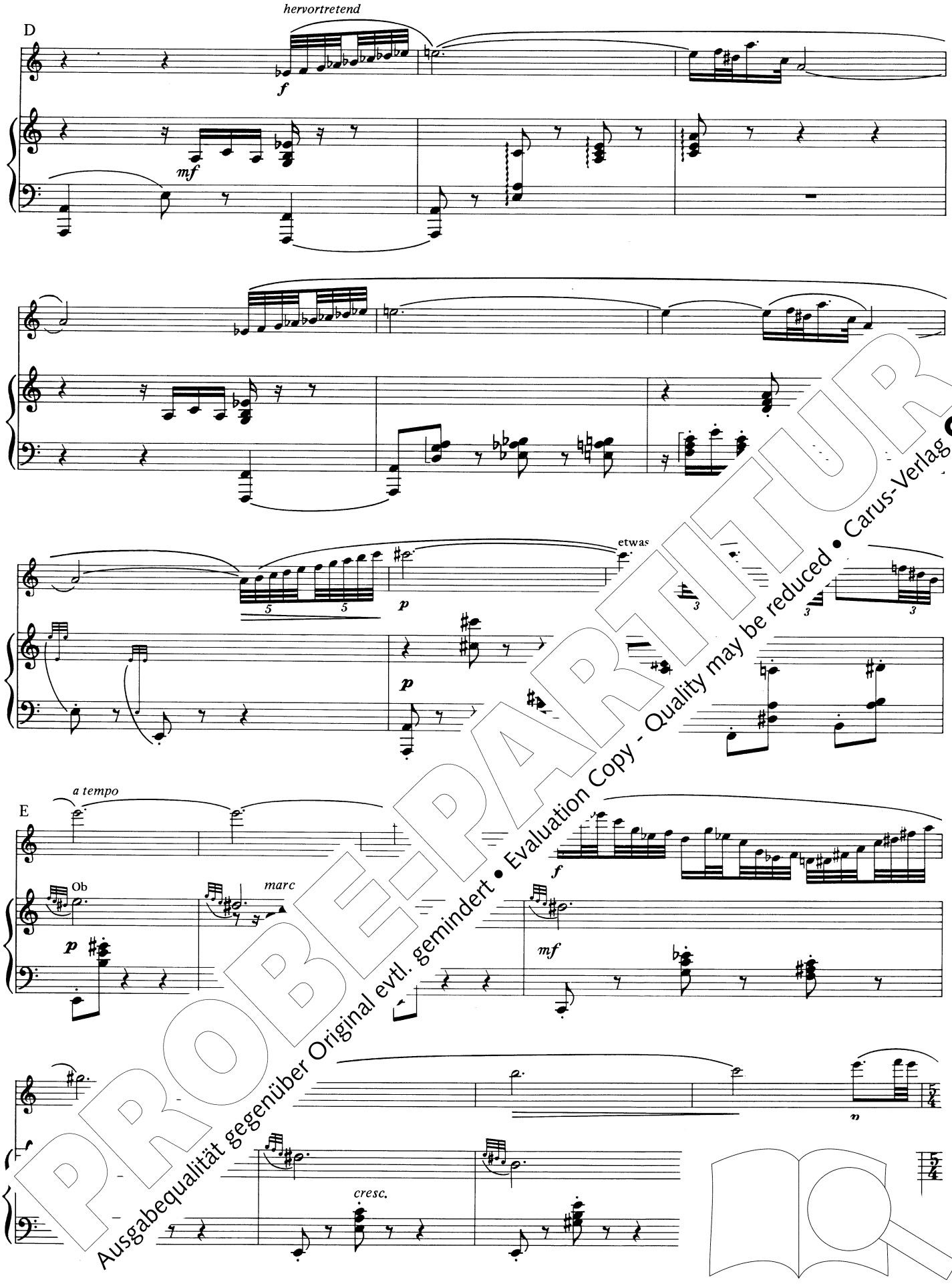
op. 54

Salomes Tanz

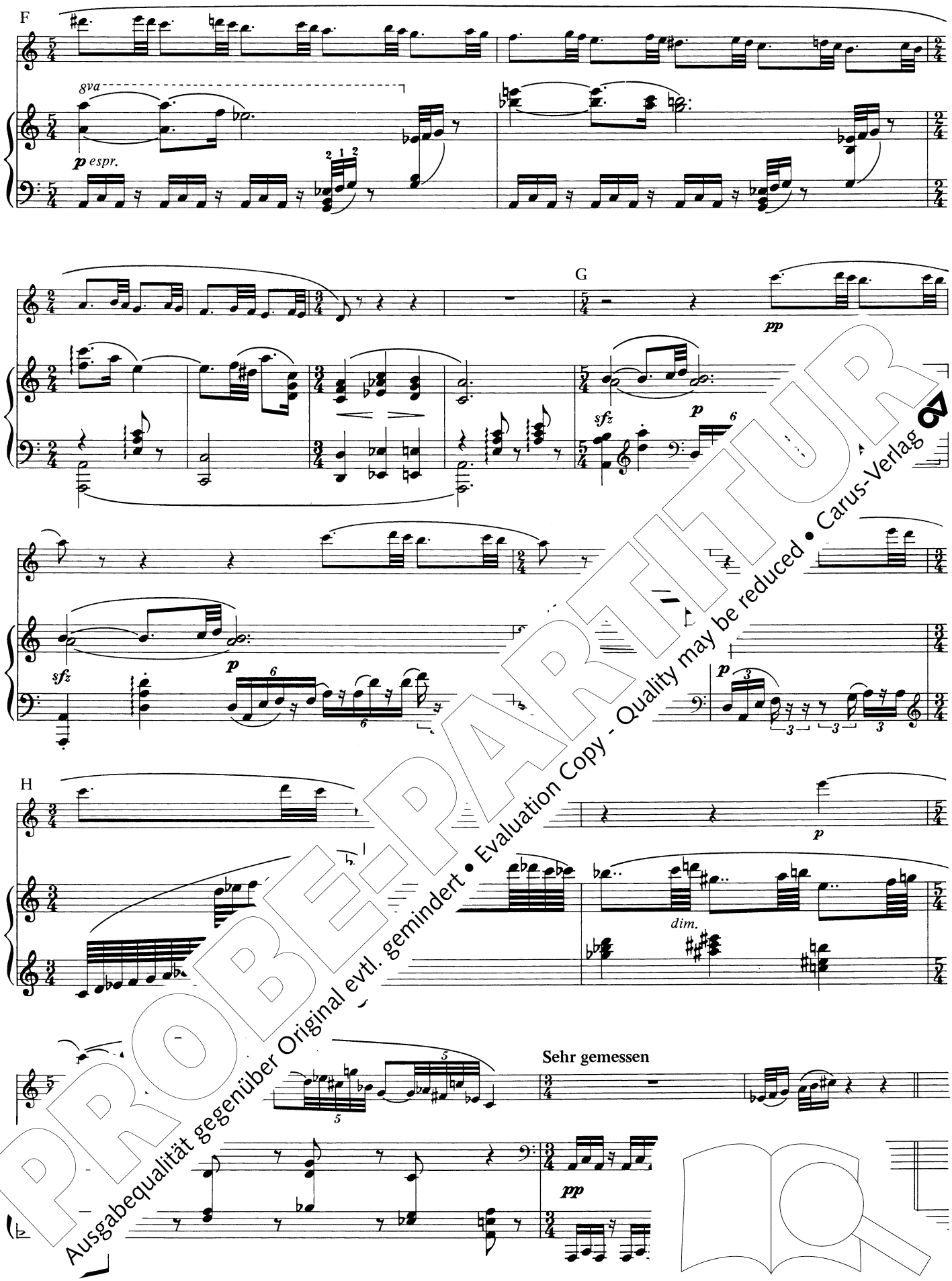
Richard Strauss
1864 – 1949



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

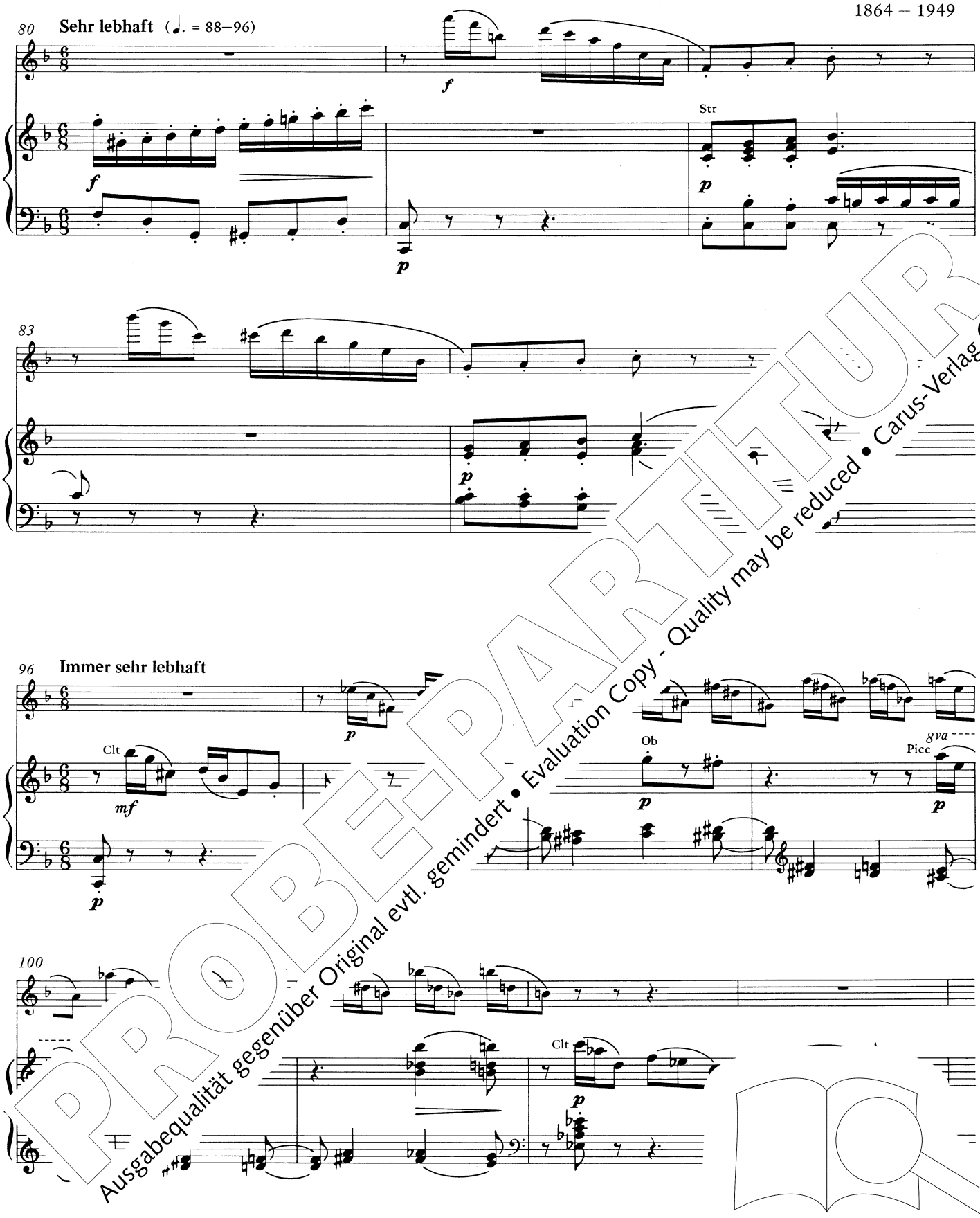


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

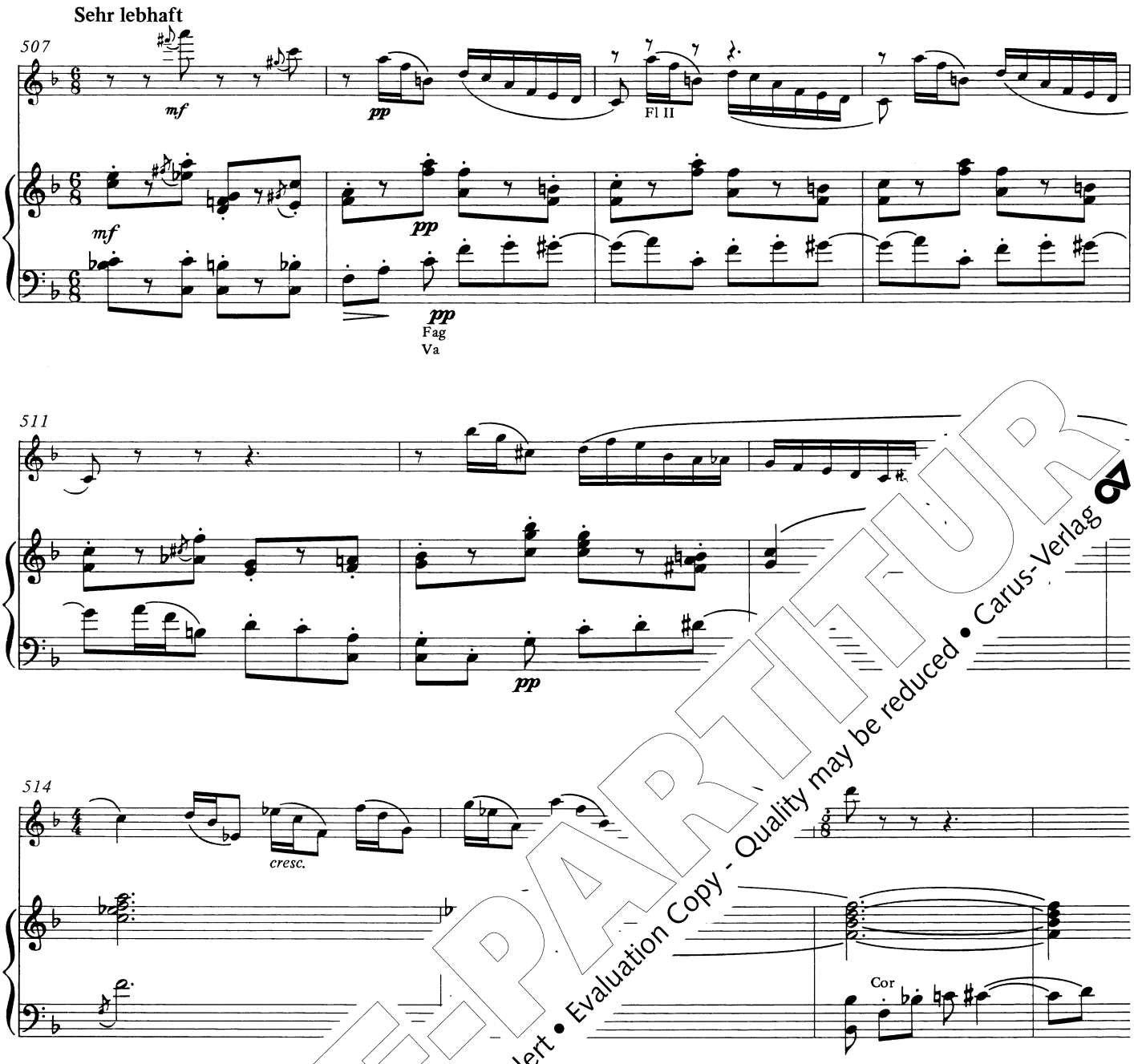
Till Eulenspiegels lustige Streiche

op. 28

Richard Strauss
1864 – 1949



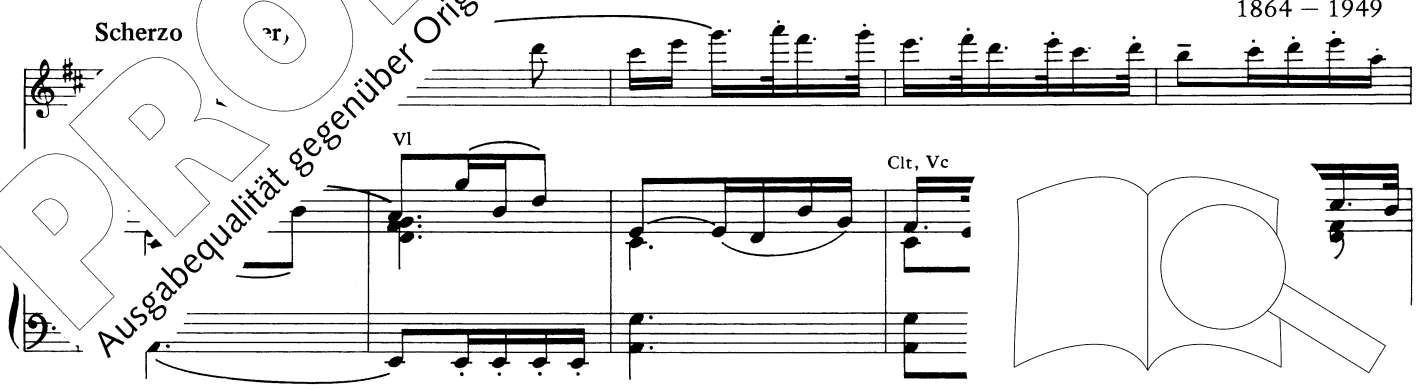
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



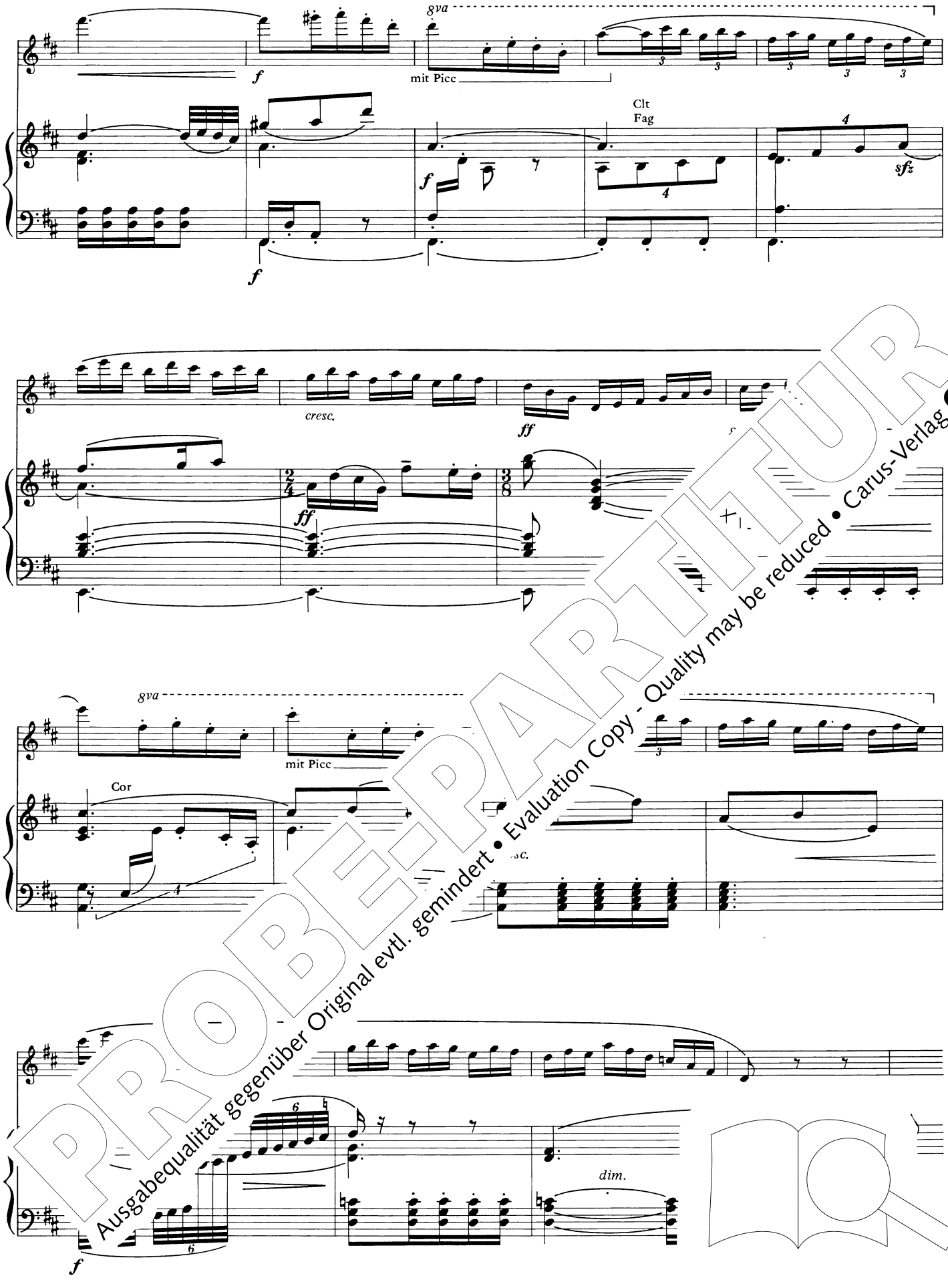
Symphonia [illegible]

op. 53

Richard Strauss
1864 – 1949



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bolero

Maurice Ravel
1875 – 1937

Tempo di Bolero moderato assai ♩ = 72

Tambours (klopfen)

pp

Str pizz.

pp

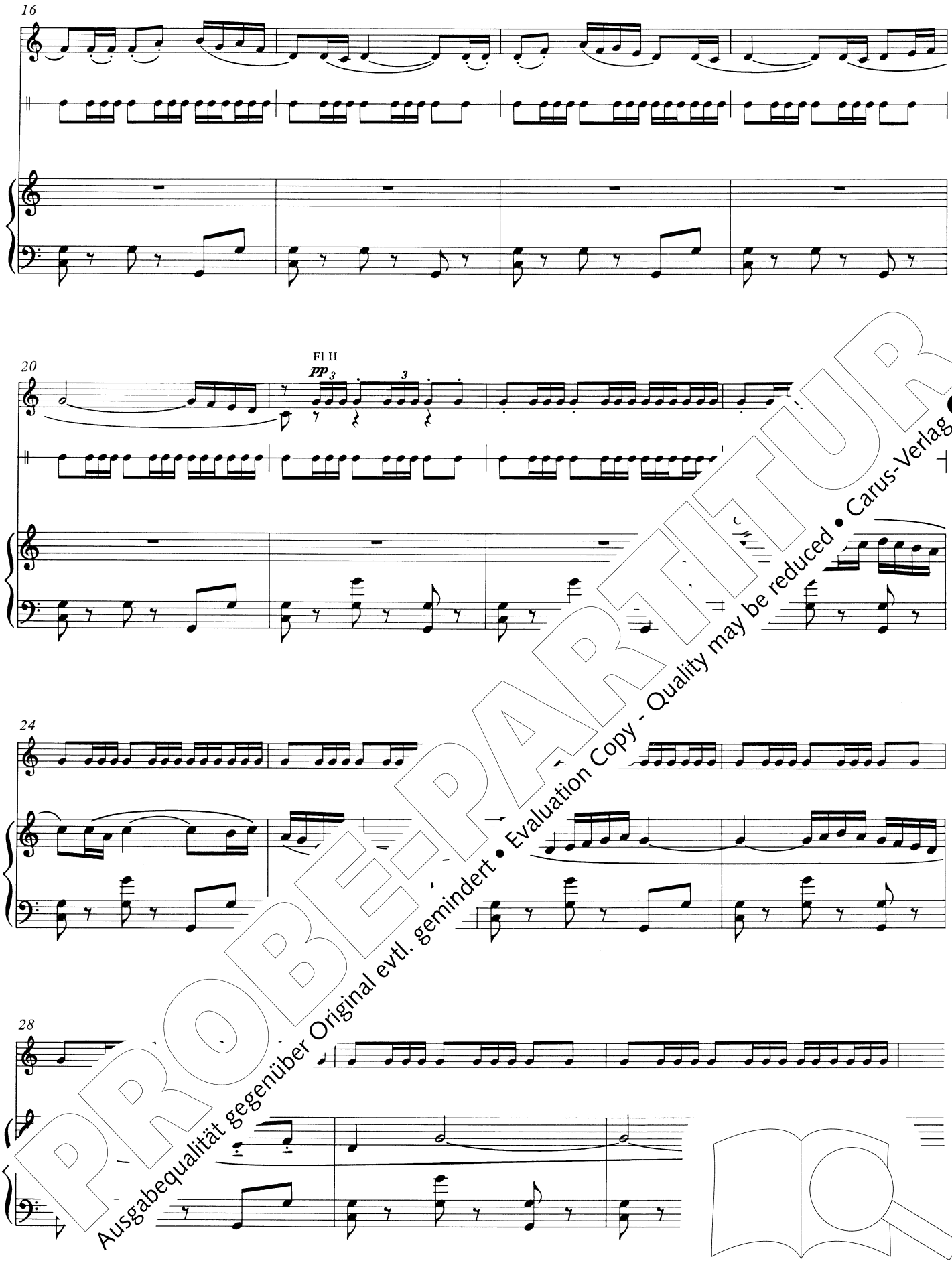
4

pp

8

12

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

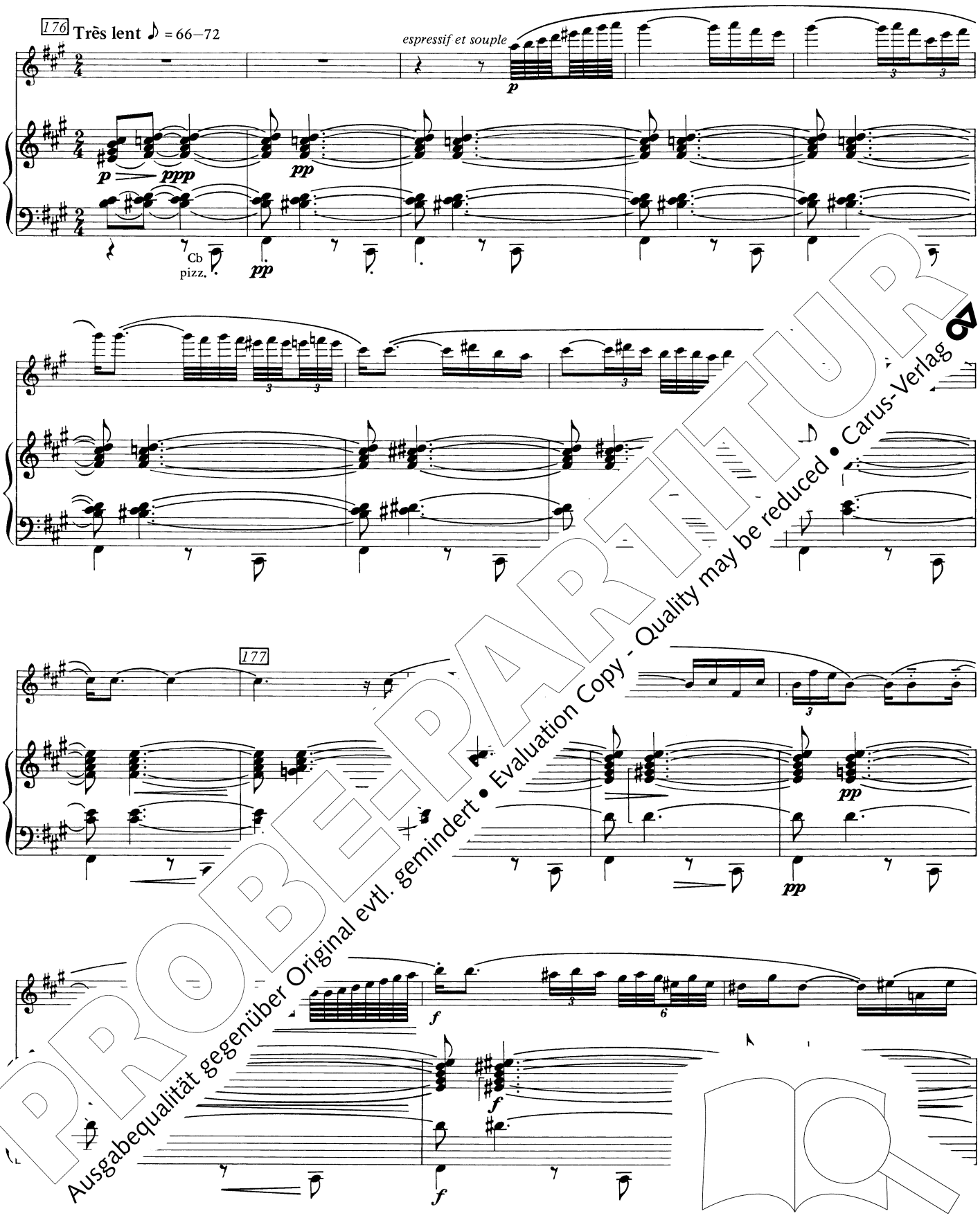


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Daphnis et Chloé

Troisième Partie

Maurice Ravel
1875 – 1937



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Retenu légèrement

rall.

au Mouvt

Retenu

178

Cor

au Mouvt

Pressez

au Mouvt

179

Fl II

Str

Arpa

180

8va

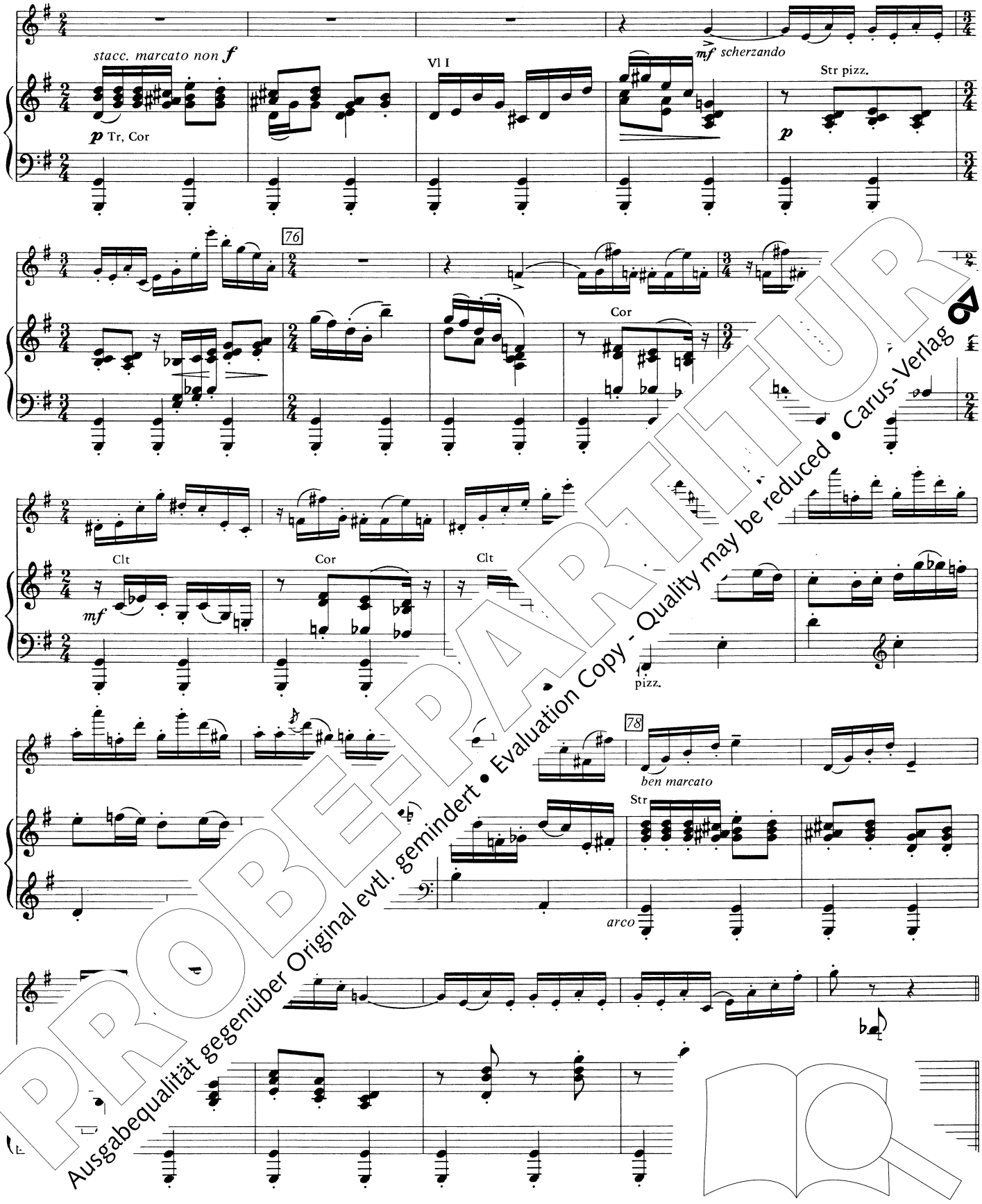
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Jeu de Cartes

Deuxième donne

Igor Stravinsky
1882 – 1971

Variation IV ♩ = 76

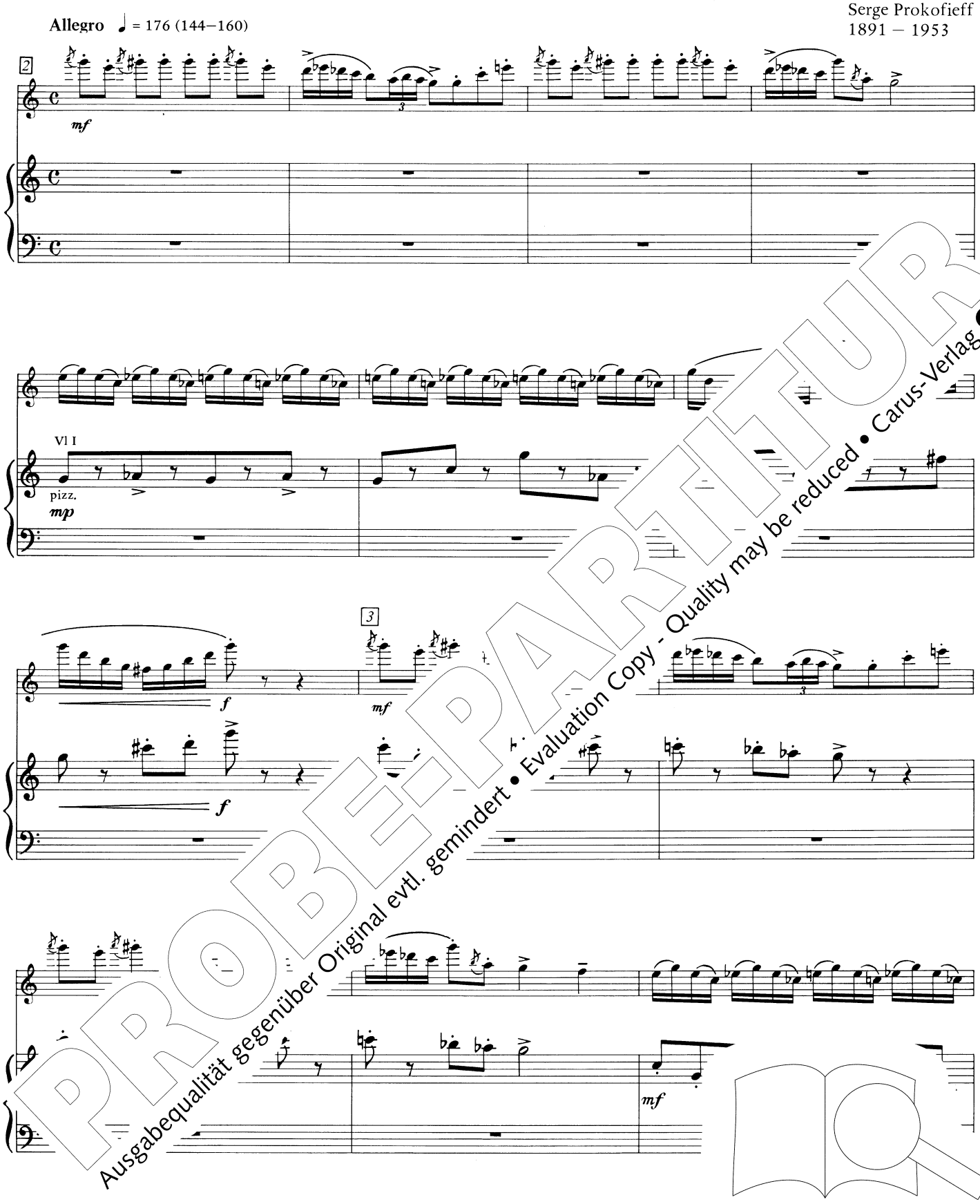


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

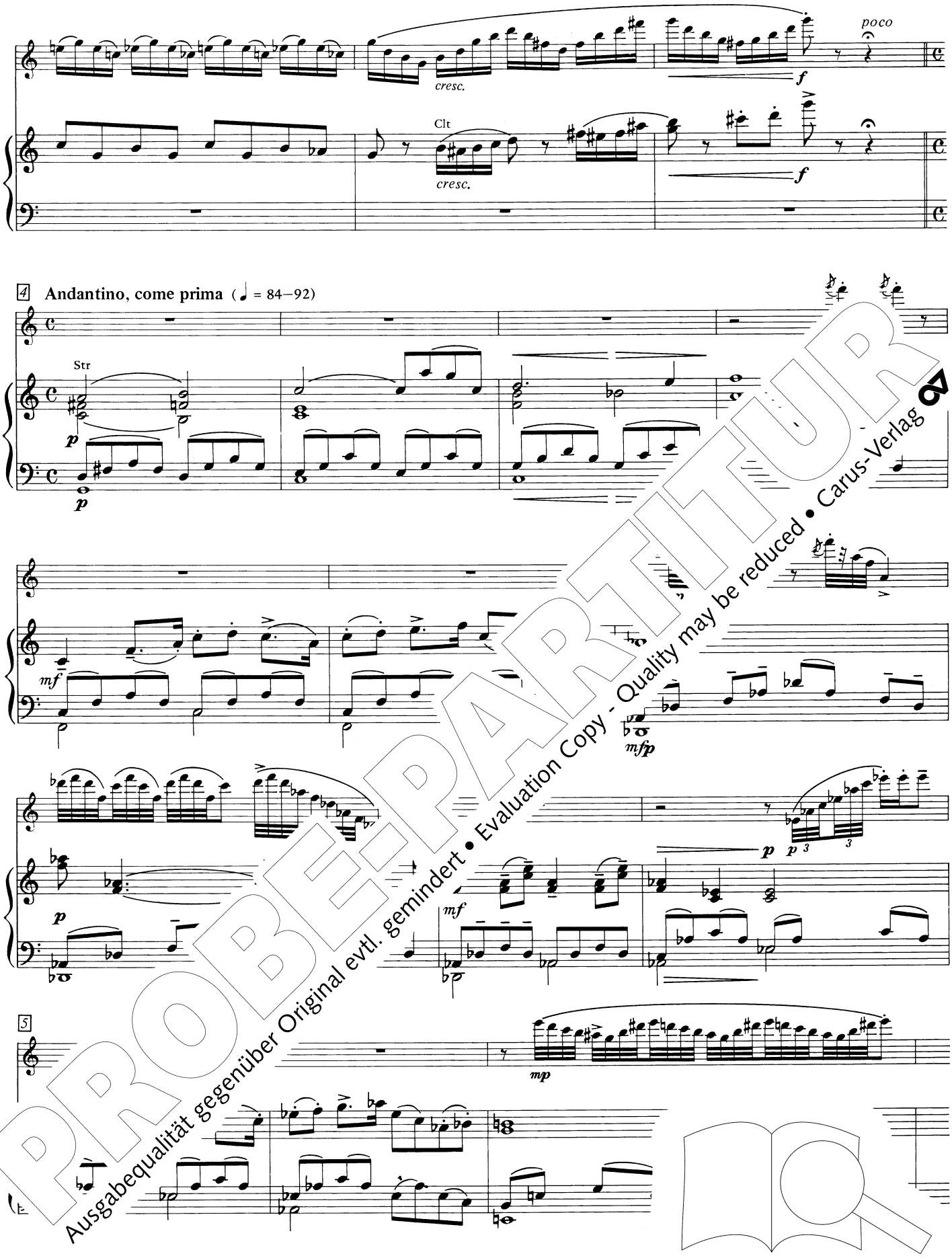
Peter und der Wolf

op. 67

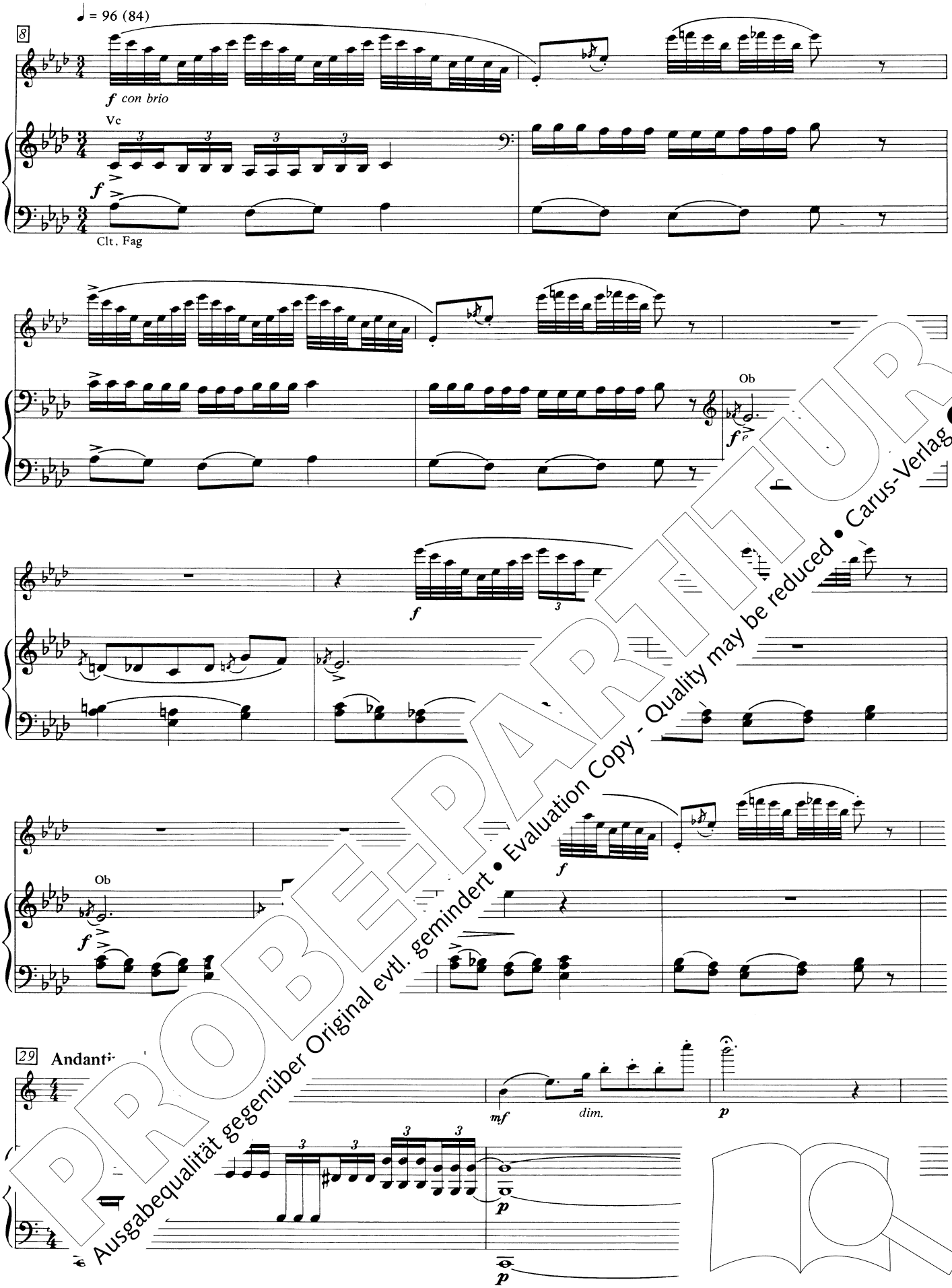
Serge Prokofieff
1891 – 1953



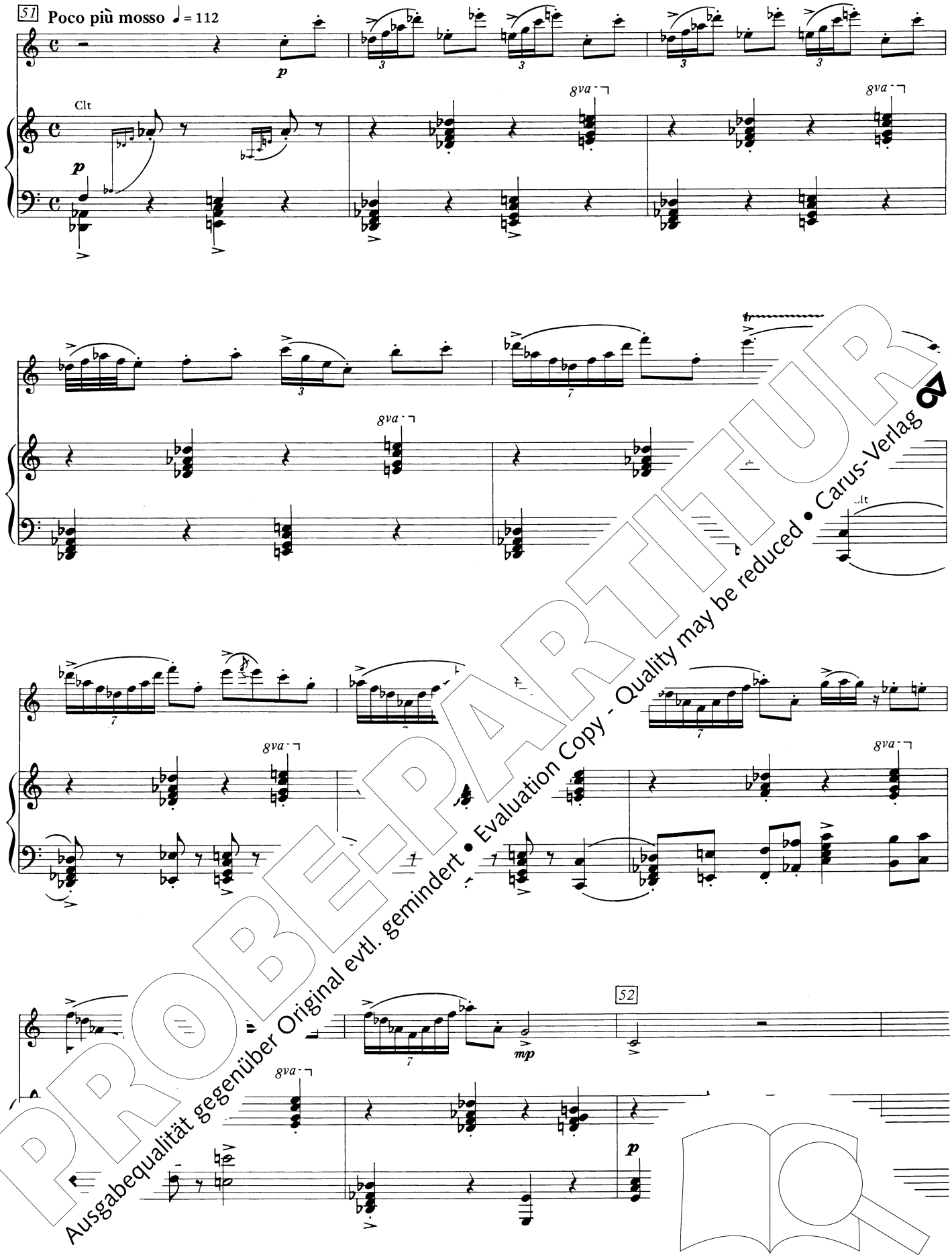
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

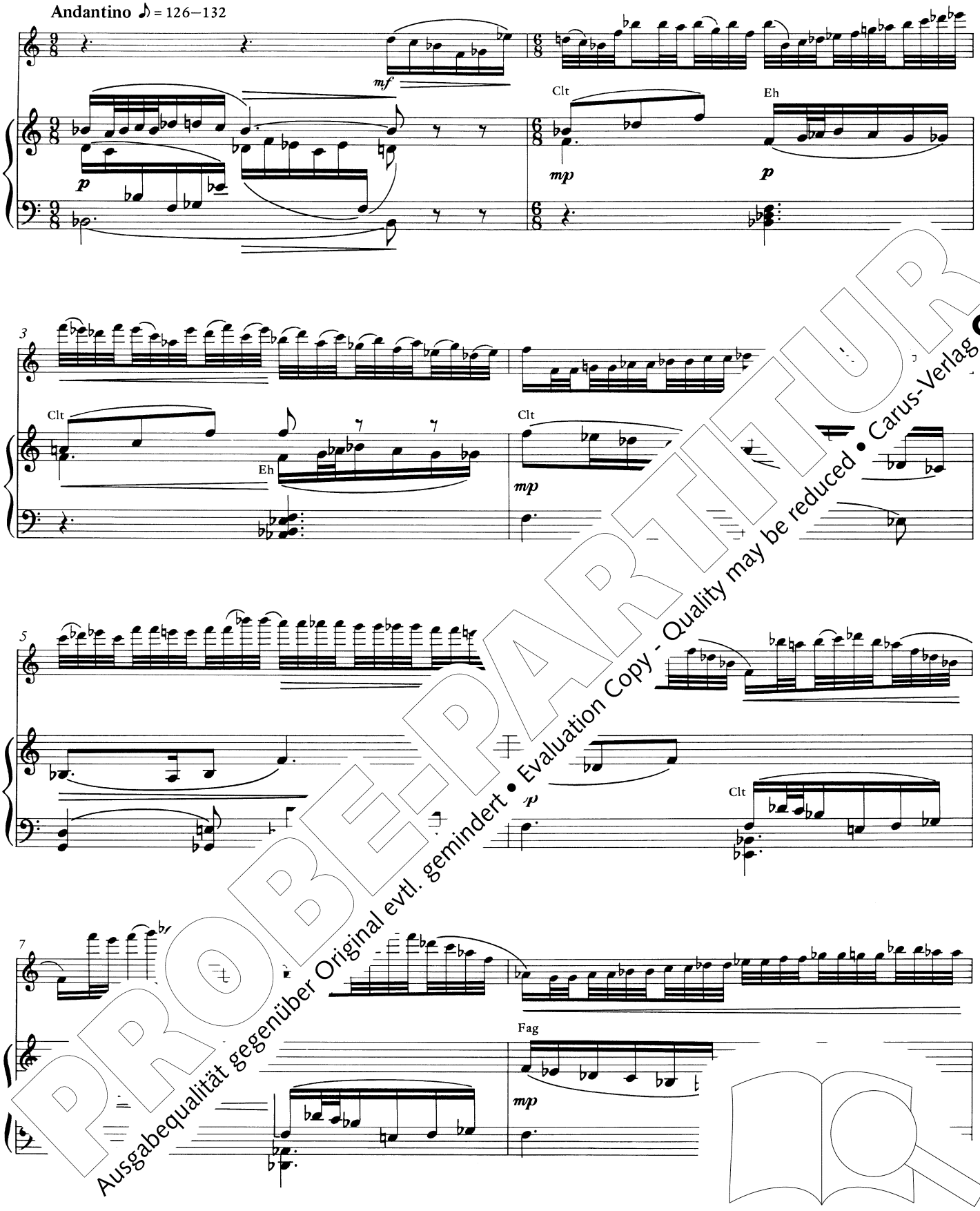


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

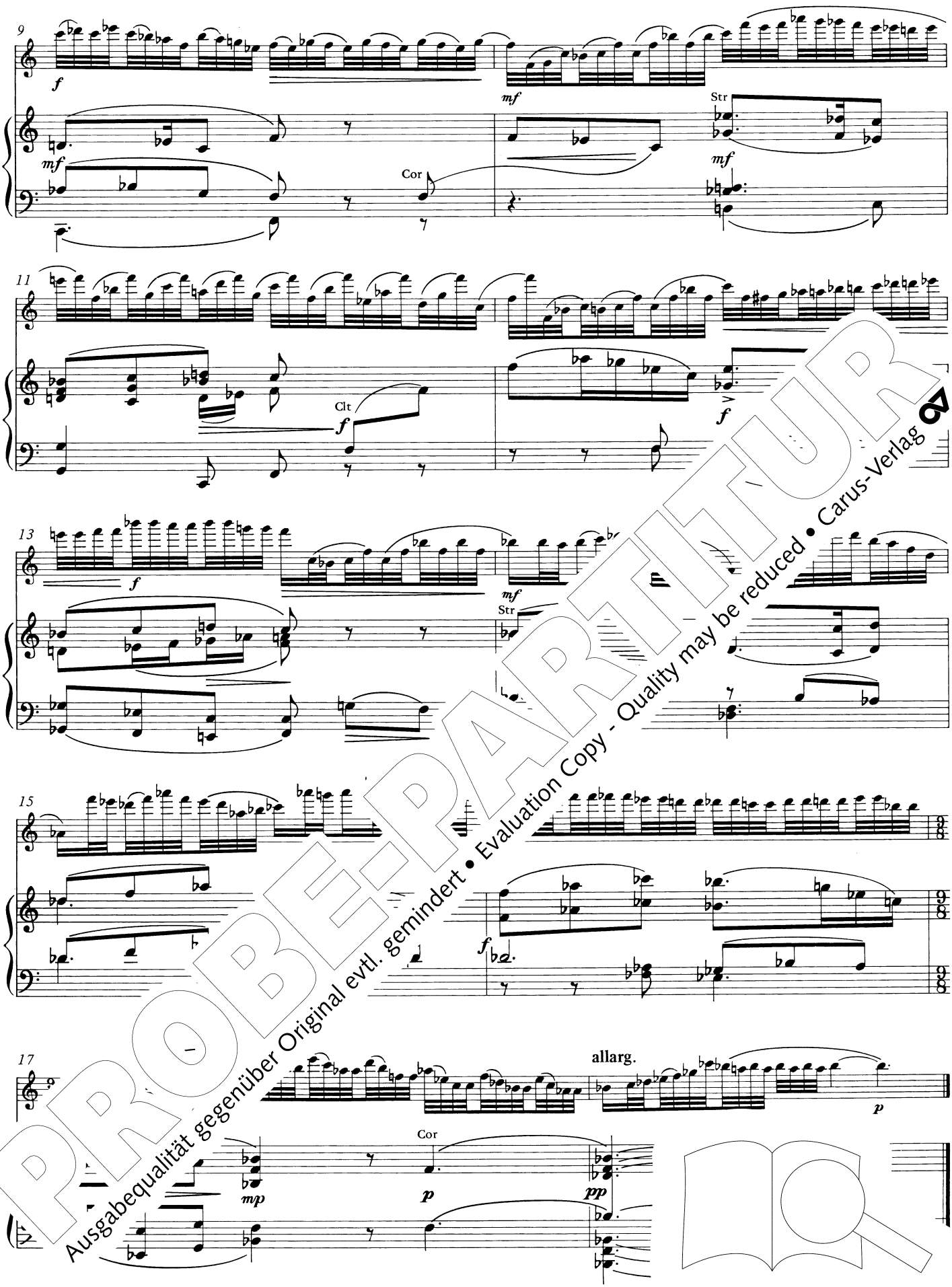
Symphonische Metamorphosen

über Themen von Carl Maria von Weber

Paul Hindemith
1895 – 1963



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag