

Neil Raines

Subway Solitary

für Flöte und Klavier

Partitur / Full score

Carus 17.300



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Subway Solitary ist eines meiner Frühwerke und wurde am 27. Dezember 1978 in Los Angeles vollendet. Als ich noch in New York lebte, fuhr ich häufig mit der Untergrundbahn. Oft, wenn ich alleine reiste und mich weder unterhielt noch las, schaute ich zum Fenster hinaus und versank alsbald in Gedanken und Überlegungen. Diese Gedankengänge vermischten sich mit den pulsierenden Rhythmen des sich beschleunigenden oder verlangsamenden Zuges. Die Verschmelzung erreichte schließlich ihren Höhepunkt, wenn die Klanglandschaft des Zuges zum dominanten Element in meinem Bewusstsein wurde (musikalisch reflektiert durch den G-Orgelpunkt in Takt 67). So mag man dieses Werk als nicht-narrative sinfonische Dichtung betrachten, da es eine Art von abstrakter Bildhaftigkeit wiedergibt: das Klavier symbolisiert die Untergrundbahn, darüber entfaltet die Flöte (als einzelner Fahrgast) ihre musikalisch interpretierte Fahrt.

Die formale Struktur des Werkes beruht auf der Entwicklung und Variation seiner primären harmonischen und thematischen Elemente aus den Takten 1–36. Hierbei spielen die intensiven Dialoge zwischen Flöte und Klavier eine entscheidende Rolle. Dabei ist zu betonen, dass die Metronomangaben von 50 und 75 nur als ungefähre Richtwerte zu betrachten sind; es handelt sich jedoch um Mindesttempi, die nicht unterschritten werden sollten.

Subway Solitary wurde am 27. März 1979 während eines Musikfakultätskonzertes der Bruderschaft Phi Mu Alpha Sinfonia an der California State University, Fullerton uraufgeführt. Die zwei Solisten des Abends waren Sylvia Greenfield (Flöte) und Nors S. Josephson (Klavier).

Silverdale, Washington, August 2005
Translation: Nors S. Josephson

Neil Raines

Preface

Subway Solitary is an early work of mine that was completed on December 27, 1978 in Los Angeles. During my years as a resident of New York City, I used to often ride on the subway trains. Many times, when traveling alone (given the absence of conversation or reading) and viewing outside the window, I would then withdraw into the world of my inner thoughts and reflections, which would then intermingle with the ever-changing pace and rhythms of the train itself. This fusion would ultimately reach a point where the sound-scape of the train would take over as the dominant element in my state of mind (musically reflected by the extended G pedal in bar 67). In this sense, the work can be construed as a non-narrative tone-poem, since it conveys an abstract type of imagery. Here the piano represents the underground train setting, upon which the flute (as the solitary rider) is able to carry out its musically interpreted journey.

As to the general formal structure, the work goes through a stream of development and variation between flute and piano material in bars 1–36. The two metronome markings they are regarded only as general guidelines.

Subway Solitary was performed on March 27, 1979 at a Faculty Sinfonia at California State University, Fullerton. The two soloists were Sylvia Greenfield, flute, and Nors S. Josephson, piano.

Fullerton, August 2005

Neil Raines

Subway Solitary

für Flöte und Klavier

Neil Raines, 1978

Andante (♩ = ca. 50)

Flöte

Klavier* *mp (non marcato)*

3

cresc. *mf* *cresc.*

5

mf sub. *poco rit.* *a tempo* *Allegro* *sfz* *f*

8

sim. *f more powerful*

10

ben marcato

*) libera... sustaining pedal throughout

Aufführungsdauer / Duration: ca. 9 min.

© 2005 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 17.300

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

13 *fff* *meno mosso* *rit.* *Tempo I°* *(non lunga)*

16 *f* *Tempo II° (Allegro)*

17 *Tempo I°* *mf sub.* *mp* *mp* *(to)*

20

22 *cresc.* *mf* *mf*

24 *f*

26 *mf*

29 Tempo II° *mf*

31 *f* more powerful

33 *fff*

36 *meno mosso rit.* *poco rit.*

mp espr. *poco*

42 *a tempo*

mf

45

cresc. mf

48

mf

50 a little slower

mf

f marc.

51 ossia:

p sub.

mp sub.

52

f sub.

f sub.

8vb

53

8vb

54

decesc.

mf

decesc.

8vb

55

sfz *rubato ed espr.* *f* *sfz p*

sfz *mf* (let fade out)

56

p *mp* *rit.*

58

mf *mf (non marcato)*

60

mf

62

poco cresc.

63

cresc. ----- *f*

65

f

ff

66

mf

Tempo II°

67

mf *decresc. poco a poco* -----

mf *forceful*

70

cresc. poco a poco -----

73 poco più mosso

(fade out)

ff

76

(come prima)

(come prima)

79

82 **Largo**

espr.

poco più

rit.

(non marcato)

86

allarg.

a tempo

mf

Tempo II° (Allegro)

a tempo

(successful)

cresc.

ff

92 rit.

cresc.

95 G.P. *f marc.*

f marc.

98 *decresc.*

decresc.

100 *mp* *cresc.*

mp *cresc.*

103 *p*

p

108 rit. **Largo** (lunga) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ffz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ffz*

Querflötenschule, Orchesterstudien, Flötenliteratur

Wurz: Querflötenkunde 17.100/99
 Braun/Wurz: Querflötenschule
 für den Einzel- und Gruppenunterricht in 2 Teilen:

Die Methodik und Didaktik dieser Querflötenschule beruht auf den Grundsätzen der „Querflötenkunde“ von Hanns Wurz (s.o.)

Teil 1 für Anfänger (zwei Hefte und zwei Spielbücher):

- Querflötenschule. Lehrerheft 17.100/10
 - Querflötenschule. Schülerheft 17.100/20
 - Querflötenschule. Spielbuch 1 für 3 Querflöten 17.100/30
 - Querflötenschule. Spielbuch 2 / Fl, Pfte 17.100/40
 - Griffabelle und Kettenübungen 17.100/50

Teil 2 für Fortgeschrittene (ein Heft und zwei Spielbücher):

- Schüler-/Lehrerheft 17.101
 - Querflötenschule. Spielbuch 3 für 3 Querflöten 17.101/10
 - Querflötenschule. Spielbuch 4 / Fl, Pfte 17.101/20

Dohn: Orchesterstudien. Die wichtigsten Flötensoli
 für das Probespiel mit Klavierbegleitung 80.001

Querflöte solo

Bornefeld: Drei Stücke BoWV 138 / Bfl f' (Fl) in 11.302
 - Fünf Suiten / Bfl f' (Fl) 29.133
 - Melodram 29.141
 Eben: Komposition für Querflöte solo (2000) 17.092
 Feldmann: sexe-tuor (1995/2000)
 Picc, Zuspil-CD 16.318/20
 - «tellement froid que» (géorgiques I) / Bfl, Elektronik 16.310
 Neue Chormusik für Querflöte solo 13.069
 Rentzsch: Zwei Stücke für Querflöte (1979/80) 17.093

Querflöte und Tasteninstrument

Bach, J. S.: 8 Choralvorspiele (arr. Bornefeld) 29.188
 - Orchestersuite Nr. 2 in h (arr. Petrenz) / Fl, Cemb 17.007
 - Sonate in c aus: „Musikalisches Opfer“ BWV 1079 16.038
 Bach, W. F.: 2 Sonaten in e und F / Fl, Bc 32.217
 Bornefeld: Choralsonate „Auf meinen lieben Gott“ 29.07
 Braun: Kommet, ihr Hirten. Weihnachtslieder 17.102/
 Brehme: Sonata piccola in E op. 40 / Fl, Pfte 17.001/
 Van Buren: Und alle Zeit ward Gegenwart / Fl, Org 17.081
 Ebhardt: Choralvorspiel „Dir, dir Jehova“ / Ob (Fl) 17.002
 Gumbel: Drei Chansons / Fl, Cemb 17.003
 Hook: Six Sonatas for flute with piano 17.004
 Krebs: Fantasie in D / Fl, Org 17.005
 Kretzschmar: Concerto (1984) / Fl, Org 17.006
 Kuhlau: Variationen über ein schottisches Lied 16.032
 Locatelli: Drei Sonaten op. 2 / Fl. 17.007
 Marks: Partita „In dir ist Freude“ 17.008
 - Partita „Nun singet und seid froh“ 17.009
 Quantz: Sonate in D QV 7.004
 - Sonate in G QV 1:110 / Fl, Org 17.005
 - Sonate in a QV 1:111 / Fl, Org 17.006
 Rheinberger: Rhodanthe / Fl, Pfte 40.595
 Rössler: Capriccio [Fg] 11.130
 Silcher: Zwei Stücke (Schütz) 80.122
 - Variations „Concerto“ 80.123
 Tag: Concerto (Tr, Cor, Fl), Org 13.022
 Tel: Concerto (Tr, Cor, Fl), Org 39.802 + 39.803
 - Concerto (Tr, Cor, Fl), Org 16.015
 - Concerto (Tr, Cor, Fl), Org 16.032
 - Concerto (Tr, Cor, Fl), Org 17.000/40

Bach, J. S.: Concerto in D BR C15 32.315
 - Concerto in e QV 5:116 / Fl, 2 Vl, Va, Bc 17.000
 - Concerto in Es QV 5:89 / Fl, 2 Vl, Va, Bc 17.012
 - Concerto in F QV 5:162 / Fl, 2 Vl, Va, Bc 17.003
 - Concerto in F QV 5:149 / Fl, 2 Vl, Va, Bc 17.011

- Concerto in G QV 5:178 / Fl, 2 Vl, Va, Bc 17.009
 - Concerto in a QV 5:236 / Fl, 2 Vl, Va, Bc 17.010
 Rentzsch: Flötenkonzert (1982)
 Fl, 2 Vl, 2 Va, 2 Vc, Cb 17.095
 Telemann: Konzert in G (Grillen-Symphonie) / Fl (Picc)
 Ob, Chalumeau (Cl), 1–2 Vl, Va, Vc, 2 Cb, Bc 39.801

2–8 Querflöten

Erbach, Graf zu: 3 Divertissements / 2 Bfl¹ (Fl), Org 11.206
 Van Buren: Seven Excursions for two flutes / 2 Fl 17.081
 Feldmann: «fort et longtemps» für 8 Flötenspieler 16.313
 Hoffmeister: Terzetto / 3 Fl 16.006
 Mozart: Divertimenti per tre flauti in D KV Anh. 229 17.096
 Rentzsch: Komposition für 2 Querflöten (1985) 17.094
 v. Weber: 7 Stücke aus dem Freischütz / 2 Fl (arr.) 17.097
 Wurz: Querflötenschule. Spielbuch 1 / 3 Fl 17.100/30

Kammermusik mit Querflöte

Bach, C. P. E.: Triosonate in D Wq 151 / Fl 17.001
 Bach J. C.: Trio in C / 2 Fl, Vc 17.002
 Bach, J. C. F.: Triosonate in e / Fl, Va, Vc 17.003
 Bach, J. S.: Konzert in d (BWV 1067) / Fl (Vi), Ob, Tast. (arr. Bornefeld) 17.004
 Bach/Bornefeld: Das musikalische Opfer 17.005
 Berlioz: Trio in D aus „L'Enfance du roi“ 17.046
 Bornefeld: Ros und Lilie 29.130
 Bornefeld: Tibuludium 29.165
 Corrette: Noël Alleluia 13.014
 Feldmann: «colpo di vento» / Fl, Arpa 16.301
 - «how many» / Fl, Arpa 16.324
 - «une nuit de Noël» / Fl, Arpa 16.328
 Händel: Concerto in G / Fl, Vc, Cemb 40.582
 Jaeger: Concerto / Fl, Ob, Vl, Bc 40.504
 - Concerto / Fl, Cor, Vl, Va, Vc, Cb 40.536
 - Concerto (1987) 16.040
 - Concerto (1954) 16.062
 - Concerto / Fl, Clt, Cor, Fg 16.062
 - Concerto „Jul Celan“ / Spr, Fl, Clt, Mar, Va, Vc, Git 7.309
 - Concerto / Fl, Va, Cemb 16.011
 - Concerto für Fl u. Va VB 158 in 50.601
 - Concerto für Fl, 2 Vl, Va u. Vc VB 188 in 50.601
 - Concerto / Fl, Cor (Clt, Va), Org 13.054
 Marx: Trio op. 61 / Fl, Vc, Pfte 16.014
 Metzler: Es ist ein Ros entsprungen
 2 Fl, 2 Vl, Va, Vc, Kb, Org 13.001
 Möwes: Searching for Marvin and flying /
 3 Fl (2 Fl, Afl), Perc 17.091
 Oley: Gott des Himmels
 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, Org 13.025
 Quantz: Triosonate in D QV 2:9 / Fl, Vl, Bc 17.001
 - Triosonate in e QV 2:20 / Fl, Vl, Bc 17.002
 Rentzsch: Komposition für Fl, Va, Vc (1986) 16.417
 - Komposition für Fl, Vc, Perc (1983) 16.405
 - Komposition für Fl, Vl, Vc 16.416
 - Quartett für Fl, Ob, Va u. Vc (1985) 16.407
 Rheinberger: Sextett / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Pfte 50.191/60
 - Nonett op.139 / Vl, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor 50.139
 Schorr: Diabelli-Trio op. 33 / Fl, Va, Git 16.044
 Schultze (1. Hälfte 18. Jh): 3 Sätze / Bfl f', Fl, Bc 16.016
 Spitta: Konzert in e op. 104/ Fl, Ob, Org, Str 18.801
 Sterkel: Quartett in F / Fl, Vl, Vc, Tast 92.458
 Telemann: Sonate in c / Fl, Vga (Va, Vc), Bc 39.795
 - Suite in h / Fl, Vl (Ob), Vga (Vc), Bc 39.794

() = Alternativbesetzung / ⇨ = Erstausgabe / [] = ad libitum
 Δ = in Vorbereitung