Béla

# BARTÓK

Klavierstücke aus / Piano pieces from
Gyermekeknek & Mikrokosmos

bearbeitet für Orgel von / arranged for organ by
Eberhard Hofmann

Carus 18.009

# Inhalt / Contents


Vorwort 3
Foreword 4

Klavierstücke aus *Gyermekeknek* und *Mikrokosmos*
von Béla Bartók, bearbeitet für Orgel /
Pieces for piano from *Gyermekeknek* and *Mikrokosmos*
by Béla Bartók, arranged for organ

Nr. 1–19 / No. 1–19 5–25

Hinweise zu den Originalwerken /
Information about the original works 26

# Vorwort

Von Béla Bartók gibt es bekanntlich keine Kompositionen für Orgel. Unter seinen Klavierkompositionen sind jedoch manche Stücke zu finden, die sich auch gut für das Spiel auf der Orgel eignen. So enthalten die Klaviersammlungen *Gyermekeknek* und *Mikrokosmos* eine Reihe von Kompositionen, die in diesem anderen Klanggewand einen besonderen Reiz auszuüben vermögen. Dementsprechend bietet der vorliegende Band ausgewählte Stücke aus den beiden genannten Sammlungen in Bearbeitungen für Orgel.[1]

Béla Bartók komponierte den Klavierzyklus *Gyermekeknek* („Für Kinder") in den Jahren 1908 und 1909. Dabei verwendete er häufig Melodien aus der ungarischen und slowakischen Volksmusik. Im Januar 1945, also in seinem letzten Lebensjahr, überarbeitete Bartók die Sammlung, wobei er gegenüber der ersten Fassung teilweise die Harmonien leicht modifizierte, zuweilen die Taktarten änderte und exakte Metronomangaben hinzufügte. Als Vorlage der entsprechenden Bearbeitungen in diesem Band wurde in manchen Fällen die frühere, in manchen Fällen die spätere Fassung gewählt.

Anders als *Gyermekeknek* entstand der als pädagogischer Klavierzyklus angelegte *Mikrokosmos* im Laufe von vielen Jahren. Erste Anfänge gehen auf das Jahr 1926 zurück; 1939 schließlich beendete Bartók das insgesamt 153 Stücke umfassende Werk.

Die vorliegenden Bearbeitungen orientieren sich so eng wie möglich am originalen Notentext, der nur dort behutsam modifiziert wurde, wo etwa die Tastaturumfänge der Orgel es erforderten. Wo im Original die Verwendung des Klavierpedals angezeigt wird, um ein Liegenlassen des Klanges zu bewirken, wurde dieser Effekt durch entsprechend angebundene, im Kleinstich dargestellte Noten nachzuahmen versucht.

Verdoppelungen der Bassstimme, die den Manualumfang der Orgel unterschreiten, wurden dem 16-füßig registrierten Orgelpedal zugewiesen. Es steht dem Spieler frei, das Pedal auch an anderen als den angegebenen Stellen zu benutzen.

Die Schlussakkorde von Nr. 7 und Nr. 19, die im Original bis $g^3$ reichen, wurden tiefer gesetzt, weil nicht alle Orgeln diesen Manualumfang haben, auch häufig die Stimmung bei hochliegenden Registern in dieser Lage unrein ist. Bei entsprechender Registrierung, etwa mit Mixtur, ergibt sich der gewünschte Klang dann wieder. Die originale Notation ist durch Fußnote oder zusätzliche Notation im Kleindruck kenntlich gemacht.

Die in den Originalwerken notierten dynamischen Angaben wurden nur zum Teil übernommen, abhängig davon, inwieweit sie sich auf einer Orgel sinnvoll darstellen lassen. Bei der Realisierung der Dynamik wird man die Gegebenheiten des jeweiligen Instruments zu berücksichtigen haben. Es wäre durchaus denkbar, gelegentlich eine von der Vorlage abweichende Dynamik zu wählen, wie auch das angegebene Tempo den instrumentalen sowie akustischen Verhältnissen entsprechend zu modifizieren. So könnte man z. B. Nr. 11 auch *Presto* und mit voller Orgel spielen, was die Wirkung des Stückes deutlich steigert. Vor diesem Hintergrund wurden auch die originalen Metronomangaben weggelassen.

Hinweise auf die Manualverteilung sind Vorschläge des Bearbeiters.

Aus der vorliegenden Sammlung lassen sich nach Belieben Stücke zu einer Suite verbinden; einzelne Stücke eignen sich auch zum liturgischen Gebrauch. So wäre z. B. Nr. 7 als Nachspiel denkbar, ruhigere und leisere Stücke auch als Musik „sub communio", so z. B. Nr. 14.

Ditzingen, März 2017 Eberhard Hofmann

[1] Es wurden schon gelegentlich Stücke aus diesen Sammlungen für verschiedene weitere Instrumente bearbeitet, z. B. für Gitarre, für Chor oder für Melodieinstrument und Klavier.

# Foreword

As we know, Béla Bartók did not compose any works for organ. However, some of his piano compositions are well suited to be played on the organ. For example, the collections *Gyermekeknek* and *Mikrokosmos* contain a number of compositions which exert a particular charm in this altered garment of sonority. Accordingly, the present volume offers selected pieces from the two abovementioned collections in arrangements for organ[1].

Béla Bartók composed the piano cycle *Gyermekeknek* ("For Children") during the years 1908 and 1909, frequently using melodies from Hungarian and Slovak folk music. In January 1945, in the last year of his life, Bartók revised the collection, slightly modifying the harmonies by comparison to the first version, sometimes changing the meter and adding exact metronome indications. In some cases, the early version and in others, the later version of the respective piece was used as a model for the arrangements in this volume.

Unlike *Gyermekeknek*, the *Mikrokosmos* – intended as a piano cycle for teaching purposes – was created over the course of many years. Its first beginnings date from 1926 and only in 1939 did Bartók finally complete the work which contains altogether 153 pieces.

The present arrangements are oriented as closely as possible towards the original music text, which was only cautiously modified where it was demanded by, for example, the range of keys of the organ. Where the use of the piano's sustaining pedal is indicated in the original in order to achieve sustained sounds, we attempted to recreate this effect by tying the notes accordingly, indicated in small type.

Doublings of the bass voice which exceed the lower range of the organ manual were allocated to a 16-foot organ pedal register. The performer is at liberty to also use the pedal in other than the indicated passages.

The final chords of no. 7 and no. 19, which include the note $g^3$ in the original, were set lower because not all organs have this manual range; furthermore, the intonation of the high registers is frequently not clean in this range. With the appropriate registration, for example with mixture, the desired sound will once more be achieved. The original notation is identified by a footnote or by small type.

The dynamic indications notated in the original works were only partially adopted, depending on the extent to which they would be realistic and practicable on an organ. In implementing the dynamics, the qualities of the respective instrument must be considered. It would certainly be conceivable to select a dynamic which diverges from the printed music occasionally, just as the indicated tempo may need to be modified to take into account instrumental as well as acoustic conditions. One could, for example, play no. 11 also *presto* and with full organ, which would significantly intensify the effect of the piece. With this in mind, the original metronome markings were omitted.

Indications regarding the division of manuals are suggestions by the arranger.

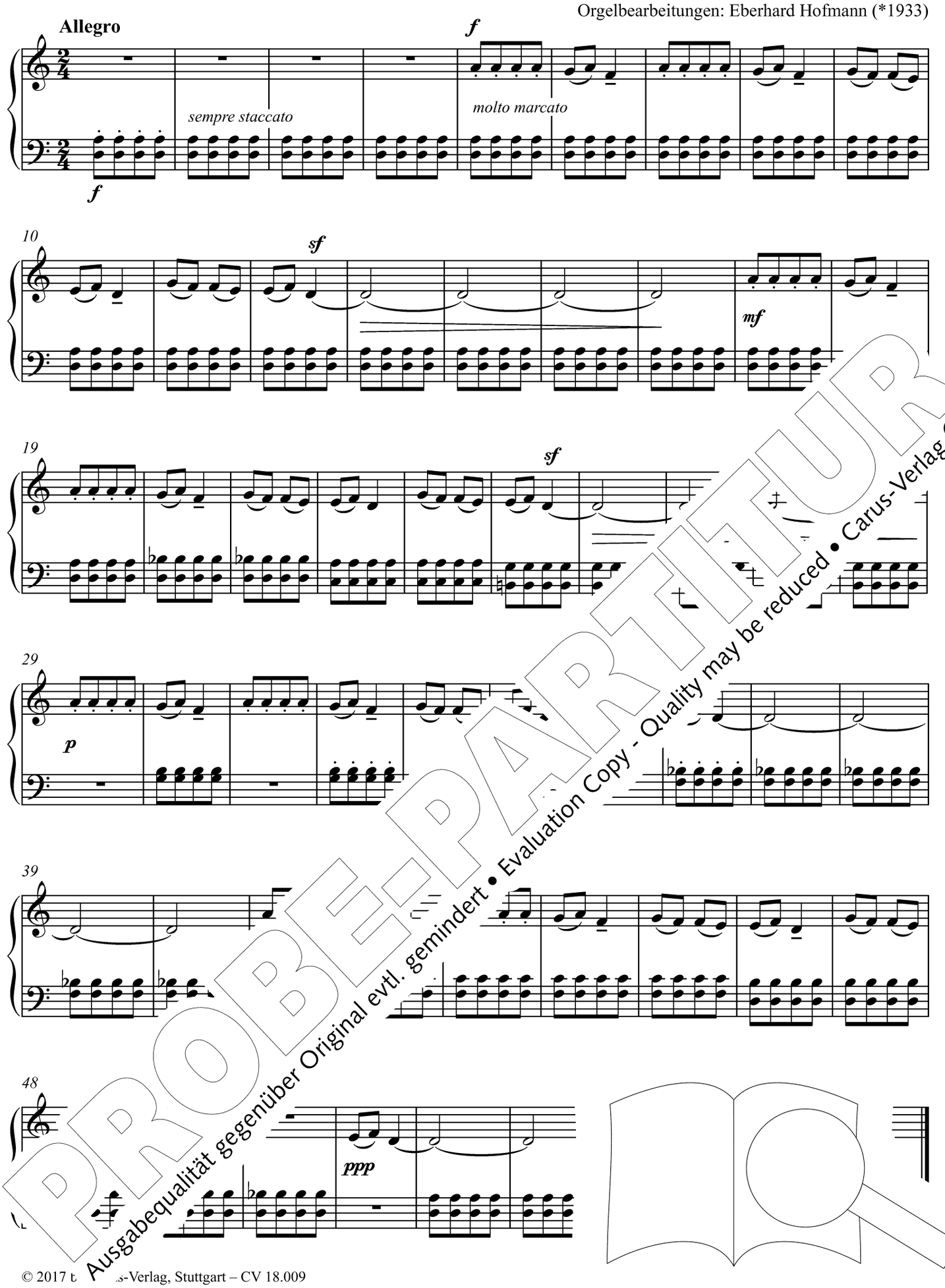
The performer can combine pieces from the present collection to create a suite at his discretion. Some of the pieces are also suitable for liturgical use: no. 7, for example, could be played as a postlude, while the quieter and more tranquil pieces like no. 14 could be used to accompany the Eucharist.

Ditzingen, March 2017 Eberhard Hofmann
Translation: David Kosviner

[1] Pieces from this collection have occasionally been arranged for various other instruments, e.g., guitar, choir or melody instrument with piano.

# 1.

Béla Bartók (1881–1945)
Orgelbearbeitungen: Eberhard Hofmann (*1933)




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2017 Carus-Verlag, Stuttgart – CV 18.009
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

**Moderato**

I

*p*

II

*semplice*

liegen lassen
(quasi Klavierpedal) *

7

14

*poco rit.* - - - - - - - - - - - - - - *a tempo*

21

*p*

*pp*

28

*mf*

*(quasi piano pedal)*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 3.

**Parlando**

I

II

*p*

*simile*

7

*poco rall.*

(Ped.)

## 4.

**Allegro**

*f*

Ped. (ad lib.)

Man.

9

*poco rit.*

18 **Tempo I**

*p*

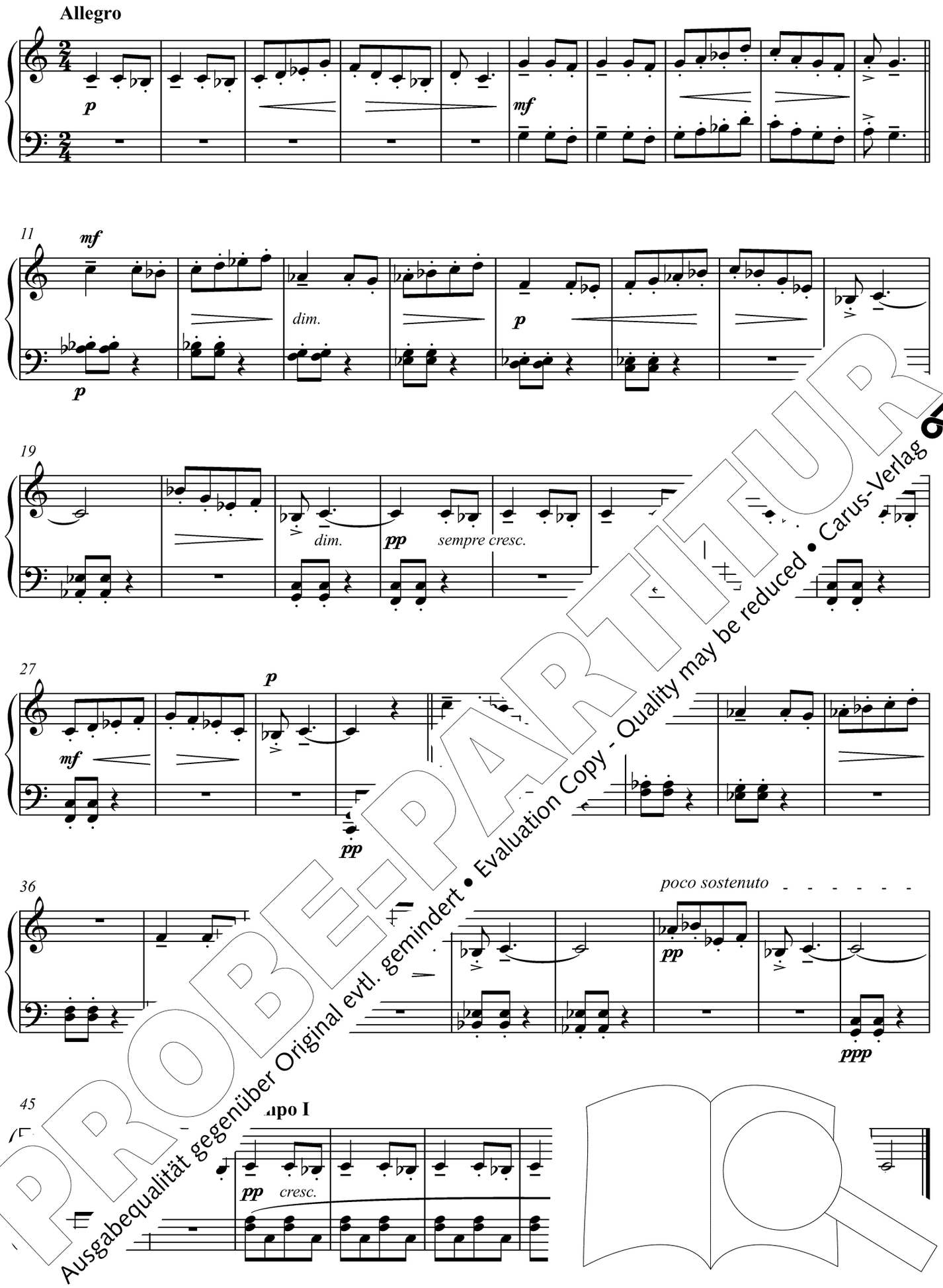
27

**Vivace**

1

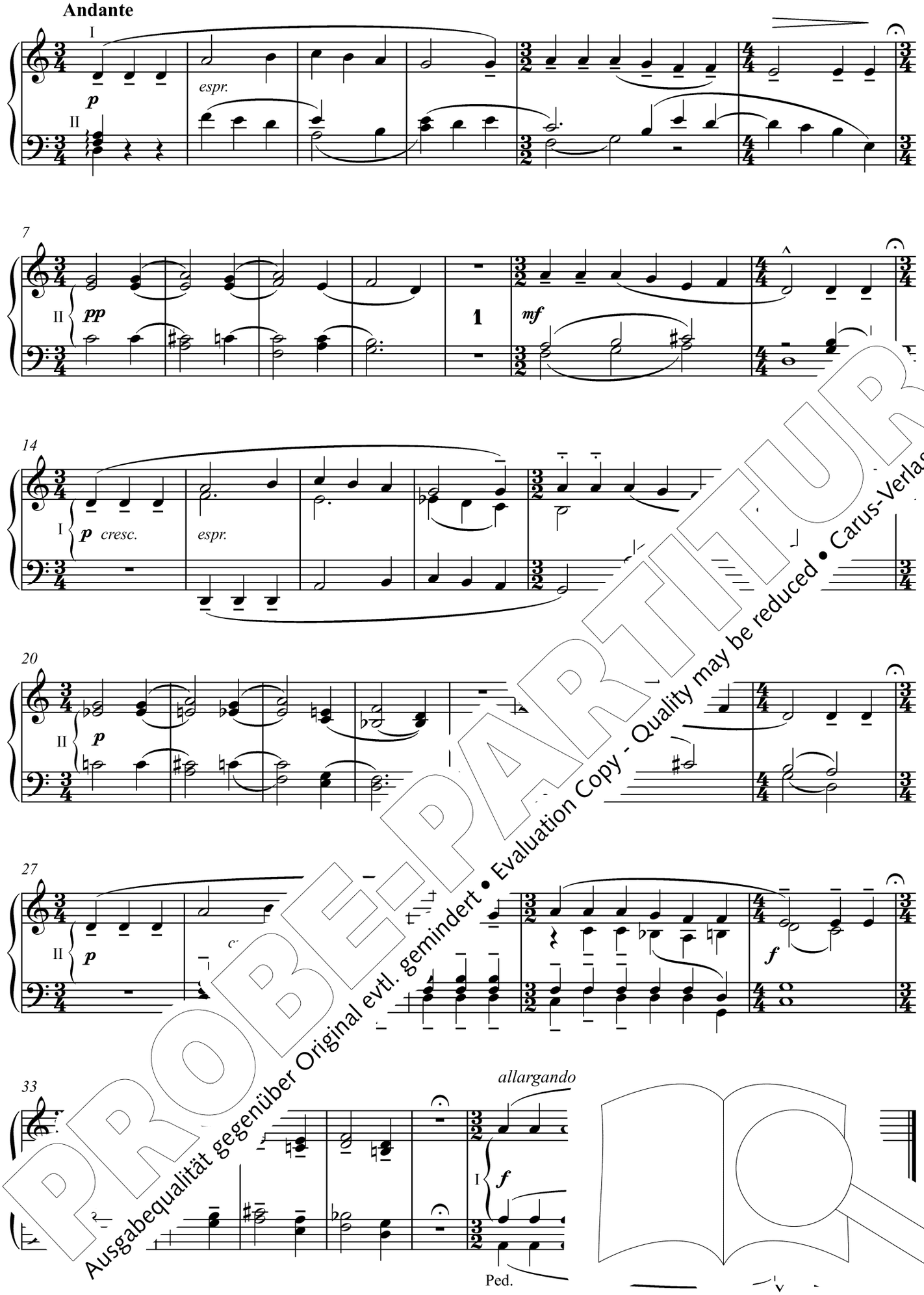
*f*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Andante**




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Allegretto**

*p*

Ped. 16'

*mf*

Man.

6

*p*

Ped.

11

*poco rall.*

*a tempo*

*mf*

Man.

Ped. 16'

*attacca*

16 **Con moto**

*p*

*poco cresc.*

Ped.

Man.

21

Man.

Ped.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

*poco rall.* - - - *a tempo*

*p*

Ped. Man. Ped. *attacca*

**Vivace**

33

*f* *p* *cresc.*

Ped. Man.

38

*f* *mf*

44

*mf* *cresc.* *rall.* - - - - *a tempo*

*mf* *f*

Man. Ped.

50

**Più mosso**

*ff*

* or… Oktave höher / *originally one octave higher*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Quasi Adagio**

I

II

*p dolce*

7

14

*dim.*

19

*smorzando*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 9.

**Andante**

II

*p*

*espr.*

I

5

9

I *espr.*

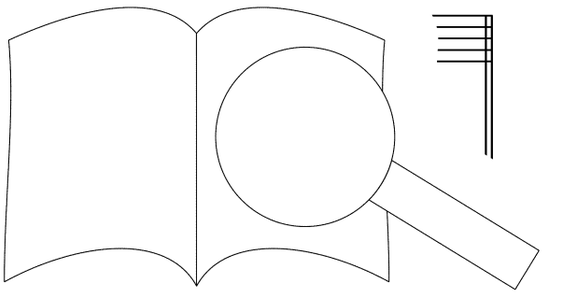
II

14

*stenuto*

*pp*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19 **Allegretto**

*p* *mf* *f* Ped.

24 *rall.* *a tempo*

*mf* *p* *f*

29 *rall.* *a tempo*

*mf* *p* *mp* *attacca*

33 **Allegro moderato**

*p grazioso* Ped. *p*

41 *poco sosten.* *r* *empo*

*espr.* *leggiero*

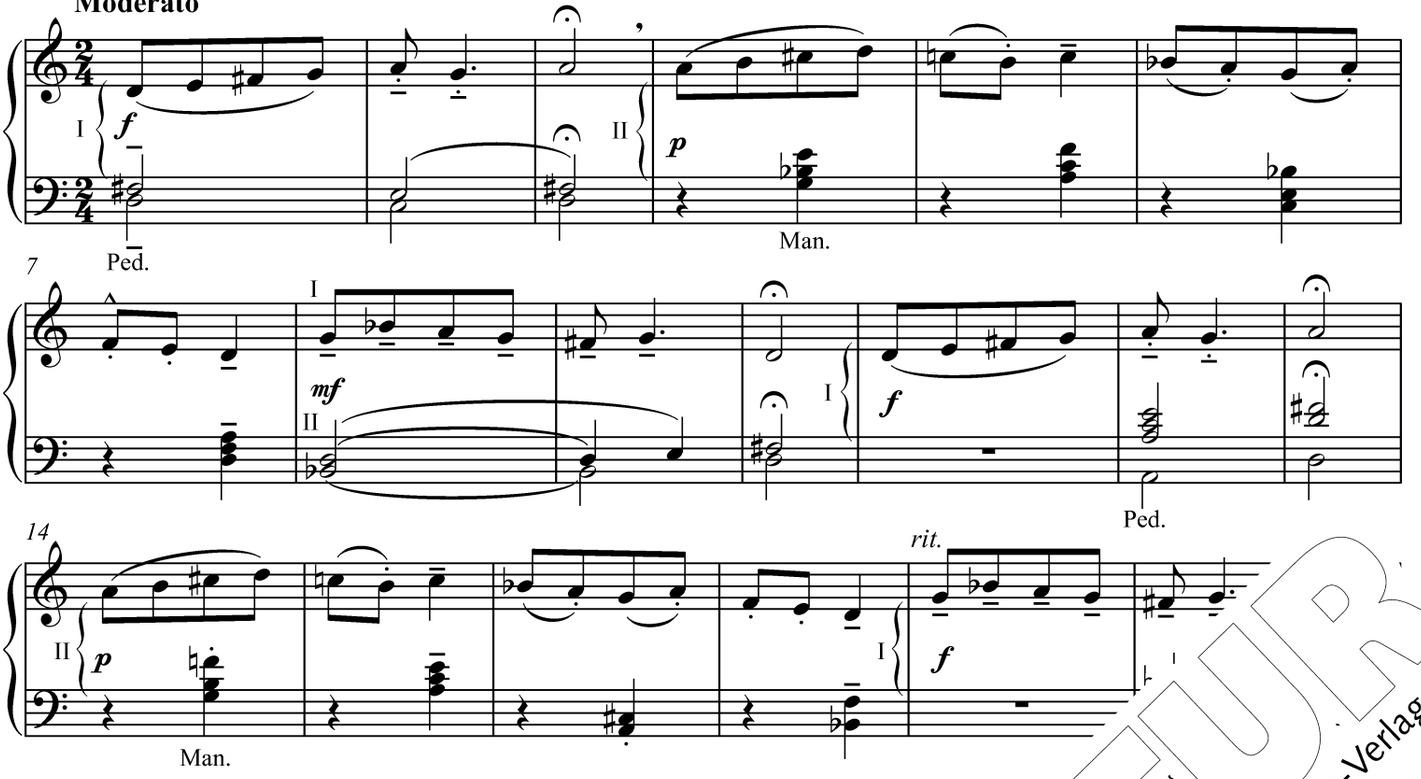
49 *rit.* *a tempo*

*leggiero*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

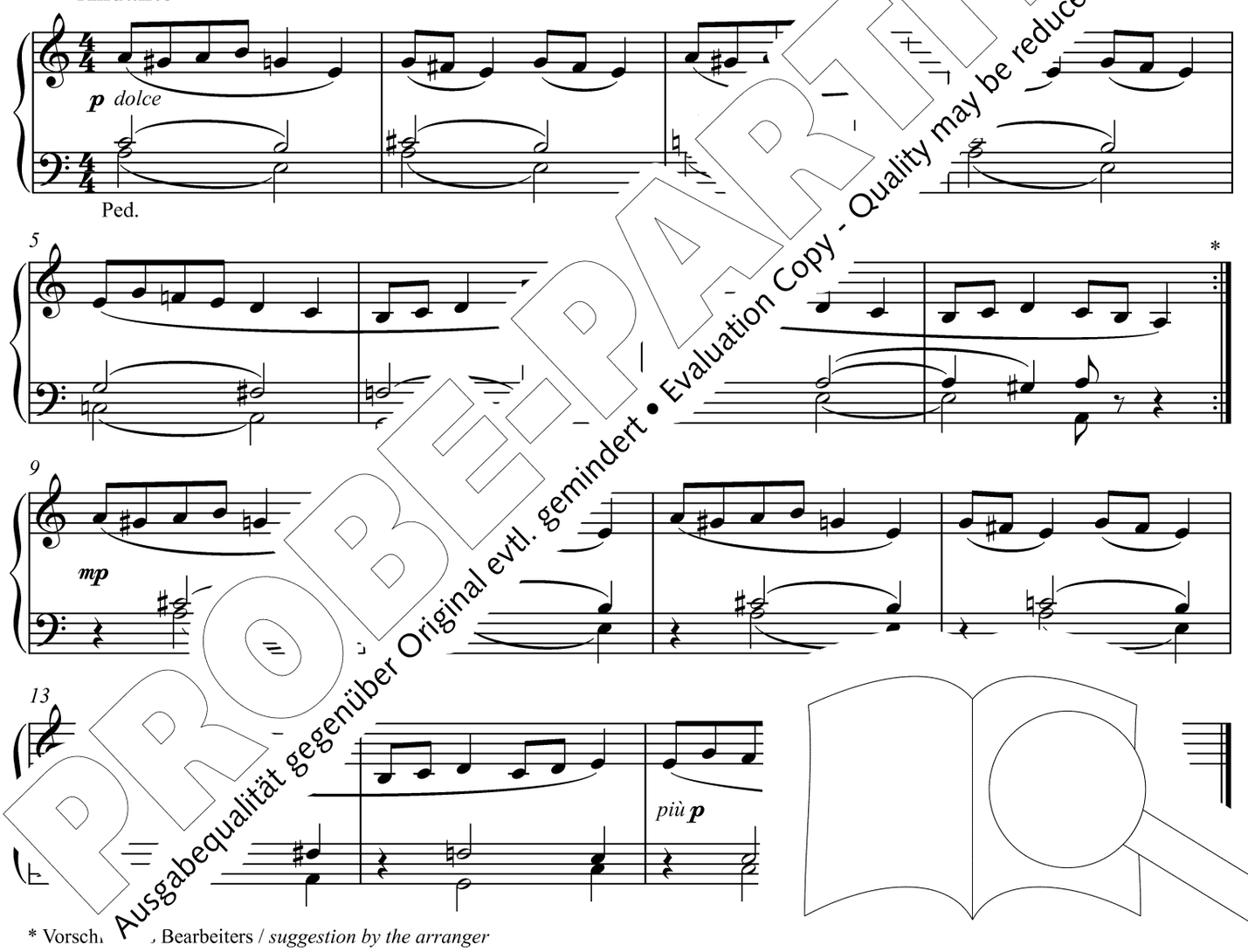
## 10.

**Moderato**




## 11.

**Andante**




* Vorsch[illegible] Bearbeiters / *suggestion by the arranger*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 12.

## Variationen

**Allegro moderato**

I

*f risoluto*

II

9

II

I

18

**Più mo**

26

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

II

**L'istesso tempo** *tranquillo*

41

I ***(mf)***

*cantabile*

II ***(p)***

Ped. 16'

Man.

49

II

I

1

II

***pp***

57

II

I

I

***pp***

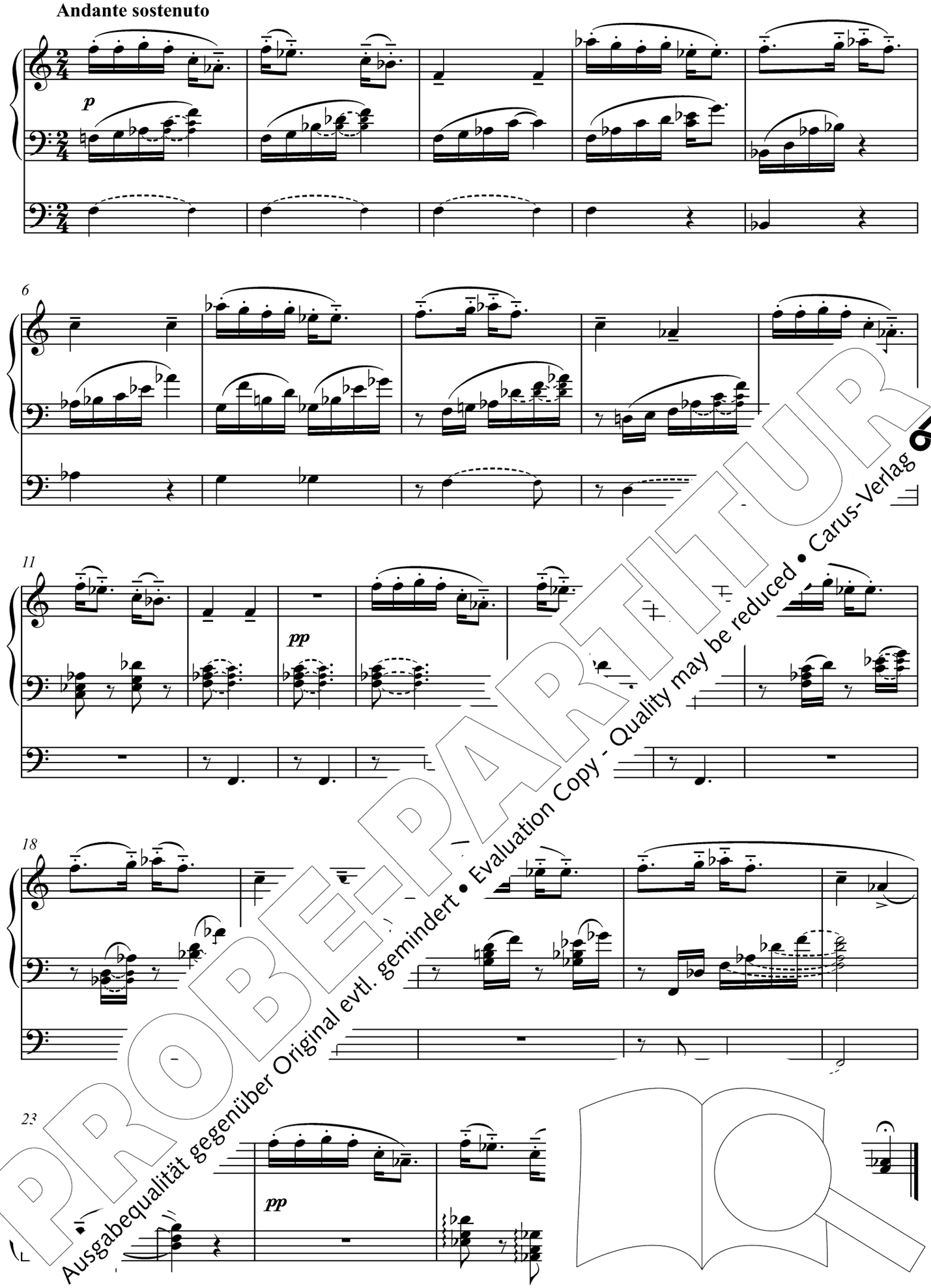
64

**Più andante**

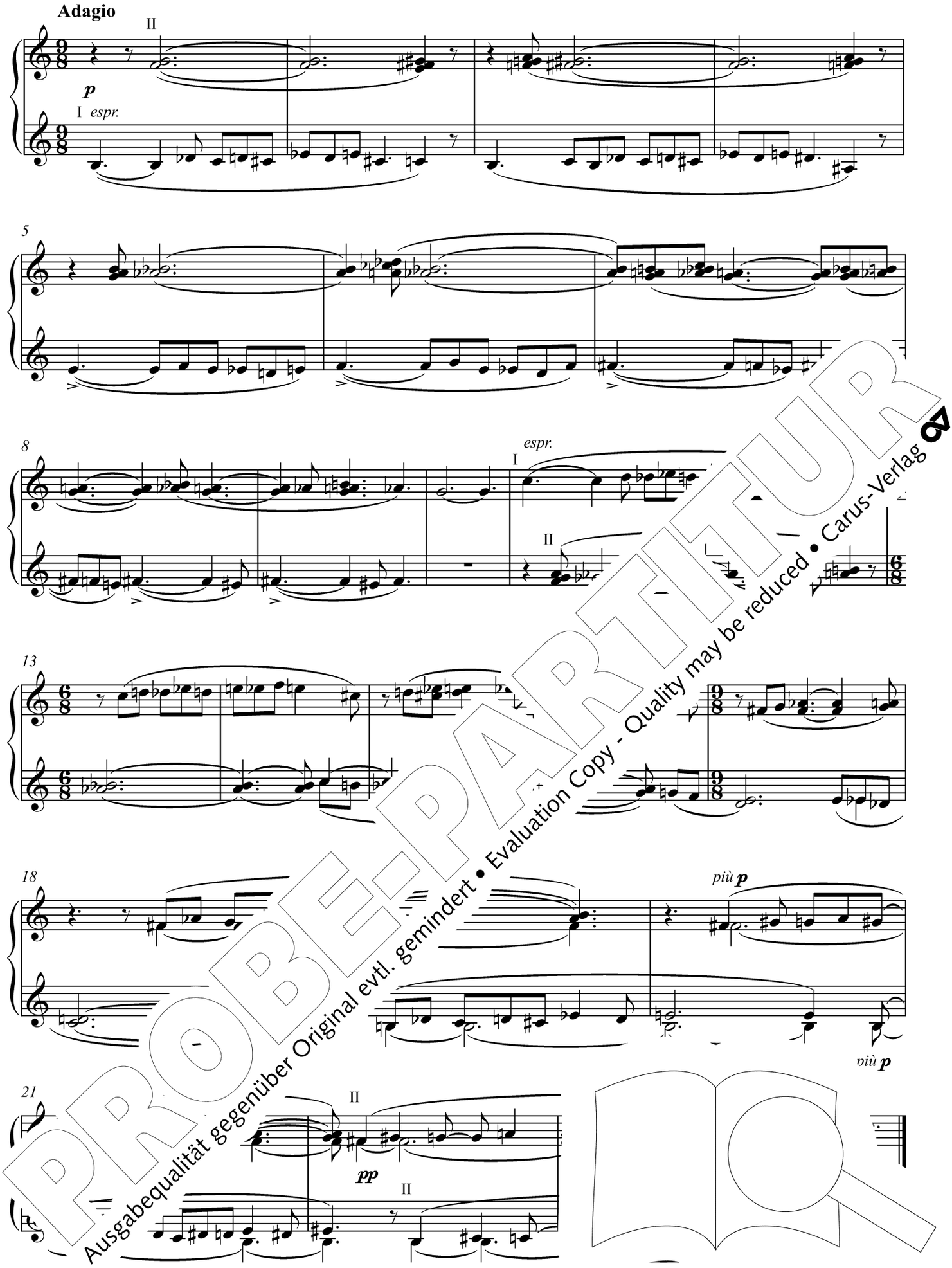
***p***

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Andante sostenuto**

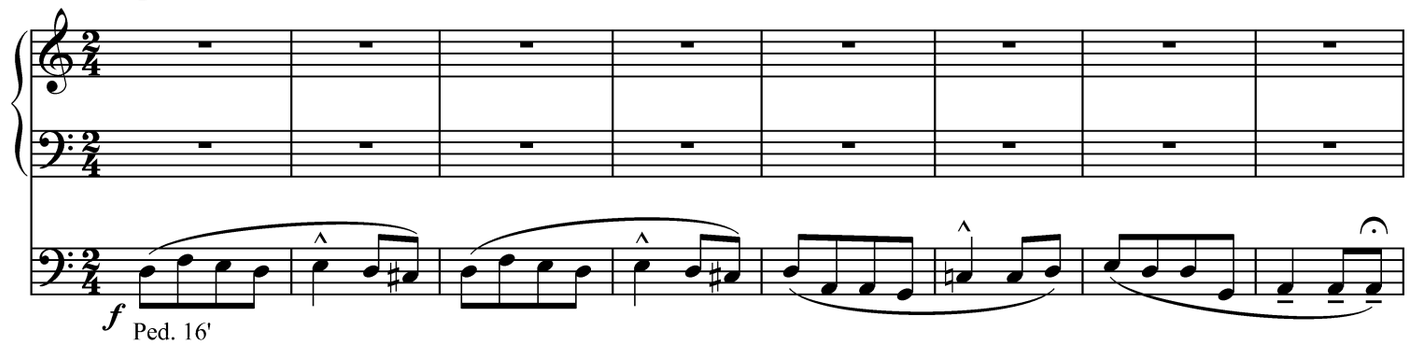


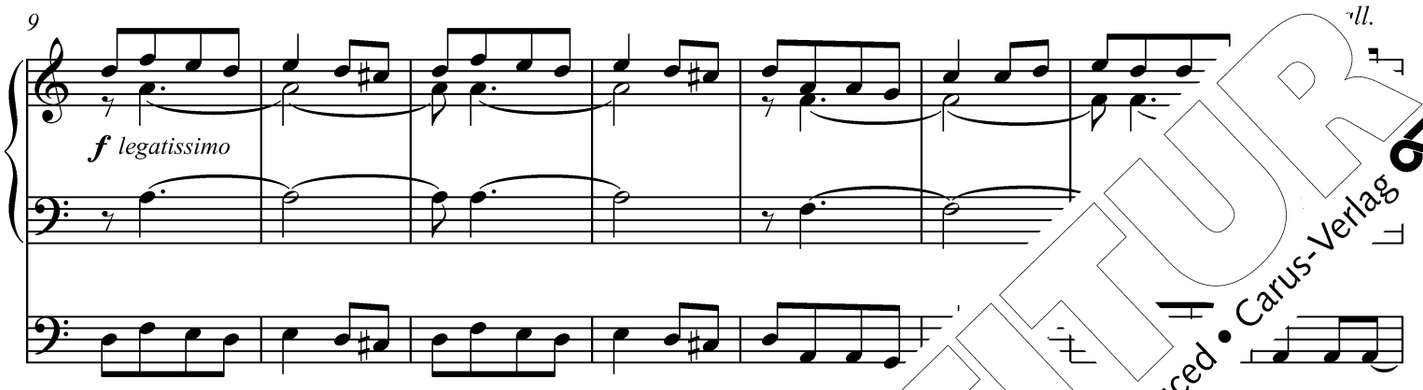

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



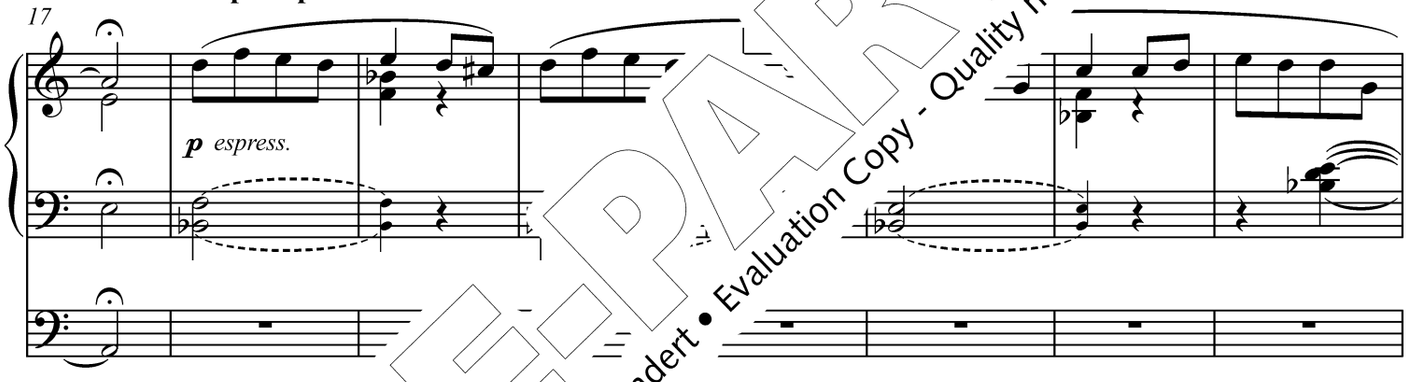

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

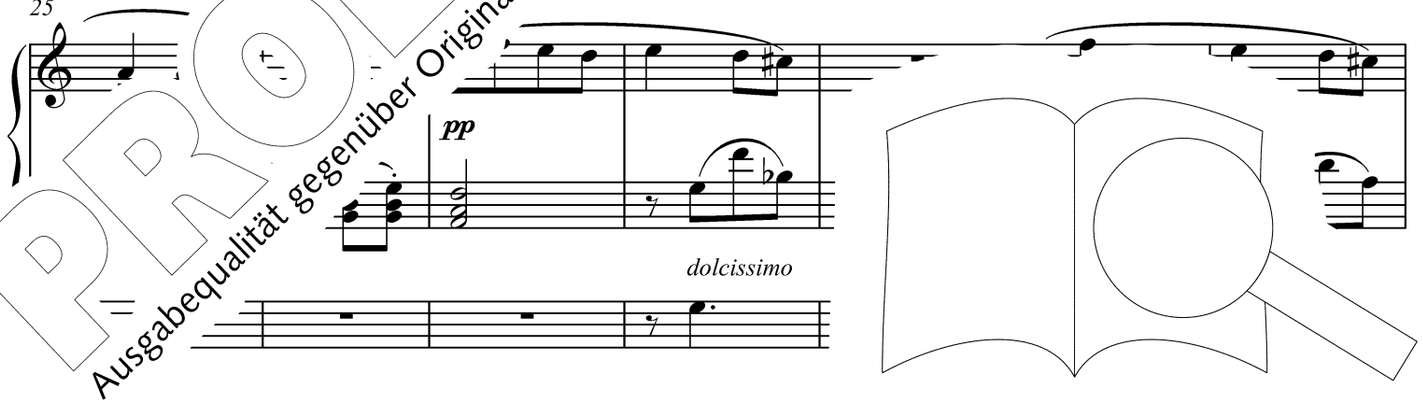
**Allegro moderato**




**Un poco più moderato**




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

*rall.*

*calando*

*accel. poco a poco*

39

II

***mf***

I *non legato*

47

**Presto**

55

I

***f***

63

***f***

***f***

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Allegramente**

*f* *giocoso*

8 *poco rit.* *a tempo*

*p* *f*

17

*f*

25 *rit.* *a temp*

*p* *f*

35 *rit.*

*

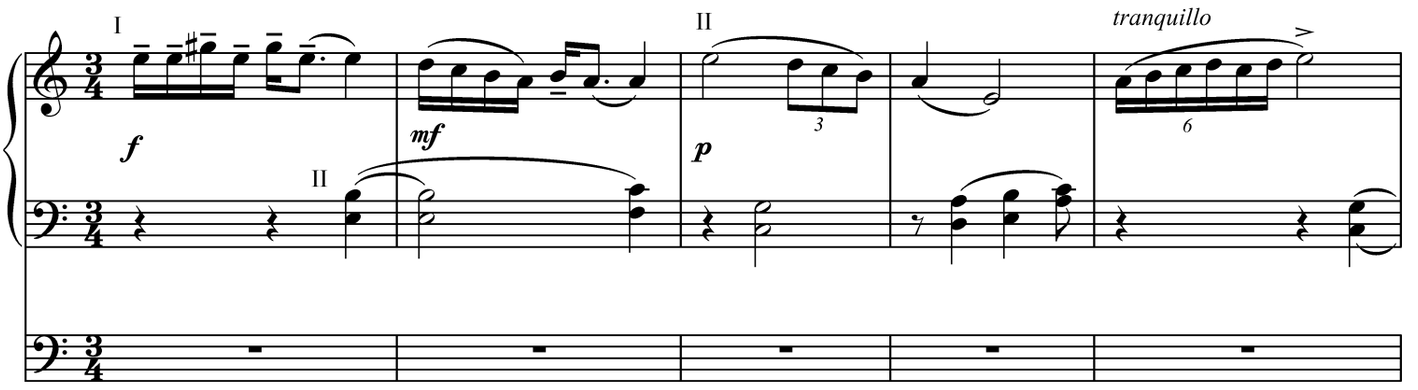
44 *molto r* *marcato*

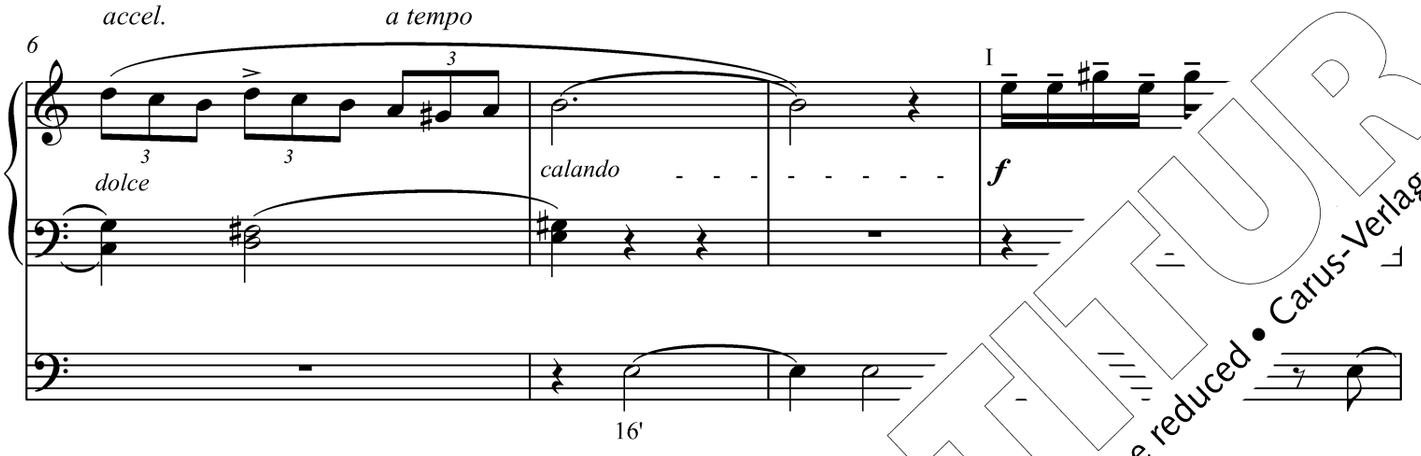
*f*

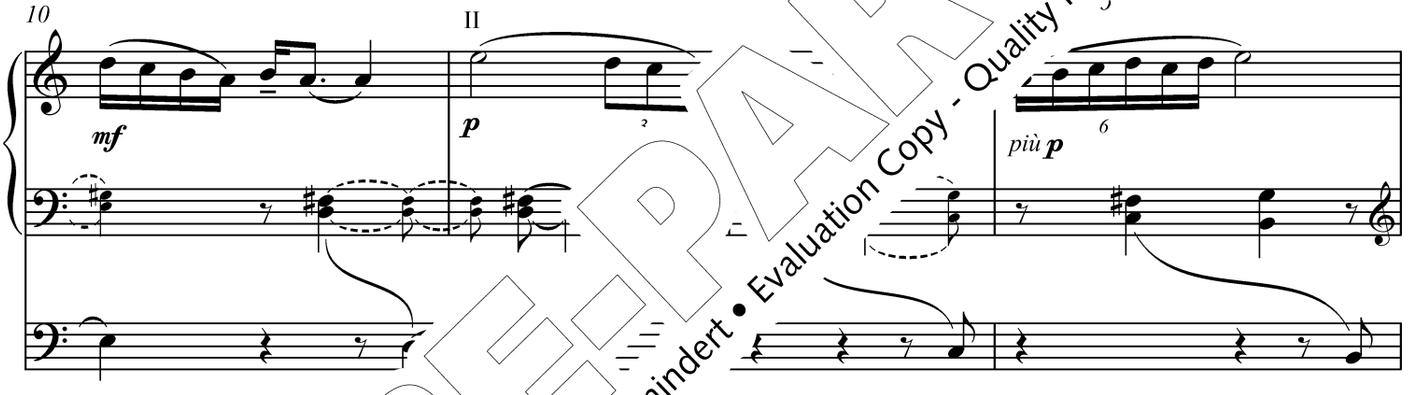
* Lin ...nd sehr dicht (wie bei gedrücktem Klavierpedal) / *Left hand very sustained ... sustaining ... expressed*

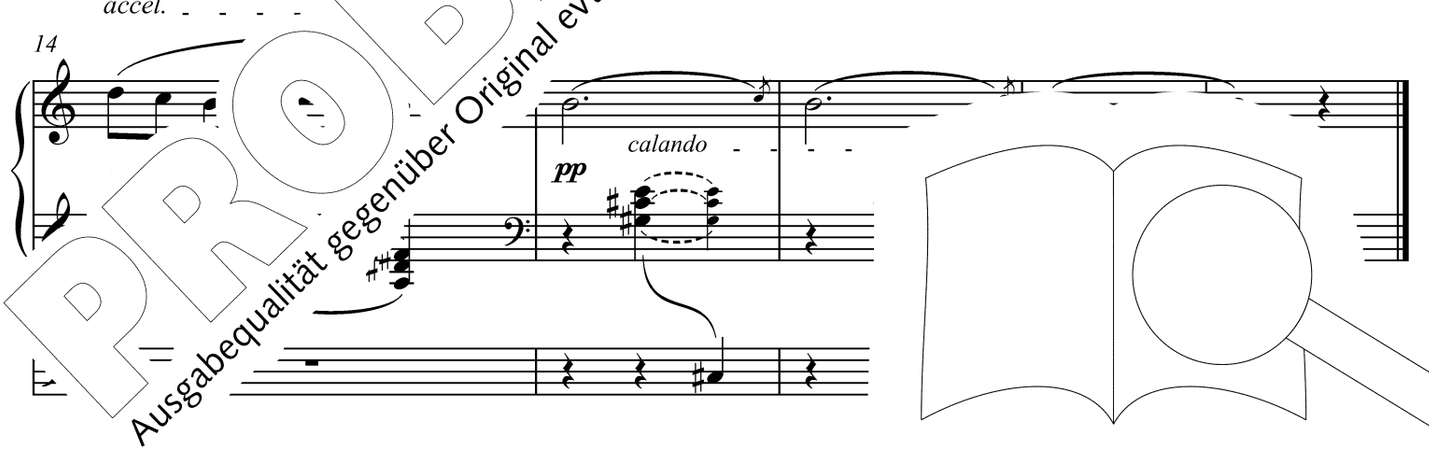
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Andante molto rubato**



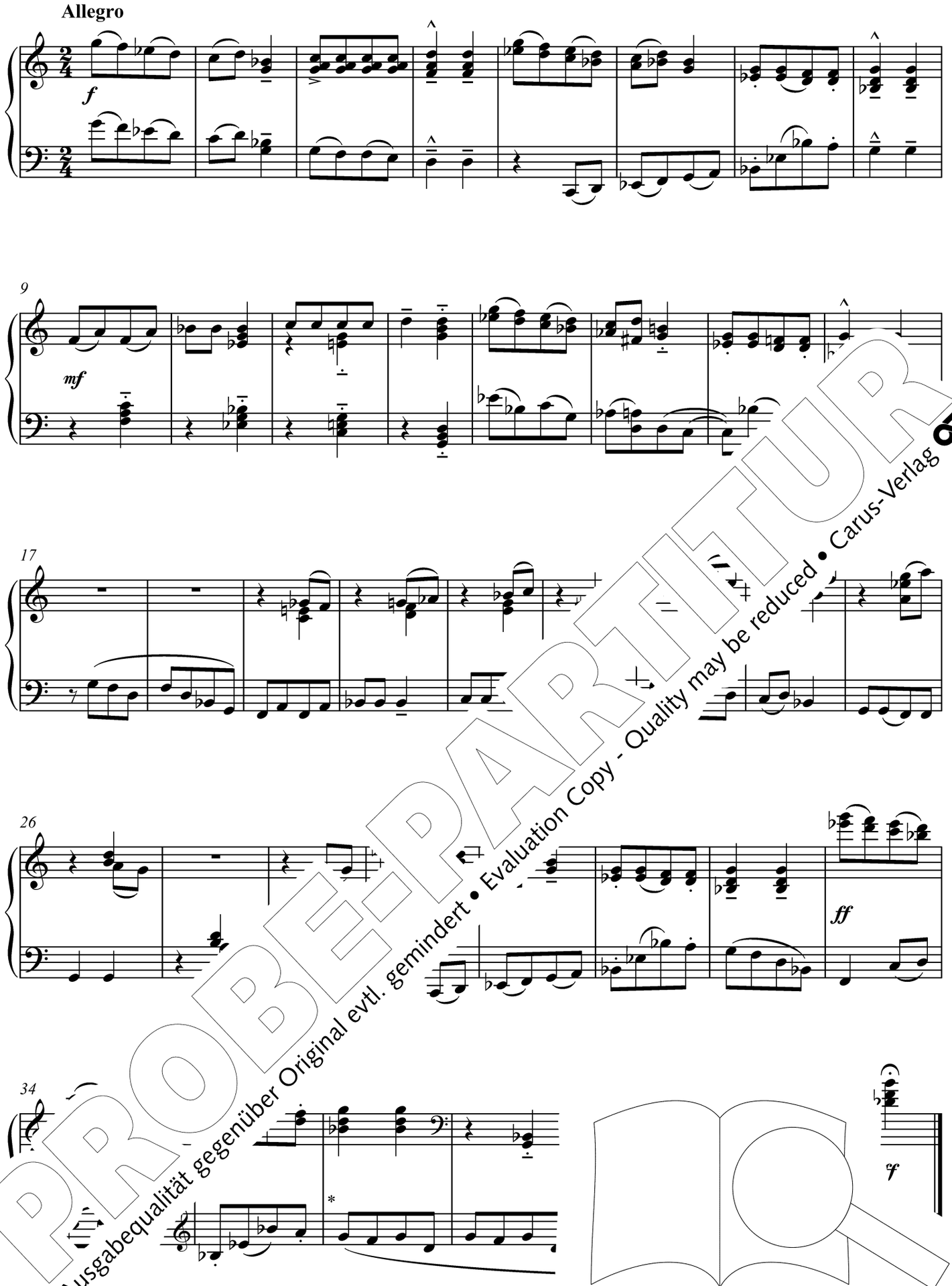




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

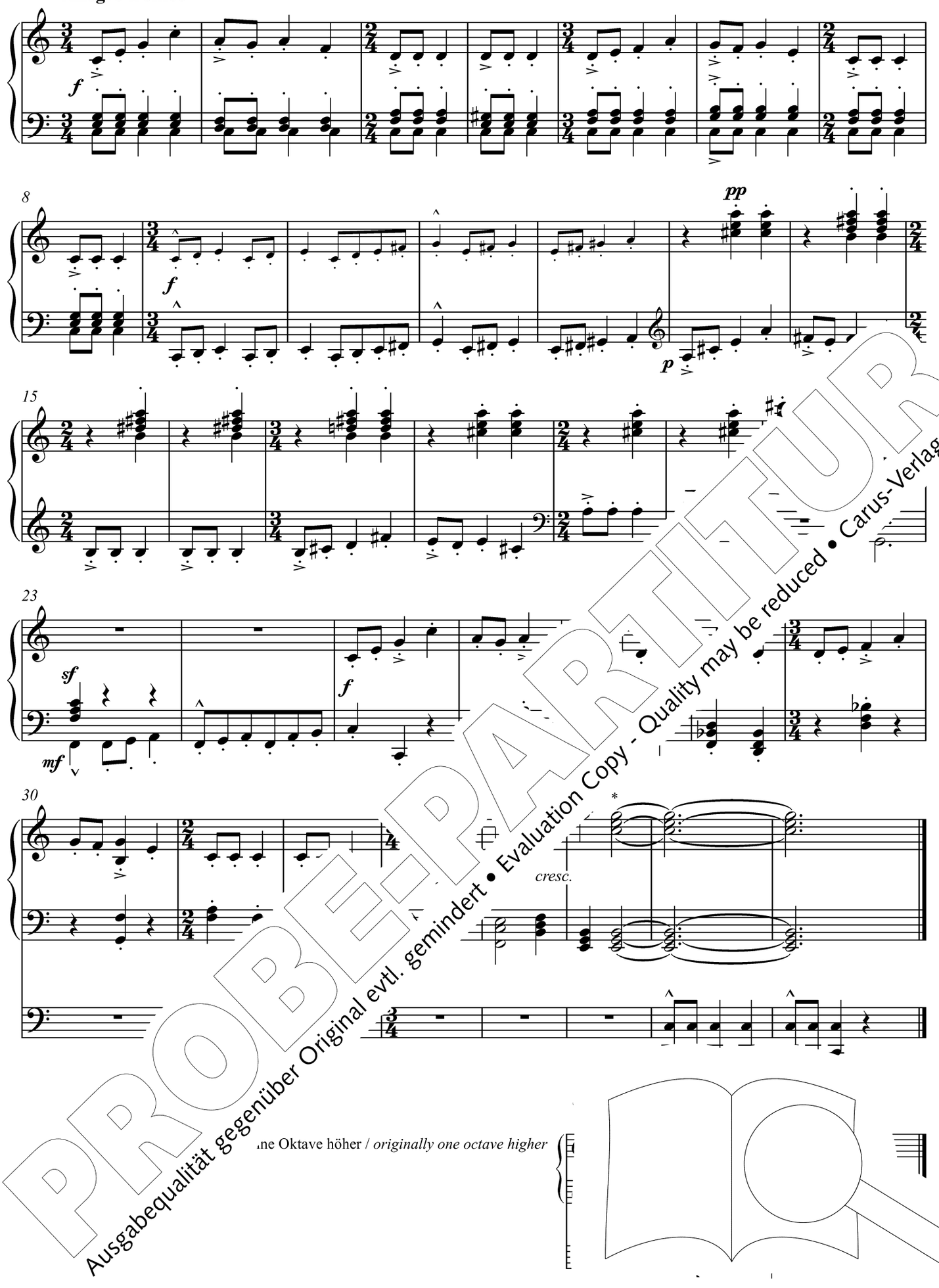
# 18.




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Lin ... nd sehr dicht (wie bei gedrücktem Klavierpedal) / *Left hand very sustained* ... *staining* ... *pressed*

**Allegro ironico**




* ne Oktave höher / *originally one octave higher*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Hinweise zu den Originalwerken / Information about the original works

Im Folgenden werden die Titel der Originalkompositionen genannt bzw. Hinweise zu den von Bartók verwendeten Melodien gegeben. Wo nicht anders vermerkt, stammen die einzelnen Stücke aus der Sammlung *Gyermekeknek* („Für Kinder").

Below the titles of the original compositions respectively information about the melodies used by Bartók will be given. Unless indicated otherwise, the individual pieces were taken from the collection *Gyermekeknek* ("For Children").

1. *Balkéztanulmány*
   *Studie für die linke Hand* (Ungarisches Kinderlied)
   *Study for the Left Hand* (Hungarian children's song)

2. Wahrscheinlich ein Volkslied aus Siebenbürgen
   Probably a folk song from Transylvania

3. Volkslied aus Doboz („László Fehér stahl ein Pferd …")
   Folk song from Doboz („László Fehér stole a horse …")

4. Melodie aus dem 18. Jh., Volkslied
   Melody from the 18th century, folk song

5. *Tót legények tánca*
   *Tanz der Slowaken*
   *Dance of the Slovaks*

6. *Kórusdal*
   *Chorlied*
   *Choral song*

7. Allegretto:
   Liebeslied aus Békés
   Love song from Békés

   Con moto:
   Volkslied aus Tápiószele
   Folk song from Tápiószele

   Vivace:
   *Részegek nótája*
   *Trinklied*
   *Drinking song*

8. Ungarisches Kinderlied
   Hungarian children's song

9. Andante:
   *Ballada*
   *Ballade* (allgemein
   *Ballade* (widely

   Allegretto:
   Bekannte
   Well-kno

10. Volkslied
    Folk song

11. *Betyárnóta*
    *Vagabundenlied*
    *Song of the vagabond*

12. *Változatok*
    *Variationen*
    *Variations*
    (aus *Mikrokosmos*, Bd. 3 / fr

13. Volkslied aus Keszthely
    Folk song from Kes

14. *Nagy másodh*
    *Große Sek*
    *Major se* one another
    (aus *M* Bd okosmos*, vol. 5)

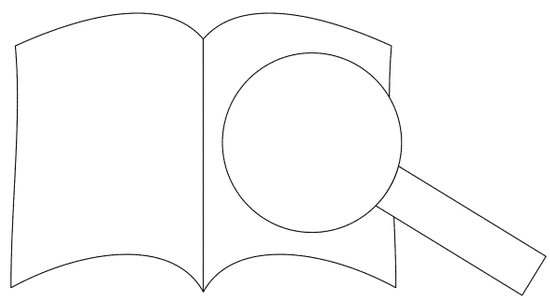
15. aus
    rom

16.
    te
    erd's flute

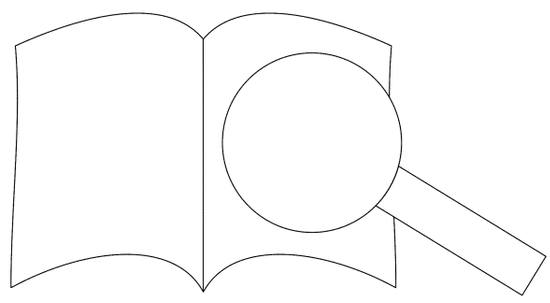
    *Kanásznóta*
    *Schweinehirtenlied* (aus Felsöireg)
    *Song of the swine-herd* (from Felsöireg)

19. *Gúnydal*
    *Spottlied*
    *Satirical song*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**Orgel solo / Organ solo**

| | |
|---|---|
| Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562 | 40.594/10 |
| Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld) | 29.177 |
| - Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld) | 29.179 |
| Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld) | 29.174 |
| Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.) | 18.069 |
| Bornefeld: Orgelsonate 1965/66 | 29.105 |
| Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts | 28.003 |
| Das rote Album. Hits for Organ I | 18.062 |
| Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl) | 40.591–593 |
| Französische Orgelmusik des 19. Jhds | 91.225 |
| Froberger: Toccaten u. Fantasien | 91.075 |
| Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde) | 91.228/9 |
| Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld) | 29.152/10 |
| Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758) | 18.053 |
| Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992) | 18.109 |
| - Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder" (1995) | 18.108 |
| Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953) | 18.057 |
| Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung) | 18.524 |
| Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo) | 18.067 |
| Muffat: Apparatus musico-organisticus | 91.071 |
| Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum | 91.074 |
| Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein) | 2.079 |
| Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde) | 18.026/10–30 |
| Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil) | 24.409 |
| Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jh.) | 92.372 |
| Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.) | 18.074 |
| Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn) | 2.118 |
| Orgelmusik aus Europa (7 Bde) | 91.230–36 |
| Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.) | 18.077 |
| Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668) | 91.076 |
| Orgelwerke der Spätromantik | 91.224 |
| Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule) | 40.511 |
| Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.) | 18.081 |
| Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.) | 18.082 |
| Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde) | 91.081/2 |
| Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen | 18.003 |
| Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien | 52.801 |
| Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I | 52.802 |
| Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II | 52.803 |
| Abt. I/4: Choralvorspiele | 52.804 |
| Abt. I/5–7: Orgelstücke I–III | 52.805–07 |
| Rheinberger: Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln) | 50.2 |
| - Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln) | 50.2 |
| - Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln) | |
| - Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur | |
| - Freie Orgelmusik für den Gottesdienst | |
| Schroeder: Pezzi piccoli | |
| Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt) | |
| Silcher: Sämtliche Orgelstücke | |
| Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde) | |
| Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou P | 8 |

**Vorspiele und Begleitsätze zu Kirch**
**Preludes and hymn settings**

| | |
|---|---|
| Aphorismen, Intonationen | .115 |
| Aphorismen, Intonatione | 8.116 |
| Bach, J. M.: Sämtliche Or | 30.650 |
| Bach: Sechs Orgelc | 18.021 |
| - Sechs Choräle | 18.047 |
| - 18 Choralpar | 18.111 |
| Bornefeld: Cho n | 29.064 – 29.071 |
| - Choral | 29.029 + 29.030 |
| Brosi | 18.102 |
| Ch ungen Bach | 18.114 |
| C | 91.226 |
| nde (19./20. Jh) | 91.227 |
| ", Bd. 1 (Advent/Weihn.) | 18.202 |
| slob", Bd. 2 (Bußzeit/Ostern) | 18.203 |
| O nationen, Vorspiele | |
| egle EG (3 Bde) | 18.052 |
| ch | 18.075 |
| renbuch (Antwortpsalmen) | 19.035 |
| Choralvorspiele | 18.117 |
| Hon 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel | 37.107 |
| Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel | 18.051 |
| Intonationen zum „Gotteslob" | 18.201 |
| Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele | 18.103 |
| Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde) | |
| - 1: Choralvorspiele zum EG und GL | 18.101/10 |
| - 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch | 18.101/20 |
| Orgelbuch light zum „Gotteslob" (3-stg), Bd. 1 | 18.212/10 |
| Orgelwerke über Themen des Gregor. Chorals | 91.237 |
| Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105 | 18.105 |
| Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil | 18.104 |
| Stier: Choralvorspiele der Familie Stier | 18.061 |
| Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG) | 18.100 |

**Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument**

| | |
|---|---|
| Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld) | 29.186 |
| - Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld) | 29.188 |
| - Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld) | 29.193 |
| Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon) | 29.122 |
| - Choralsonate „Auf, auf, mein Herz" (Tr) | 29.075 |
| - Lituus (Trb) | 1 |
| - Threni (Eh) | |
| Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (Vl) (arr. Borr | |
| Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und | |
| 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für | |
| Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbear | |
| Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.) | |
| - Freu dich sehr, o meine Seele (Obda | |
| - Vier Choralvorspiele (Blasinstr.) | |
| Langlais: Supplicatio (= 1. Satz d | |
| Mozart: Andante und Fuge in | (Vl, |
| (arr. Bornefeld) | .195 |
| Oley: Wunderbarer Kön | 13.023 |
| Purcell: Suite für Tro | 26.301 |
| Raphael: Sonate ( | 16.004 |
| Rheinberger: A ora. | 16.029 |
| - Sechs Stück O | 50.150 |
| - Suite in | 50.166/10 |
| Roman für gel | 16.043 |
| Tele G (E d) | 29.187 |
| W du verbrochen (Va) | 13.003 |

**rel gan with 2–8 instruments**

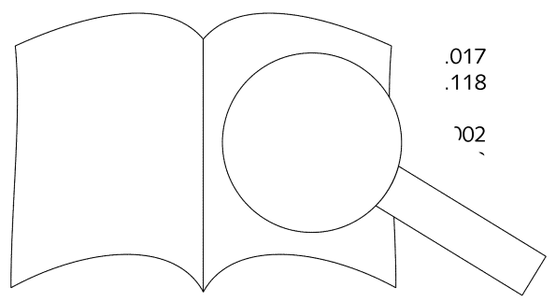
| | |
|---|---|
| , meines Lebens Leben (Ob, Vl) | 13.070 |
| er (Vl, Fl) (arr. Bornefeld) | 29.185 |
| Kuhreihen (Trb, Glocke) | 29.168 |
| taulich … (Blfl, Fl) | 29.130 |
| mand (arr. + original) | 11.208 + 13.014 |
| médieval für Orgel und 6 Bläser | 26.402 |
| 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp) | 40.586 |
| t des Himmels und der Erden (8 Harm) | 13.025 |
| erger: Suite in c (Vl, Vc) | 50.149 |

**Orgelkonzerte / Organ concertos**

| | |
|---|---|
| Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel) | 18.504 |
| Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F | 38.501 |
| - Orgelkonzert in B | 38.502 |
| - Orgelkonzert in Es | 38.503 |
| Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld) | 29.197 |
| Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12 | 40.538 |
| - Concerti d'organo Nr. 13–16 | 40.545 |
| Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F op. 137 | 50.137 |
| - Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177 | 50.177 |
| Rentzsch: Orgelko | 18.065 |

**Orgelschule**

| | |
|---|---|
| Gaar: Orgel | .017 |
| Latry/Mallié | .118 |
| Laukvik: Org | |
| - Bd. 1: Baro | 002 |
| - Part 1: Bar | |
| - Bd. 2: Ron | |
| - Part 2: The | |
| - Bd. 3: Die | |
| Schildknech | |
| Völkl: Orge | |
| Wolff/Zepf: J. S. Bac | |



PROBE-PARITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag