Carson Cooman

EXPRESSIONS FOR ORGAN

Carus 18.042

Inhaltsverzeichnis / Contents

Vorwort	4
Foreword	5
1. Praeambulum festivum	6
2. Preludio on a Swedish Tune	10
3. Prelude in Copper	13
4. Cortège	17
5. Gebet	20
6. Hymnus	22
7. Pièce héroïque	24
8. Ciaccona sopra Salve Regina (GL 666,4)	30
9. Fantasy on "Victimae paschali laudes" (GL 320)	32
10. Prelude on "O gläubig Herz, gebenedei" (EG 318)	36
11. Prelude on "Sollt ich meinem Gott nicht singen" (EG 325)	39
12. Prelude on "Das ist köstlich" (EG 284)	42
13. Rondino for St. Joseph	44
14. Postludium on Two Themes	46

Vorwort

Die vorliegende Sammlung *Expressions for organ* enthält 14 verschiedenartige Orgelwerke, die sowohl für Konzerte als auch für Gottesdienste geeignet sind. Fast alle sind auf Orgeln jedweder Größe spielbar. Die vorgeschlagenen Registrierungen sind, wo sie angegeben werden, nur Anregungen, die von den Interpreten auf ihr jeweiliges Instrument angepasst werden mögen.

1 Praeambulum festivum (2018) wurde für Hartmut Siebmanns geschrieben, der es am 24. Internationalen Orgelfestival in Erfurt auf der Franciscus Volckland Barockorgel (1732–37) in der Kreuzkirche in Erfurt zur Uraufführung brachte. Das Stück beginnt mit einer kühnen und majestätischen Musik, die im weiteren Verlauf mehrmals wiederkehrt. Bei den schnelleren Abschnitten dazwischen handelt es sich um einen toccataartigen Teil und eine Ostinato-Arie.

2 Preludio on a Swedish Tune (2013) wurde für Christopher M. Wicks geschrieben und basiert auf der schwedischen Melodie BEREDEN VÄG FÖR HERRAN (in englischen Gesangbüchern generell gepaart mit dem Adventstext „Prepare the Way, O Zion").

3 Prelude in Copper (2014) wurde für die Organistin Christa Rakich in Erinnerung an ihren Vater Antone „Tony" Rakich (1929–2014) geschrieben. Tony Rakich war Metallurge und einer der weltweit führenden Experten für Kupfer. Seine besondere Liebe galt der Geigenmusik, und so erinnert die Gestaltung der Rahmenteile dieses Stückes an violinistisches Figurenwerk, in Anlehnung an die norddeutsche Barockmusik (allerdings mit zeitgemäßeren harmonischen Bewegungen).

4 Der Titel **Cortège** (2014) bezieht sich auf einen „feierlichen Umzug", und die Komposition beginnt tatsächlich im Stil einer üblichen Prozessionsmusik aus dem 19. Jahrhundert, bevor sie sich in zeitgemäßere Ausgestaltungen verzweigt. Ein langsamerer Fughetta-Mittelteil führt zurück zum Beginn und dann in die abschließende Coda.

5 Gebet (2017) ist Beate Leibe gewidmet. Ein ausdrucksstarker, flehender Refrain wechselt sich mit drei dazwischenliegenden Versen ab.

6 Hymnus (2013) entstand für die Mitarbeiter von C. B. Fisk, Inc. Orgelbauer (Gloucester, Massachusetts, USA) in Erinnerung an den Firmengründer Charles B. Fisk (1925–83) anlässlich seines 30. Todestages.

7 Pièce héroïque (2014) ist David Carrier anlässlich seines 30-jährigen Dienstjubiläums als Musikdirektor der Wellesley Village Church (Wellesley, Massachusetts) gewidmet. Der Titel erinnert natürlich an das wohlbekannte Werk von César Franck, und obwohl die zeitgenössische harmonische Sprache eine ganz andere ist, bleibt die gesamte „heroische" musikalische Stimmung ähnlich. Das Stück steht unter dem Motto des folgenden, als poetischer Impuls dienenden Bibelwortes: *„Mag ein Heer mich belagern: Mein Herz wird nicht verzagen. Mag Krieg gegen mich toben: Ich bleibe dennoch voll Zuversicht. Eines habe ich vom HERRN erfragt, dieses erbitte ich: im Haus des HERRN zu wohnen alle Tage meines Lebens."* (Psalm 27,3–5a)

8 Ciaccona sopra Salve Regina (2017) ist Felix Bräuer gewidmet. Sie trägt den Untertitel „Mantra-Meditation" und ist eine Chaconne, die den gregorianischen Gesang „Salve Regina" (GL 666,4) als Vorlage für den Bass einbezieht. Die Stimmung ist durchweg kontemplativ und ruhig.

9 Fantasy on „Victimae paschali laudes" (2017) entstand für Felix Bräuer. Die extrovertierte Musik basiert auf dem traditionellen gregorianischen Gesang (GL 320), der in der Liturgie als Sequenz zum Ostersonntag vorgeschrieben ist.

10 Prelude on „O gläubig Herz, gebenedei" (2018) ist Sebastian Hammelsbeck gewidmet. Die Melodie dieses Kirchenliedes (EG 318) stammt von Michael Praetorius (1571–1621), Textdichter ist Michael Weiße (1488–1534).

11 Prelude on „Sollt ich meinem Gott nicht singen" (2018) ist Raimund Schächer gewidmet. Die Melodie dieses Kirchenliedes (EG 325) stammt von Johann Schop (um 1590–1667), Textdichter ist Paul Gerhardt (1607–1676).

12 Prelude on „Das ist köstlich" (Psalm 92) (2018) ist Philip Hartmann gewidmet. Diesem Lied (EG 284) liegt eine Melodie aus dem 16. Jahrhundert zu Grunde, die mit Günter Rutenborns (1912–1976) Paraphrase des 92. Psalms kombiniert wurde: „Das ist köstlich, dir zu sagen Lob und Preis".

13 Rondino for St. Joseph (2016) ist Andreas Willscher gewidmet, dem langjährigen Musikdirektor der St.-Josephs-Kirche, Hamburg-Wandsbek, Deutschland. Es werden durchgängig Phrasen aus dem Weihnachtslied „Joseph, lieber Joseph mein" zitiert.

14 Postludium on Two Themes (2017) ist Andreas und Brigitte Willscher zum 30-jährigen Hochzeitstag gewidmet (Ulm, Mai 1987). Das Stück verwendet zwei Themen: „Gabhaim Molta Bridé", eine traditionelle irische Hymne zum Fest der heiligen Bridget, und das gregorianische Offertorium zum Fest des heiligen Apostels Andreas.

Sommer 2019 Carson Cooman
Cambridge, Massachusetts, USA
Übersetzung: Gudrun Kosviner

Foreword

This collection *Expressions for organ* contains a variety of organ works that are intended to be useful for either recital or church service. Nearly all are suitable for performance on an organ of any size. Suggested registrations, when provided, are only suggestions. Performers should feel completely free to choose the sounds that best suit the instrument at hand.

1 Praeambulum festivum (2018) was written for Hartmut Siebmanns for premiere on the Franciscus Volckland baroque organ (1732–37) in the Cruciskirche in Erfurt, Germany for the 24th International Organ Festival in Erfurt. The piece begins with bold, majestic music that returns several times throughout. The faster sections in between include toccata-like music and an ostinato aria.

2 Preludio on a Swedish Tune (2013) was written for Christopher M. Wicks and is based on the Swedish tune BEREDEN VÄG FÖR HERRAN (in English language hymnals commonly associated with the Advent text "Prepare the Way, O Zion").

3 Prelude in Copper (2014) was written for organist Christa Rakich in memory of her father, Antone "Tony" Rakich (1929–2014). Tony Rakich was a metallurgist and one of the world's leading experts on copper. He particularly loved violin music, and this piece thus evokes violinistic textures in its outer sections, in the manner of the North German baroque (though with more contemporary harmonic motion).

4 The title **Cortège** (2014) refers to a "solemn processional," and the music indeed begins with a conventional 19th century processional-style musical idea. However, the music soon branches into more contemporary elaborations. A slower, fughetta middle leads to a return of the opening before a final coda.

5 Gebet (2017) is dedicated to Beate Leibe. The title (in German) means "Prayer." An expressive and imploratory refrain alternates with three intervening verses.

6 Hymnus (2013) was written for the staff of C. B. Fisk, Inc. organ builders (Gloucester, Massachusetts, USA) in memory of the company founder Charles B. Fisk (1925–83), on the occasion of the 30th anniversary of his passing.

7 Pièce héroïque (2014) is dedicated to David Carrier on the occasion of his 30th anniversary as Director of Music at Wellesley Village Church (Wellesley, Massachusetts). The title of course recalls César Franck's well-known work, and while the contemporary harmonic language is very different, the overall "heroic" musical mood is similar. The score is headed with the following Biblical epigraph that serves as the poetic impetus: *"Though an host should encamp against me, my heart shall not fear: though war should rise against me, in this will I be confident. One thing have I desired of the Lord, that will I seek after; that I may dwell in the house of the Lord all the days of my life."* (Psalm 27:3–5a)

8 Ciaccona sopra Salve Regina (2017) is dedicated to Felix Bräuer. It is subtitled "mantra-meditation" and is a chaconne employing the plainchant "Salve Regina" (GL 666,4) as the source of the ground bass. The mood throughout is contemplative and tranquil.

9 Fantasy on "Victimae paschali laudes" (2017) was written for Felix Bräuer. The extroverted music is based on the traditional plainchant (GL 320), prescribed in the liturgy as the sequence for Easter Sunday.

10 Prelude on "O gläubig Herz, gebenedei" (2018) is dedicated to Sebastian Hammelsbeck. The melody of this hymn (EG 318) is by Michael Praetorius (1571–1621), the text is by Michael Weiße (1488–1534).

11 Prelude on "Sollt ich meinem Gott nicht singen" (2018) is dedicated to Raimund Schächer. The melody of this hymn (EG 325) is by Johann Schop (ca. 1590–1667), the text is by Paul Gerhardt (1607–1676).

12 Prelude on "Das ist köstlich" (Psalm 92) (2018) is dedicated to Philip Hartmann. This hymn (EG 284) is based on a melody from the 1600s that has been paired with Günter Rutenborn's (1912–1976) paraphrase of Psalm 92: "Das ist köstlich, dir zu sagen Lob und Preis."

13 Rondino for St. Joseph (2016) is dedicated to Andreas Willscher, music director for many years at St. Joseph Church, Hamburg-Wandsbek, Germany. Phrases from the German carol "Joseph, lieber Joseph mein" are quoted throughout.

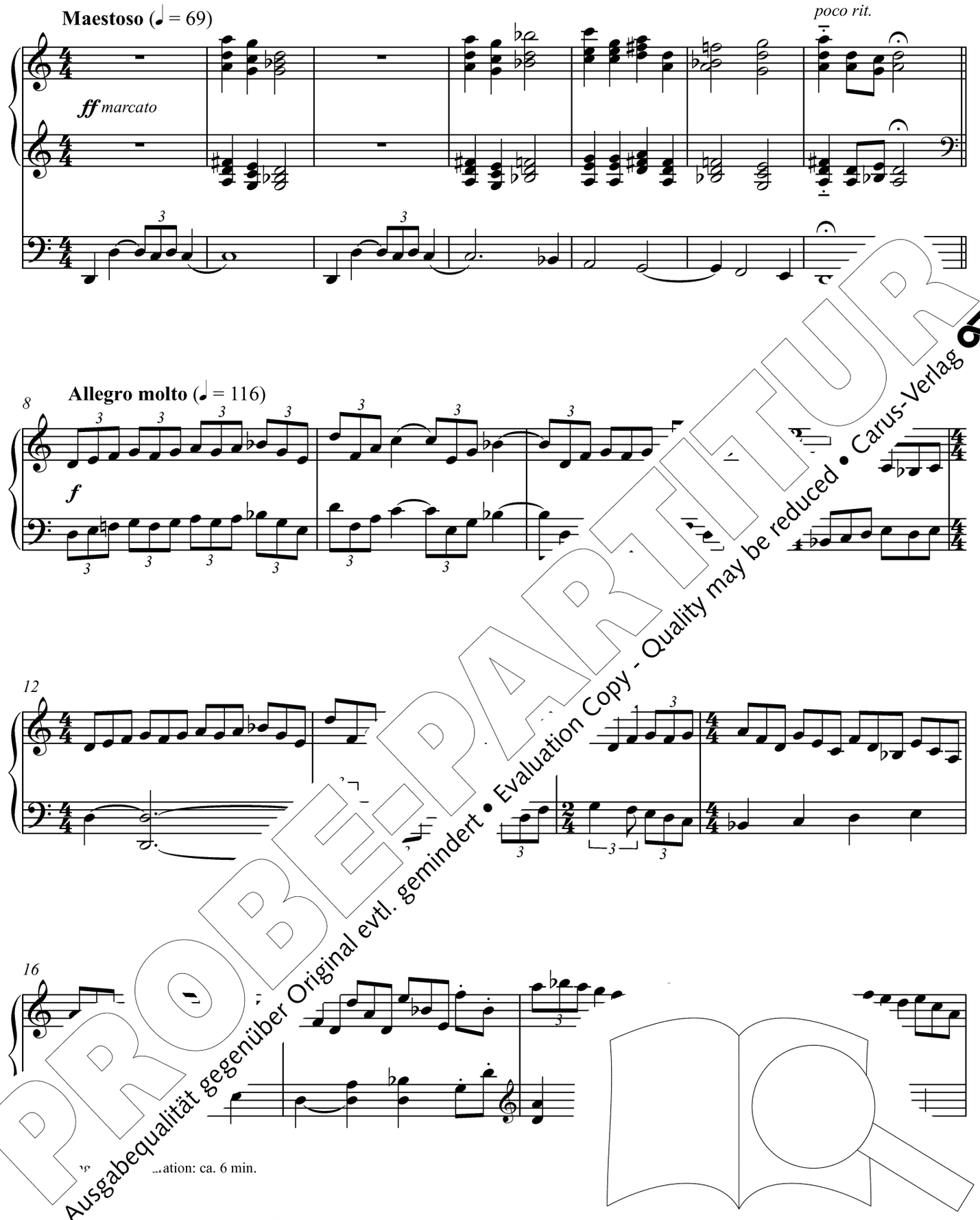
14 Postludium on Two Themes (2017) is dedicated to Andreas and Brigitte Willscher on the 30th anniversary of their wedding ceremony (Ulm, May 1987). The piece uses two themes: "Gabhaim Molta Bridé", a traditional Irish hymn for the Feast of St. Bridget and the plainchant Offertorium from the Feast of St. Andrew the Apostle.

Summer 2019 Carson Cooman
Cambridge, Massachusetts, USA

1 Praeambulum festivum

for Hartmut Siebmanns

Carson Cooman (*1982)
Opus 1260



...ation: ca. 6 min.

© 201 ...arus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 18.042
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

24

28

2nd time to Coda

rit.

33

Tempo I (♩ =

poco rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tempo II (♩ = 116 / 𝅗𝅥 = 58), **poco espressivo**

40

mf/mp (Solo, opt. Trem.)

p *legato*

47

54

60

64

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

71

76

D.C. al Coda

Coda

82 **Tempo I (Maestoso ♩ = 69) e poco allargando**

ff

86

3

Molto grave *(rit.)* *(long)*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2 Preludio on a Swedish Tune

for Christopher M. Wicks

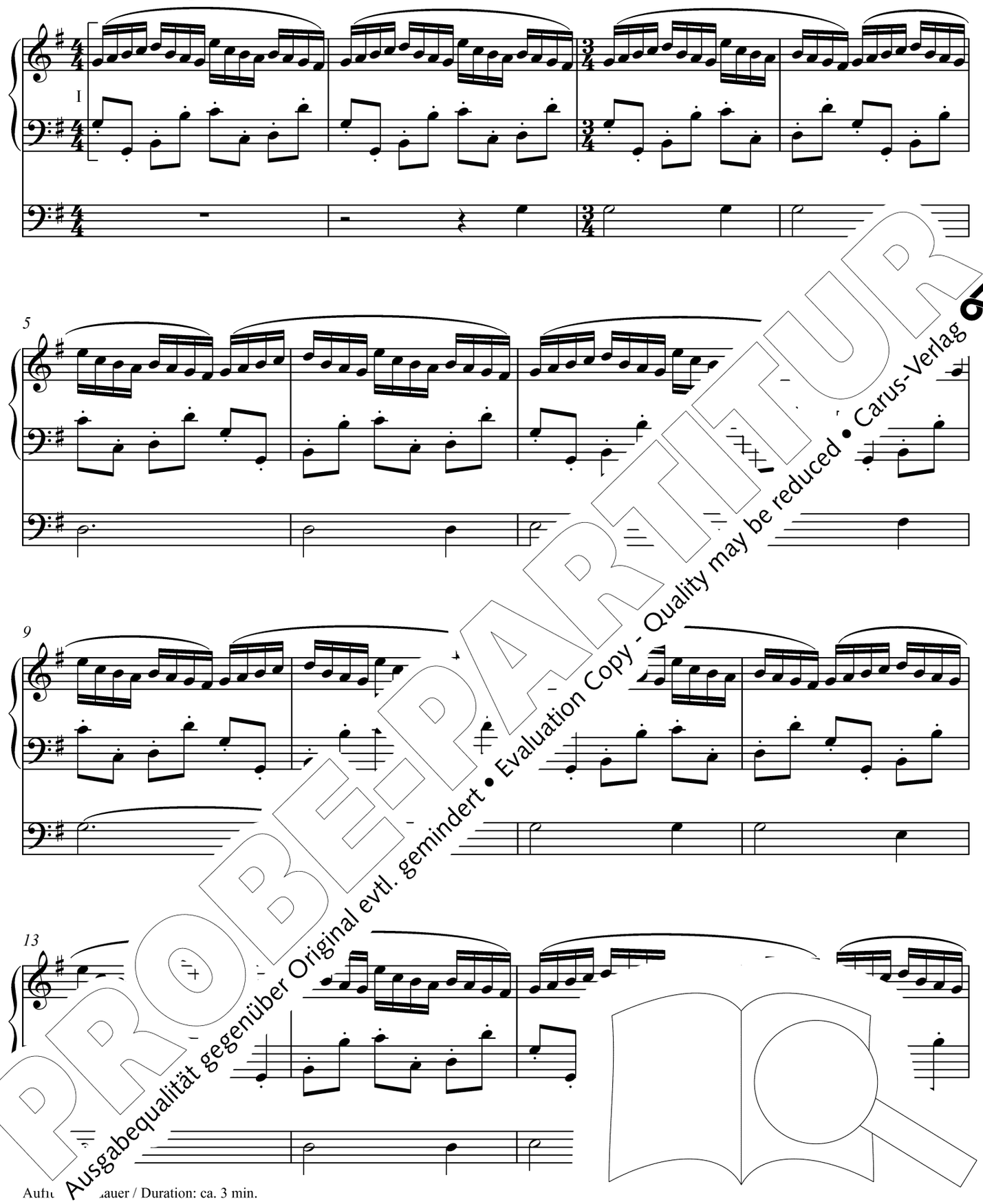
Carson Cooman (*1982)

Opus 1002

I: 8' Flute
II: 8' Reed (Krummhorn, etc.)
Ped.: 4' Reed, 2' Principal (or Reed)

Tune: “Bereden väg för Herran” (1812/1819)
to a melody in *Den svenska psalmboken*, 1697

Fast, with simple joy (♩ = 112)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Auftrauer / Duration: ca. 3 min.

17

21

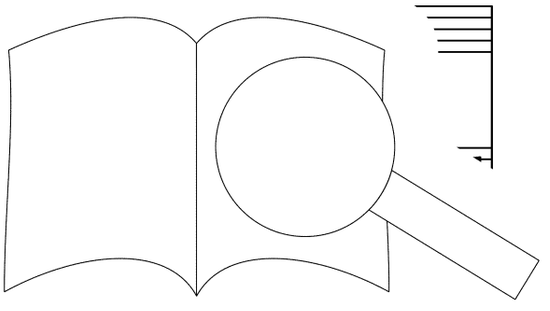
25

29

33

e to Coda

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



38

II

44

♪ = ♪ sempre

49

53

58

(non rit.)

64

Coda

66

non rit.

D.C. al Coda

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3 Prelude in Copper

for Christa Rakich

Carson Cooman (*1982)
Opus 1060

Molto espressivo (♩ = 100)

violin-like

(tenuto simile)

Ped. Registration and dynamics *ad libitum.*
Quiet or loud versions are equally feasible.

4

(non tenuto)

7

10

13

Man.

16

Aufführu[illegible] / Duration: ca. 3,5 min.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

(tenuto simile)

22

25

poco rit.

+)

Man.

30

36

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

poco rit.

46 a tempo poco rit.

Tempo I (♩ = 100)

Ped.

51 (tenuto simile)

54

57 (non tenuto

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

Man.

63

66

(tenuto simile)

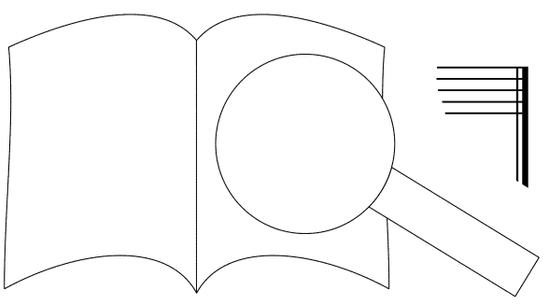
Ped.

69

72

75

poco rit.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4 Cortège

for Wardie Mannix

Carson Cooman (*1982)
Opus 1085

Moderato (♩ = 96)

f

Man.

+ Ped.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer / Duration: ca. 5 min.

35 **Molto adagio** (♩ = 69)

mf *legato*

(Man.)

40

45

50

55

60 *Tempo*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

Tempo I (♩ = 96)

ff

Ped. (+ Ped.)

Man.

73

79

84

89

rit.

94

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 Gebet

for Beate Leibe

Carson Cooman (*1982)
Opus 1197

Refrain

Adagio molto (♩. = 40 / ♪ = 120)

(mp)

Man.

Ped.

5

Man.

9

rit.
(last time: molto rit.)

(last time: fermata and Fine)

Man.

13

poco riten.

18

Repeat
Refrain

Au… …er / Duration: ca. 6 min.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Verse 2

24 (♪ = ♪)

(mf)

(Man.)

30

36

Repeat
Refrain

Verse 3

espressivo

41

46 *poco*

Repeat
Refrain

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 Hymnus

in memory of Charles B. Fisk

Carson Cooman (*1982)
Opus 1036

Molto adagio (𝅗𝅥 = 63)

7

13

20 **Più mosso** (𝅗𝅥 = 100)

molto legato

25

...ure on repeat only

Auffü...dauer / Duration: ca. 3 min.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

rit.

35 **Tempo I** (𝅗𝅥 = 63)

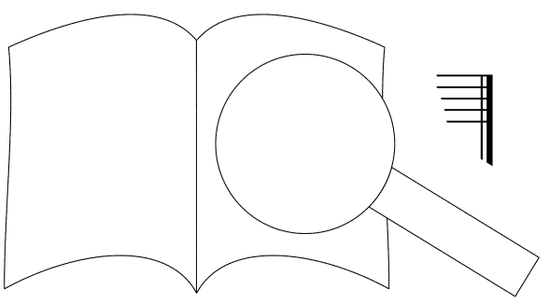
41

47

53

rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



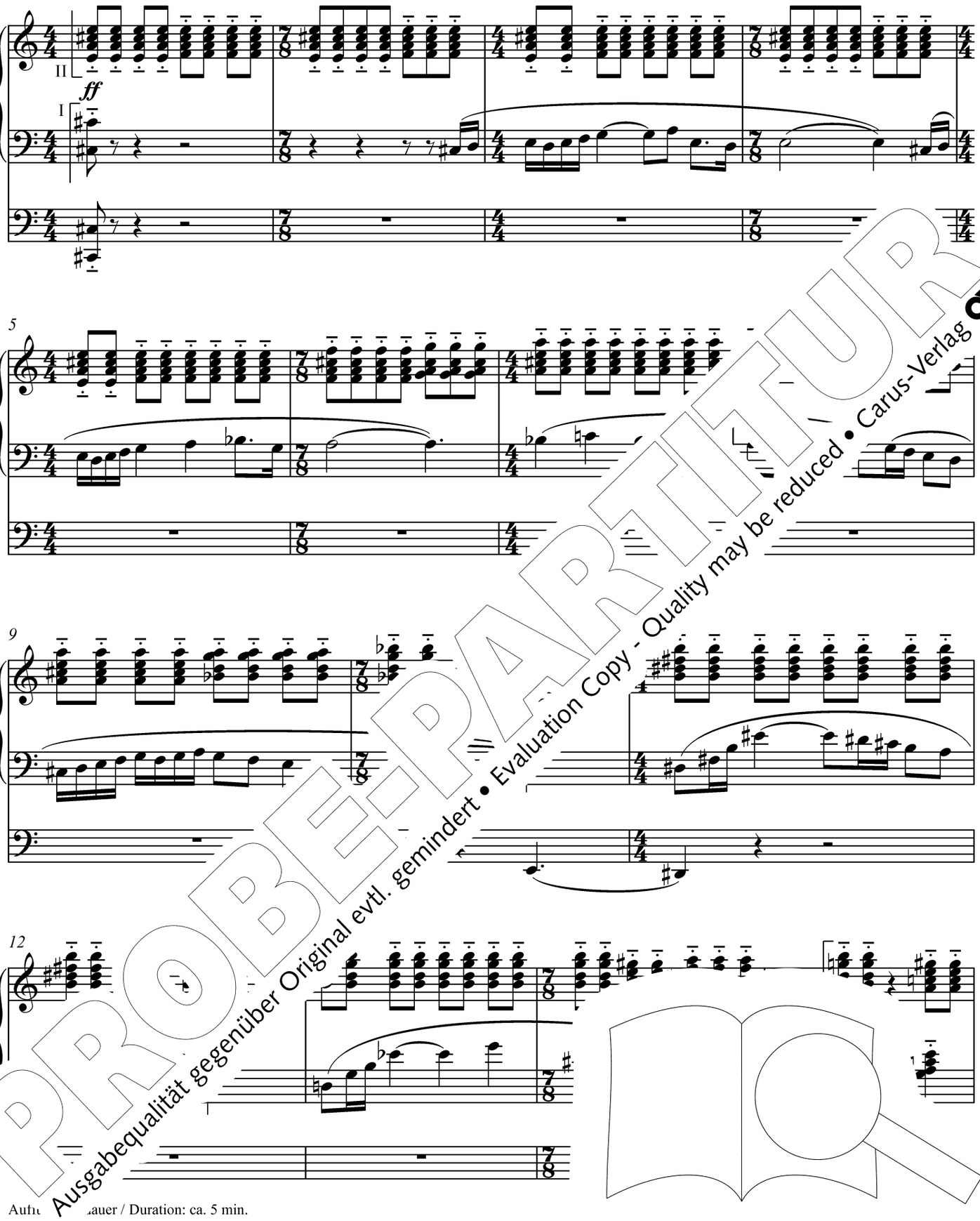
7 Pièce héroïque

for David Carrier

I: Full
II: Full (less than I)
Ped.: Full
I to II / II to Ped.
(Registrations are only basic suggestions.)

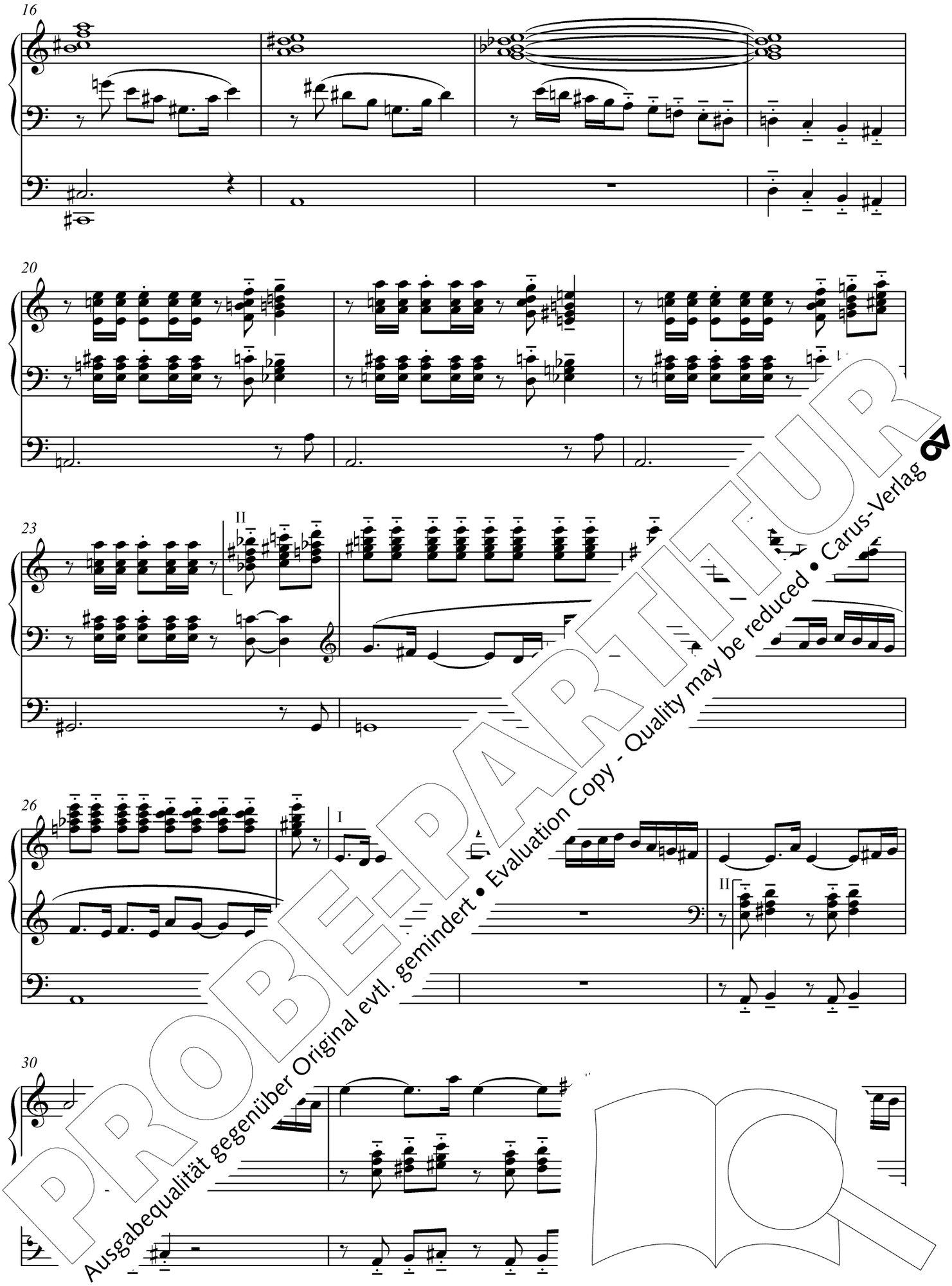
Carson Cooman (*1982)
Opus 1098

Maestoso (♩ = 88), non troppo vivace

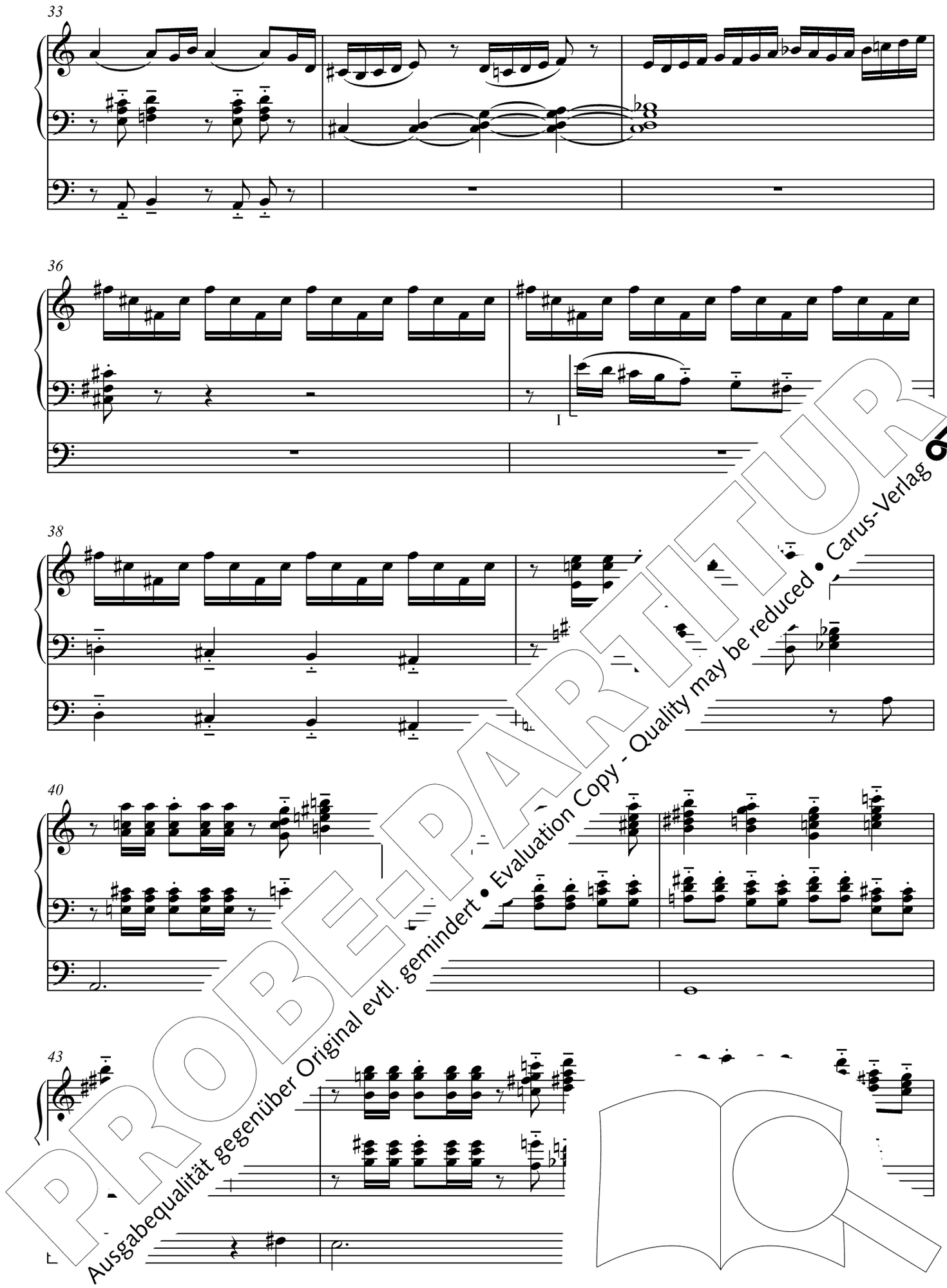


Auf[illegible]dauer / Duration: ca. 5 min.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

49

52

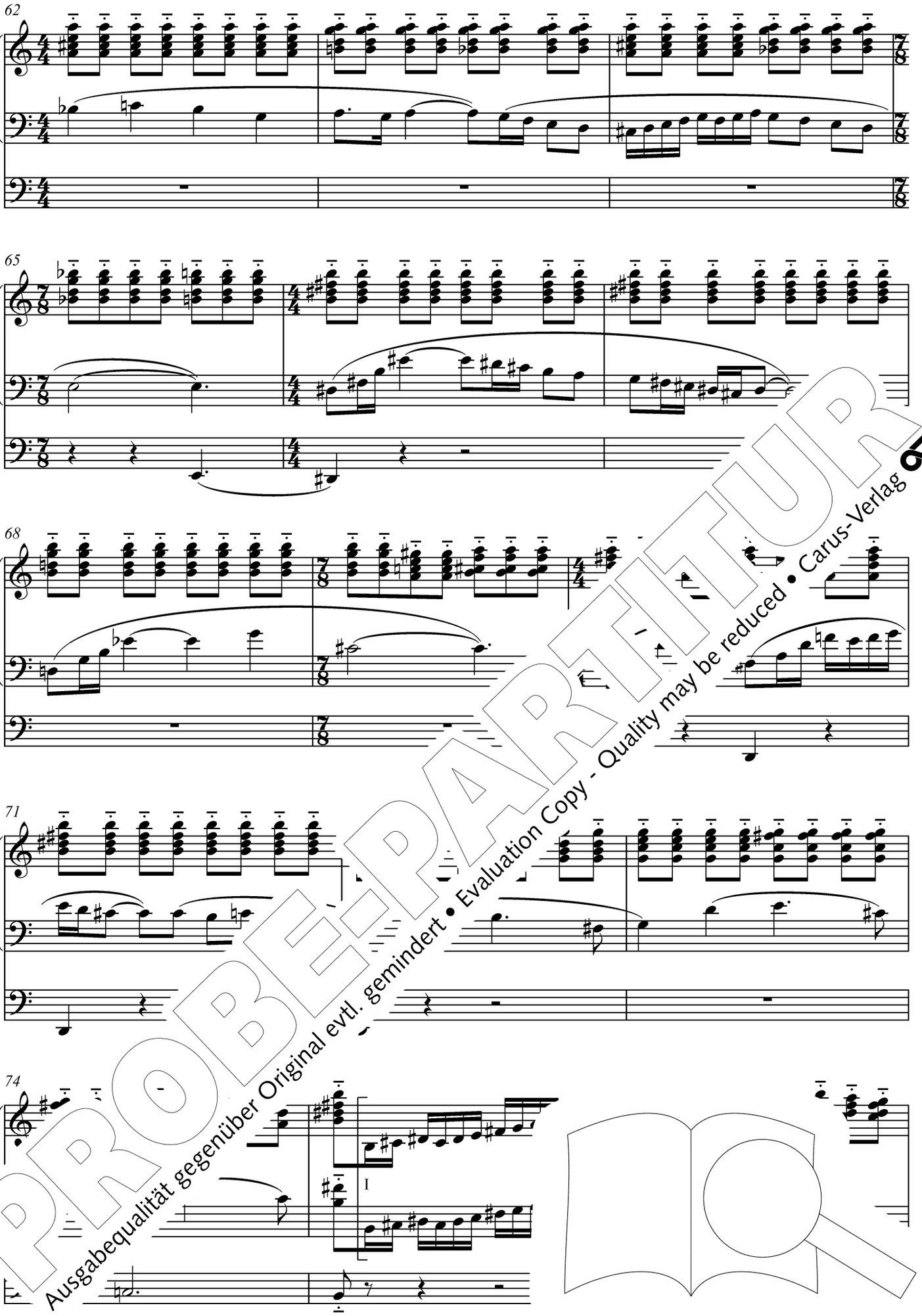
subito a tempo

56

II

59

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

molto rit.

Grandioso molto (♩ = 60)

80

Add ***fff***

84

molto rit.

89

Grave moltissimo

93

Add ***ffff***

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8 Ciaccona sopra Salve Regina

for Felix Bräuer

Carson Cooman (*1982)
Opus 1192
Tune: 17th century, after Henri Du Mont
GL 666,4

Adagio molto (♩ = 56, or slower)

(legato)

9

18

26

Au… …r / Duration: ca. 4 min.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

41

48

55

molto rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9 Fantasy on “Victimae paschali laudes”

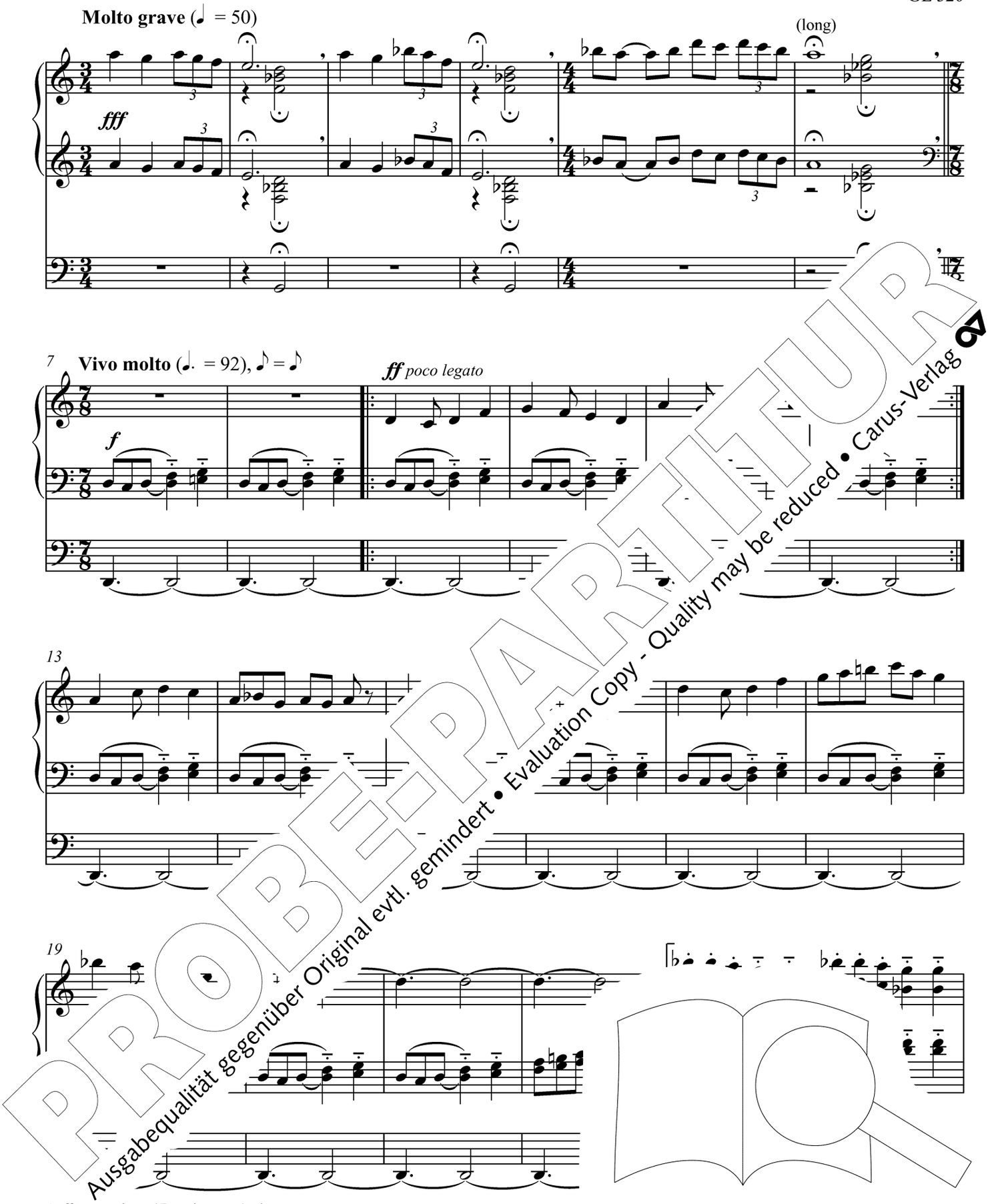
for Felix Bräuer

Carson Cooman (*1982)

Opus 1186

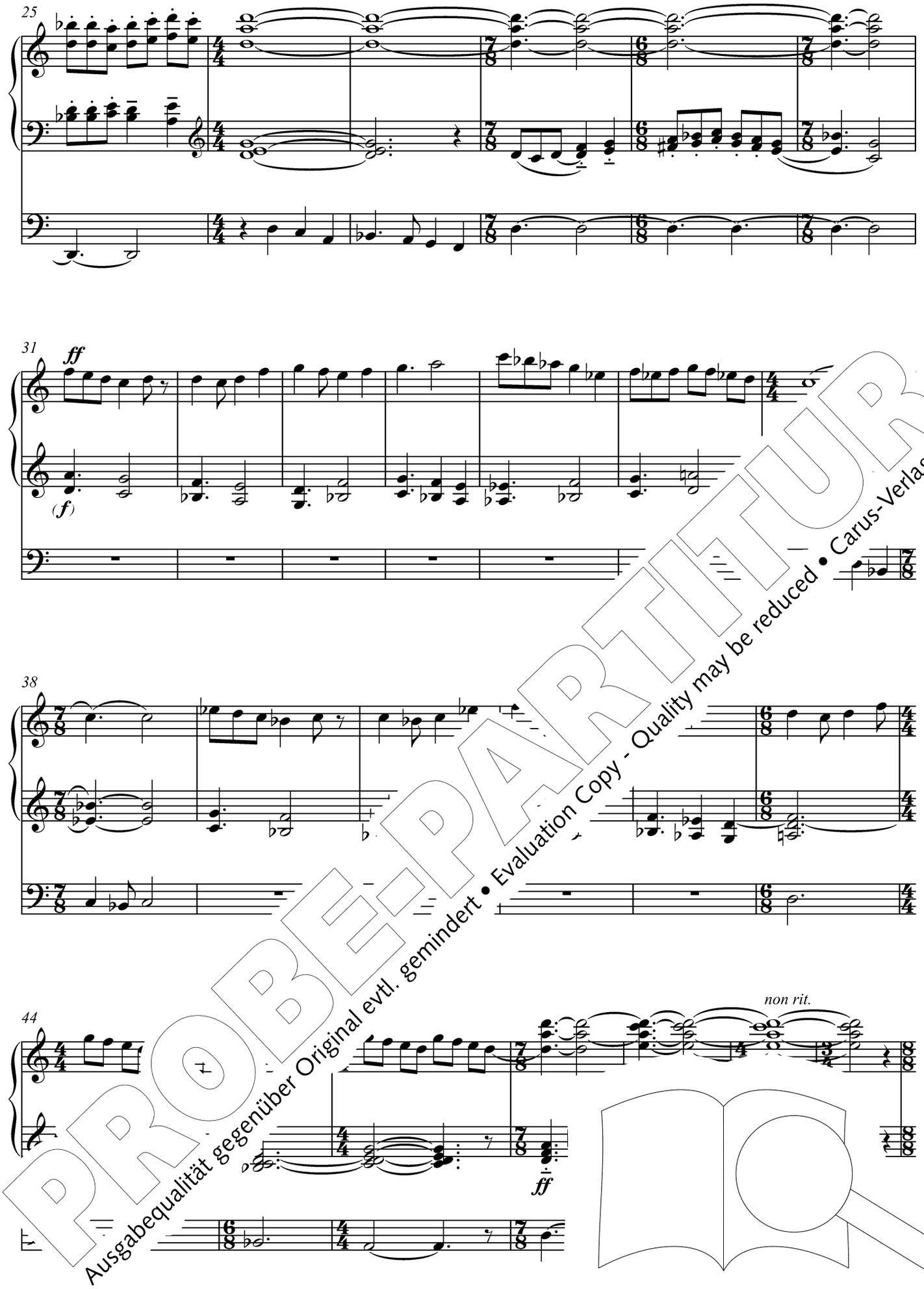
Tune: 11th century

GL 320

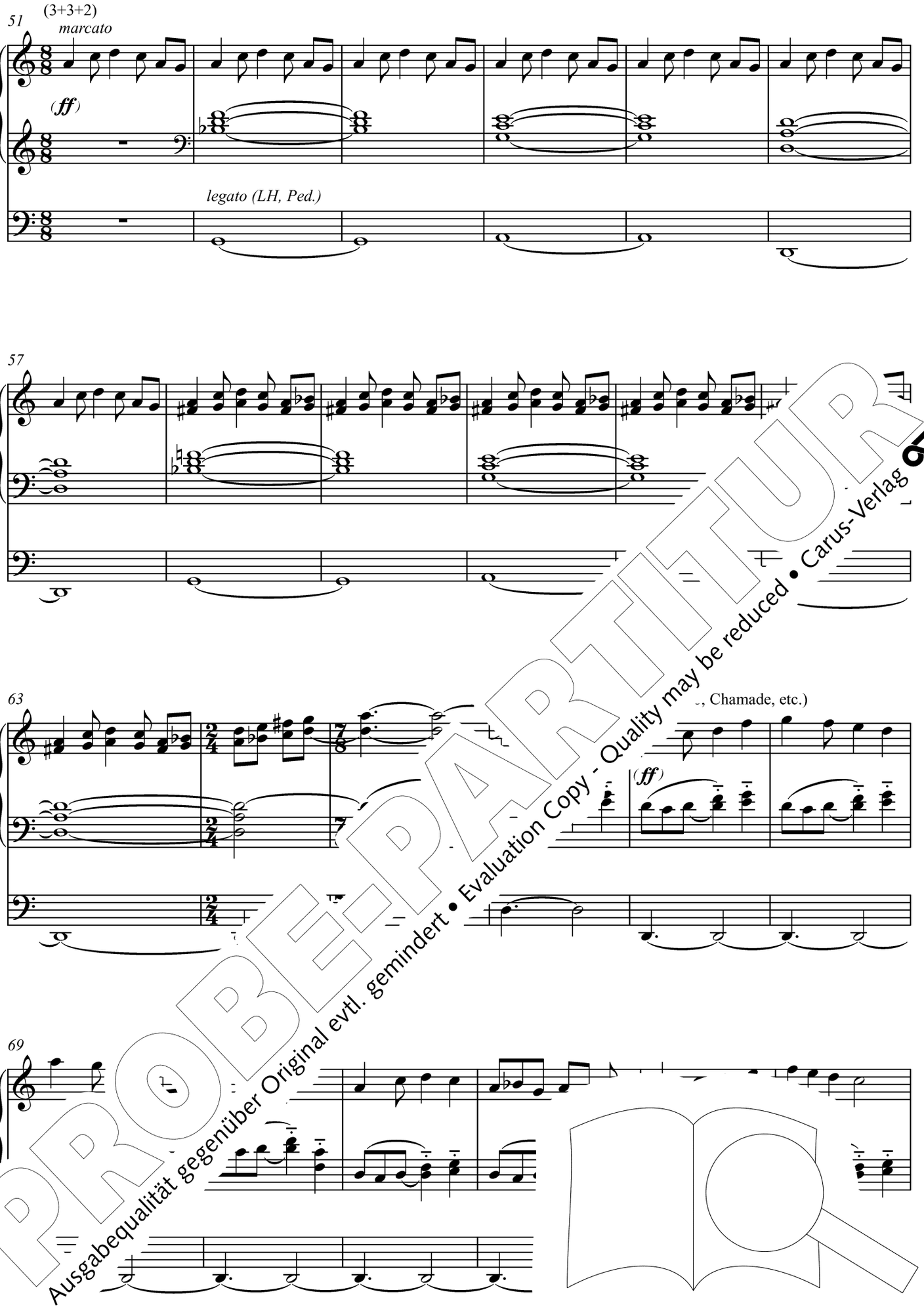


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

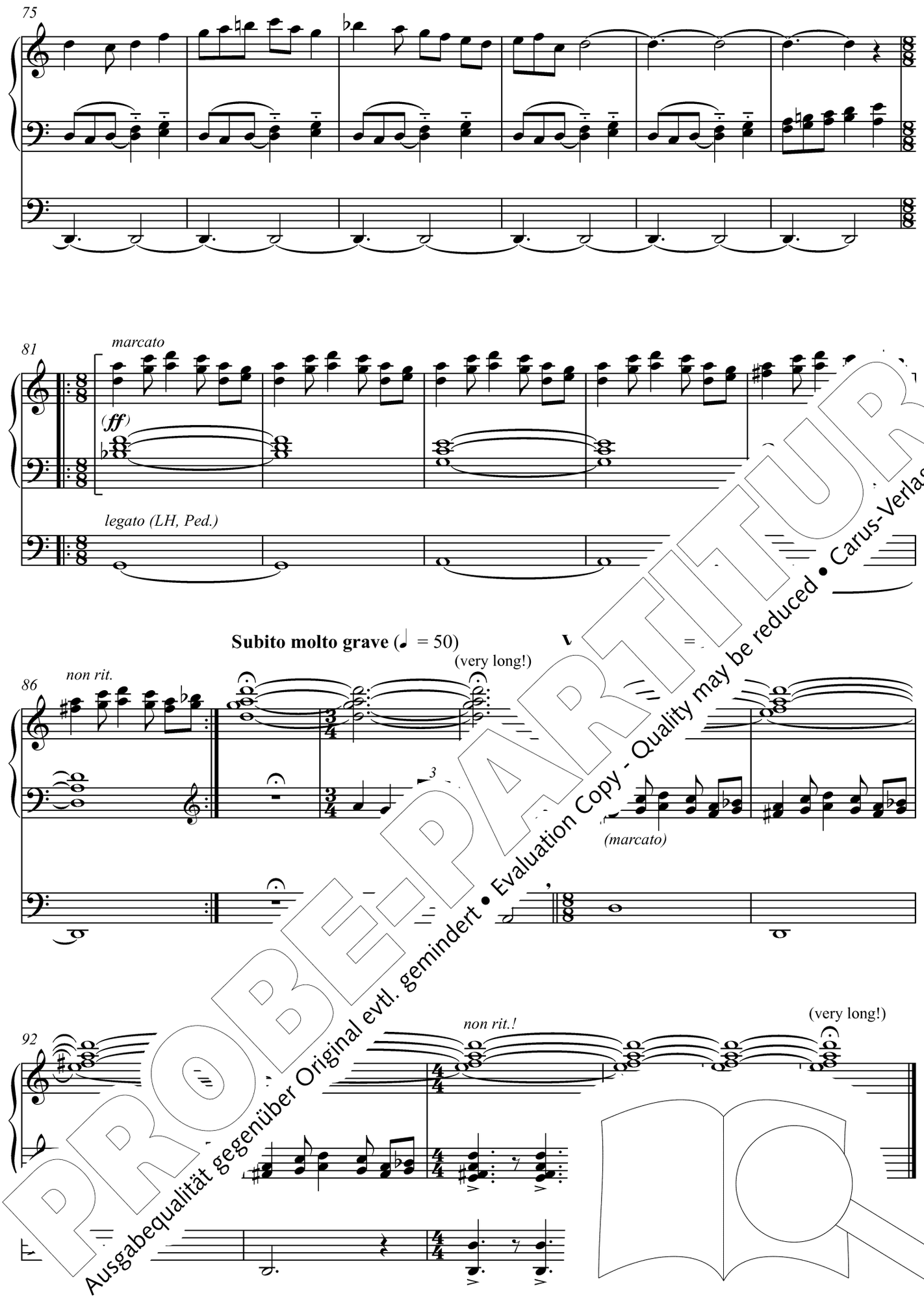
Auffüh gsdauer / Duration: ca. 4 min.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10 Prelude on “O gläubig Herz, gebenedei”

for Sebastian Hammelsbeck

Carson Cooman (*1982)

Opus 1272

Tune: Michael Praetorius, 1609

EG 318 (in d)

Moderato (𝅗𝅥. = 44 / ♩ = 132)

mp *(legato)*

6

mf Plenum

(mp)

12

mp

(mp)

17

(mp)

mp

Auftu[illegible]dauer / Duration: ca. 3 min.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

(mp)

28

33

mf

(mp)

38

p Quiet Reed (Vox humana or Oboe, etc.)

(molto leg

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

mp Gentle Principal (or Quintadena or Gamba)

48

53

59

r (16, 8)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11 Prelude on “Sollt ich meinem Gott nicht singen”

for Raimund Schächer

Carson Cooman (*1982)
Opus 1273
Tune: Johann Schop, 1641
EG 325

Allegretto (♩. = 56)

f Plenum

6

11

“Antique” Reed Chorus

17

Aufführu. / Duration: ca. 2,5 min.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

f Plenum

28

32

36

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

marcato

f “Antique” Reed Chorus

49

55

ff Plenum

59

molto rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 Prelude on “Das ist köstlich” (Psalm 92)

for Philip Hartmann

Carson Cooman (*1982)
Opus 1271
Tune: 16th century, Leutschau (?) 1651
EG 284

Adagio (𝅗𝅥 = 50)

mp legato sempre

8

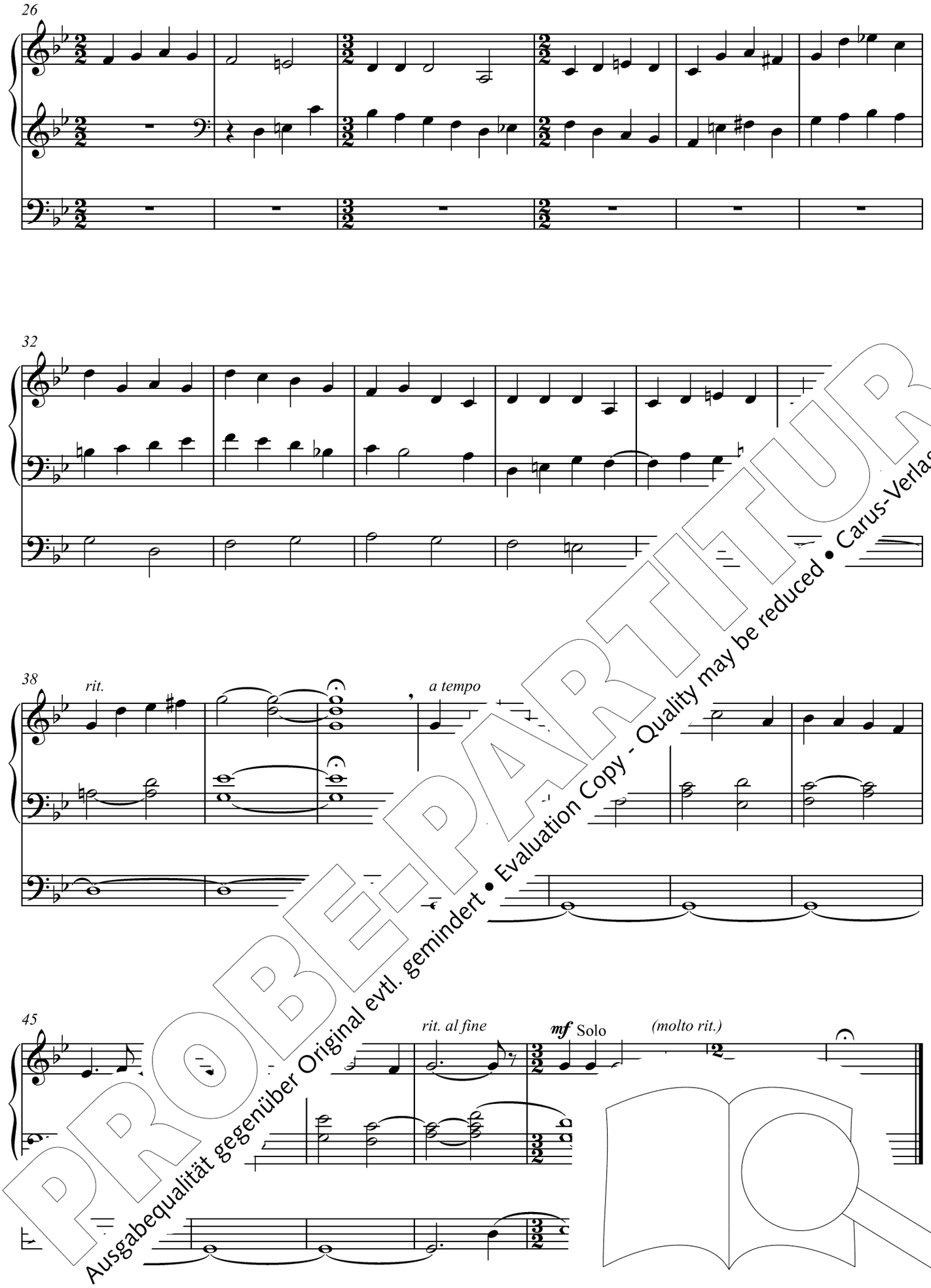
mf Solo (Cornet, etc.)

14

20

Auftührungsdauer / Duration: ca. 3 min.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 Rondino for St. Joseph

for Andreas Willscher

Carson Cooman (*1982)

Opus 1154

Allegro moderato (♩ = 138)

legato

10

*

(legato)

18

24

33

(Opt. Ped.)

Man.

42

n, lieber Joseph mein" (German carol)

Aufte auer / Duration: ca. 2,5 min.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

59

(Opt. Ped.)

68

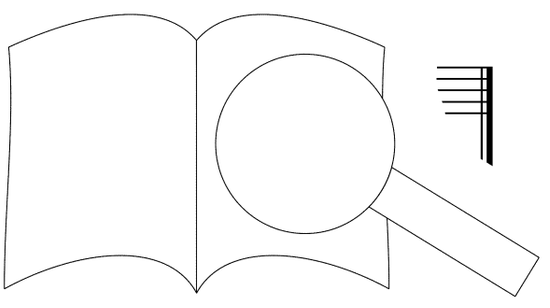
75

legato

82

91

(Opt. Ped.)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14 Postludium on Two Themes

for Andreas and Brigitte Willscher

Carson Cooman (*1982)
Opus 1245

Maestoso molto (♩ = no faster than 69)

(from *Gabhaim Molta Bríde*; traditional Irish hymn for the Feast of St. Bridget)

mf (**Gt.** Foundations, **Sw.** Full with box closed)

poco a poco cresc.

6

12

(from the plainchant *Offertorium* for the Feast of St. Andrew the Apostle)

17

molto rit.

(Gt.)

Auffü dauer / Duration: ca. 4 min.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

27

Gt.

32

fff

38

opt. Solo Tuba/Fest. Trumpet

43

rit.

molto rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien	52.801
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I	52.802
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II	52.803
Abt. I/4: Choralvorspiele	52.804
Abt. I/5–7: Orgelstücke I–III	52.805–07
Rheinberger: Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.2[illegible]
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.2[illegible]
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	[illegible]
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur G[illegible]	
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	
Schroeder: Pezzi piccoli	
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pft[illegible]	[illegible]
Widor: Symphonie II, IV, V, VI, Roma[illegible]	[illegible]76

Vorspiele und Begleitsätze zu Kir[illegible]
Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen	[illegible]3.115
Aphorismen, Intonationen [illegible]	18.116
Bach, J. M.: Sämtlich[illegible]	30.650
Bach: Sechs Orgel[illegible]	18.021
- Sechs Choräle [illegible]	18.047
- 18 Choralpartit[illegible]	18.111
Bornefeld[illegible]	29.064 – 29.071
- Chor[illegible]	29.029 + 29.030
Bro[illegible]	18.102
Ch[illegible] [illegible]s jungen Bach	18.114
[illegible]rts	91.226
[illegible]wende (19./20. Jh)	91.227
[illegible] [illegible]slob“, Bd. 1 (Advent/Weihn.)	18.202
[illegible]spiel[illegible] [illegible]otteslob“, Bd. 2 (Bußzeit/Ostern)	18.203
Or[illegible] [illegible]onationen, Vorspiele	
[illegible]um EG (3 Bde)	18.052
Fre[illegible] [illegible]buch	18.075
Freibu[illegible] [illegible]ntorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: [illegible]leine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch *light* zum „Gotteslob“ (3-stg), 2 Bde.	18.212
Orgelwerke über Themen des Gregor. Chorals	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (Vl) (arr. Borne[illegible]	[illegible]9
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und [illegible]	
1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für [illegible]	
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearb[illegible]	
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der[illegible]	
Mozart: Andante und Fuge in A[illegible]	[illegible]z
(arr. Bornefeld)	[illegible]3.195
Oley: Wunderbarer Köni[illegible]	13.023
Purcell: Suite für Trom[illegible] [illegible]rge	26.301
Raphael: Sonate (V[illegible]	16.004
Rheinberger: An[illegible] [illegible]ha[illegible])	16.029
- Sechs Stück[illegible] [illegible]nd	50.150
- Suite in c f[illegible] [illegible]gel	50.166/10
Romant[illegible] [illegible]ll [illegible]gel	16.043
Teler[illegible] [illegible]in G[illegible] [illegible]eld)	29.187
W[illegible] [illegible]r Je[illegible] du verbrochen (Va)	13.003

Orge[illegible] gan with 2–8 instruments

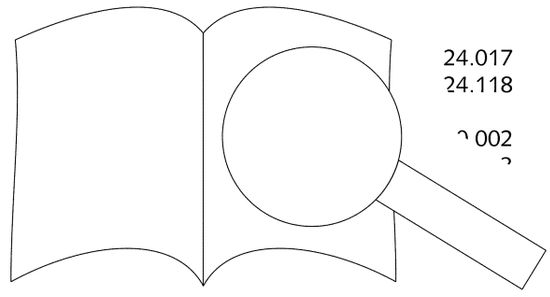
[illegible], meines Lebens Leben (Ob, Vl)	13.070
[illegible]er (Vl, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
[illegible]. Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
[illegible]ntaulich … (Blfl, Fl)	29.130
[illegible]mand (arr. + original)	11.208 + 13.014
[illegible]l médieval für Orgel und 6 Bläser	26.402
[illegible]r 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
[illegible]t des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
[illegible]erger: Suite in c (Vl, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in [illegible] [illegible]177	50.177
Rentzsch: Orgel[illegible]	18.065

Orgelschul[illegible]

Gaar: Orge[illegible]	24.017
Latry/Malli[illegible]	24.118
Laukvik: Or[illegible]	
- Bd. 1: Barc[illegible]	[illegible]0 002
- Part 1: Ba[illegible]	[illegible]2
- Bd. 2: Ror[illegible]	
- Part 2: The[illegible]	
- Bd. 3: Die[illegible]	
Schildknech[illegible]	
Völkl: Orge[illegible] [illegible]berg [illegible]rein)	[illegible]
Wolff/Zepf: L[illegible] [illegible]rgeln J. S. Bach	24.0[illegible]



PROBE-PARITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus-Verlag · Sielminger Str. 51 · D-70771 Lf.- Echterdingen · Tel. +49/ 711-797330-0 · Fax -29 · http://www.carus-verlag.com