Friedrich Metzler

Ach Gott, vom H… sieh d…

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus-Verlag 18.044

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Friedrich Metzler

Ach Gott, vom H… sieh da…

P…

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus-Verlag 18.044

Vorbemerkung

Die hier vorliegende Orgelpartita *Ach Gott, vom Himmel sieh darein* entstand in den Jahren 1959–60. Kurz nach der Fertigstellung wurde sie vom Komponisten auch als Orchesterwerk instrumentiert und 1976 noch durch einen Chorsatz (Nr. VII) erweitert. In dieser Orchesterfassung (Carus-Ausgabe CV 13.004) wurde das Werk 1978 von Hans Hilsdorf mit der Singakademie in der Berliner Philharmonie aufgeführt. Die Uraufführung (ohne den Chorsatz) war durch Hans Heintze im Bremer Dom erfolgt.

Friedrich Metzler äußert sich im Vorwort der Orchesterfassung selbst zur formalen Gestaltung seines Werkes: „Die 7 Sätze des Werkes (Choral-Toccata-Variation-Fantasie-Kanon-Fuge-Choral) gruppieren sich folgendermaßen: Nach dem einleitenden Choralvortrag umschließen 2 große Klangblöcke (Sätze II/III und VI/VII) eine kontemplative Mitte, die einen mehr ka-

musikalischen Charakter trägt (Sätze IV/V)
Sätze IV, V auch nach Wahl nur IV
erwünschte zeitliche Straffung wä
vermerkte Kürzung und durch
zu erreichen."

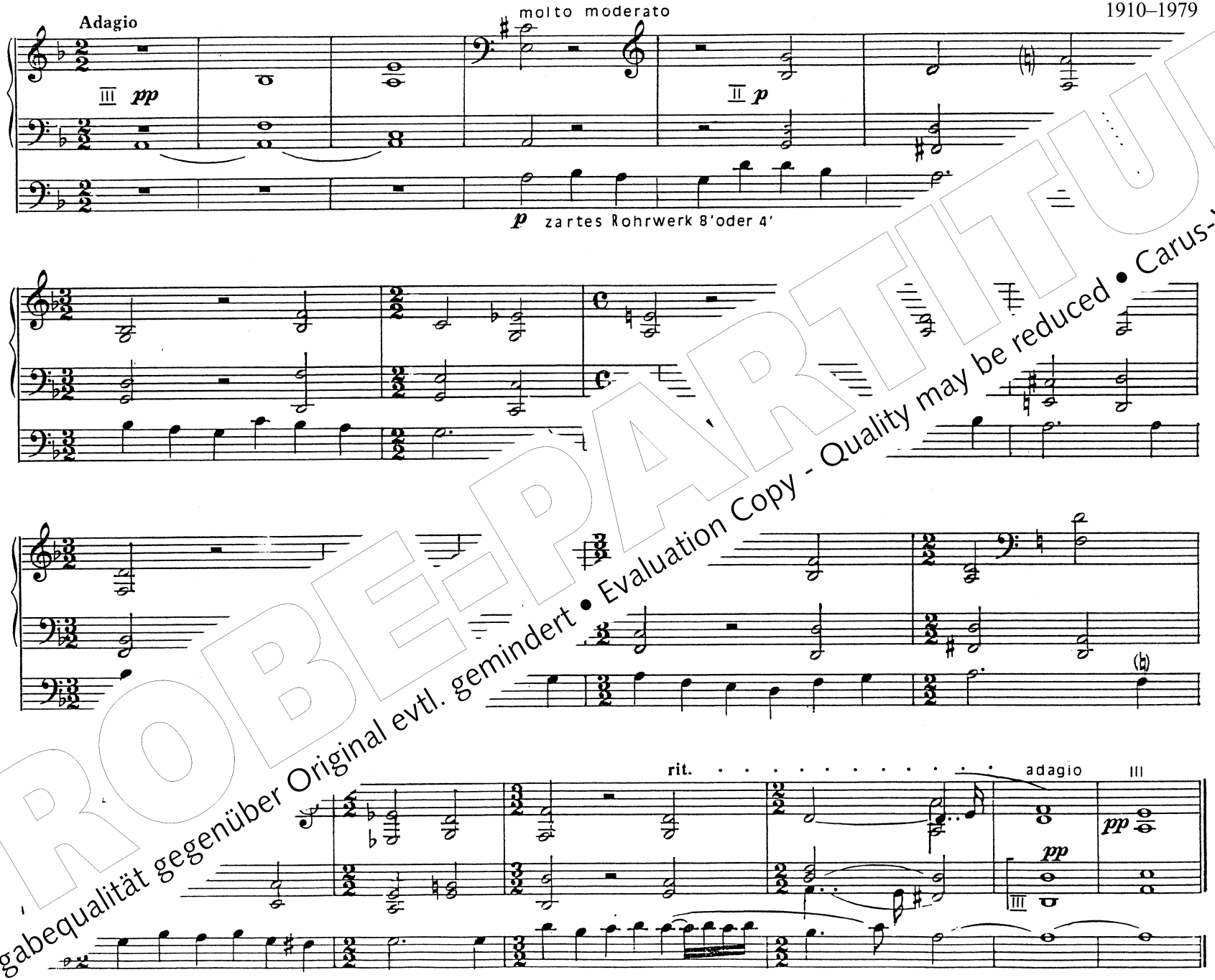
Der Zyklus ist deu ex us rais inspiriert. Die
hier erstmal ul int in dem Wunsche,
diese g m irc n Klingen kommen, aber
auch in dal die über die entsprechenden
ve ur , sich der Orchesterfassung anzu-

Irmgard Metzler

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

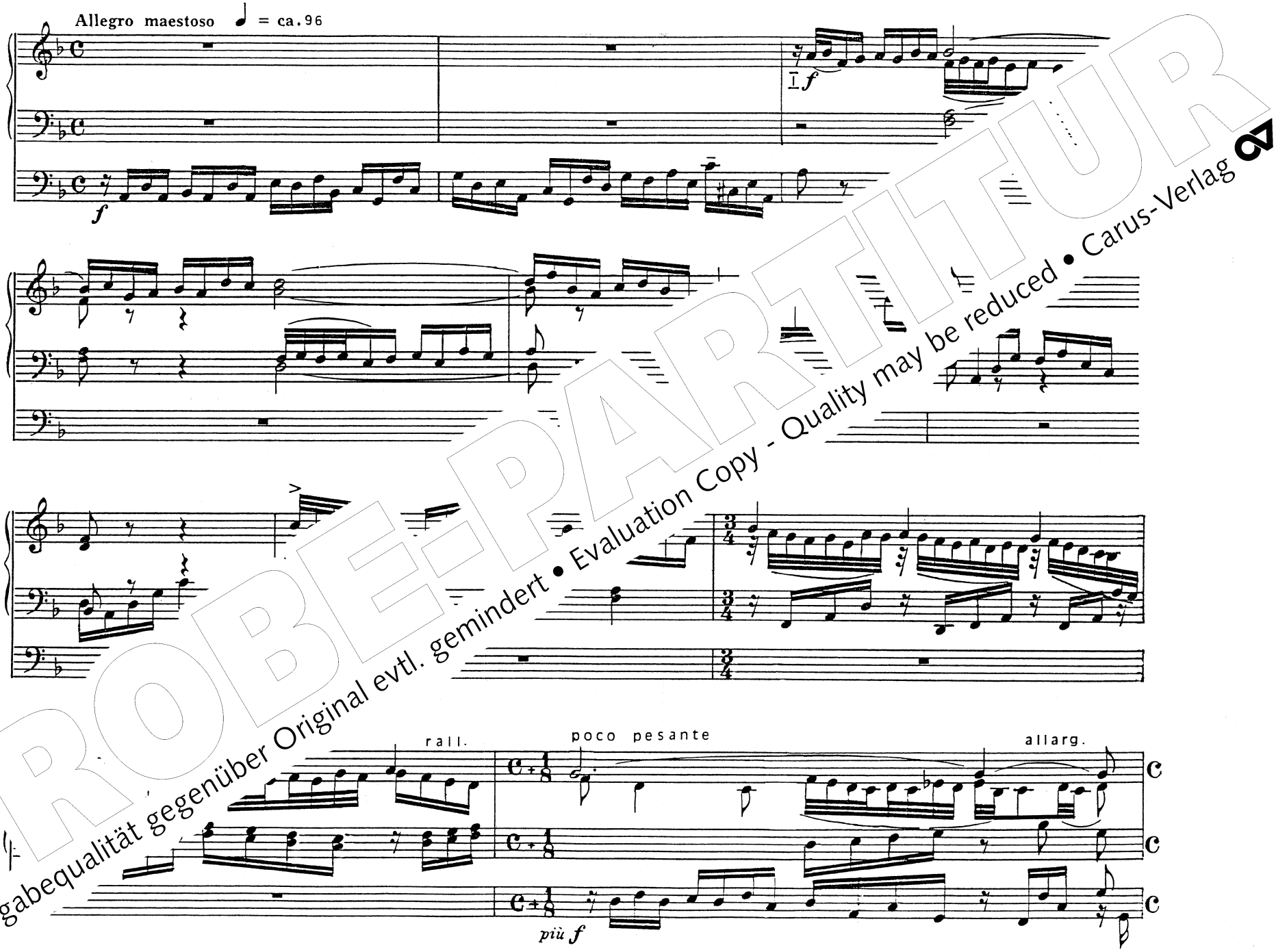
© ttgart – CV 18.044
Ver cher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle lten / All rights reserved / 2008 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

I. Choral

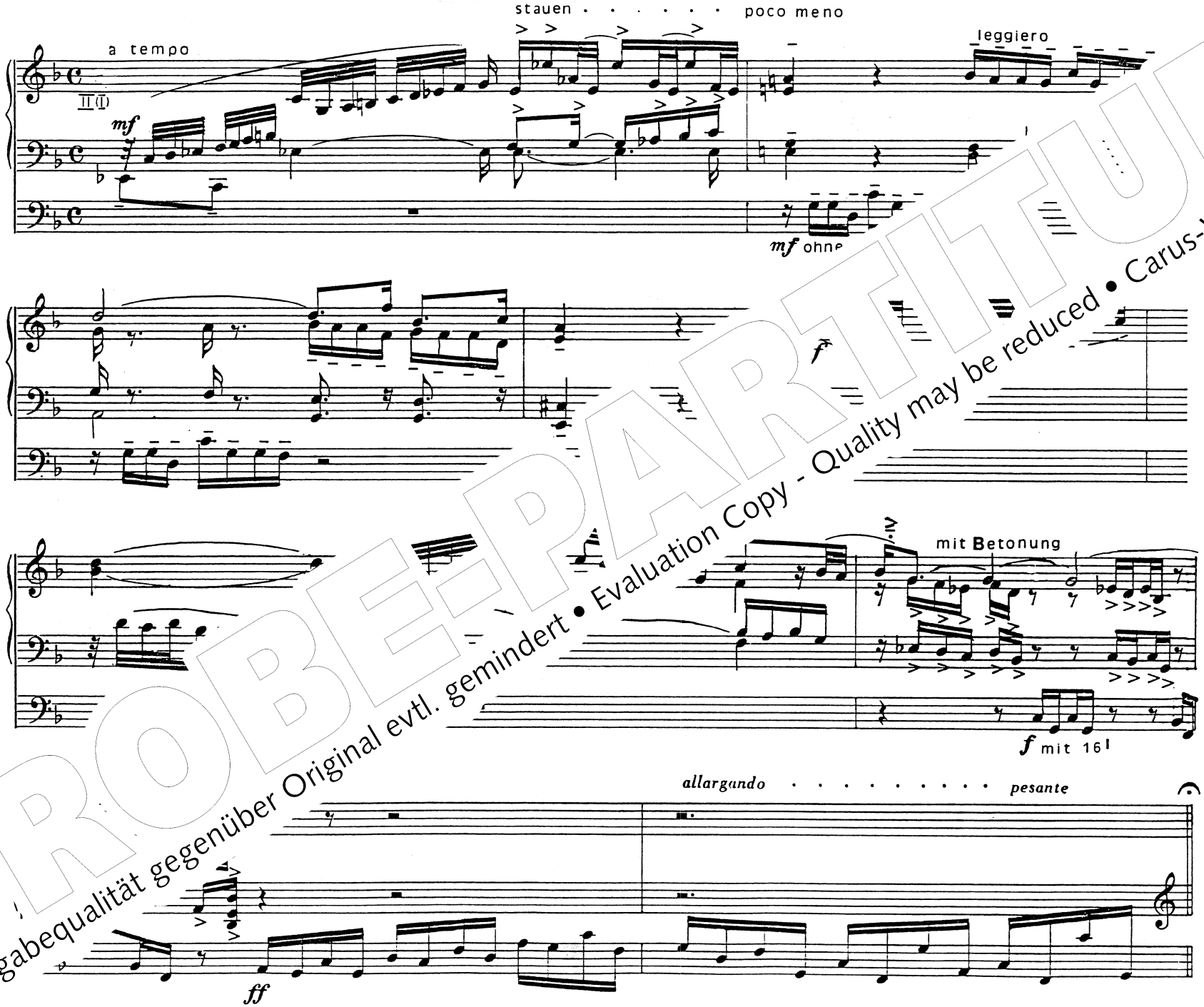


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

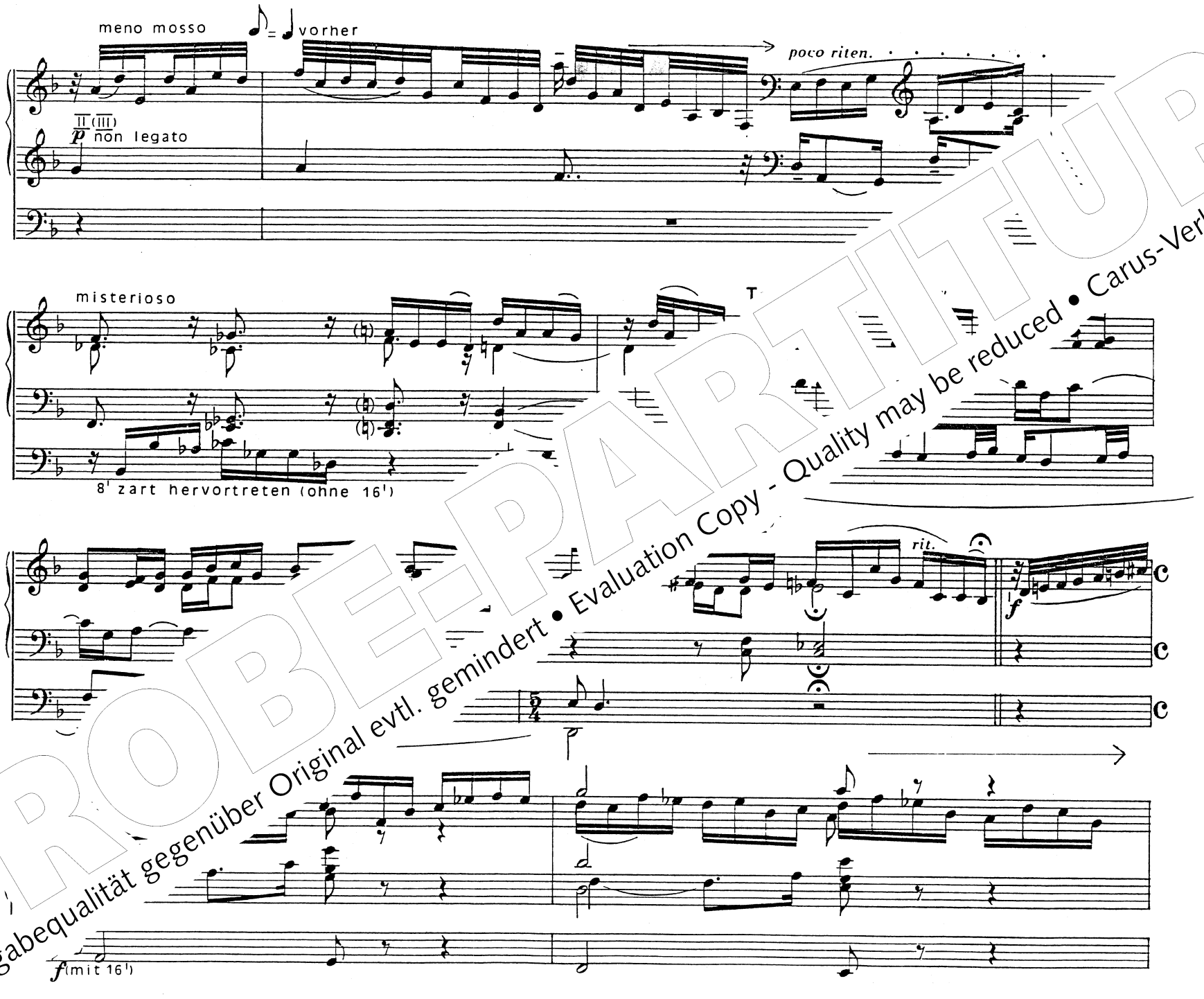
II. Toccata



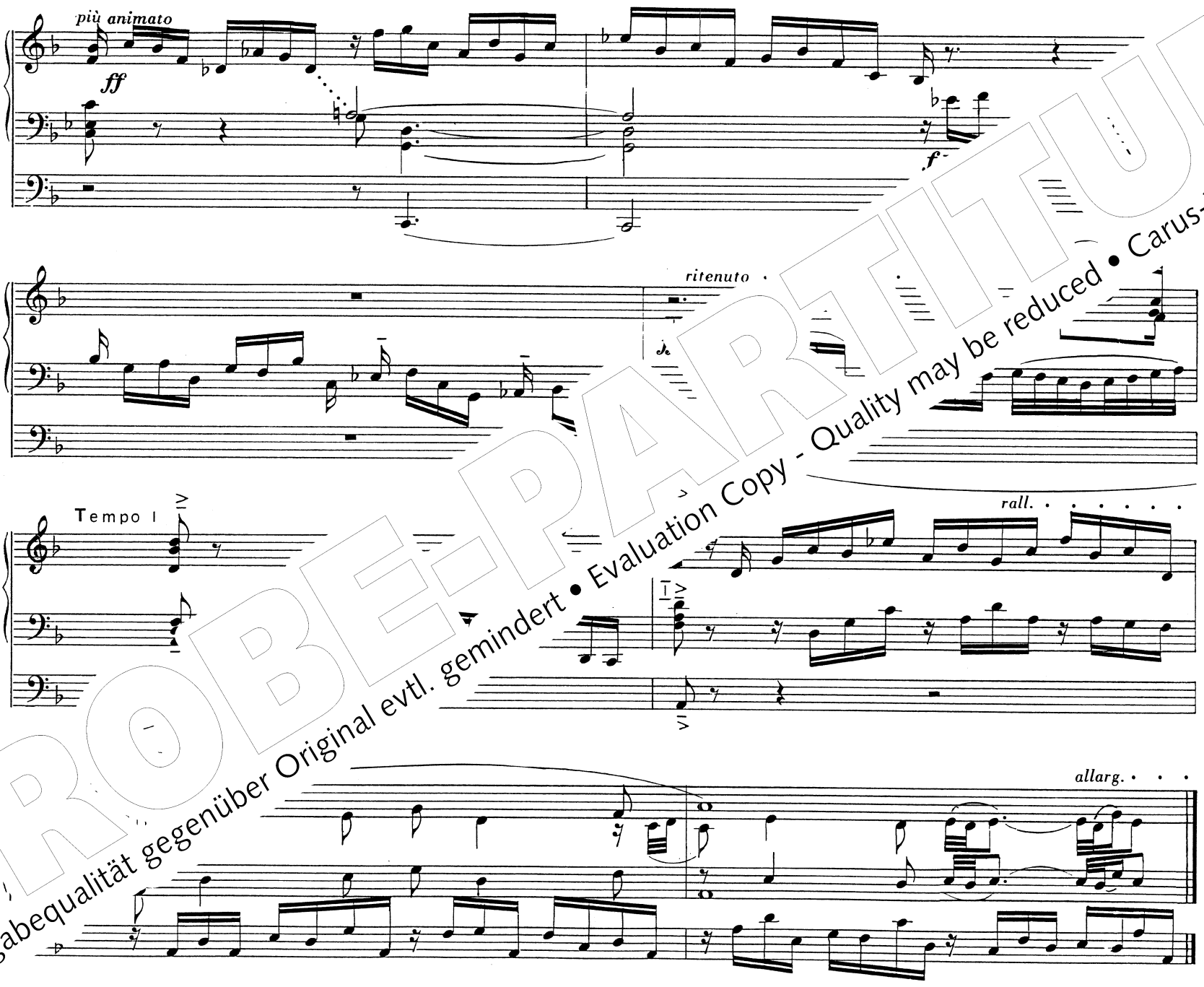
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

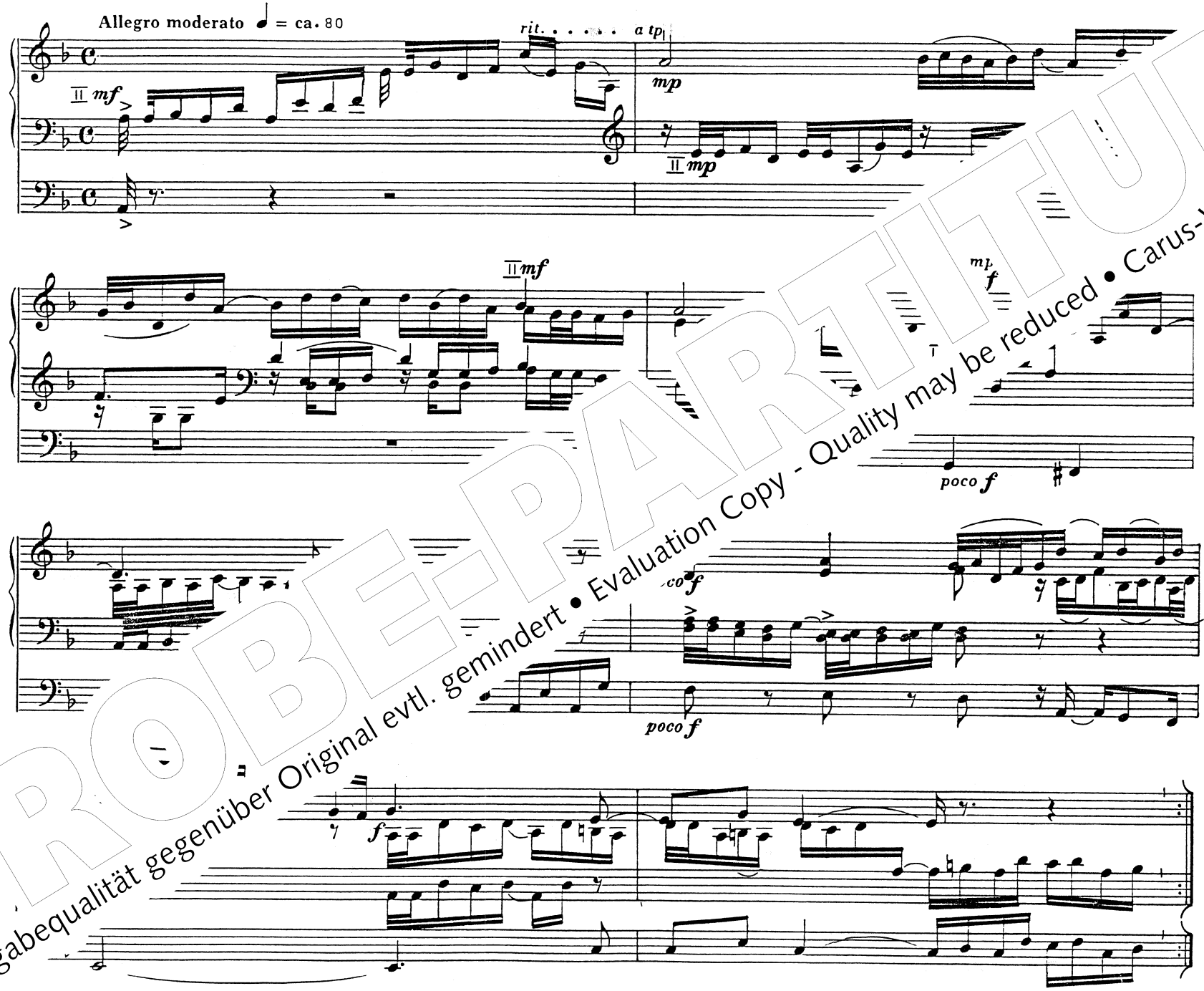


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

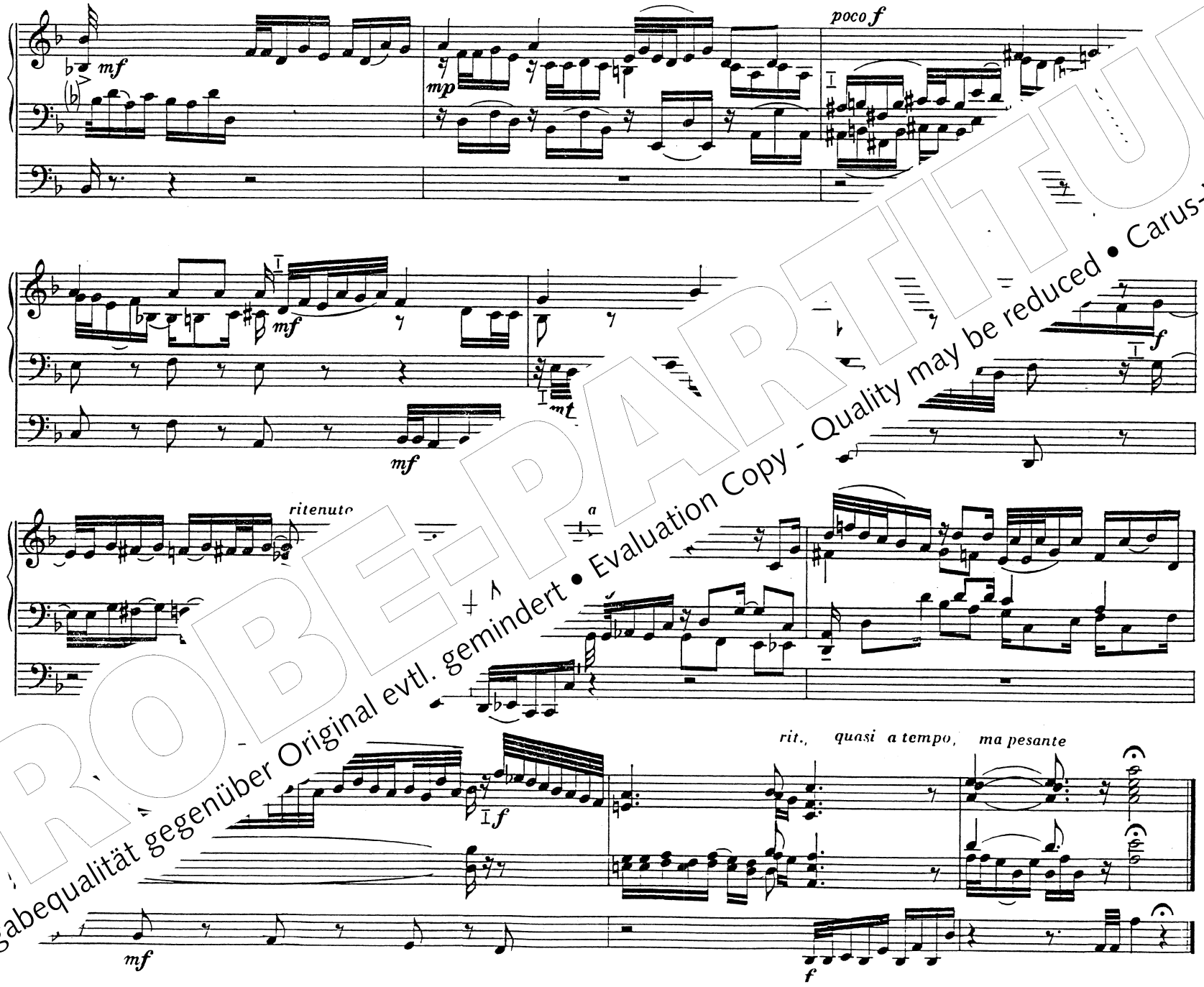


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

III. Variation

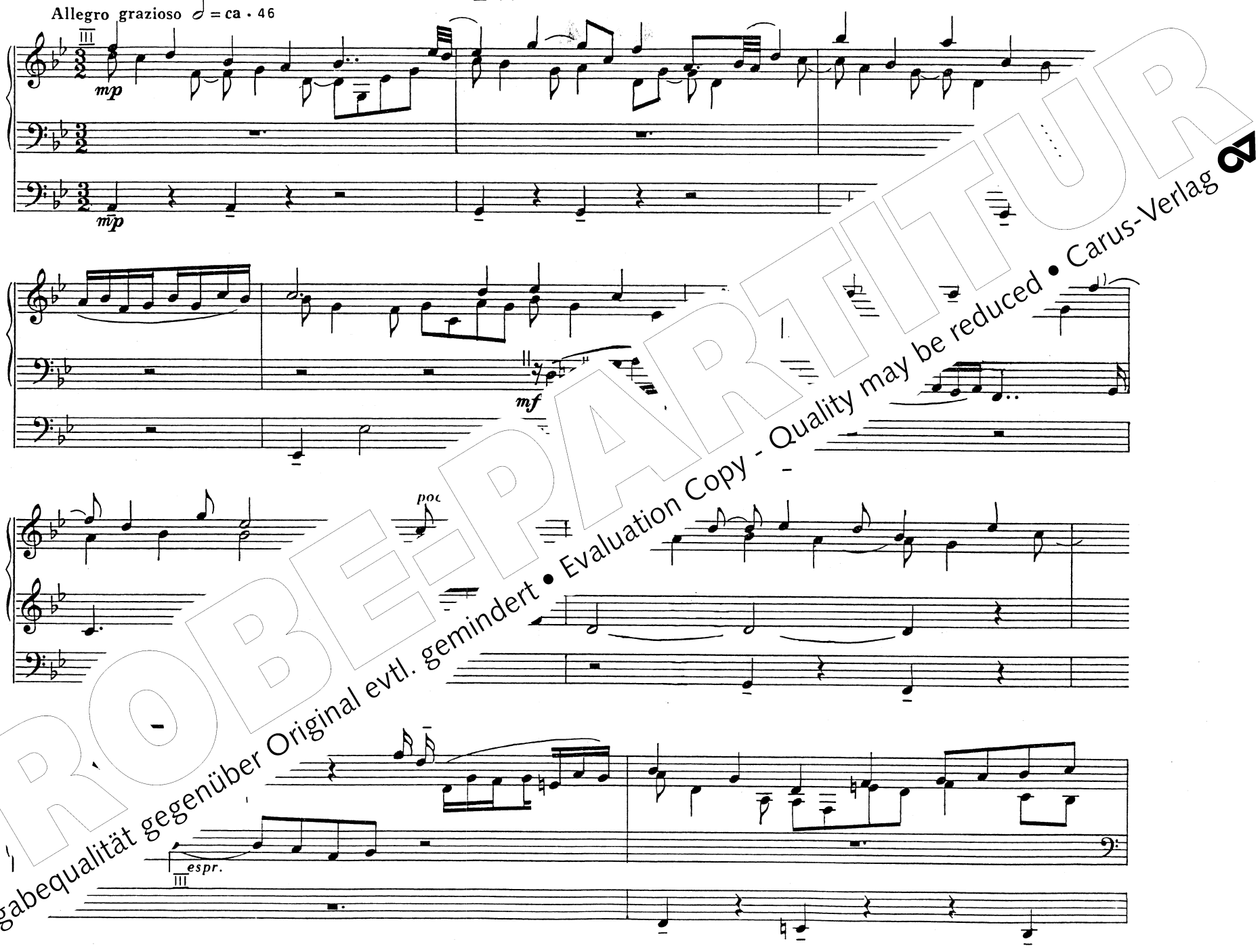


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

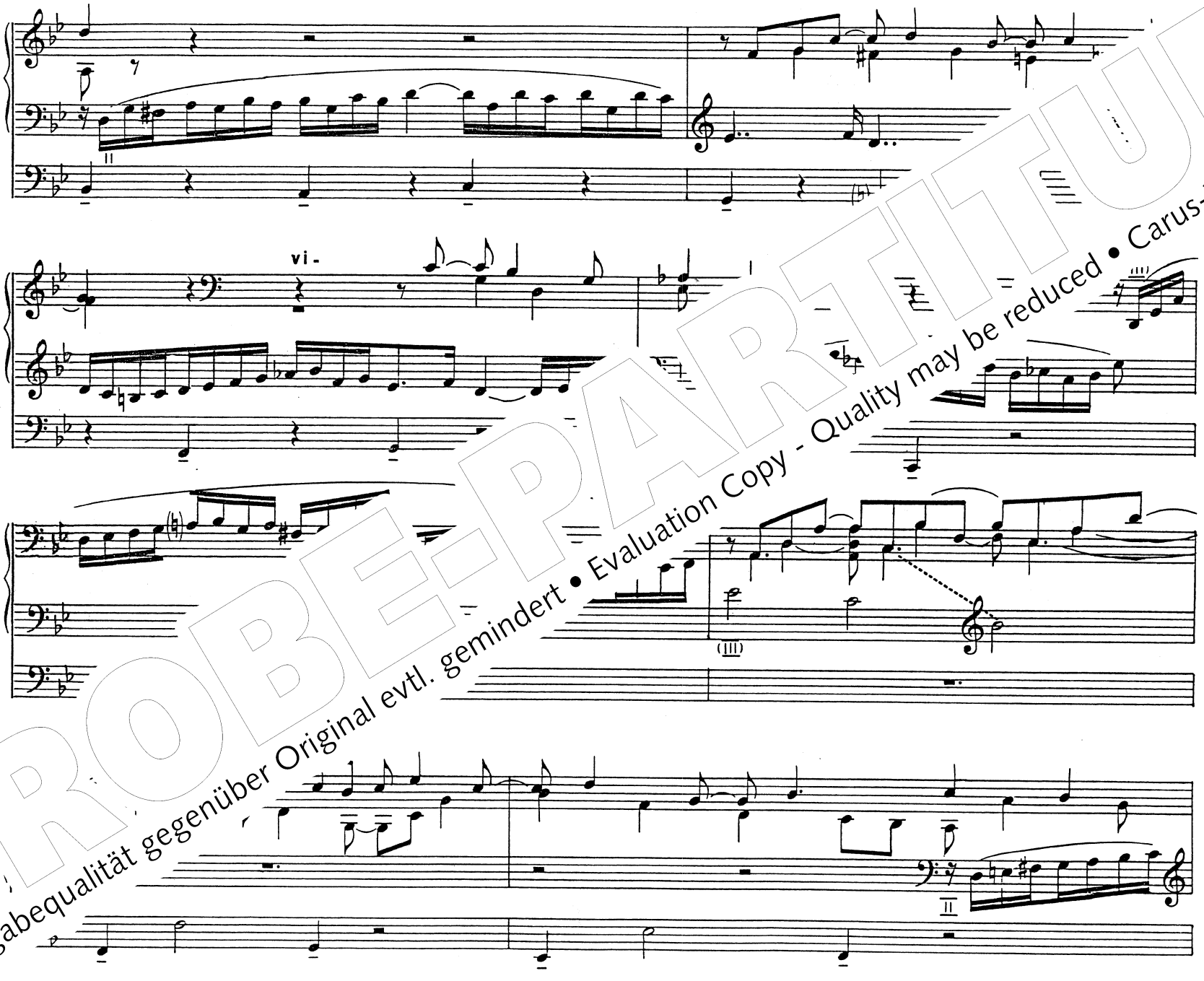


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

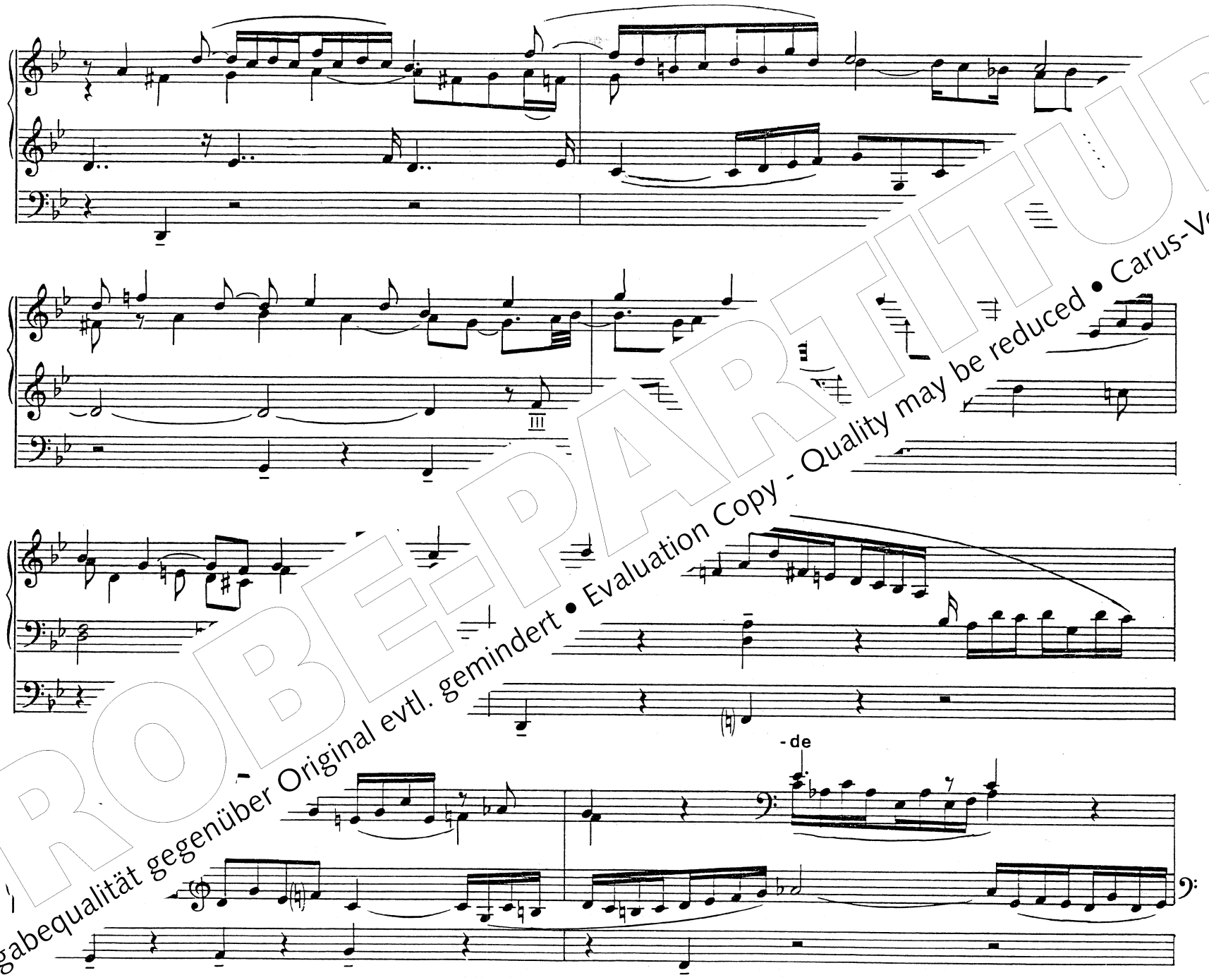
IV. Fantasie



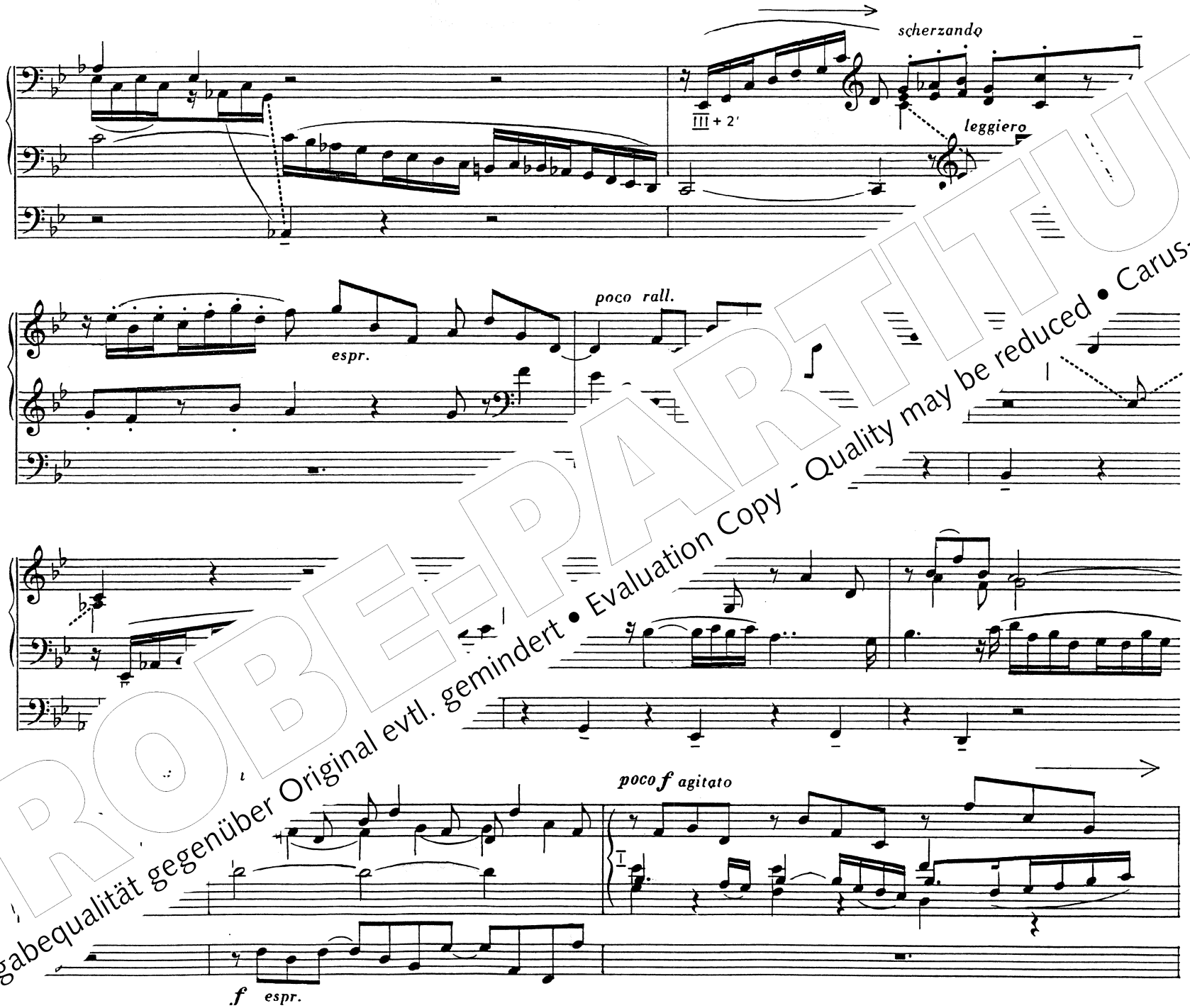
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



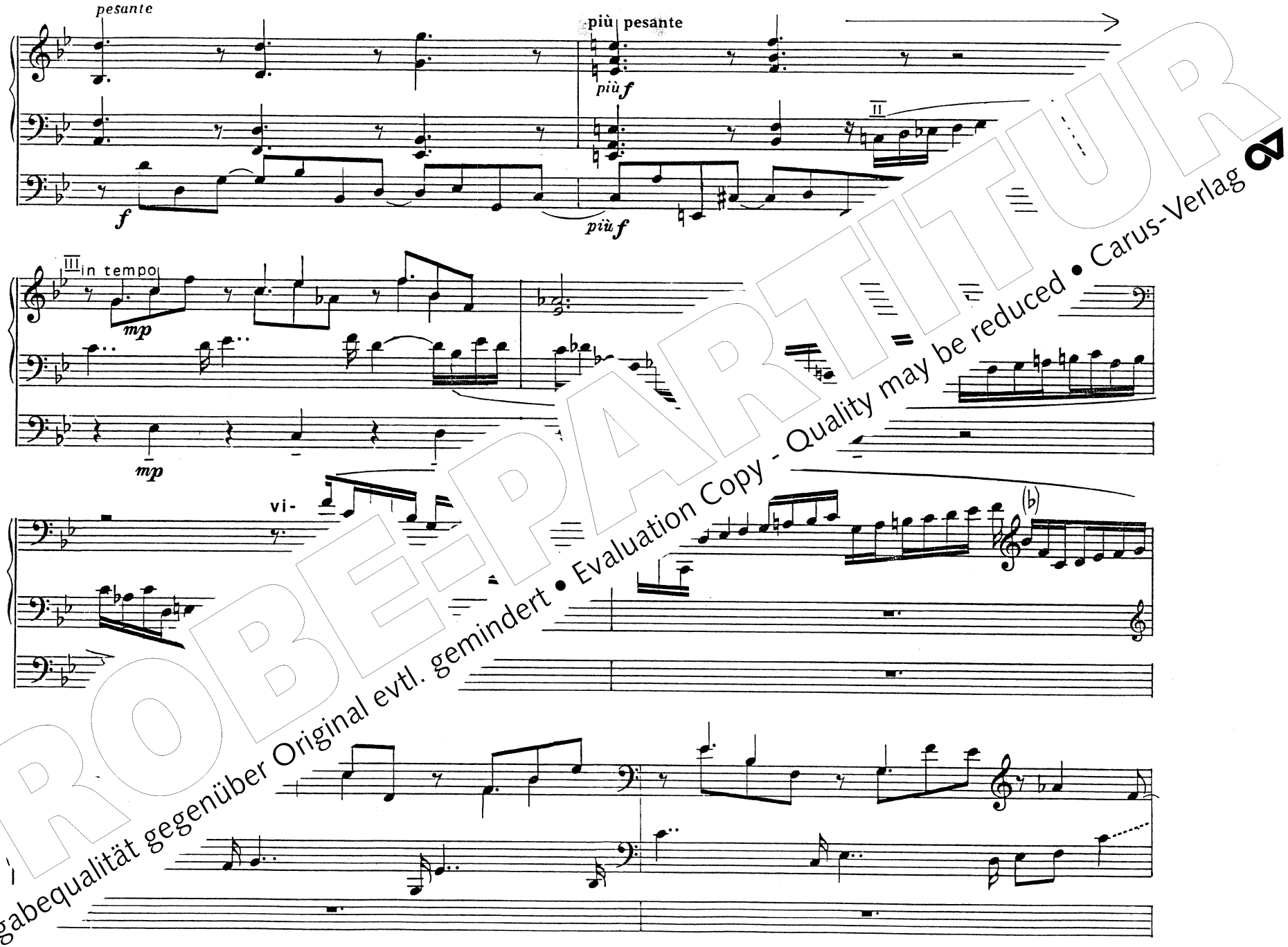
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



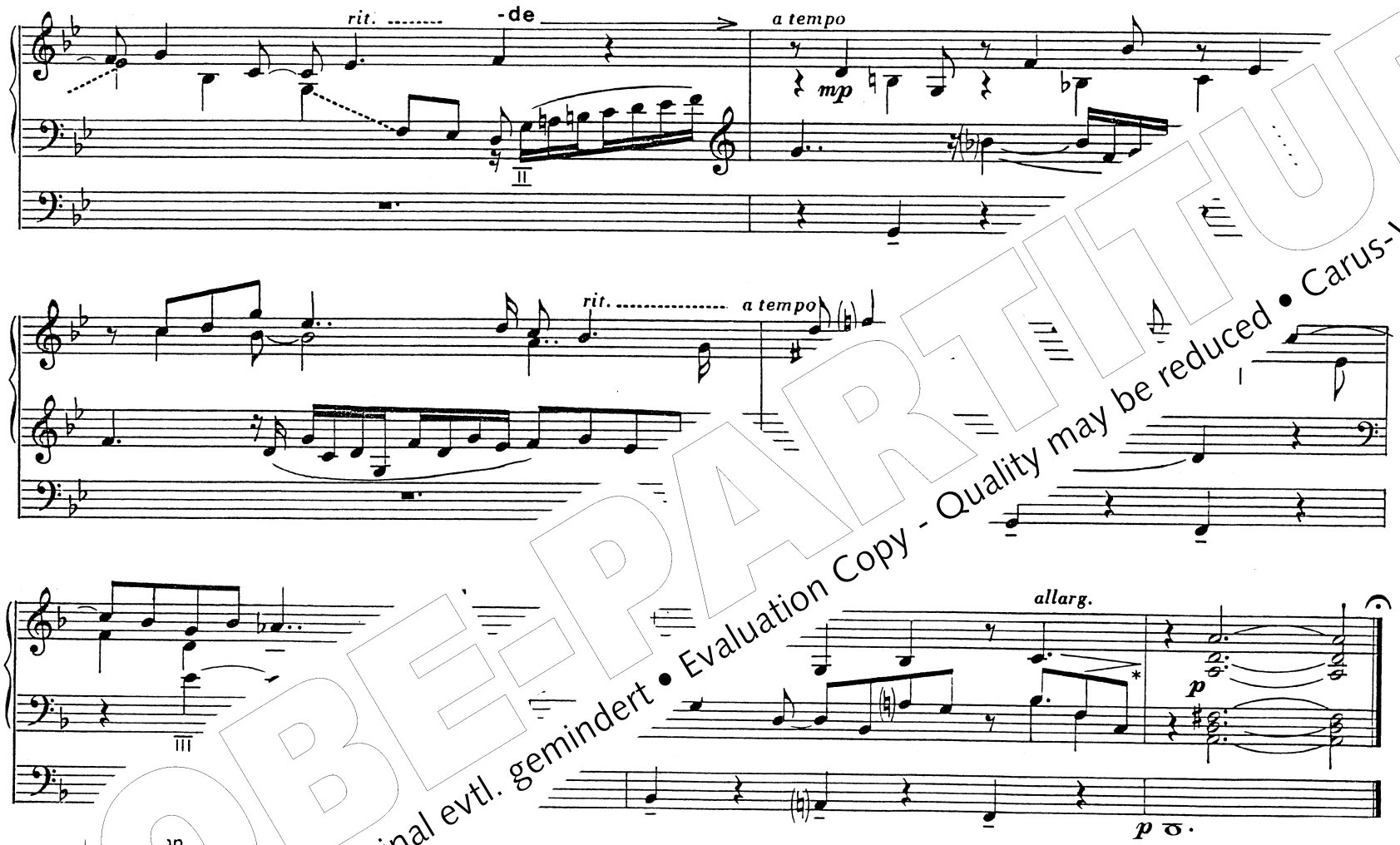
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

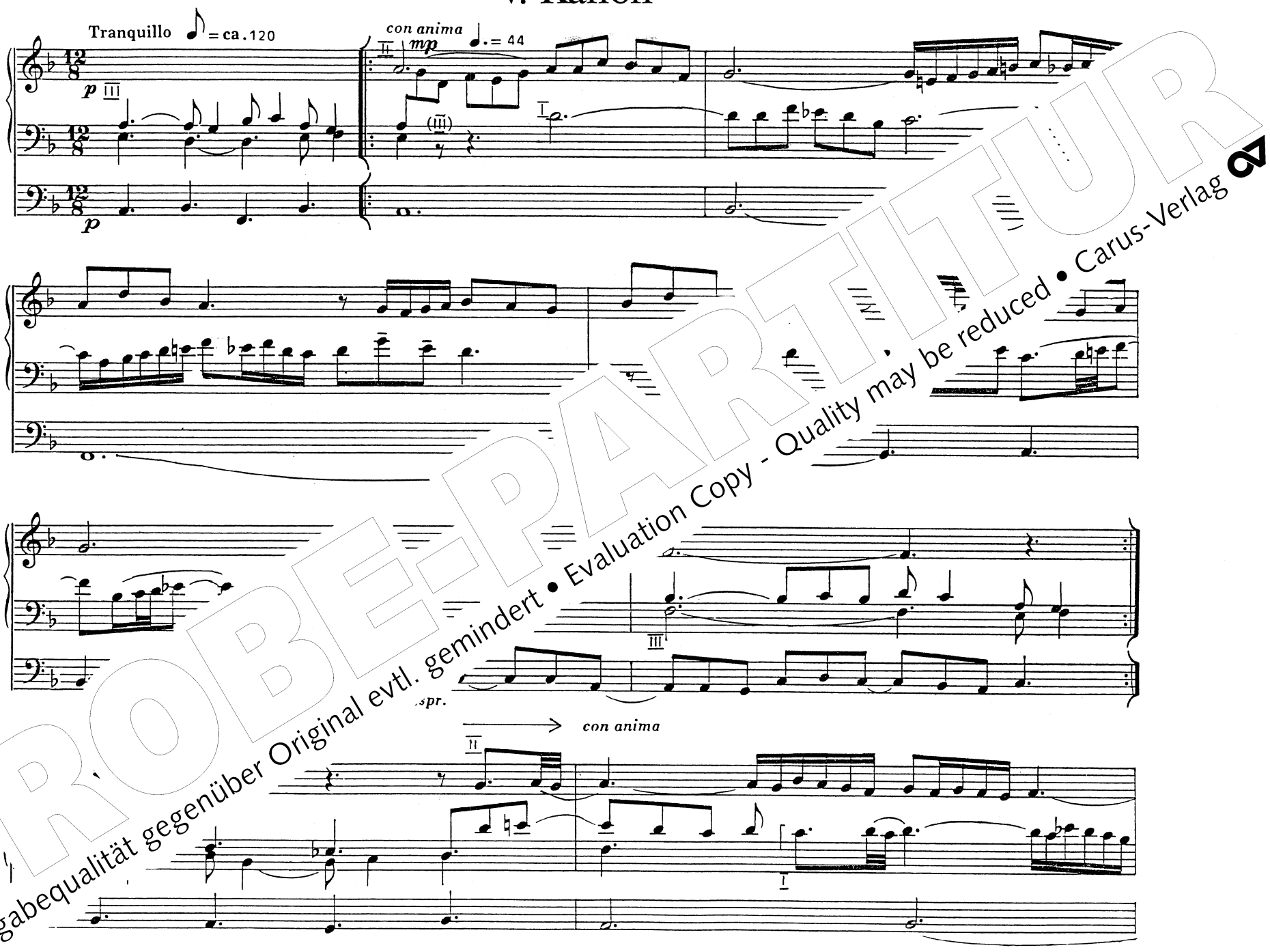


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

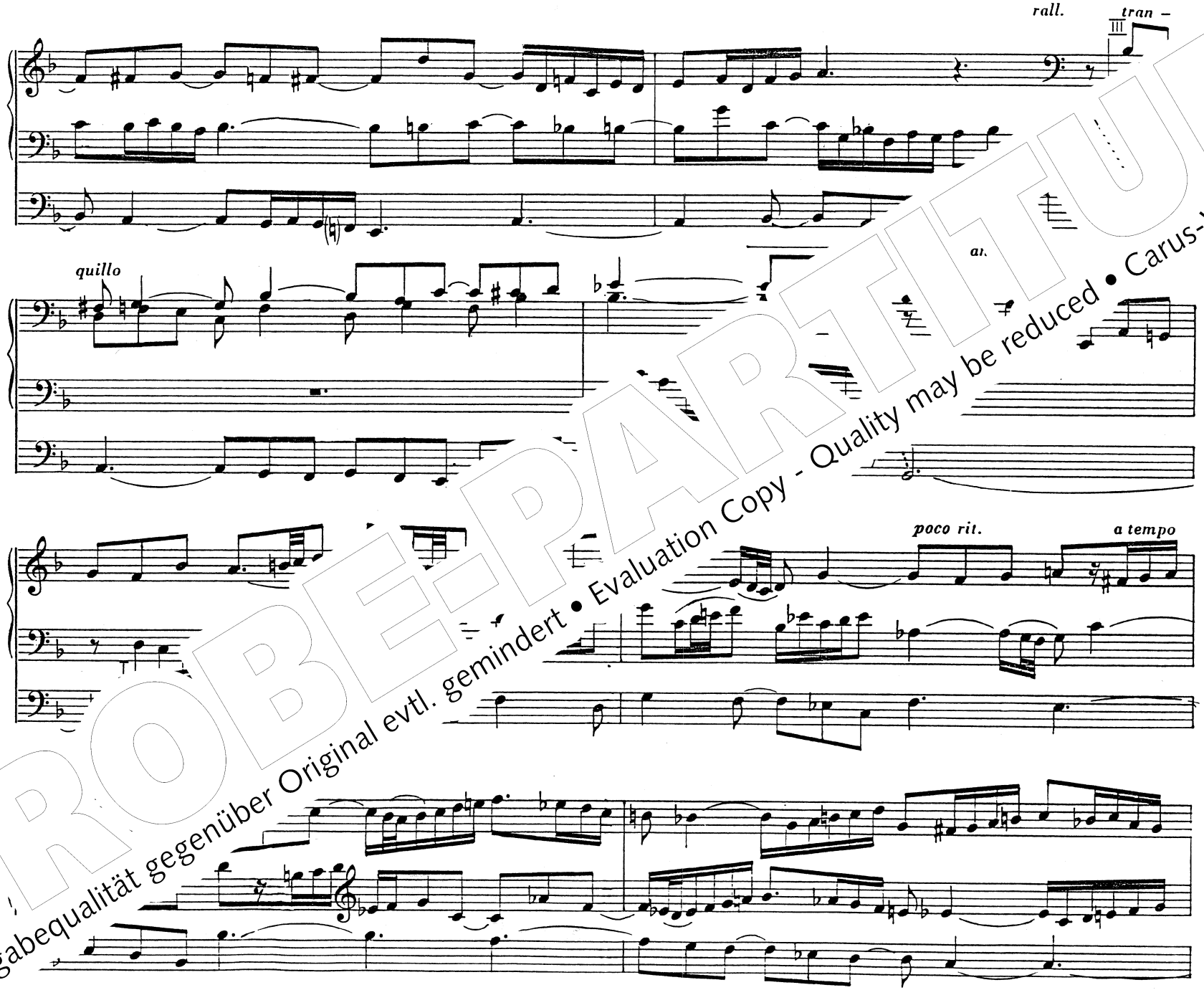


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

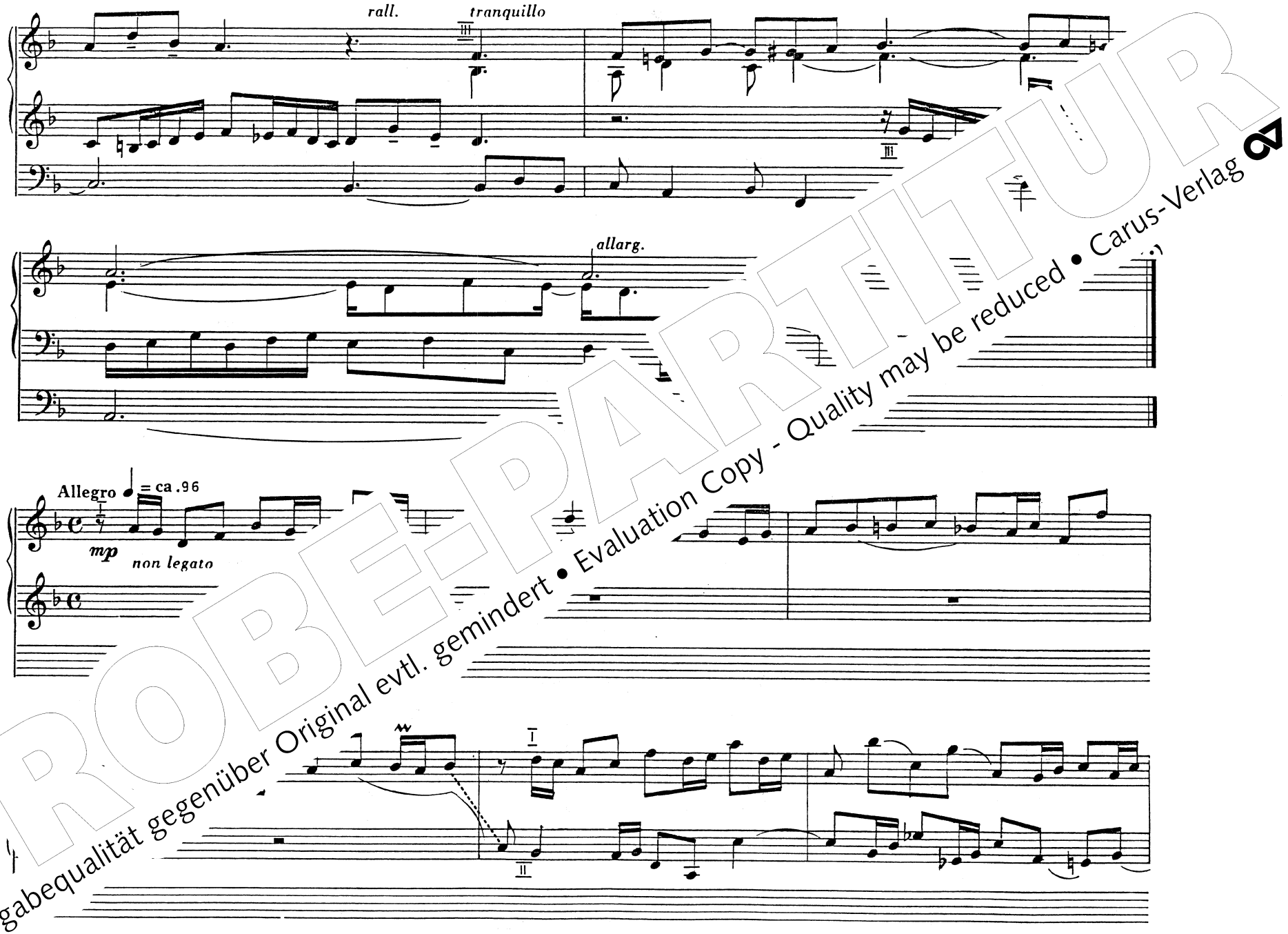
V. Kanon



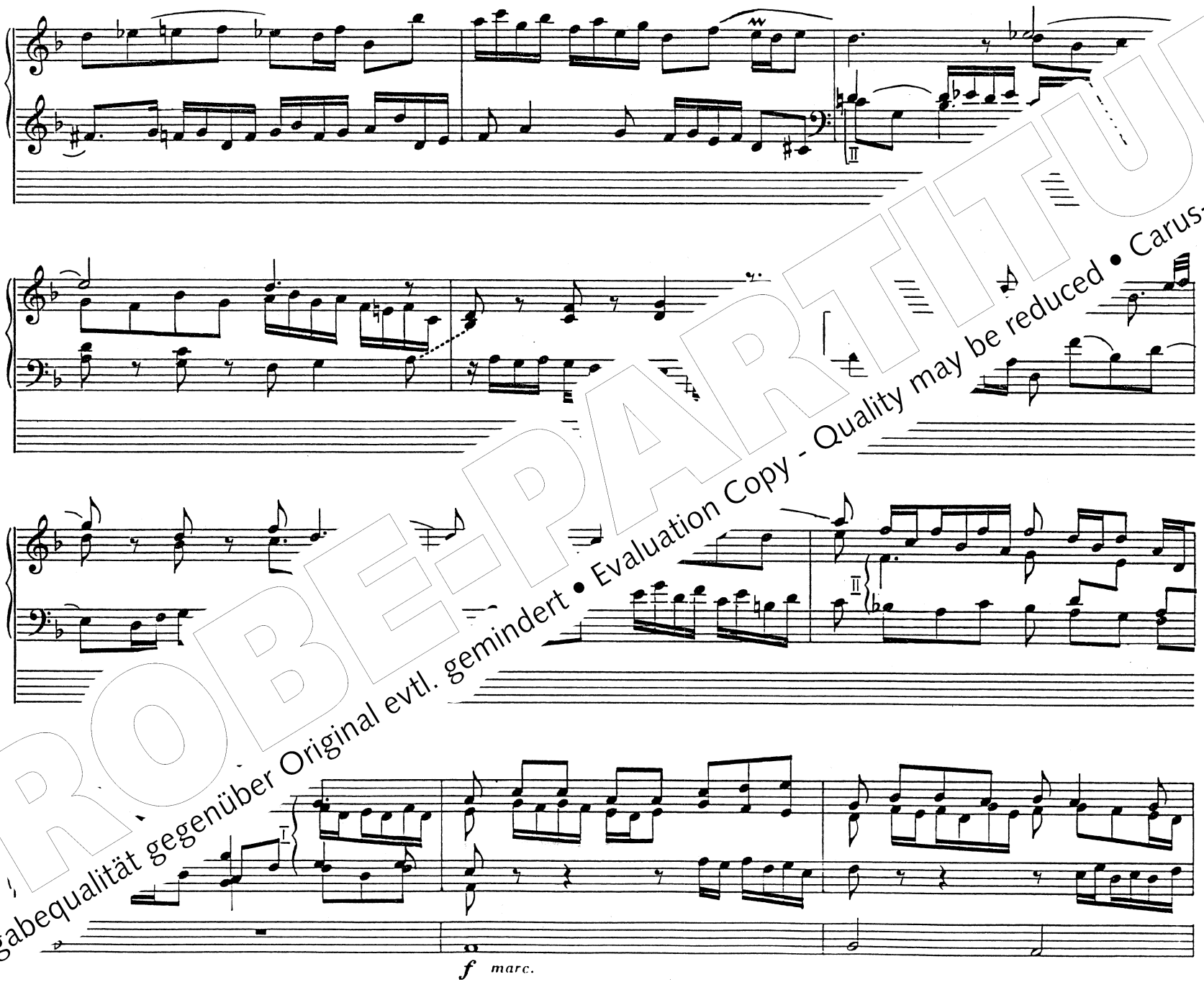
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



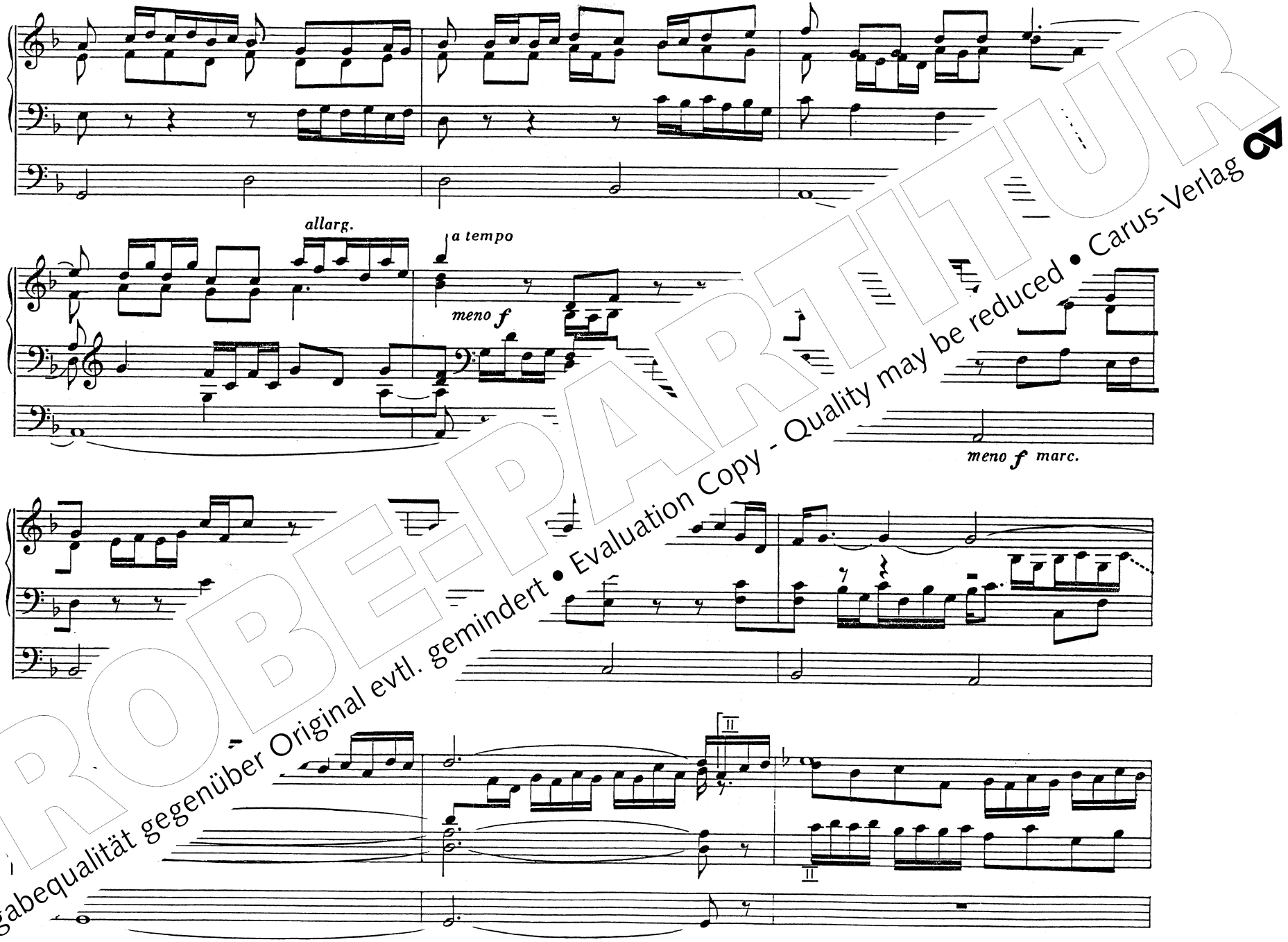
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



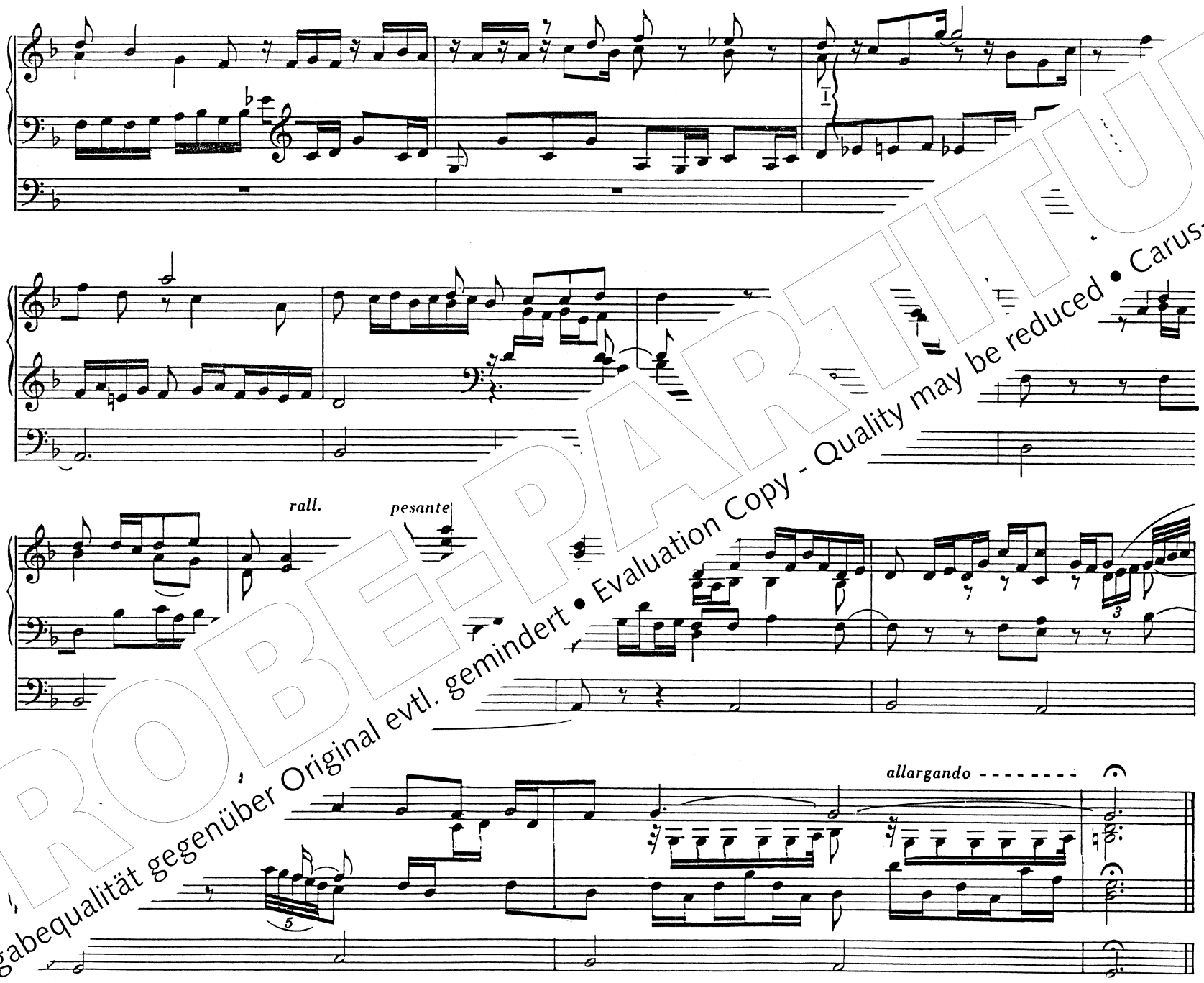
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



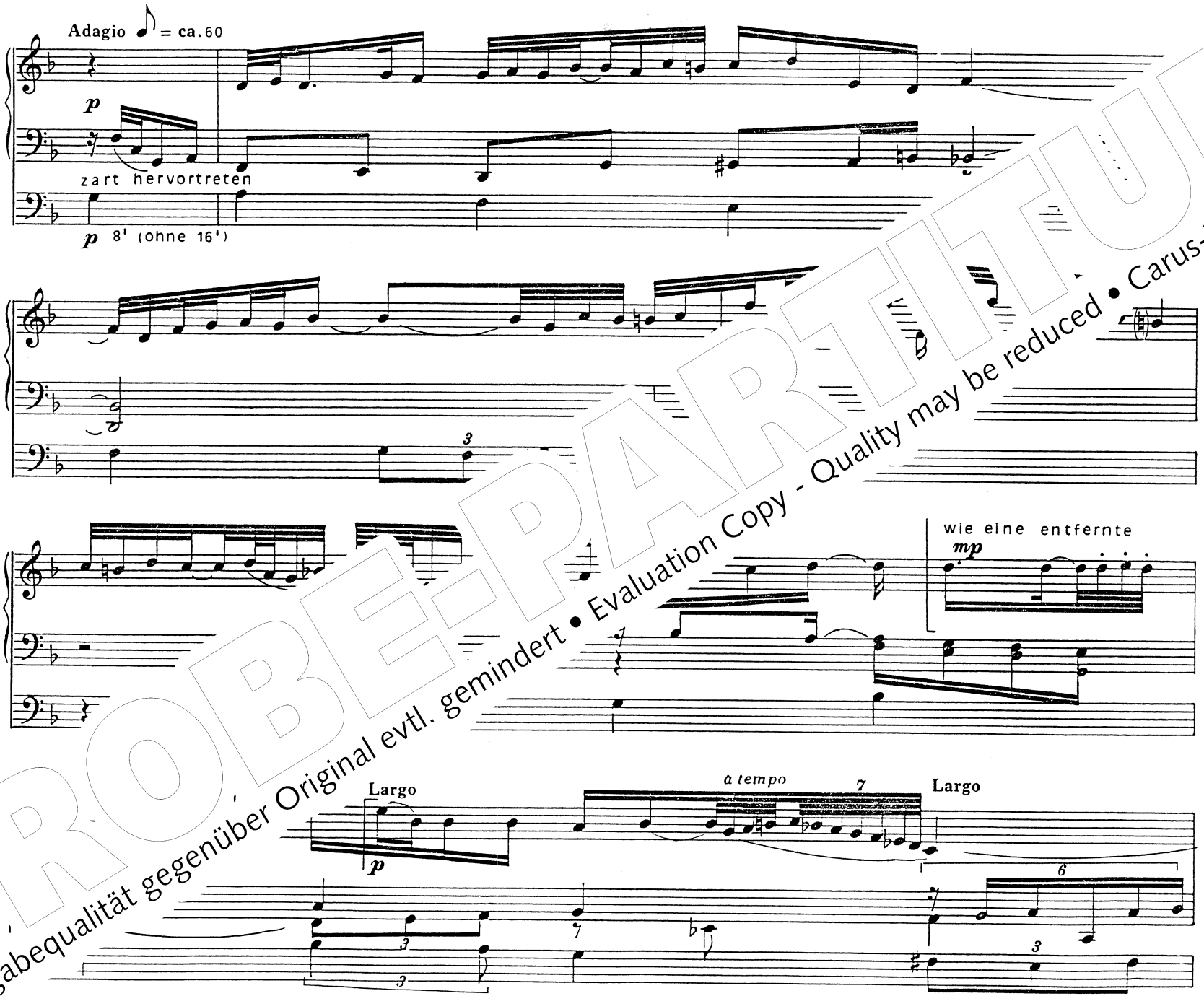
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



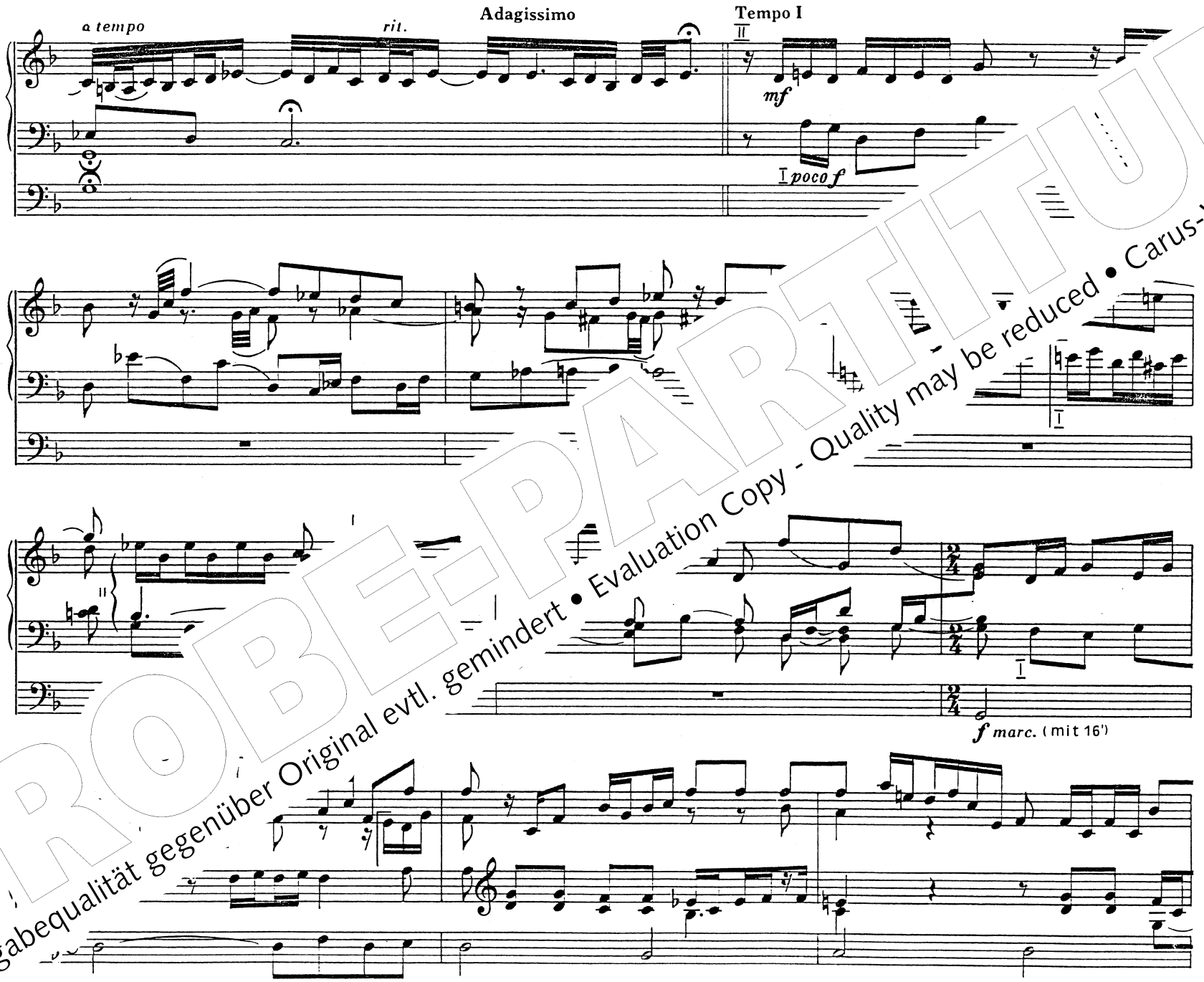
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



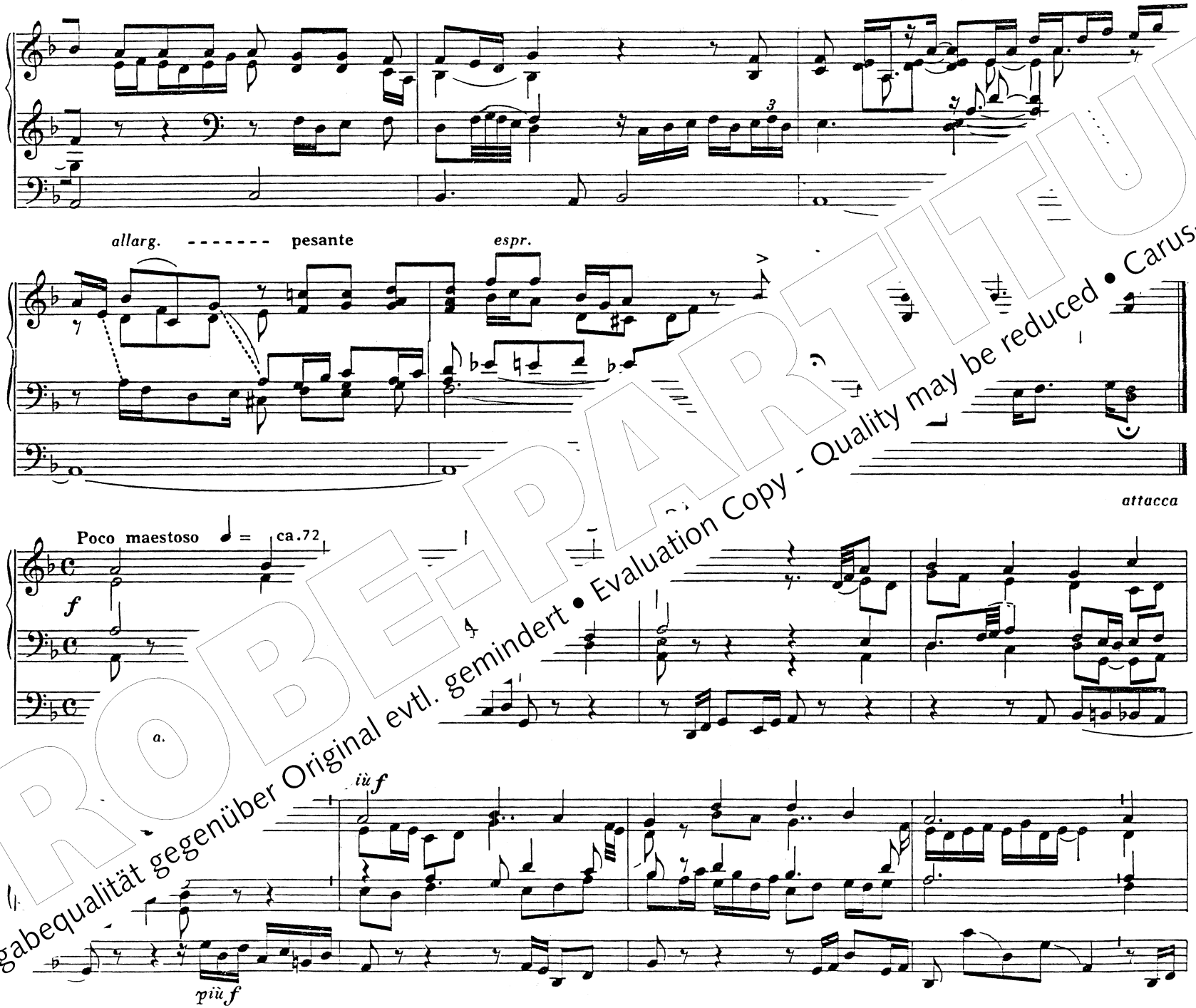
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



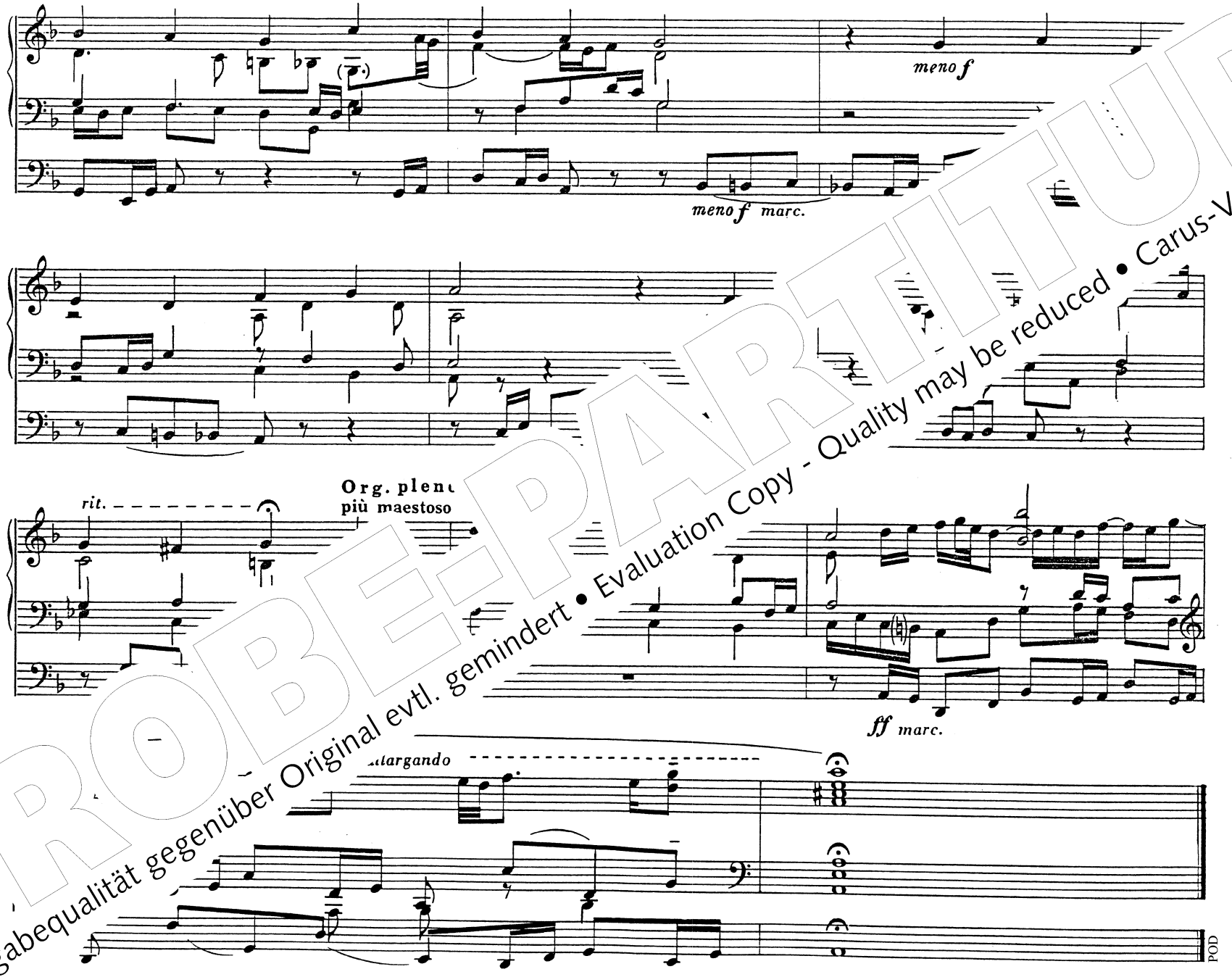
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgelmusik (in Auswahl) / Organ Music (a selection)

Carus

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Barbe: Sonate für Orgel	18.029
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik. 16.–18. Jahrhundert	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jhds (2 Bde)	91.228/9
Graap: Zwei Orgelstücke	18.118
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Karkoschka: Orgelstück (1979)	18.059
- Toccata und Fuge (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Sonatinen	18.503
- Sechs Suiten	18.512
- Sonata in a	18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756)	18.002
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.06[illegible]
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/[illegible]
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	[illegible]
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	[illegible]
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelsch[illegible]	[illegible]
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	[illegible]
Praetorius, J.: Drei Praeambula. Magnificat-B[illegible]	[illegible]
Reichardt: Sechs fugierte Orgeltr[illegible]	[illegible]
Rheinberger: Das gesamte Or[illegible]	[illegible]
- Orgelsonaten 1–10. Band 38	[illegible]
- Orgelsonaten 11–[illegible]	[illegible]
- Kleinere Orgel[illegible]	[illegible]
- Freie Org[illegible]	[illegible]
Schnizer: S[illegible]	[illegible]099
S[illegible]	18.071
[illegible]	29.178
[illegible]	18.063
[illegible]	80.121
[illegible]e C[illegible]	91.224
V[illegible]liche O[illegible]de)	18.150
Vo[illegible]ue ou Pfte	18.072

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern
Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele	18.115
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralvorspiele I–VIII	29.064 – 29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Choralvorspiele des 19. Jhds	91.22[illegible]
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh)	91[illegible]
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele	[illegible]
und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	[illegible]
Freiburger Orgelbuch	[illegible]
Freiburger Kantorenbuch	[illegible]075
Gerok: Kleine Choralvorspiele	[illegible]117
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG f[illegible]rgel	[illegible]
Janca: Manchmal kennen wir [illegible] (1[illegible]	[illegible]
- Brich dem Hungrigen dein B[illegible]	[illegible]
- Kleine Toccata über [illegible] d[illegible]	[illegible]
Merkel: Kurze [illegible]	[illegible]
Oley: Sämtl[illegible]	[illegible]
1: Choralvo[illegible]	[illegible]/10
2: Orgelchor[illegible]	[illegible]1/20
[illegible]lwerke üb[illegible]	91.237
Leich[illegible]le op	18.105
[illegible]ammteil	18.104
[illegible]	18.061
[illegible]chnes[illegible] Regionalteil des EG)	18.100

[illegible]certos

[illegible] a due Cembali (Orgel)	18.504
[illegible]elkonzert in F	38.501
[illegible] in B	38.502
[illegible]nzert in Es	38.503
[illegible] Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz" (T[illegible]	9.075
- Lituus (Trb)	9.124
- Threni (Eh)	[illegible]3
Busoni: Var ü. d. Chorallie[illegible]	[illegible]
Homilius: Sämtliche C[illegible]	[illegible]
1–2 obligate Me[illegible]	[illegible]
Kauffmann: [illegible]	[illegible]
Krebs: D[illegible]	[illegible]96
- Fr[illegible] See[illegible]	[illegible].024
[illegible]Cor [illegible]larinett	13.055
[illegible]e u[illegible]	16.033
[illegible]	29.195
[illegible]: V[illegible]r K[illegible]	13.023
[illegible]ll: S[illegible]rgel	26.301
[illegible]l: S[illegible]	16.004
[illegible]pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
[illegible]violine und Orgel	50.150
[illegible]ioline und Orgel	50.166/10
[illegible]he Musik für Violoncello und Orgel	16.043
[illegible]ei Choralbearbeitungen (Ob)	13.022
[illegible]elemann: Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
Weiß: 2 Sonaten für Oboe und Basso continuo	16.035
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (Vl, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bollius: Symphonia (Blfl c^2, 2 Blfl f^1)	11.221
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich … (Blfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médieval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (Vl+Vc solo, Streicher und Orgel)	50.149

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Völkl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag