

Esslinger Orgelbuch

Intonationen, Vorspiele
zum Stammteil des F

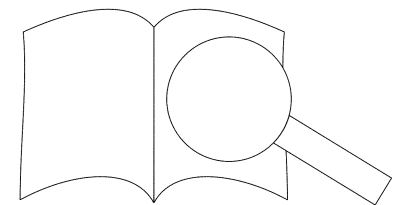
Band I: In'

Band II: zu EG 1–269

and II: Orgelsätze zu EG 270–535
Gesänge, Glaube/Liebe/Hoffnung

der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen
Evangelischen Landeskirche in Württemberg
ausgegeben von Helmut Völkl

Carus 18.052/10



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zum Geleit

Herzstück organistischer Kunst ist das gottesdienstliche Orgelspiel. Ihm dienen die unablässigen Studien im Literaturspiel, im Tonsatz, in der Analyse (vornehmlich der Musik des 20. Jahrhunderts), im Singen, Atmen und Bewegen. Spiegelt unser Studienalltag das wider? Von der kirchenmusikalischen Ausbildungsstätte der Landeskirche gingen aus Anlaß des damaligen neuen Singens und Spielens in den 50er Jahren wesentliche Impulse aus: Die Zusammenarbeit der Leitung der Kirchenmusikschule mit Verband, Gesangsbuch-Verlag und dem Verlag Schultheiß in Tübingen trug bis heute gültige Früchte. Mit Recht darf der Name „Esslingen“ im Titel der vorliegenden Sammlung dafür stehen, daß Singen gefördert, gestützt und in die Weite der musikalischen Kunst integriert wird.

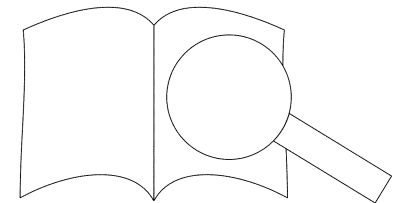
Wie auf anderen Gebieten menschlichen gemeinsamen Tuns und Ordners ist auch auf dem Gebiet der kirchlichen Theologie und Liturgik aus dem Zusammendenken von Tradition und gegenwärtigem Impuls immer neu der Quellort reicher Kreativität geworden. „Neue Musik“ bedeutet in unserer Kirche für die meisten das popularmusikalische Singen mit seinen interessanten Band-Arrangements leicht eingängige, musikalisch gesehen schillernde Struktur. Die Weiterentwicklungen der Tradition in Kontinuität ebenso wie die Erneuerung der Kontinuität hingegen stoßen an die Grenzen des Aufführungsvermögens. Die vorliegenden Zeugnisse tiefer Wahrheit sind in der Tradition und theologisch

geschlossen. Andererseits ist es den Vertretern der musikalischen Avantgarde schwer möglich, ihr künstlerisches Tun und Wollen in die traditions- und konventionsbestimmte Enge des orgelgestützten Gemeindegesangs einzubringen.

Herzstück künstlerischer organistischer Arbeit? Wir sind uns der Verantwortung bewußt, wieviel für Gottes Dienst an der Gemeinde vom Atem, rechten Maß, Stil und Orgelspiels abhängt – letztlich wie bei jeder Kunst von der Person der Spielerinnen und Spieler. Die persönliche Identifikation. So dankt die Kirchenmusik allen, die mit ihrem Beitrag zum Jubiläum des Hochschuljubiläums (1996) ermöglicht haben: 70 Jahre Bemühung und fleißigen Können der Kollegen Dr. Gero Soergel, Leiter der Kirchenmusikschule in Esslingen, a. d. M.

Herzstück künstlerischer organistischer Arbeit? Wir sind uns der Verantwortung bewußt, wieviel für Gottes Dienst an der Gemeinde vom Atem, rechten Maß, Stil und Orgelspiels abhängt – letztlich wie bei jeder Kunst von der Person der Spielerinnen und Spieler. Die persönliche Identifikation. So dankt die Kirchenmusik allen, die mit ihrem Beitrag zum Jubiläum des Hochschuljubiläums (1996) ermöglicht haben: 70 Jahre Bemühung und fleißigen Können der Kollegen Dr. Gero Soergel, Leiter der Kirchenmusikschule in Esslingen, a. d. M.

Gero Soergel
Rektor der Hochschule
für Kirchenmusik
in Esslingen



Vorwort

Das *Esslinger Orgelbuch* entstand zum fünfzigjährigen Bestehen der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen. Die Aufgabe der Hochschule ist es, die Studierenden bestmöglich auf ihren künftigen Dienst in der Kirchenmusik vorzubereiten. Mit einem Thema aus der kirchenmusikalischen Praxis soll deshalb die Jubilarin geehrt werden.

Nur wenig jünger als die Hochschule für Kirchenmusik ist das Evangelische Kirchengesangbuch, das 1950 erschien. 1993 bis 1996 tritt das neue Evangelische Gesangbuch an die Stelle seines Vorgängers, mit zuletzt auch in Württemberg. Dieses setzt wahrnehmbar neue Akzente. Neue Melodien, die zu vielen beibehaltenen treten, sind ein Ausdruck für den Wandel, der auch „Rückbesinnung und Aufbruch“ genannt werden könnte. „Rückbesinnung und Aufbruch“ kennzeichnet auch den Lehrbetrieb einer Hochschule. So werden unter der eher zufälligen zeitlichen Nähe von Hochschuljubiläum und Gesangbucheinführung Gemeinsamkeiten sichtbar.

Im Mittelpunkt der Diskussion um den Inhalt der Jubiläumsgabe, der das Motto „Rückbesinnung und Aufbruch“ voranstellen sollte, stand der Bezug zum neuen Evangelischen Gesangbuch: Neue Vorspiele, Imitationen, Begleitsätze sollten entstehen. Da es sich um ein in den Landeskirchen – auch in Württemberg – eingeführtes Choralbuch handelt, sollte das *Esslinger Orgelbuch* die Bewahrung der Traditionen und die der Bewahrung der Traditionen sollten aufgenommen werden (wobei Vorzeichen, vorgelegte Konzepte, die auf die Orgelbuchausgaben ausgedehnt werden).

Aus praktischen Gründen wurde auf die Bearbeitung liturgischer Formeln, Singsprüche und Kanons verzichtet; Lieder, die bereits mit einem mehrstimmigen Satz im Gesangbuch vertreten sind, sind nur mit einer Intonation bedacht worden.

Um Beiträge zum *Esslinger Orgelbuch* wurden sowohl Komponistinnen und Komponisten gebeten, die an der Hochschule für Kirchenmusik nahestehen oder mit ihr verbunden sind (Lehrkörper und Schülerschaft), und darüber hinaus auch musisch aktive, musisch schaffende, von denen wir eine gute Komposition erwarten. Die Kommission, bestehend aus: Bredenbach (Nagold), Kirchheim/Teck), Georg Ammann (Esslingen) und Helmut Völkl (Esslingen) als Dozenten. Die Beiträge (z. B. Vorspiele, Imitationen, Begleitsätze) wurden an die Komponistinnen und Musiker, die sie bedacht wurden.

Die stilistische Breite reicht von den Kompositionspraktiken des 15. Jahrhunderts bis hin zu solchen in Techniken unseres Jahrzehnts. Im musikalischen Bereich ergangene Einladung einer Kommission am *Esslinger Orgelbuch* wurde gerne angenommen, wir lernen mit diesen Beiträgen auch andere Traditionen kennen. So wurde das *Esslinger Orgelbuch* zum Kompendium heutigen Komponierens für die gemeindliche Praxis und wendet sich ebenfalls an Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker jenseits der konfessionellen Grenzen.

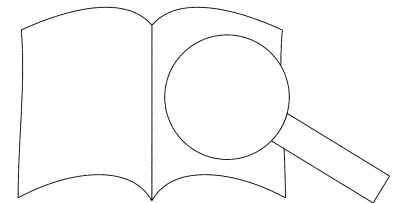
Einer Entscheidung bedurfte auch die Form. Es gibt Argumente für und wider ein Erscheinen als Sammlung loser Blätter oder als gebundenes Buch. Nach eingehender Abwä-

gung von Anregungen erreichten, und entgegengesetzt ein. Die Gestaltung (Wendestellen) wiederholt und III einige Intonationen aus Teil I.

Ich danke ich zuallerst allen Komponistinnen und Komponisten für ihre Beiträge. Für Durchsicht und Beratung bin ich Herrn KMD Ingo Bredenbach, Frau KMD Dora Engel, Herrn KMD Ernst Leuze und Herrn KMD Volker Lutz sehr verpflichtet. Die Hochschule für Kirchenmusik und ihr Rektor KMD Professor Gero Soergel unterstützten das *Esslinger Orgelbuch* in jeder Weise. Dem Carus-Verlag danke ich für Übernahme in sein Verlagsprogramm und für die lektorale Betreuung.

Ich wünsche dem *Esslinger Orgelbuch* eine freudige Aufnahme durch die kirchenmusikalische Praxis.

Esslingen, am Erntedankfest 1996 Helmut Völkl

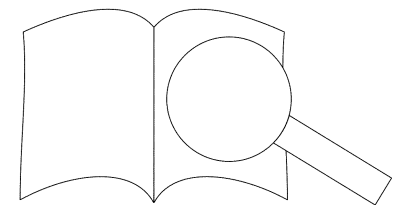


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- 314 Jesus zieht in Jerusalem ein
(Eberhard Tzschoppe)
- 315 Ich will zu meinem Vater gehn (Klaus Rothaupt)
- 319 Die beste Zeit im Jahr ist mein
(Kurt Enßle, Erika Reischle-Schedler)
- 331 Großer Gott, wir loben dich
(Damian von Maltzahn)
- 332 Lobt froh den Herrn, ihr jugendlichen Chöre
(Jürgen Essl)
- 333 Danket dem Herrn! Wir danken dem Herrn
(Johannes Matthias Michel)
- 334 Danke für diesen guten Morgen
(Barbara Matthes)
- 356 Es ist in keinem andern Heil (Marianne Stoll)
- 359 In dem Herren freuet euch
(Friedemann Wieland)
- 360 Die ganze Welt hast du uns überlassen
(Roland Gäfgen, [1. Melodie],
Michael Schütz, [2. Melodie])
- 375 Daß Jesus siegt, bleibt ewig ausgemacht
(Klaus Rothaupt)
- 376 So nimm denn meine Hände
(Hans-Peter Braun)
- 378 Es mag sein, das alles fällt (Klaus Rothaupt)
- 379 Gott wohnt in einem Lichte
(Wolfgang Wiemer)
- 380 Ja, ich will euch tragen (Dietrich Wimmer)
- 381 Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen
(Markus Leidenberger)
- 382 Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr
(Kurt Enßle)
- 383 Herr, du hast mich angerührt
(Burghard Schloemann)
- 403 Schönster Herr Jesu (Hr)
- 407 Stern, auf den ich scha
(Gabriele D)
- 408 Meine
- 409 Gott
- 410

- 420 Brich mit den Hungrigen dein Brot (Iris Hölzle)
- 424 Deine Hände, großer Gott (Jan Janca)
- 425 Gib uns Frieden jeden Tag (Ernst Leuze)
- 426 Es wird sein in den letzten Tagen (Jan Janca)
- 427 Solang es Menschen gibt auf Erden
(Thomas Kaiser)
- 428 Komm in unsre stolze Welt (Ernst Leuze)
- 429 Lobt und preist die herrlichen Taten des Herrn
(Nicol Matt)
- 431 Gott, unser Ursprung, Herr des Raums
(Stefan Kauffmann)
- 432 Gott gab uns Atem
(Kurt Enßle, Ernst Leuze)
- 433 Hevenu schalom alejchem
(Markus Leidenberger)
- 441 Du höchstes Licht, du ewger Schein
(Martha Schuster)
- 444 Die güldene Sonne bringt Leh und v
(Wolfgang Stockmeier)
- 452 Er weckt mich alle Morg
- 453 Schon bricht der G
- (Hans-Pete
- 454 Auf unc
(Hans-Pe
- 455 Morgenic
ir dank
ne G
li-
- zu 290
- Steiff)
- er)
- gkeit (Jon Laukvik)
- (Jan Janca)
- Matthias Michel)
- schöpfer aller Wesen (Ernst Leuze)
- Ich liege, Herr, in deiner Hut
(Christiane Michel-Ostertun)
- 487 Abend ward, bald kommt die Nacht
(Johannes Matthias Michel)
- 488 Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein
(Matthias Nagel)
- 489 Gehe ein in deinen Frieden (Kurt Enßle)
- 491 Bevor die Sonne sinkt (Martin Hopfmüller)
- 499 Erd und Himmel sollen singen (Klaus Rothaupt)

- 503 Geh aus, mein Herz, und suche Freud
(Konrad Klek)
- 504 Himmel, Erde, Luft und Meer (Jan ')
- 507 Himmels Au, licht und blau (B
- 508 Wir pflügen und wir strei
- 509 Kein Tierlein ist auf F
- 510 Freuet euch der
(Martin Ho
- 511 Weißt
- 514 G



- 225 Komm, sag es allen weiter
Vorspiel, Begleitsatz (Martin Schlotz)
- 226 Seht, das Brot, das wir hier teilen
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 228 Er ist das Brot
Choralvorspiel, Begleitsatz
(Johannes Matthias Michel)
- 229 Kommt mit Gaben und Lobgesang
Choralvorspiel, Begleitsatz (Michael Schütz)
- 230 Schaffe in mir, Gott
Begleitsatz (Markus Leidenberger)
- 235 O Herr, nimm unsre Schuld
Vorspiel, Begleitsatz (Martha Schuster)
- 236 Ohren gabst du mir
Vor- oder Nachspiel, 2 Begleitsätze
(Jan Janca)
- 237 Und suchst du meine Sünde
Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 239 Freuet euch im Herren allewege
Choralbearbeitung, Begleitsatz (Kurt Enßle)
- 242 Herr, nun selbst den Wagen halt
2 Begleitsätze (Burghard Schloemann)
- 254 Wir wolln uns gerne wagen
Begleitsatz (Markus Leidenberger)
- 264 Die Kirche steht gegründet
Vorspiel, Begleitsatz (Konrad Klek)
- 267 Herr, du hast darum gebetet
Begleitsatz (Martin Rieker)
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 268 Strahlen brechen viele
Vorspiel, Begleitsatz (Ingo Bredent)
- 269 Christus ist König, jubelt laut
Choralvorspiel, Begleitsatz
(Laurent Jouvét)

Band III

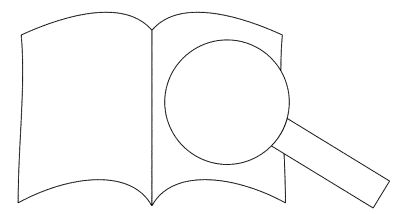
Vorspiele und Begleitsätze: Biblische Gesänge, Glaube –
Liebe – Hoffnung (EG 270–535)

Zu jedem der nachfolgenden Kirchenlieder findet sich eine Intonation
in Band I des EO.

- 270 Herr, unser Herrscher, wie herrlich bist du
Toccata, Begleitsatz (Iris Hölzle)
- 272 Ich lobe meinen Gott
Begleitsatz (Martin Frieß)
Choralvorspiel, Begleitsatz
(Johannes Matthias Michel)
- 277 Herr, deine Güte reicht
Intonation, Begleitsatz (Martin Frieß)
- 278 Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser
Begleitsatz (Laurent Jouvét)
- 284 Das ist köstlich, dir zu sagen
Vorspiel, 2 Begleitsätze (Eberhard Tzschoppe)
- 285 Das ist ein köstlich Ding
Vorspiel, Begleitsatz (Johannes Matthias Michel)
- 287 Singet dem Herrn in der
Danse, 2 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 290 Nun danket alle Gott
(Erika Reischle-Schedler)
Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 291 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 292 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 293 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 294 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 295 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 296 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 297 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 298 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 299 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 300 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 301 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 302 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 303 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 304 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 305 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 306 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 307 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 308 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 309 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 310 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 311 Ich will dich loben
3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 312 Kam einst zum Ufer
Choralvorspiel, 2 Begleitsätze
(Martin Rieker)
- 313 Jesus, der zu den Fischern lief
Begleitsatz (Annelore Münzmay)
- 314 Jesus zieht in Jerusalem ein
Begleitsatz (Eberhard Tzschoppe)

- 315 Ich will zu meinem Vater gehn
Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 319 Die beste Zeit im Jahr ist mein
Vorspiel, Begleitsatz
(Erika Reischle-Schedler)
Arioso, 2 Begleitsätze
- 331 Großer Gott, wir
Vorspiel, Begleitsatz
- 332 Lobt den Herrn
P
- 333 Lobt den Herrn
P
- 334 Lobt den Herrn
P
- 335 Lobt den Herrn
P
- 336 Lobt den Herrn
P
- 337 Lobt den Herrn
P
- 338 Lobt den Herrn
P
- 339 Lobt den Herrn
P
- 340 Lobt den Herrn
P
- 341 Lobt den Herrn
P
- 342 Lobt den Herrn
P
- 343 Lobt den Herrn
P
- 344 Lobt den Herrn
P
- 345 Lobt den Herrn
P
- 346 Lobt den Herrn
P
- 347 Lobt den Herrn
P
- 348 Lobt den Herrn
P
- 349 Lobt den Herrn
P
- 350 Lobt den Herrn
P
- 351 Lobt den Herrn
P
- 352 Lobt den Herrn
P
- 353 Lobt den Herrn
P
- 354 Lobt den Herrn
P
- 355 Lobt den Herrn
P
- 356 Lobt den Herrn
P
- 357 Lobt den Herrn
P
- 358 Lobt den Herrn
P
- 359 Lobt den Herrn
P
- 360 Lobt den Herrn
P
- 361 Lobt den Herrn
P
- 362 Lobt den Herrn
P
- 363 Lobt den Herrn
P
- 364 Lobt den Herrn
P
- 365 Lobt den Herrn
P
- 366 Lobt den Herrn
P
- 367 Lobt den Herrn
P
- 368 Lobt den Herrn
P
- 369 Lobt den Herrn
P
- 370 Lobt den Herrn
P
- 371 Lobt den Herrn
P
- 372 Lobt den Herrn
P
- 373 Lobt den Herrn
P
- 374 Lobt den Herrn
P
- 375 Lobt den Herrn
P
- 376 Daß Jesus siegt, bleibt ewig ausgemacht
Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 376 So nimm denn meine Hände
Begleitsatz (Hans-Peter Braun)
- 378 Es mag sein, das alles fällt
Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 379 Gott wohnt in einem Lichte
Vorspiel, Begleitsatz (Wolfgang Wiemer)
- 380 Ja, ich will euch tragen
Vorspiel, Intonation, 2 Begleitsätze
(Dietrich Wimmer)
- 381 Gott, mein Gott
Intonation, Begleitsatz
(Markus Leidenberger)
- 382 Ich steh vor dir mit leeren Händen
Choralbearbeitung
- 383 Herr, du hast mich
Vorspiel, Begleitsatz
- 403 Schönster Herr Jesus
Begleitsatz (Hans-Peter Braun)
- 407 Stern, auf den ich
Choralvorspiel, Begleitsatz
(Gabriele Degenhans)

PROBEEPAPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



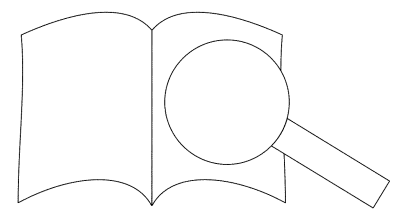
- 408 Meinem Gott gehört die Welt
Vorspiel, Begleitsatz (Barbara Straub)
- 409 Gott liebt diese Welt
Vorspiel, Intonation, 5 Begleitsätze
(Günter Heller)
- 410 Christus, das Licht der Welt
Vorspiel, 2 Begleitsätze (Ingo Bredenbach)
- 416 O Herr, mach mich zu einem Werkzeug
deines Friedens
Quasi-ostinato, Begleitsatz (Günter Berger)
- 417 Laß die Wurzel unsers Handelns
Vorspiel, 2 Begleitsätze (Jan Janca)
- 418 Brich dem Hungrigen dein Brot
Intonation, Begleitsatz (Friedemann Schiebe)
- 420 Brich mit den Hungrigen dein Brot
Vorspiel, Begleitsatz (Iris Hölzle)
- 424 Deine Hände, großer Gott
Vor- oder Nachspiel, 3 Begleitsätze (Jan Janca)
- 425 Gib uns Frieden jeden Tag
Intonation, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 426 Es wird sein in den letzten Tagen
Vor- oder Nachspiel, 2 Begleitsätze (Jan Janca)
- 427 Solang es Menschen gibt auf Erden
Vorspiel, Begleitsatz (Thomas Kaiser)
- 428 Komm in unsre stolze Welt
2 Begleitsätze (Ernst Leuze)
- 429 Lobt und preist die herrlichen Taten des Herrn
Intonation, Begleitsatz (Nicol Matt)
- 431 Gott, unser Ursprung, Herr des Raums
Vorspiel, Begleitsatz (Stefan Kauffmann)
- 432 Gott gab uns Atem
Intonation, 3 Begleitsätze (Ernst Leuze)
Ligatura, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 433 Hevenu schalom alejch
Intonation, 2 Begleitsätze (Klaus Rothaupt)
- 441 Du höchster Herr
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 444 Die Erde
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)

- 454 Auf und macht die Herzen weit
Kleine Improvisation, Begleitsatz
(Hans-Peter Braun)
- Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 455 Morgenlicht leuchtet
Begleitsatz (Reiner Selle)
- 458 Wir danken Gott für seine Gaben s. Melodie zu 290
- 459 Die Sonne hoch an dem Himmel steht
Choralvorspiel, Begleitsatz
(Johannes Matthias Michel)
- Begleitsatz (Gerhard Steiff)
- 468 Ach lieber Herre Jesu Christ, weil du
ein Kind gewesen bist
Intonation, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- Begleitsatz (Willibald Bezler)
- 470 Der du bist drei in Einigkeit
Begleitsatz (Jon Laukvik)
- 480 Nun schläfet man
Vor- oder Nachspiel, Begleitsatz (Jon Laukvik)
- 484 Müde bin ich, geh zur
Wiegenlied-Paraphrase
(Johannes Matthias Michel)
- 485 Du Schöpfer der Welt
3 Begleitsätze (Ernst Leuze)
- 486 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 487 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 488 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 489 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 490 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 491 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 492 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 493 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 494 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 495 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 496 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 497 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 498 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 499 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 500 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 501 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 502 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 503 Ich liege
Vorspiel, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 504 Himmel, Erde, Luft und Meer
Vorspiel, 6 Begleitsätze (Jan Janca)
- 507 Himmels Au, licht und blau
Intonation, Begleitsatz (Beate Rux-Voss)
- 508 Wir pflügen und wir streuen
Intonation, Begleitsatz (Günter Heller)
- 509 Kein Tierlein ist auf Erden
Vorspiel, Begleitsatz (Barbara Straub)

- 510 Freuet euch der schönen Erde
Vorspiel, Begleitsatz (Martin Hopfmüller)
- 511 Weißt du, wieviel Sternlein stehen
Choralvorspiel, 2 Begleitsätze
(Martin Hopfmüller)
- 514 Gottes Geschöpfe, kommt
Begleitsatz (Annelore)
- Vorspiel, Begleitsatz (Annelore)
- 515 Laudato si
Intonation, Begleitsatz (Annelore)
- 533 Die Erde
Vorspiel, Begleitsatz (Annelore)

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3 Gott, heiliger Schöpfer aller Stern

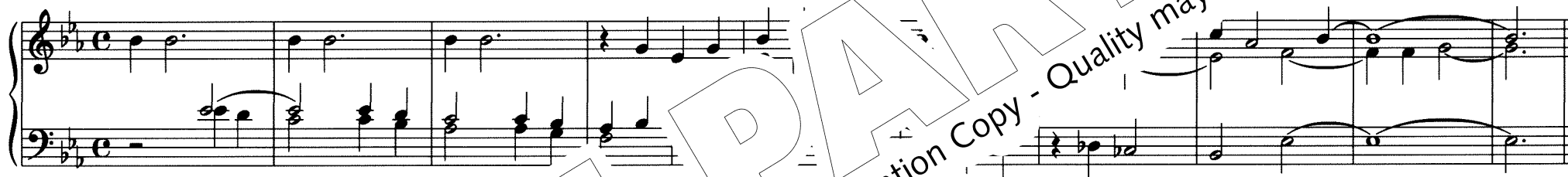
(unter Verwendung eines Fauxbourdon-Satzes von Guillaume Dufay)



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

3 Gott, heiliger Schöpfer aller Stern

Wolfgang Stockmeier 1996



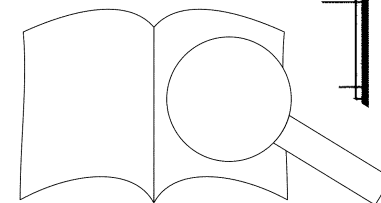
Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

9 Nun jauch-

Martin Schlotz 1996



© I. 18.052/10
Verlag Carus-Verlag
Alle Rechte vorbehalten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Zweite, 1997



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 Tochter Zion, freue dich

First system of musical notation for 'Tochter Zion, freue dich'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first measure of the treble staff is marked with a forte *f* dynamic. The second measure of the bass staff is marked with a piano *p* dynamic. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes in the treble staff.

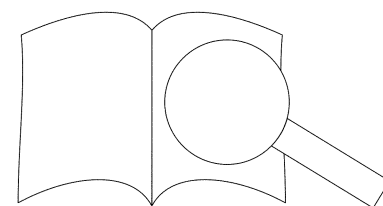
Second system of musical notation for 'Tochter Zion, freue dich'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a measure number '7'. The music continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The bass staff continues with eighth and quarter notes.

R₂

2

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17 Wir sagen euch an den lieben Advent

Eberhard Tzsch 195

Musical score for 'Wir sagen euch an den lieben Advent' in 3/4 time. It features a treble and bass clef with a grand staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

19 O komm, o komm, du Morgenstern

Roland Gäfgen 1996

Musical score for 'O komm, o komm, du Morgenstern' in 4/4 time. It features a treble and bass clef with a grand staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A 'Ped.' marking is present at the beginning. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

20 Das Volk, das

Martin Schlotz 1994

Musical score for 'Das Volk, das' in 4/4 time. It features a treble and bass clef with a grand staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece includes a 'I: Pleno' marking and concludes with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25 Vom Himmel kam der Engel Schar

Martin Dierker 1996

Musical score for 'Vom Himmel kam der Engel Schar'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part includes the instruction 'Ged. 8', 4'' and the bass clef part includes 'leise Zunge 4''. The music is in a key with one flat and a common time signature.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

32 Zu Bethlehem geboren

Jürgen Essl 1996

Musical score for 'Zu Bethlehem geboren'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat and a common time signature.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

40 Dies i

Wart EnBle 1996

Musical score for 'Dies i'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part includes the instruction 'Ruhig' and the bass clef part includes 'rit.'. The music is in a key with one sharp and a common time signature.

Re. ... Stuttgart

41 Jauchzet, ihr Himmel

Martin ¹⁷ 76

Musical score for 'Jauchzet, ihr Himmel' in G major, 4/4 time. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music features a joyful melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a steady bass line. The piece concludes with a double bar line.

Rechte: Verlag Merseburger, Kassel
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

43 Ihr Kind

Amelore Märzmay 1994

Musical score for 'Ihr Kind' in D major, 2/4 time. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The melody is characterized by a series of eighth notes with a rising inflection, and the bass line provides a simple accompaniment. The score ends with a double bar line.

Rech. art

44 O du fröhliche

Hans-Peter Braun 1996

Musical score for 'O du fröhliche' in G major, 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef. The second system starts with a '7' above the treble clef and ends with a '8' below the bass clef. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

45 Herbei, o ihr Gläub'gen

Laurent Juvet 1994

Musical score for 'Herbei, o ihr Gläub'gen' in G major, 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef. The second system has a treble and bass clef. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

46 Stille

Dainer Selle 1994

Musical score for 'Stille' in G major, 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef. The second system has a treble and bass clef. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. To the right of the second system is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

k us -gart

46 Stille Nacht, heilige Nacht

Johannes Matthies 1996

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

47 Freu dich, Erd und Sternenzelt

Inge Schneider Hanson 1996

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

*ossia
für kleine Hände oder Instrument ohne Pedal

48 Komm

Ingo Bredenbach 1996

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

49 Der Heiland ist geboren

Günter Müller 1996

Musical score for 'Der Heiland ist geboren' in 4/4 time, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

50 Du Kind, zu dieser heiligen Zeit

Marianne Stoll 1995

Musical score for 'Du Kind, zu dieser heiligen Zeit' in 4/4 time, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

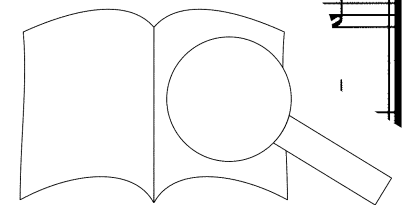
Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

52 Wißt ihr?

Klaus Rothaupt 1996

Musical score for 'Wißt ihr?' in 4/4 time, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

1 (E) ren kassel
8 (E) ren kassel
Carus-Verlag, Stuttgart



53 Als die Welt verloren

Willibert 1996

Musical score for 'Als die Welt verloren' (measures 1-12). The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked with a first ending bracket (I) and a second ending bracket (II).

Musical score for 'Als die Welt verloren' (measures 13-18). Measure 13 is marked *ad lib.* and features a rapid sixteenth-note melody in the treble clef. The bass clef accompaniment continues. The piece concludes with a final cadence in the treble clef.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

54 Hört. c'

1995

Musical score for 'Hört. c'' (measures 1-4). The score is in C major and 4/4 time. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a final cadence in the treble clef.

Rech Carus-Verlag, Stuttgart

PROBEBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55 O Bethlehem, du kleine Stadt

Gottfried K^o 1996

Musical score for 'O Bethlehem, du kleine Stadt' in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

56 Weil Gott in tiefster Nacht erschienen

Friedemann Wieland 1996

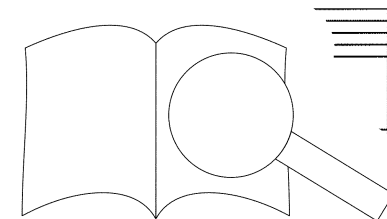
Musical score for 'Weil Gott in tiefster Nacht erschienen' in 8/8 time, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes the instruction 'Flachflöte 8', Prinzipal 4'' and 'Subbaß 16', I/P'. A 'rit.' marking is present in the final measure of the treble staff.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin
(Erstveröffentlichung Carus-Verlag, Stuttgart)

57 Uns w^{ir} ^{er}reicht

Eberhard Jörg 1994

Musical score for 'Uns w^{ir} ^{er}reicht' in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a large 'rit.' marking over the final measure of the treble staff.



Intonation und Begleitsatz (siehe Bd. II) sind auch zum Alternativ-Musizieren geeignet:

Intonation

1. Uns wird erzählt – daß er als Mensch ... / vollstimmiger Begleitsatz

Intonation als Zwischenspiel

2. Uns wird erzählt – daß er ganz arm ... / c.f. und Pedalstimme

Intonation als Zwischenspiel

3. Uns wird erzählt – daß er uns Bruder ... / nur c.f. in Oktaven – evtl. mit Pedal

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Oberstimme

4. Uns

c f

isc

Tü

als

er.

ß

tz is

ie Weise ausführbar:

oder zwei Manualen, die Oberstimme

instrument besetzen.

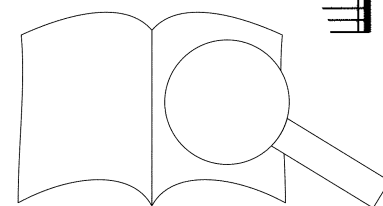
ger Begleitsatz

vollstimmiger Begleitsatz

64 Der du die Zeit

Jan Janca 1996

Rec
(Erst
rei
assel
s-Verlag, Stuttgart)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65 Von guten Mächten treu und still umgeben

Rechte: Verlag Merseburger, Kassel
(Erstveröffentlichung Carus-Verlag, Stuttgart)

69 Der Me...

Jan Janca 1996

Re. 12
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

88 Jesu, deine Passion

Hans Georg 1995

Musical score for 'Jesu, deine Passion' in G major, 4/4 time. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin (Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

93 Nun gehören unsre Herzen

Lento
II (SW)

Thomas Kaiser 1996

Musical score for 'Nun gehören unsre Herzen' in C major, 4/4 time. It features a treble and bass clef with a key signature of no sharps or flats. The tempo is marked 'Lento'. The score includes dynamics such as 'mp' and 'p', and a 'Ped.' marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Verlag Merseburger, Kassel
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

94 Das Kreuz ist an

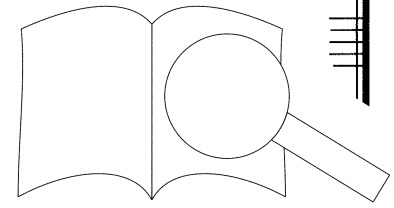
Adagio

Roland Gäfgen 1996

Musical score for 'Das Kreuz ist an' in D major, 4/4 time. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Adagio'. The score includes dynamics such as 'p' and 'f', and a 'Doppel, 8\'' marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

als bis ... Manual leise, weiche Register, im Pedal etwas voller als im Manual

Rec. ... r Musik, Leipzig
(Erstv. ... Carus-Verlag, Stuttgart)



95 Seht hin, er ist allein im Garten

Friedemann 1995

Musical score for 'Seht hin, er ist allein im Garten'. The score is written for piano and features a 'Solo' section in the bass line. The music is in a minor key and includes various melodic lines and chords.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

96 Du schöner Lebensbaum des Paradieses

Gerhard Steiff 1995

Musical score for 'Du schöner Lebensbaum des Paradieses'. The score is written for piano and includes the instruction 'auf einem Manual'. The music is in a major key and features a simple, melodic line.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

97 Holz auf Jesu Schu!

Wolfgang Wiemer 1995

Musical score for 'Holz auf Jesu Schu!'. The score is written for piano and includes the instruction 'Original evtl. gemindert'. The music is in a major key and features a simple, melodic line.

Rec. 14, Stuttgart

A large, diagonal watermark reading 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the bottom half of the page. Below the watermark, there is a logo consisting of an open book with a magnifying glass over it. The text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert' is also visible, along with the Carus-Verlag logo.

98 Korn, das in die Erde

Hans-P. 196

Musical score for 'Korn, das in die Erde' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody features a series of eighth notes in the first half and a half note in the second half, with a long slur over the final two measures.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

104 Singen wir heut mit einem Mund

Roland Gäfen 1996

Musical score for 'Singen wir heut mit einem Mund' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody features a series of quarter notes in the first half and a half note in the second half, with a long slur over the final two measures.

Rech.

art

116 Er ist erstanden, Halleluja

Für Bine und Ekki, Goma

Funky

K. 1996

Musical score for 'Er ist erstanden, Halleluja'. It features a piano accompaniment with a 3/2 time signature and a key signature of one flat. The score includes a 'Funky' section with a 'sempré' marking. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic bass line. There are some performance markings like '>' and 'trr'.

*) A „Suahelian brrr-maker“ [is a person who] makes a very loud and high „brrrrr“.
(Try it - you will be happy.)

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

117 Der schöne Ostertag

Intonation I

Gerd Jacob 1996

Musical score for 'Der schöne Ostertag' Intonation I. It is in 3/4 time and one flat. The score shows a simple melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Intonation II

Gerd Jacob 1996

Musical score for 'Der schöne Ostertag' Intonation II. It is in 3/4 time and one flat. The score shows a simple melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There is a large watermark 'PROBEPARTITUR' overlaid on the score.

k us-art

153 Der Himmel, der ist

Gerhard 1996

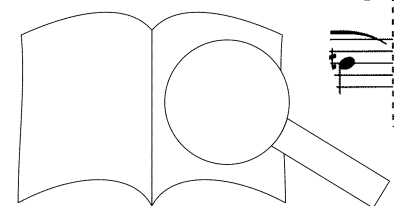
II

Ped.

5

9

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

153 Der Himmel, der ist

Intonation (auch Begleitsatz)

Johannes Matthias Michel 1996

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

154 Herr, ' , uer dich bekennt

Christoph ... -tun 1996

Rechte: , Stuttgart

PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

167 Wir wollen fröhlich singen

Kl. 1995

Musical score for 'Wir wollen fröhlich singen' in 2/4 time. The score consists of a treble and bass clef system. The treble clef part begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

168 Du hast uns, Herr, gerufen

Jan Janca 1996

Mäßiges Tempo

Musical score for 'Du hast uns, Herr, gerufen' in 4/4 time. The score consists of a treble and bass clef system. The treble clef part includes a flute part with the instruction '(Fl. 8', 4')'. The music features a mix of half, quarter, and eighth notes with some rests.

Musical score for 'Du hast uns, Herr, gerufen' in 4/4 time, measures 10-19. The score consists of a treble and bass clef system. The treble clef part includes a flute part with the instruction '(Fl. 8', 4')'. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

Kl. ist ... lag, Freiburg/Verlag, E. Kaufmann, Lahr
(E) ... Carus-Verlag, Stuttgart)

169 Der Gottesdienst soll fröhlich sein

Günter '96

Vorplenum (oder Plenum)

Ped. ad libitum

Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg/Verlag E. Kaufmann, Lahr
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

170 Komm, Herr, segne uns

Erika Reischle-Schedler 1996

Aliquoten

Trompete 8'

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

171 Bewah

Martin Hopfmüller 1996

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

185.1 Heilig, heilig, heilig

Christoph ... 1995

vocaliter

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth, voll sind Him - mel und Er - de

Ho - si - an - na in der Hö - he. Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Her - ren. He

instrumentaliter (vel vocaliter)

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

188 Vater unser, Vater im Himmel

Hans-Joachim Eißler 1995

$\text{♩} = \text{ca. } 138$

5

(E) ... -Berlin
us-Verlag, Stuttgart

199 Gott hat das erste Wort

Ingo Bredenkamp 1996

Prinzival 8'

rit.

The score is for a piano piece in 2/2 time, featuring a treble and bass clef. It includes a 'Prinzival 8'' marking and a 'rit.' (ritardando) instruction at the end.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

204 Herr Christ, ich bin dein eigen

Hanson 1996

I mf

II p

(Ped.)

The score is for a piano piece in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings 'I mf' and 'II p', and a '(Ped.)' (pedal) instruction.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

208 Gott Vater, du hast deinen Na

Stefan Kauffmann 1996

The score is for a piano piece in 4/4 time, featuring a treble and bass clef.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

209 Ich möcht', daß einer mit mir geht

Hans-Jo... r 1996

Rechte: Gustav Bosse Verlag, Kassel
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

210 Du hast mich, Herr, zu dir gerufen

Jan Janca 1996

Rechte: Verlag Singende Gemeinde, Wuppertal
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

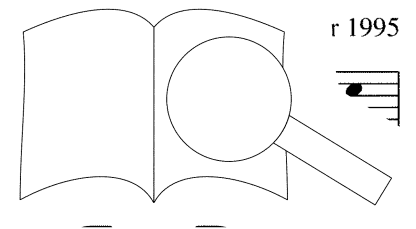
212 Voller Freude über W.

Klaus Rothaupt 1996

Rechte: Carus-Verlag, St

224 Abendmahl

r 1995



6

Rechte: Bärenreiter-Verlag, Kassel
 (Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

225 Komm, sag es allen weiter

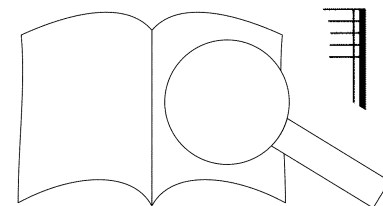
Martin Schlotz 1996

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

226 Seht, wie sie kommen

Klaus Rothaupt 1996

Rech. Carus-Verlag, Stuttgart



228 Er ist das Brot, er ist der Wein

Johannes Matthäi 1996

Musical score for 'Er ist das Brot, er ist der Wein' by Johannes Matthäi. The score is in 2/2 time and consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is overlaid with a large watermark reading 'PROBEPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

229 Kommt mit Gaben und Lobgesang

Michael Schütz 1996

Musical score for 'Kommt mit Gaben und Lobgesang' by Michael Schütz. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is overlaid with a large watermark reading 'PROBEPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

230 Schaf

Markus Leidenberger 1994

Musical score for 'Schaf' by Markus Leidenberger. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is overlaid with a large watermark reading 'PROBEPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'. There is a small graphic of an open book at the end of the score.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

235 O Herr, nimm unsre Schuld

Martha S 1995

Musical score for 'O Herr, nimm unsre Schuld' in G major, 3/4 time. The score consists of a treble and bass clef system. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features a series of eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and naturals) in the treble line.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

236 Ohren gabst du mir

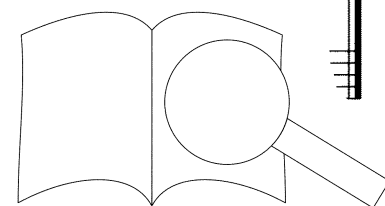
Intonation I

Jan Janca 1996

Musical score for 'Ohren gabst du mir' in G major, 3/4 time. The score consists of a treble and bass clef system. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features a series of quarter and eighth notes, with some accidentals (sharps and naturals) in the treble line. The tempo is marked 'legato'.

4' (Prinz., Fl.) *lep*

Continuation of the musical score for 'Ohren gabst du mir'. It features a treble and bass clef system. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features a series of quarter and eighth notes, with some accidentals (sharps and naturals) in the treble line. The tempo is marked 'legato'.



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Intonation II

non legato

1996

er - barm dich
(8', 4')

Man. (Gd. 8', Pr. 4')

Rechte: Verlag Singende Gemeinde, Wuppertal
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

237 Und s^r

Ernst Leuze 1995

Re
28

Stuttgart

239 Freuet euch im Herren allewege

Choralzeitmaß

Man. *f.* *stacc.* *cresc.*

The score consists of a vocal line (Man.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic and features a melodic line with a repeat sign and a fermata. The piano accompaniment has a forte dynamic and a staccato texture. A crescendo hairpin is present in the piano part.

ad lib: beliebig oft wiederholen, dabei die unterschiedlich gestalten

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

242 Herr, nun selbst den Wagen halt

Burghard Schloemann 1995

sempre marcato *f.* L.H. *p.*

The score is for piano and features a 'sempre marcato' tempo. It includes a forte dynamic in the beginning and a piano dynamic later. The left hand (L.H.) has a specific part. The score ends with a magnifying glass icon.

7 *(Wiederholung ad lib.)* 1. 2. *molto ritard.*

* : auf dem Schlag beginnen!

This section shows a repeat sign with first and second endings. The second ending is marked 'molto ritard.'. An asterisk indicates where to start on the beat.

Recht art

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

254 Wir wolln uns gerne wagen

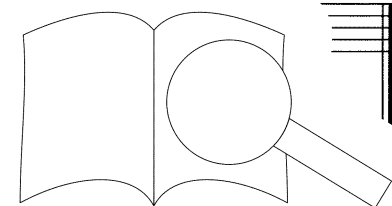
Mark 1995

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note and followed by a series of quarter notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system with eighth and quarter notes. The lower staff continues the bass line with quarter notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and quarter notes. The lower staff continues the bass line with quarter notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and quarter notes. The lower staff continues the bass line with quarter notes. The system concludes with a double bar line.



K. G. Henning-Berlin
(E. Carus-Verlag, Stuttgart)

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

264 Die Kirche steht gegründet

Musical score for 'Die Kirche steht gegründet'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The piano part starts with a forte dynamic (*f*) and the instruction '(mit Zunge)'. The melody is written in the treble clef. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Kor- 94

266 Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen

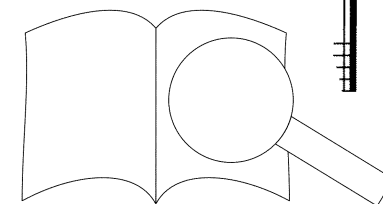
Musical score for 'Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The piano part starts with a piano dynamic (*p*). The melody is written in the treble clef. The score includes a section marked 'II 8'+4'' and a section marked 'I'. The piano part has a mezzo-forte dynamic (*mf*) and includes a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Johannes Matthias Michel 1996

Continuation of the musical score for 'Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The piano part has a *sim.* (sostenuto) marking. The melody is written in the treble clef. The score includes a section marked 'Rech' and 'Ver'. The piano part has a *sim.* marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Rech Ver

sim.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

267 Herr, du hast darum gebetet

Mar... 1996

detaché

Trompete 8'
Octave 4'

Ped.

Detailed description: This is a musical score for a trumpet part. It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'detaché'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the main melodic line, and the bass staff contains a supporting bass line. The piece concludes with a 'Ped.' (pedal) marking.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

267 Herr, du hast darum gebetet

Kurt Enßle 1995

Lento e p

Ped.

Detailed description: This is a musical score for piano. It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Lento e p'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piece concludes with a 'Ped.' (pedal) marking.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

268 Straß

Ingo Bredenbach 1996

recitativo

noce rit.

Detailed description: This is a musical score for voice. It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'recitativo'. The score consists of a single staff with a treble clef. The piece concludes with a 'noce rit.' (ritardando) marking. To the right of the score is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

32 us. -gart

269 Christus ist König, jubelt laut

staccato

35

Carus-Verlag

The musical score for 'Christus ist König, jubelt laut' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a 'staccato' marking and features a series of chords and eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same 4/4 time and key signature. The treble staff continues with chords and melodic lines, while the bass staff provides accompaniment. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

270 Herr, v

Iris Hölzle 1996

The musical score for 'Herr, v' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff provides accompaniment with quarter notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Rec -Ver

272 Ich lobe meinen Gott

Martin Frieß 1995

Ped.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

272 Ich lobe meinen Gott

Johannes Matthias Michel 1996

sim.

Rechte: für D, A, CH: Hänssler-Verlag, Neu-
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stutt

277 Herr

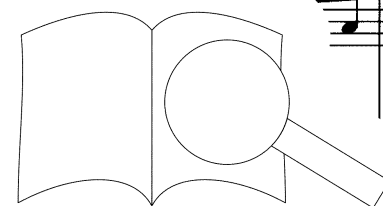
Martin Frieß 1995

3

R.
34

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

CV 18.052/10



278 Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser

Laut $\frac{3}{4}$

Musical score for 'Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The second system also has three staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. A dynamic marking 'c.f.' is present in the first system. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

Rechte: Bärenreiter-Verlag, Kassel
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

284 Das ist

Eberhard Jörg 1996

Musical score for 'Das ist'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The second system also has three staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. To the right of the second system, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

285 Das ist ein köstlich Ding

Musical score for 'Das ist ein köstlich Ding' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The melody starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Man.' (Moderato). The score includes a large watermark 'PROBEPARTITUR' and a copyright notice 'Carus-Verlag 1996'.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

287 Singet dem Herrn ein neues Lied

Musical score for 'Singet dem Herrn ein neues Lied' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The melody starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '♩=72'. The score includes a large watermark 'PROBEPARTITUR' and a copyright notice 'Günter Berger 1996'. Performance instructions are provided: 'Prinzipale 8', 4', 2' oder leichtes Vorplenum' and 'Ped. 16', 8', 2''.

Continuation of the musical score for 'Singet dem Herrn ein neues Lied', starting at measure 5. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The melody starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes a large watermark 'PROBEPARTITUR' and a copyright notice 'Carus-Verlag 1996'.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

290 Nun danket Gott, erhebt und preiset

Erika Reischle 1966

Cornet

Krummhorn

Flöten 16', 8'



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

291 Ich will dir danken, Herr

Nicol Matt 1995

c.f. (Zunge 8')

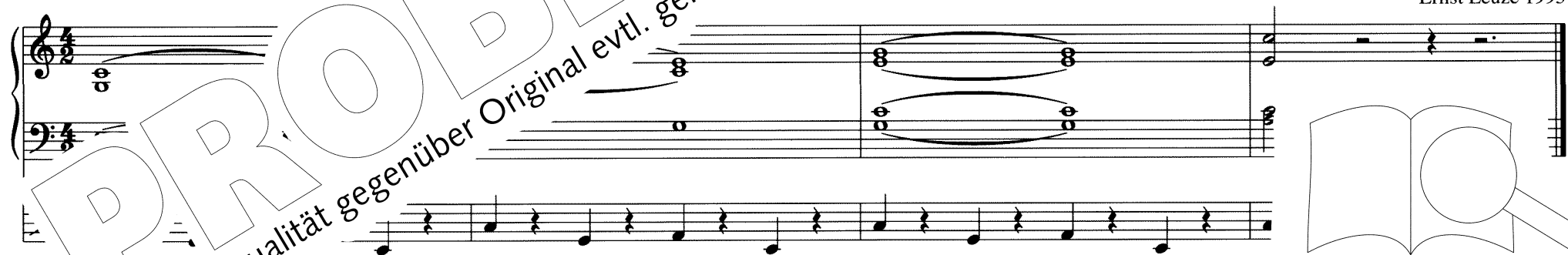
rit.



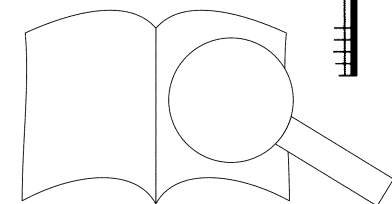
Rechte: Verlag Singende Gemeinde, Wuppertal
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

292 Das ist mir li

Ernst Leuze 1995



Recit. (Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Esslinger Orgelbuch

Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze
zum Stammteil des EG in drei Bänden

Band I: Intonationen

Band II: Vorspiele und Begleitsätze zu EG 1–269
Kirchenjahr, Gottesdienst

Band III: Vorspiele und Begleitsätze zu EG 270–535
Biblische Gesänge, Glaube/Liebe/Hoffnung

im Auftrag der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen
der Evangelischen Landeskirche in Württemberg
herausgegeben von Helmut Völkl

Carus 18.052/20



Inhalt

Zu jedem der nachfolgenden Kirchenlieder findet sich eine Intonation in Band I des EO.

- | | | | | | |
|----|---|-----|--|-------|--|
| 3 | Gott, heiliger Schöpfer aller Stern
Begleitsatz (Kurt Enßle)
Choralvorspiel, Begleitsatz
(Wolfgang Stockmeier) | 50 | Du Kind, zu dieser heiligen Zeit
Vorspiel, Intonation, 2 Begleitsätze
(Marianne Stoll) | 153 | Der Himmel, der ist
2 Begleitsätze (Gerhard Kaufmann)
Vorspiel, Begleitsatz
(Johannes Matthias Michel) |
| 9 | Nun jauchzet, all ihr Frommen
Vorspiel, Begleitsatz (Martin Schlotz) | 52 | Wißt ihr noch, wie es geschehen?
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt) | 154 | Herr, mach uns stark im Mut
Vorspiel, Begleitsatz
(Christiane Michel-Ostertun) |
| 17 | Wir sagen euch an den lieben Advent
Vorspiel, 2 Begleitsätze (Eberhard Tzschoppe) | 53 | Als die Welt verloren
Begleitsatz (Willibald Bezler) | 167 | Wir wollen fröhlich singen
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt) |
| 19 | O komm, o komm, du Morgenstern
Choral-Toccata, Begleitsatz (Roland Gäfgen) | 54 | Hört, der Engel helle Lieder
Intonation, Begleitsatz (Nicol Matt) | 168 | Du hast uns, Herr, gerufen
2 Vorspiele, 3 Begleitsätze, Nachspiel
(Jan Janca) |
| 20 | Das Volk, das noch im Finstern wandelt
Begleitsatz (Martin Schlotz) | 55 | O Bethlehem, du kleine Stadt
Orgelchoral, Vorspiel,
Begleitsatz (Gottfried Kittelberger) | 169 | Der Gottesdienst soll fröhlich sein
Fanfaren-Intrada, 2 Begleitsätze
(Günter Berger) |
| 25 | Vom Himmel kam der Engel Schar
Vorspiel, Begleitsatz (Martin Rieker) | 56 | Weil Gott in tiefster Nacht erschienen
Choralvorspiel, 2 Begleitsätze
(Friedemann Wieland) | 170 | Komm, Herr, segne uns
Vorspiel, Begleitsatz (Erika Reischle-Schedler) |
| 32 | Zu Bethlehem geboren
2 Begleitsätze (Jürgen Essl) | 57 | Uns wird erzählt von Jesus Christ
Begleitsatz (Eberhard Jörg) | 171 | Bewahre uns, Gott
Choralvorspiel, Begleitsatz (Martin Hopfmüller) |
| 40 | Dies ist die Nacht, da mir erschienen
Choralbearbeitung, 2 Begleitsätze (Kurt Enßle) | 64 | Der du die Zeit in Händen hast
Vorspiel, 2 Begleitsätze (Jan Janca) | 180,1 | Ehre sei Gott in der Höhe
Vorlage, Canone alla Quinta,
Vorschläge zur Ausarbeitung: Begleitsätze, Trios
(Christoph Bossert) |
| 41 | Jauchzet, ihr Himmel
Vorspiel, Begleitsatz (Martin Hopfmüller) | 65 | Von guten Mächten treu und still umgeben
Begleitsatz (Georg Wötzer) | 185,1 | Heilig, heilig, heilig
Vorlage, 2 Ausarbeitungen,
Intonation, Begleitsatz (Christoph Bossert) |
| 43 | Ihr Kinderlein, kommet
Intonation, 2 Begleitsätze (Annelore Münzmay) | 88 | Jesu, deine Passion
Choralvorspiel, Begleitsatz
(Hans Georg Bertram) | 188 | Vater unser, Vater im Himmel
Intonation, Begleitsatz (Hans-Joachim Eißler) |
| 44 | O du fröhliche
3 Begleitsätze (Hans-Peter Braun) | 93 | Nun gehören unsre Herzen
Choralvorspiel, Begleitsatz
und Orgelchoral (Thomas Kaiser) | 199 | Gott hat das erste Wort
Vorspiel, Begleitsatz (Ingo Bredenbach) |
| 45 | Herbei, o ihr Gläub'gen
Choralbearbeitung, Begleitsatz
(Laurent Jouvet) | 94 | Das Kreuz ist aufgerichtet
Fantasie, Begleitsatz (Roland Gäfgen) | 204 | Herr Christ, dein bin ich eigen
Vorspiel, Begleitsatz
(Arlene Schneider Hanson) |
| 46 | Stille Nacht, heilige Nacht
2 Begleitsätze (Rainer Selle)
Vorspiel, Begleitsatz
(Johannes Matthias Michel) | 95 | Seht hin, er ist allein im Garten
2 Begleitsätze (Friedemann Schiebe) | 208 | Gott Vater, du hast deinen Namen
Vorspiel, Begleitsatz (Stefan Kauffmann) |
| 47 | Freu dich, Erd und Sternenzelt
Vorspiel, Begleitsatz
(Arlene Schneider Hanson) | 96 | Du schöner Lebensbaum des Paradieses
Vorspiel, Begleitsatz (Gerhard Steiff) | 209 | Ich möcht', daß einer mit mir geht
Vorspiel, Begleitsatz (Hans-Joachim Eißler) |
| 48 | Kommet, ihr Hirten
Vorspiel, Begleitsatz (Ingo Bredenbach) | 97 | Holz auf Jesu Schulter
Vorspiel, Begleitsatz (Wolfgang Wiemer) | 210 | Du hast mich, Herr, zu dir gerufen
Vor- oder Nachspiel, Begleitsatz (Jan Janca) |
| 49 | Der Heiland ist geboren
Toccatina, Begleitsatz (Günter Heller) | 98 | Korn, das in die Erde
Kleine Improvisation, Begleitsatz
(Hans-Peter Braun) | 212 | Voller Freude über dieses Wunder
Begleitsatz (Klaus Rothaupt) |
| | | 104 | Singen wir heut mit einem Mund
Fantasie, Begleitsatz (Roland Gäfgen) | 224 | Du hast zu deinem Abendmahl
Vorspiel, Intonation, 2 Begleitsätze
(Günter Heller) |
| | | 116 | Er ist erstanden
Cortège, Begleitsatz (Kurt Enßle) | | |
| | | 117 | Der schöne Ostertag
Vorspiel, Begleitsatz (Gerd Jacob) | | |

225	Komm, sag es allen weiter Vorspiel, Begleitsatz (Martin Schlotz)
226	Seht, das Brot, das wir hier teilen Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
228	Er ist das Brot Choralvorspiel, Begleitsatz (Johannes Matthias Michel)
229	Kommt mit Gaben und Lobgesang Choralvorspiel, Begleitsatz (Michael Schütz)
230	Schaffe in mir, Gott Begleitsatz (Markus Leidenberger)
235	O Herr, nimm unsre Schuld Vorspiel, Begleitsatz (Martha Schuster)
236	Ohren gabst du mir Vor- oder Nachspiel, 2 Begleitsätze (Jan Janca)
237	Und suchst du meine Sünde Begleitsatz (Ernst Leuze)
239	Freuet euch im Herren allewege Choralbearbeitung, Begleitsatz (Kurt Enßle)
242	Herr, nun selbst den Wagen halt 2 Begleitsätze (Burghard Schloemann)
254	Wir wolln uns gerne wagen Begleitsatz (Markus Leidenberger)
264	Die Kirche steht gegründet Vorspiel, Begleitsatz (Konrad Klek)
267	Herr, du hast darum gebetet Begleitsatz (Martin Rieker) 3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
268	Strahlen brechen viele Vorspiel, Begleitsatz (Ingo Bredenbach)
269	Christus ist König, jubelt laut Choralvorspiel, Begleitsatz (Laurent Jouvet)

Alphabetisches Verzeichnis

EG-Nummern ab 270 siehe Band III
(Intonation) = kein Begleitsatz

Abend ward, bald kommt die Nacht (Intonation)	487
Abraham, Abraham, verlaß dein Land	311
Ach lieber Herre Jesu Christ, weil du ein Kind	468
Als die Welt verloren	53
Auf und macht die Herzen weit	454
Bevor die Sonne sinkt	491
Bewahre uns, Herr	171
Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein	488
Brich dem Hungrigen dein Brot	418
Brich mit den Hungrigen dein Brot	420
Christus, das Licht der Welt	410
Christus ist König, jubelt laut	269
Danke für diesen guten Morgen	334
Danket dem Herrn! Wir danken dem Herrn (Intonation)	333
Danket Gott, denn er ist gut	301
Das ist ein köstlich Ding	285
Das ist köstlich, dir zu sagen	284
Das ist mir lieb, daß du mich hörst	292
Das Kreuz ist aufgerichtet	94
Das Volk, das noch im Finstern wandelt	20
Daß Jesus siegt, bleibt ewig ausgemacht	375
Deine Hände, großer Gott	424
Der du bist drei in Einigkeit	470
Der du die Zeit in Händen hast	64
Der Gottesdienst soll fröhlich sein	169
Der Heiland ist geboren	49
Der Himmel, der ist	153
Der Morgenstern ist aufgegangen (Intonation)	69
Der schöne Ostertag	117
Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen (Intonation)	266
Die beste Zeit im Jahr ist mein	319
Die ganze Welt hast du uns überlassen	360
Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne	444
Die Kirche steht gegründet	264
Die Sonn hoch an dem Himmel steht	459
Dies ist die Nacht, da mir erschienen	40
Du hast mich, Herr, zu dir gerufen	210

Du hast uns, Herr, gerufen	168
Du hast zu deinem Abendmahl	224
Du höchstes Licht, du ewger Schein	441
Du kannst nicht tiefer fallen	533
Du Kind, zu dieser heiligen Zeit	50
Du schöner Lebensbaum des Paradieses	96
Du Schöpfer aller Wesen	485
Er ist das Brot	228
Er ist erstanden	116
Er weckt mich alle Morgen	452
Erd und Himmel sollen singen	499
Es ist in keinem andern Heil	356
Es mag sein, das alles fällt	378
Es wird sein in den letzten Tagen	426
Freu dich, Erd und Sternenzelt	47
Freuet euch der schönen Erde	510
Freuet euch im Herren allewege	239
Geh aus, mein Herz, und suche Freud	503
Gehe ein in deinen Frieden	489
Gib uns Frieden jeden Tag	425
Gott gab uns Atem, damit wir leben	432
Gott hat das erste Wort	199
Gott, heiliger Schöpfer aller Stern	3
Gott liebt diese Welt	409
Gott, mein Gott	381
Gott, unser Ursprung, Herr des Raums	431
Gott Vater, du hast deinen Namen	208
Gott wohnt in einem Lichte	379
Gottes Geschöpfe, kommt zuhau	514
Großer Gott, wir loben dich	331
Herbei, o ihr Gläub'gen	45
Herr Christ, dein bin ich eigen	204
Herr, deine Güte reicht	277
Herr, du hast darum gebetet	267
Herr, du hast mich angerührt	383
Herr, lehre uns, daß wir sterben müssen	534
Herr, mach uns stark im Mut	154
Herr, nun selbst den Wagen halt	242
Herr, unser Herrscher	270
Hevenu schalom alejchem	433
Heilig, heilig, heilig	185,1
Himmels Au, licht und blau	507
Himmel, Erde, Luft und Meer	504
Holz auf Jesu Schulter	97

Hört, der Engel helle Lieder	54	Singen wir heut mit einem Mund	104
Ich liege, Herr, in deiner Hut	486	Singet dem Herrn ein neues Lied	287
Ich lobe meinen Gott	272	Singt das Lied der Freude über Gott	305
Ich möcht', daß einer mit mir geht	209	Singt das Lied der Freude über Gott	306
Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr	382	Solang es Menschen gibt auf Erden	427
Ich will dir danken, Herr	291	So nimm denn meine Hände	376
Ich will zu meinem Vater gehn	315	Stern, auf den ich schaue	407
In dem Herren freuet euch	359	Stille Nacht, heilige Nacht	46
Ihr Kinderlein, kommet	43	Strahlen brechen viele	268
Ja, ich will euch tragen	380	Tochter Zion, freue dich (Intonation)	13
Jauchzet, ihr Himmel	41	Und suchst du meine Sünde	237
Jesu, deine Passion	88	Uns wird erzählt von Jesus Christ	57
Jesus, der zu den Fischern lief	313	Vater unser, Vater im Himmel	188
Jesus zieht in Jerusalem ein	314	Voller Freude über dieses Wunder	212
Kam einst zum Ufer	312	Vom Himmel kam der Engel Schar	25
Kein Tierlein ist auf Erden	509	Von guten Mächten treu und still umgeben	65
Kommet, ihr Hirten	48	Weil Gott in tiefster Nacht erschienen	56
Komm, Herr, segne uns	170	Weißt du, wieviel Sternlein stehen	511
Komm in unsre stolze Welt	428	Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser	278
Komm, sag es allen weiter	225	<i>Wir danken Gott für seine Gaben (458)</i>	
Kommt mit Gaben und Lobgesang	229	<i>siehe Nun danket Gott, erhebt und preiset (Melodie)</i>	
Korn, das in die Erde	98	Wir pflügen und wir streuen	508
Laß die Wurzel unsers Handelns	417	Wir sagen euch an den lieben Advent	17
Laudato si	515	Wir wollen fröhlich singen	167
Lobt froh den Herrn, ihr jugendlichen Chöre	332	Wir wolln uns gerne wagen	254
Lobt und preist die herrlichen Taten des Herrn	429	Wißt ihr noch, wie es geschehen?	52
Meinem Gott gehört die Welt	408	Zu Bethlehem geboren	32
Morgenlicht leuchtet	455		
Müde bin ich, geh zur Ruh	484		
Nun danket Gott, erhebt und preiset	290		
Nun gehören unsre Herzen	93		
Nun jauchzet, all ihr Frommen	9		
Nun schläfet man	480		
O Bethlehem, du kleine Stadt	55		
O du fröhliche	44		
O Herr, mach mich zu einem Werkzeug	416		
O Herr, nimm unsre Schuld	235		
O komm, o komm, du Morgenstern	19		
Ohren gabst du mir	236		
Schaffe in mir, Gott	230		
Schon bricht des Tages Glanz hervor	453		
Schönster Herr Jesu	403		
Seht, das Brot, das wir hier teilen	226		
Seht hin, er ist allein im Garten	95		

3 Gott, heiliger Schöpfer aller Stern

Begleitsatz (unter Verwendung eines Fauxbourdon-Satzes von Guillaume Dufay)

Melodie: K 70
6 0

Musical score for piano accompaniment, featuring a fauxbourdon setting of the melody. The score is written in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody is characterized by a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

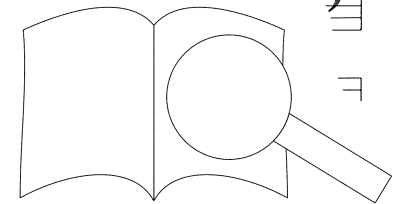
3 Gott, heiliger Schöpfer aller Stern

Choralvorspiel

Liedtempo

Wolfgang Stockmeier 1996

Musical score for choral prelude, featuring a lied tempo. The score is written in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody is characterized by a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *fl. 8', 4'* and *sempre rubato*, and includes a repeat sign with first and second endings. The score is marked with a '1' above the first measure and an '8' above the eighth measure. There are also markings for '11 8'' and '16''.



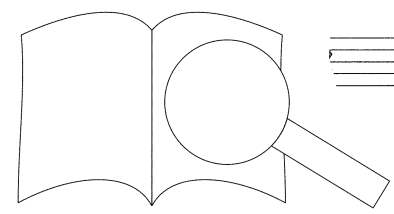
14

18

23

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBE PARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27

(I)

(II)

32

(I)

36

(I)

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 42-44. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 42-44 and a triplet of eighth notes in measure 44. The middle staff (bass clef) has a whole rest in measure 42, followed by a half note in measure 43, and a whole note in measure 44. The bottom staff (bass clef) has a whole rest in measure 42, followed by a half note in measure 43, and a whole note in measure 44.

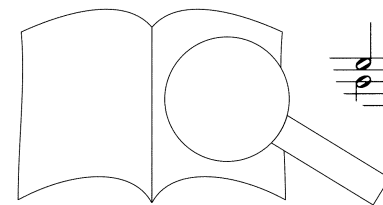
Musical score for measures 45-47. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 45-47. The middle staff (bass clef) has a whole rest in measure 45, followed by a half note in measure 46, and a whole note in measure 47. The bottom staff (bass clef) has a whole rest in measure 45, followed by a half note in measure 46, and a whole note in measure 47.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: Kempton um 1000
Satz: Wolfgang Stockmeier 1996

Musical score for measures 48-50. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 48-50. The middle staff (bass clef) has a whole rest in measure 48, followed by a half note in measure 49, and a whole note in measure 50. The bottom staff (bass clef) has a whole rest in measure 48, followed by a half note in measure 49, and a whole note in measure 50.



4 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Carus-Verlag, Stuttgart

9 Nun jauchzet, all ihr Frommen

Vorspiel im barocken Trio-Stil

994

Measures 1-8 of the musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and repeat signs.

Measures 9-16 of the musical score. The notation continues on the three staves, showing a continuation of the melodic and harmonic material from the previous system.

Measures 17-24 of the musical score. The final measure (24) concludes with a double bar line and repeat dots. A magnifying glass icon is positioned over the final measure.

19 O komm, o komm, du Morgenstern

Choral-Toccata

Roland Gäftr

(1994)

mp *schweifend*

p *mp* *mf*

O komm ...

klar

perlend

The musical score is written for piano in 4/4 time. It features a treble and bass clef system. The first system (measures 1-4) is marked *mp* and *schweifend*. The second system (measures 5-8) includes the vocal line 'O komm ...' and is marked *p*. The third system (measures 9-12) is marked *mf* and *klar*. The fourth system (measures 13-16) is marked *perlend*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

13

laß uns dich schauen ...

17

f

poco rit.

meno mosso (rifer ...)

erm.

22

Vertreib das Dunkel ...

p

recitativo (sehr frei)

27

unsrer Nacht . . .

a tempo (klar) *frei*

32

mf a tempo *rit.* *ad lib.* *ad lib.* *poco rit.*

37

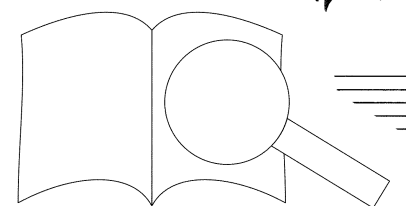
Freut euch . . .

sc. *a tempo* *wingt* *der Herr ist ne*

10

CV 18.052/20

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41 Freut euch und singt ... freier

ff wuchtig

45 Halleluja

fließend

50

molto rit.

Begleitsatz

Melodie: Frankreich 15. Jh., bei Thomas Helmore 1856
Satz: [unintelligible] ifgen 1994

Musical notation for measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble and bass clef system. The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes. The bass clef provides a simple accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 7-12. The score continues with the same key and time signature. Measures 7-9 show a more complex accompaniment in the bass clef with chords. Measures 10-12 return to a simpler accompaniment. The melody in the treble clef continues with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 13-18. The score concludes with a final cadence. Measures 13-15 show a more complex accompaniment in the bass clef. Measures 16-18 return to a simpler accompaniment. The melody in the treble clef concludes with a final note. A magnifying glass icon is present in the bottom right corner of the notation area.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25 Vom Himmel kam der Engel Schar

Vorspiel

er 1994

The image shows a musical score for a piano introduction. It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a treble clef staff containing a melodic line with grace notes and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'simile'. A large, semi-transparent watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. In the bottom right corner, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.

simile

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: 15 Jh.; geistlich Wittenberg 1535
Satz: Martin Rieker 1994

5

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

32 Zu Bethlehem geboren

Begleitsatz I

Melodie: Pa...

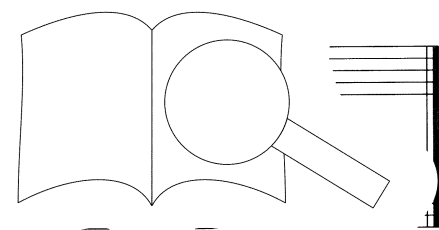
Op. 1638

1996

Musical score for Begleitsatz I, measures 1-6. The score is written in 3/2 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and ties.

Begleitsatz II

Musical score for Begleitsatz II, measures 1-6. The score is written in 3/2 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and ties.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40 Dies ist die Nacht, da mir erschienen

Choralbearbeitung

Gemächlich

(Flöte 4', eine Oktave tiefer zu spielen)

sempre legatissimo

Flöte 8'

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the flute, marked 'Flöte 8'' and 'sempre legatissimo'. It contains a melodic line with a long slur. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff starting with a 'Flöte 8'' label. The key signature is one sharp (F#).

poco rit. Vivo e leggero

The second system continues the musical score. The flute part has a 'poco rit.' marking followed by 'Vivo e leggero'. It includes a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The key signature remains one sharp.

Lento

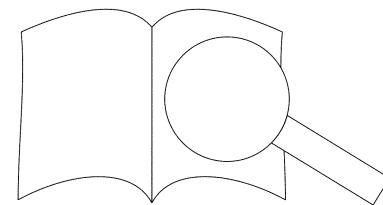
(wie zu Anfang)

The third system of the musical score features a 'Lento' marking and a 'ten.' (tenuis) marking. The flute part has a long slur and a triplet. The piano accompaniment includes a section with a magnifying glass icon. The key signature is one sharp.

poco rit. *Vivo e leggero*

quasi cadenza *ten.* *(so weit wie möglich)* *(longa)*

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



PROBE-PARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Begleitsatz I

Melodie: Langer 1742,
bei Johann Balthasar 1747
Sär- 95

First system of musical notation for Begleitsatz I, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and single notes in both hands.

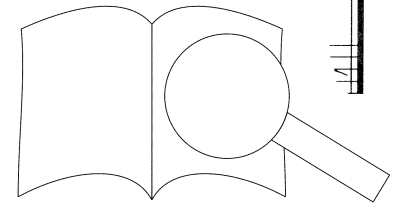
Second system of musical notation for Begleitsatz I, continuing the piece with similar chordal and melodic elements.

Begleitsatz II (oder Intonation etc.)

Zimbeln und Mixturen

Third system of musical notation for Begleitsatz II. It includes a section for 'Zimbeln und Mixturen' with a 'leggio' marking. The notation shows a treble clef with a key signature of one sharp. There are also empty staves and a 'ten.' marking with a cluster symbol. The piece concludes with 'etc.' and '> c.f.' markings.

ten.  Zum Cluster
auffüllen



Rechte Stuttgart

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41 Jauchzet, ihr Himmel

Vorspiel

Frisch

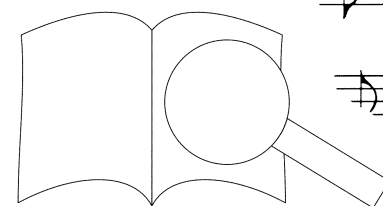
The first system of musical notation consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 9/4. The music begins with a whole rest in the grand staff and a half note in the bass staff. The second measure continues with a half note in the grand staff and a half note in the bass staff.

The second system of musical notation consists of three staves. It begins with a measure rest in the grand staff and a half note in the bass staff. The second measure features a half note in the grand staff and a half note in the bass staff.

The third system of musical notation consists of three staves. It begins with a measure rest in the grand staff and a half note in the bass staff. The second measure features a half note in the grand staff and a half note in the bass staff.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

er 1994



43 Ihr Kinderlein, kommet

Intonation

Musical score for the Intonation section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of 8 measures of music.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz I

Musical score for the first accompaniment (Begleitsatz I), featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score starts with a *c.f.* (crescendo) marking. It consists of 8 measures of music.

Lyric: Johann Abraham Peter Schulz 1794
Satz: Annelore Münzmay 1994

Musical score for the second part of the first accompaniment (Begleitsatz I), featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score starts with a *c.f.* marking and a measure number '9'. It consists of 8 measures of music.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

Begleitsatz II

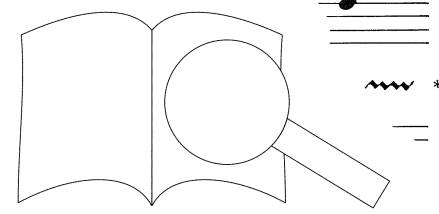
Text: Christoph von Schmid (1798) 1811
Melodie: Johann Abraham Pfaff (1794)
Satz: Annette Schindler (1994)

Ihr Kin - der - lein, kom - met, o kom -

Krip - pe her kom - hems Stall, und

seht, hei - li - gen Nacht der Va - ter im

Hilf mel für Freu - de uns macht.



* Anregung zum Weiterspielen mit eigenen Improvisationen, evtl. in Anlehnung an den 1. Begleitsatz

44 O du fröhliche

Begleitsatz für Strophe 1 und 3

Melodie: Sizilien vor 1788; bei Je'

Ped.

9 evtl. II. Man.
evtl. I. Man. Tenor c.f.

Begleitsatz für Strophe 2

II c.f.

Rechte. g, Stuttgart

45 Herbei, o ihr Gläub'gen

Choralbearbeitung

et 1994

à 2 clav.

Recit.

Ped.

5

10

G.O.

15



20 G.O.

25

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: John Reading (?) vor 1681
Satz: Laurent Jouvét 1994

10

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

46 Stille Nacht, heilige Nacht!

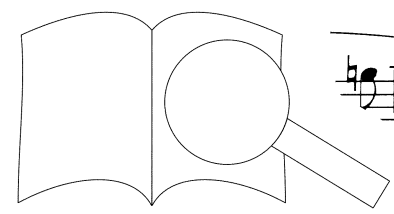
Vorspiel

© 1994

The first system of the prelude consists of six measures. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment starts with a half note chord, followed by a steady eighth-note bass line.

The second system contains measures 7 through 11. It includes first and second endings. The first ending (marked '1.') leads to a double bar line, and the second ending (marked '2.') provides an alternative conclusion. The musical notation continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

The third system covers measures 12 to 27. It continues the melodic and harmonic development of the piece. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the bass clef.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz I

Begleitsatz II

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

anz (1818) 1838
aner Selle 1994

46 Stille Nacht, heilige Nacht

Vorspiel

Andante

4'+2' oder 4' Flöte solo oder 2' solo
Ottava bassa oder Glockenspiel

© 1996

Oktave 4' solo

mp 16'

p

trill *rit.* *trill* *gva*

5

gva

sim.

8

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert •

Ausgabequalität gegenüber

12 *8va*
trm

tr

rit.

meno mosso

8va *8va*

ten.

ten.

Rechte : Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie : Franz Xaver Gruber (1818) 1838
Satz: Johannes Matthias Michel 1996

Recht , Stuttgart

47 Freu dich, Erd und Sternenzelt

Vorspiel

1 8', 2' *quasi staccato*

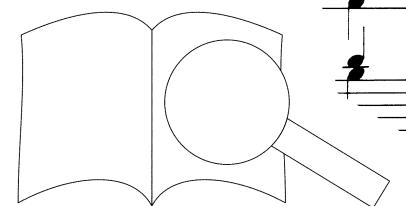
c.f. 8'

8

14

II 8'(4')

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



22

1

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: Böhmen 15. Jh.
Satz: Arlene Schneider Hanson 1994

c.f.

8

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

48 Kommet, ihr Hirten

Vorspiel

ch 1994

I *mf*

II *mp*

6 *molto rit.*

11 *a tempo* *rit.*

I

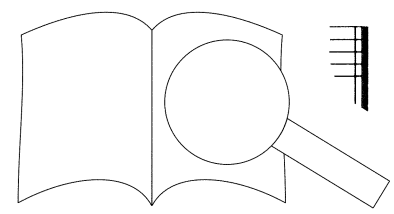
II

Begleitsatz

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues with the same rhythmic patterns as the first system.

Musical notation for measures 9-12. The notation continues with the same rhythmic patterns as the first system.



49 Der Heiland ist geboren

Toccatina

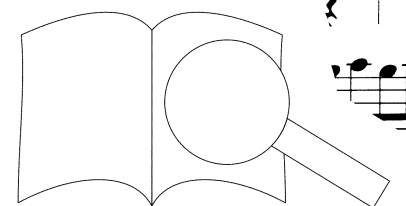
Her 1994

Musical notation for measures 1-5. The score is in G minor (three flats) and 6/8 time. It features a treble and bass clef system. Measure 1 has a repeat sign. Measure 2 contains a first ending bracket. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 6-11. Measure 6 is marked with a '6'. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass line continues with eighth notes. Measure 11 has a repeat sign.

Musical notation for measures 12-17. Measure 12 is marked with a '12'. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass line continues with eighth notes. Measure 17 has a repeat sign.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

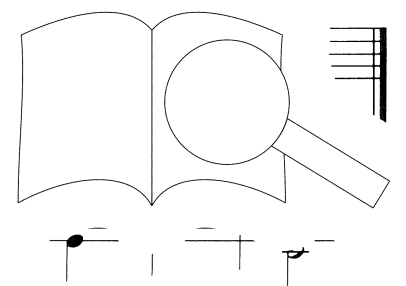
Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: Innsbruck 1881/1883
Satz: Günter Heller 1994

I

7



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

50 Du Kind, zu dieser heiligen Zeit

Vorspiel

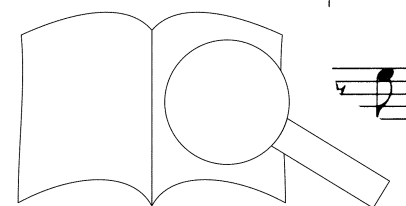
© 1995

First system of musical notation for measures 1-3. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in 5/4 time and B-flat major. Measure 1 starts with a whole rest in the grand staff and a whole note in the bass staff. Measures 2 and 3 contain various rhythmic patterns in the grand staff and bass staff.

Second system of musical notation for measures 4-7. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. Measure 4 begins with a measure rest in the grand staff and a half note in the bass staff. The music continues with complex rhythmic patterns in the grand staff and bass staff.

Third system of musical notation for measures 8-11. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. Measure 8 starts with a measure rest in the grand staff and a half note in the bass staff. The music concludes with a final cadence in the grand staff and a whole note in the bass staff.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12

Musical notation for measures 12-14. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

15

Musical notation for measures 15-17. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes.

18

Musical notation for measures 18-20. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music concludes with a final chord. A magnifying glass icon is positioned at the end of the system.

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

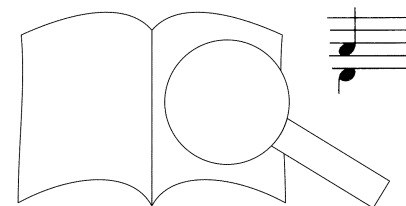
Intonation

Melodie: Volker Gwinner 1970
Satz: Marianne Stoll 1995

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz I

Melodie: Volker Gwinner 1970
Satz: Marianne Stoll 1995



PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz II

Melodie: Volker Gwinner 1970
Satz: Marianne Stoll 1995



5



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

53 Als die Welt verloren

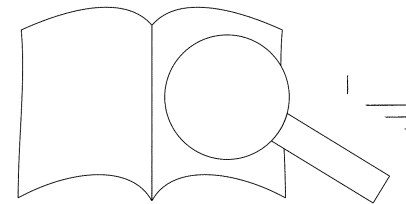
Begleitsatz

or 1853
- 1996

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody with quarter and eighth notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece from measure 7. It features the same two-staff format as the first system, with a treble clef upper staff and a bass clef lower staff, both in one-sharp key signature and 4/4 time. The melody in the upper staff includes a slur over a phrase of notes.

The third system of musical notation starts at measure 13. It maintains the two-staff structure. The upper staff (treble clef) shows a melodic line with a slur, while the lower staff (bass clef) continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

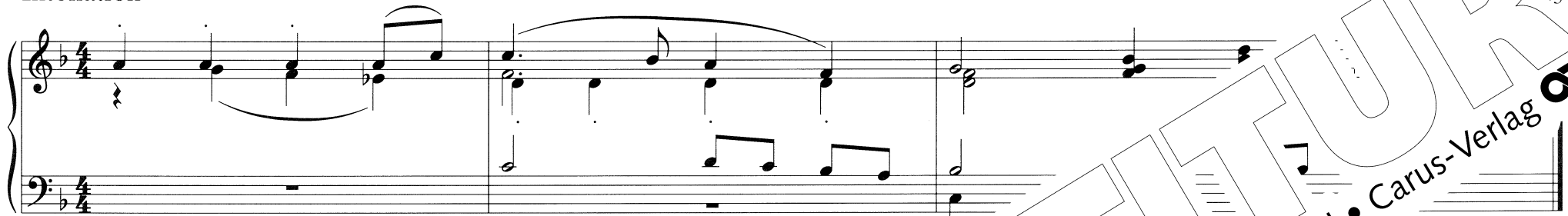


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

stuttgart

54 Hört, der Engel helle Lieder

Intonation



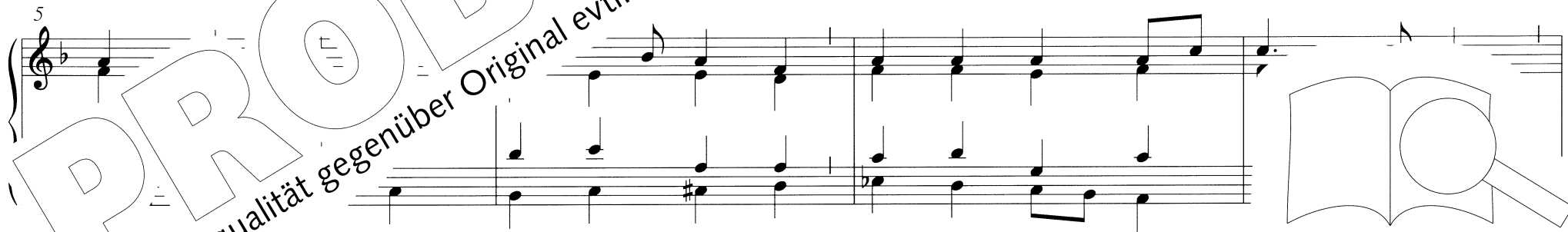
Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz



Melodie: Frankreich 18. Jh.
Satz: Nicol Matt 1994

5



9

Musical notation for measures 9-12, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

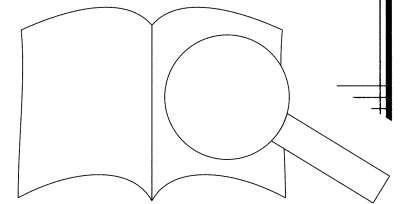
13

Musical notation for measures 13-16, continuing the piece with similar rhythmic patterns and harmonic structure. The notation includes a treble and bass clef with a key signature of one flat.

17

Musical notation for measures 17-20, concluding the section. The notation includes a treble and bass clef with a key signature of one flat. A double bar line is present at the end of measure 20.

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • g, Stuttgart



PROBEPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag