

# Esslinger Orgelbuch

Intonationen, Vorspiele  
zum Stammteil des F

Band I: In'

Band II: zu EG 1–269

and II: Orgelsätze zu EG 270–535

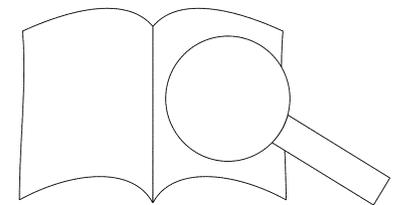
esänge, Glaube/Liebe/Hoffnung

der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen

ngelischen Landeskirche in Württemberg

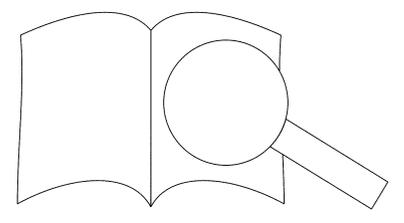
ausgegeben von Helmut Völkl

Carus 18.052/10



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## Zum Geleit

Herzstück organistischer Kunst ist das gottesdienstliche Orgelspiel. Ihm dienen die unablässigen Studien im Literaturspiel, im Tonsatz, in der Analyse (vornehmlich der Musik des 20. Jahrhunderts), im Singen, Atmen und Bewegen. Spiegelt unser Studienalltag das wider? Von der kirchenmusikalischen Ausbildungsstätte der Landeskirche gingen aus Anlaß des damaligen neuen Singens und Spielens in den 50er Jahren wesentliche Impulse aus: Die Zusammenarbeit der Leitung der Kirchenmusikschule mit Verband, Gesangbuch-Verlag und dem Verlag Schultheiß in Tübingen trug bis heute gültige Früchte. Mit Recht darf der Name „Esslingen“ im Titel der vorliegenden Sammlung dafür stehen, daß Singen gefördert, gestützt und in die Weite der musikalischen Kunst integriert wird.

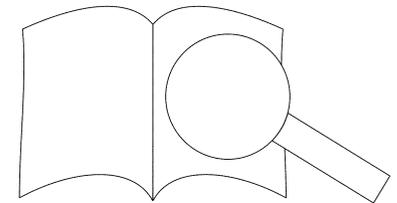
Wie auf anderen Gebieten menschlichen gemeinsamen Tuns und Ordens ist auch auf dem Gebiet der kirchlichen Theologie und Liturgik aus dem Zusammendenken von Tradition und gegenwärtigem Impuls immer neu der Quellort reicher Kreativität geworden. „Neue Musik“ bedeutet in unserer Kirche für die meisten das popularmusikalische Singen mit seinen interessanten Band-Arrangements leicht eingängige, musikalisch gesehen schillernde Strukturen. Die Weiterentwicklungen der Tradition in Kontinuität ebenso wie die Kontinuität hingegen stoßen an die Grenzen des Aufführungsvermögens. Zeugnisse tiefer Wahrheit sind in der Musik und theologisch

geschlossen. Andererseits ist es den Vertretern der musikalischen Avantgarde schwer möglich, ihr künstlerisches Tun und Wollen in die traditions- und konventionsbestimmte Enge des orgelgestützten Gemeindegesangs einzubringen.

Herzstück künstlerischer organistischer Arbeit? Wir sind uns der Verantwortung bewußt, wieviel für Gottes Dienst an der Gemeinde vom Atem, rechten Maß, Stil und Orgelspiels abhängt – letztlich wie bei jeder Kunst von der Person der Spielerinnen und Spieler abhängt. So dankt die Kirchenmusik allen, die mit ihrem Beitrag zum Jubiläum des 75-jährigen Hochschuljubiläums (1996) ermöglicht haben: 75 Jahre Bemühung und fleißigen Könnens der Kollegen Dr. Gero Soergel, Leiter der Kirchenmusikschule in Esslingen, und der Carus-Verlag in Tübingen.

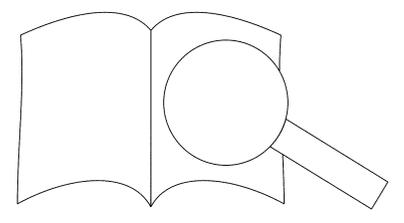
Herzstück kirchlicher Arbeit? Die Pflege von verschiedenartigen Werken und die Mitarbeit, das Herzstück kirchlicher Arbeit: das gottesdienstliche Singen und Spielen.

Gero Soergel  
Rektor der Hochschule  
für Kirchenmusik  
in Esslingen



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Vorwort

Das *Esslinger Orgelbuch* entstand zum fünfzigjährigen Bestehen der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen. Die Aufgabe der Hochschule ist es, die Studierenden bestmöglich auf ihren künftigen Dienst in der Kirchenmusik vorzubereiten. Mit einem Thema aus der kirchenmusikalischen Praxis soll deshalb die Jubilarin geehrt werden.

Nur wenig jünger als die Hochschule für Kirchenmusik ist das Evangelische Kirchengesangbuch, das 1950 erschien. 1993 bis 1996 tritt das neue Evangelische Gesangbuch an die Stelle seines Vorgängers, mit zuletzt auch in Württemberg. Dieses setzt wahrnehmbar neue Akzente. Neue Melodien, die zu vielen beibehaltenen treten, sind ein Ausdruck für den Wandel, der auch „Rückbesinnung und Aufbruch“ genannt werden könnte. „Rückbesinnung und Aufbruch“ kennzeichnet auch den Lehrbetrieb einer Hochschule. So werden unter der eher zufälligen zeitlichen Nähe von Hochschuljubiläum und Gesangbucheinführung Gemeinsamkeiten sichtbar.

Im Mittelpunkt der Diskussion um den Inhalt der Jubiläumsgabe, der das Motto „Rückbesinnung und Aufbruch“ voranstellen sollte, stand der Bezug zum neuen Evangelischen Gesangbuch: Neue Vorspiele, Imitationen, Begleitsätze sollten entstehen. Da es sich um ein in den Landeskirchen – auch in Württemberg – eingeführtes Choralbuch handelt, sollte das *Esslinger Orgelbuch* die Bewahrung der Traditionen und die der Bewahrung der Traditionen sollten aufgenommen über die Jahrhunderte hinweg. Dabei sollte die stilistische Breite reicht von den Kompositionspraktiken des 15. Jahrhunderts bis zu solchen in Techniken unseres Jahrzehnts. Der kirchenmusikalischen Bereich ergangene Einladung einer Kommission am *Esslinger Orgelbuch* wurde gerne angenommen, wir lernen mit diesen Beiträgen auch andere Traditionen kennen. So wurde das *Esslinger Orgelbuch* zum Kompendium heutigen Komponierens für die gemeindliche Praxis und wendet sich ebenfalls an Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker jenseits der konfessionellen Grenzen.

Aus praktischen Gründen wurde auf die Bearbeitung liturgischer Formeln, Singsprüche und Kanons verzichtet; Lieder, die bereits mit einem mehrstimmigen Satz im Gesangbuch vertreten sind, sind nur mit einer Intonation bedacht worden.

Um Beiträge zum *Esslinger Orgelbuch* wurden sowohl Komponistinnen und Komponisten gebeten, die an der Hochschule für Kirchenmusik nahestehen oder in der Region (Lehrkörper und Schülerschaft), und darüber hinaus auch musisch aktive, kreative und musisch schaffende, von denen wir erwarten, dass sie in der Kommission, bestehend aus: Bredendach (Nagold), Kirchheim/Teck, Georg Ammann als Dozenter. Auch können und werden die Beiträge (z.B. Vorspiele, Imitationen, Begleitsätze) in den Werken an der Hochschule und Musiker, die bedacht wurden.

Die stilistische Breite reicht von den Kompositionspraktiken des 15. Jahrhunderts bis zu solchen in Techniken unseres Jahrzehnts. Der kirchenmusikalischen Bereich ergangene Einladung einer Kommission am *Esslinger Orgelbuch* wurde gerne angenommen, wir lernen mit diesen Beiträgen auch andere Traditionen kennen. So wurde das *Esslinger Orgelbuch* zum Kompendium heutigen Komponierens für die gemeindliche Praxis und wendet sich ebenfalls an Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker jenseits der konfessionellen Grenzen.

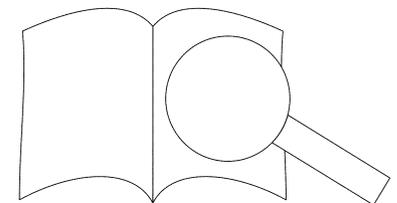
Einer Entscheidung bedurfte auch die Form. Es gibt Argumente für und wider ein Erscheinen als Sammlung loser Blätter oder als gebundenes Buch. Nach eingehender Abwä-

gung von Anregungen erreichten, und entgegengesetzt ein. Die Gestaltung (Wendestellen) wiederholt und III einige Intonationen aus Teil I.

Ich danke ich zuallerst allen Komponistinnen und Komponisten für ihre Beiträge. Für Durchsicht und Beratung bin ich Herrn KMD Ingo Bredendach, Frau KMD Dora Engel, Herrn KMD Ernst Leuze und Herrn KMD Volker Lutz sehr verpflichtet. Die Hochschule für Kirchenmusik und ihr Rektor KMD Professor Gero Soergel unterstützten das *Esslinger Orgelbuch* in jeder Weise. Dem Carus-Verlag danke ich für Übernahme in sein Verlagsprogramm und für die lektorale Betreuung.

Ich wünsche dem *Esslinger Orgelbuch* eine freudige Aufnahme durch die kirchenmusikalische Praxis.

Esslingen, am Erntedankfest 1996 Helmut Völkl



# Inhalt

Band I

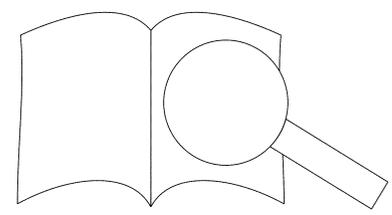
Intonationen

◇ = kein Begleitsatz im EO

- 3 Gott, heiliger Schöpfer aller Stern  
(Kurt Enßle, Wolfgang Stockmeier)
- 9 Nun jauchzet, all ihr Frommen (Martin Schlotz)
- 13 Tochter Zion, freue dich (Hans-Peter Braun)◇
- 17 Wir sagen euch an den lieben Advent  
(Eberhard Tzschoppe)
- 19 O komm, o komm, du Morgenstern  
(Roland Gäfgen)
- 20 Das Volk, das noch im Finstern wandelt  
(Martin Schlotz)
- 25 Vom Himmel kam der Engel Schar  
(Martin Rieker)
- 32 Zu Bethlehem geboren (Jürgen Essl)
- 40 Dies ist die Nacht, da mir erschienen  
(Kurt Enßle)
- 41 Jauchzet, ihr Himmel (Martin Hopfmüller)
- 43 Ihr Kinderlein, kommet (Annelore Münzmay)
- 44 O du fröhliche (Hans-Peter Braun)
- 45 Herbei, o ihr Gläub'gen (Laurent Jouvét)
- 46 Stille Nacht, heilige Nacht  
(Rainer Selle, Johannes Matthias Michel)
- 47 Freu dich, Erd und Sternenzelt  
(Arlene Schneider Hanson)
- 48 Kommet, ihr Hirten (Ingo Bredenbach)
- 49 Der Heiland ist geboren (Günter Berger)
- 50 Du Kind, zu dieser heiligen Nacht  
(Kurt Enßle)
- 52 Wißt ihr noch, wie  
(Klaus Rothaupt)
- 53 Als die Hirten  
(Kurt Enßle)
- 54 Hört  
(Kurt Enßle)
- 55 Kommet, ihr Hirten  
(Ingo Bredenbach)

- 65 Von guten Mächten treu und still umgeben  
(Georg Wötzer)
- 69 Der Morgenstern ist aufgegangen (Jan Janca)◇
- 88 Jesu, deine Passion (Hans Georg Bertram)
- 93 Nun gehören unsre Herzen (Thomas Kaiser)
- 94 Das Kreuz ist aufgerichtet (Roland Gäfgen)
- 95 Seht hin, er ist allein im Garten  
(Friedemann Schiebe)
- 96 Du schöner Lebensbaum des Paradieses  
(Gerhard Steiff)
- 97 Holz auf Jesu Schulter (Wolfgang Wiemer)
- 98 Korn, das in die Erde (Hans-Peter Braun)
- 104 Singen wir heut mit einem Mund  
(Roland Gäfgen)
- 116 Er ist erstanden (Kurt Enßle)
- 117 Der schöne Ostertag (Gerd Jacob)
- 153 Der Himmel, der ist  
(Gerhard Kaufmann, Johannes Matthias Michel)
- 154 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 167 Wir wollen fröhlich sein  
(Kurt Enßle)
- 168 Du hast  
(Kurt Enßle)
- 169 Der  
(Günter Berger)
- 170 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 171 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 172 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 173 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 174 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 175 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 176 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 177 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 178 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 179 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 180 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 181 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 182 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 183 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 184 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 185 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 186 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 187 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 188 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 189 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 190 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 191 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 192 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 193 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 194 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 195 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 196 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 197 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 198 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 199 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 200 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 201 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 202 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 203 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 204 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 205 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 206 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 207 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 208 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 209 Komm, sag es allen weiter  
(Martin Schlotz)
- 210 Du hast mich, Herr, zu dir gerufen (Jan Janca)
- 212 Voller Freude über dieses Wunder  
(Klaus Rothaupt)
- 224 Du hast zu deinem Abendmahl (Günter Heller)
- 225 Komm, sag es allen weiter (Martin Schlotz)
- 226 Seht, das Brot, das wir hier teilen  
(Klaus Rothaupt)

- 228 Er ist das Brot (Johannes Matthias Michel)
- 229 Kommt mit Gaben und Lobgesang  
(Michael Schütz)
- 230 Schaffe in mir, Gott (Markus)
- 235 O Herr, nimm unsre Sorgen  
(Kurt Enßle)
- 236 Ohren gabst du  
(Kurt Enßle)
- 237 Und suchst du  
(Kurt Enßle)
- 239 Freuet euch  
(Kurt Enßle)
- 242 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 243 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 244 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 245 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 246 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 247 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 248 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 249 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 250 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 251 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 252 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 253 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 254 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 255 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 256 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 257 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 258 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 259 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 260 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 261 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 262 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 263 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 264 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 265 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 266 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 267 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 268 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 269 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 270 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 271 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 272 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 273 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 274 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 275 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 276 Herr, mach uns stark  
(Christiane Michel-Crosato)
- 277 Herr, deine Güte reicht (Martin Frieß)
- 278 Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser  
(Laurent Jouvét)
- 284 Das ist köstlich, dir zu sagen (Eberhard Jörg)
- 285 Das ist ein köstlich Ding (Jan Janca)
- 287 Singet dem Herrn ein neues Lied  
(Günter Berger)
- 290 Nun danket Gott, erhebt und preiset  
(Erika Reischle-Schedler)
- 291 Ich will dir danken, Herr (Nicol Matt)
- 292 Das ist mir lieb, daß du mich hörst  
(Ernst Leuze)
- 301 Danket Gott, denn er ist gut (Barbara Straub)
- 305 Singt das Lied der Fremden  
(Michael Schütz)
- 306 Singt das Lied der Fremden  
(Michael Schütz)
- 311 Abraham, Abrahams  
(Hans-Peter Braun)
- 312 Kam einst zum  
(Kurt Enßle)
- 313 Jesus, der zu dir  
(Annelore Münzmay)



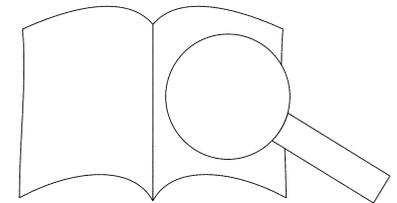
- 314 Jesus zieht in Jerusalem ein  
(Eberhard Tzschoppe)
- 315 Ich will zu meinem Vater gehn (Klaus Rothaupt)
- 319 Die beste Zeit im Jahr ist mein  
(Kurt Enßle, Erika Reischle-Schedler)
- 331 Großer Gott, wir loben dich  
(Damian von Maltzahn)
- 332 Lobt froh den Herrn, ihr jugendlichen Chöre  
(Jürgen Essl)
- 333 Danket dem Herrn! Wir danken dem Herrn  
(Johannes Matthias Michel)
- 334 Danke für diesen guten Morgen  
(Barbara Matthes)
- 356 Es ist in keinem andern Heil (Marianne Stoll)
- 359 In dem Herren freuet euch  
(Friedemann Wieland)
- 360 Die ganze Welt hast du uns überlassen  
(Roland Gäfgen, [1. Melodie],  
Michael Schütz, [2. Melodie])
- 375 Daß Jesus siegt, bleibt ewig ausgemacht  
(Klaus Rothaupt)
- 376 So nimm denn meine Hände  
(Hans-Peter Braun)
- 378 Es mag sein, das alles fällt (Klaus Rothaupt)
- 379 Gott wohnt in einem Lichte  
(Wolfgang Wiemer)
- 380 Ja, ich will euch tragen (Dietrich Wimmer)
- 381 Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen  
(Markus Leidenberger)
- 382 Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr  
(Kurt Enßle)
- 383 Herr, du hast mich angerührt  
(Burghard Schloemann)
- 403 Schönster Herr Jesu (Hr)
- 407 Stern, auf den ich scha  
(Gabriele D)
- 408 Meine
- 409 Gott
- 410

- 420 Brich mit den Hungrigen dein Brot (Iris Hölzle)
- 424 Deine Hände, großer Gott (Jan Janca)
- 425 Gib uns Frieden jeden Tag (Ernst Leuze)
- 426 Es wird sein in den letzten Tagen (Jan Janca)
- 427 Solang es Menschen gibt auf Erden  
(Thomas Kaiser)
- 428 Komm in unsre stolze Welt (Ernst Leuze)
- 429 Lobt und preist die herrlichen Taten des Herrn  
(Nicol Matt)
- 431 Gott, unser Ursprung, Herr des Raums  
(Stefan Kauffmann)
- 432 Gott gab uns Atem  
(Kurt Enßle, Ernst Leuze)
- 433 Hevenu schalom alejchem  
(Markus Leidenberger)
- 441 Du höchstes Licht, du ewger Schein  
(Martha Schuster)
- 444 Die güldene Sonne bringt Leh und v  
(Wolfgang Stockmeier)
- 452 Er weckt mich alle Morg
- 453 Schon bricht der G  
(Hans-Pete
- 454 Auf unc  
(Hans-Pe
- 455 Morgenic  
ir dank  
ne G  
li-
- 456
- 457
- 458
- 459
- 460
- 461
- 462
- 463
- 464
- 465
- 466
- 467
- 468
- 469
- 470
- 471
- 472
- 473
- 474
- 475
- 476
- 477
- 478
- 479
- 480
- 481
- 482
- 483
- 484
- 485
- 486
- 487 Abend ward, bald kommt die Nacht  
(Johannes Matthias Michel)
- 488 Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein  
(Matthias Nagel)
- 489 Gehe ein in deinen Frieden (Kurt Enßle)
- 491 Bevor die Sonne sinkt (Martin Hopfmüller)
- 499 Erd und Himmel sollen singen (Klaus Rothaupt)

- 503 Geh aus, mein Herz, und suche Freud  
(Konrad Klek)
- 504 Himmel, Erde, Luft und Meer (Jan ')
- 507 Himmels Au, licht und blau (B
- 508 Wir pflügen und wir strei
- 509 Kein Tierlein ist auf F
- 510 Freuet euch der  
(Martin Ho
- 511 Weißt
- 514 G

**PROBEBE**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

**PROBEBE**  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



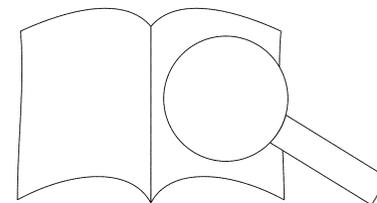
Band II

Vorspiele und Begleitsätze: Kirchenjahr und Gottesdienst  
(EG 1–269)

Zu jedem der nachfolgenden Kirchenlieder findet sich eine Intonation in Band I des EO.

- 3 Gott, heiliger Schöpfer aller Stern  
Begleitsatz (Kurt Enßle)  
Choralvorspiel, Begleitsatz  
(Wolfgang Stockmeier)
- 9 Nun jauchzet, all ihr Frommen  
Vorspiel, Begleitsatz (Martin Schlotz)
- 17 Wir sagen euch an den lieben Advent  
Vorspiel, 2 Begleitsätze (Eberhard Tzschoppe)
- 19 O komm, o komm, du Morgenstern  
Choral-Toccata, Begleitsatz (Roland Gäfgen)
- 20 Das Volk, das noch im Finstern wandelt  
Begleitsatz (Martin Schlotz)
- 25 Vom Himmel kam der Engel Schar  
Vorspiel, Begleitsatz (Martin Rieker)
- 32 Zu Bethlehem geboren  
2 Begleitsätze (Jürgen Essl)
- 40 Dies ist die Nacht, da mir erschienen  
Choralbearbeitung, 2 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 41 Jauchzet, ihr Himmel  
Vorspiel, Begleitsatz (Martin Hopfmüller)
- 43 Ihr Kinderlein, kommet  
Intonation, 2 Begleitsätze (Annelore Münzmann)
- 44 O du fröhliche  
3 Begleitsätze (Hans-Peter Braun)
- 45 Herbei, o ihr Gläub'gen  
Choralbearbeitung, Begleitsatz  
(Laurent Jouvét)
- 46 Stille Nacht, heilige  
2 Begleitsätze (Paul  
Vorspiel  
(Jr  
47

- 50 Du Kind, zu dieser heiligen Zeit  
Vorspiel, Intonation, 2 Begleitsätze  
(Marianne Stoll)
- 52 Wißt ihr noch, wie es geschehen?  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 53 Als die Welt verloren  
Begleitsatz (Willibald Bezler)
- 54 Hört der Engel helle Lieder  
Intonation, Begleitsatz (Nicol Matt)
- 55 O Bethlehem, du kleine Stadt  
Orgelchoral, Vorspiel,  
Begleitsatz (Gottfried Kittelberger)
- 56 Weil Gott in tiefster Nacht erschienen  
Choralvorspiel, 2 Begleitsätze  
(Friedemann Wieland)
- 57 Uns wird erzählt von Jesus Christ  
Begleitsatz (Eberhard Jörg)
- 64 Der du die Zeit in Händen  
Vorspiel, 2 Begleitsätze
- 65 Von guten Mächten  
Begleitsatz
- 88 Jesu, der  
Chc  
(Han.  
Nun ge  
Chora  
Be  
Gäfgen)  
Garten  
demann Schiebe)  
eopensbaum des Paradieses  
begleitsatz (Gerhard Steiff)  
auf Jesu Schulter  
vorspiel, Begleitsatz (Wolfgang Wiemer)
- 98 Korn, das in die Erde  
Kleine Improvisation, Begleitsatz  
(Hans-Peter Braun)
- 104 Singen wir heute mit einem Mund  
Fantasie, Begleitsatz (Roland Gäfgen)
- 116 Er ist erstanden  
Cortège, Begleitsatz (Kurt Enßle)
- 117 Der schöne Ostertag  
Vorspiel, Begleitsatz (Gerd Jacob)
- 153 Der Himmel, der ist  
2 Begleitsätze (Gerhard Kaufmann)  
Vorspiel, Begleitsatz  
(Johannes Matthias Michel)
- 154 Herr, mach uns stark in  
Vorspiel, Begleitsatz  
(Christiane M
- 167 Wir woll  
Vorr  
168  
'eru  
'ätz
- F.  
'Gl  
'm.  
'n.  
'a)  
'die  
'rac  
'r  
'z (Erika Reischle-Schedler)  
'Gott  
'spiel, Begleitsatz (Martin Hopfmüller)  
'er Gott in der Höhe  
'rlage, Canone alla Quinta,  
Vorschläge zur Ausarbeitung: Begleitsätze, Trios  
(Christoph Bossert)
- 185,1 Heilig, heilig, heilig  
Vorlage, 2 Ausarbeitungen,  
Intonation, Begleitsatz (Christoph Bossert)
- 188 Vater unser, Vater im Himmel  
Intonation, Begleitsatz (Hans-Joachim Eißler)
- 199 Gott hat das erste Wort  
Vorspiel, Begleitsatz (Ingo Bredenbach)
- 204 Herr Christ, dein bin ich eigen  
Vorspiel, Begleitsatz  
(Arlene Schneider Hanson)
- 208 Gott Vater, du hast deinen Namen  
Vorspiel, Begleitsatz (Stefan Kauffmann)
- 209 Ich möcht', daß eine  
Vorspiel, Begleits
- 210 Du hast mich, H  
Vor- oder Nachs
- 212 Voller Freude üb  
Begleitsatz (Klau
- 224 Du hast zu dein  
Vorspiel, Intona  
(Günter Heller)





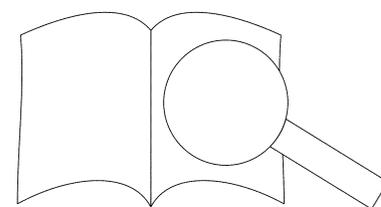
- 408 Meinem Gott gehört die Welt  
Vorspiel, Begleitsatz (Barbara Straub)
- 409 Gott liebt diese Welt  
Vorspiel, Intonation, 5 Begleitsätze  
(Günter Heller)
- 410 Christus, das Licht der Welt  
Vorspiel, 2 Begleitsätze (Ingo Bredenbach)
- 416 O Herr, mach mich zu einem Werkzeug  
deines Friedens  
Quasi-ostinato, Begleitsatz (Günter Berger)
- 417 Laß die Wurzel unsers Handelns  
Vorspiel, 2 Begleitsätze (Jan Janca)
- 418 Brich dem Hungrigen dein Brot  
Intonation, Begleitsatz (Friedemann Schiebe)
- 420 Brich mit den Hungrigen dein Brot  
Vorspiel, Begleitsatz (Iris Hölzle)
- 424 Deine Hände, großer Gott  
Vor- oder Nachspiel, 3 Begleitsätze (Jan Janca)
- 425 Gib uns Frieden jeden Tag  
Intonation, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- 426 Es wird sein in den letzten Tagen  
Vor- oder Nachspiel, 2 Begleitsätze (Jan Janca)
- 427 Solang es Menschen gibt auf Erden  
Vorspiel, Begleitsatz (Thomas Kaiser)
- 428 Komm in unsre stolze Welt  
2 Begleitsätze (Ernst Leuze)
- 429 Lobt und preist die herrlichen Taten des Herrn  
Intonation, Begleitsatz (Nicol Matt)
- 431 Gott, unser Ursprung, Herr des Raums  
Vorspiel, Begleitsatz (Stefan Kauffmann)
- 432 Gott gab uns Atem  
Intonation, 3 Begleitsätze (Ernst Leuze)  
Ligatura, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 433 Hevenu schalom alejch  
Intonation, 2 Begleitsätze (Klaus Rothaupt)
- 441 Du höchst  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 444 Die  
Vorspiel, Begleitsatz (Barbara Straub)

- 454 Auf und macht die Herzen weit  
Kleine Improvisation, Begleitsatz  
(Hans-Peter Braun)
- Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Irmischer)
- 455 Morgenlicht leuchtet  
Begleitsatz (Reiner Selle)
- 458 *Wir danken Gott für seine Gaben s. Melodie zu 290*
- 459 Die Sonn hoch an dem Himmel steht  
Choralvorspiel, Begleitsatz  
(Johannes Matthias Michel)
- Begleitsatz (Gerhard Steiff)
- 468 Ach lieber Herre Jesu Christ, weil du  
ein Kind gewesen bist  
Intonation, Begleitsatz (Ernst Leuze)
- Begleitsatz (Willibald Bezler)
- 470 Der du bist drei in Einigkeit  
Begleitsatz (Jon Laukvik)
- 480 Nun schläfet man  
Vor- oder Nachspiel, Begleitsatz (Jan Janca)
- 484 Müde bin ich, geh zur  
Wiegenlied-Paraphrase  
(Johannes Matthias Michel)
- 485 Du Schöpfer  
3 Begleitsätze (Ernst Leuze)
- 486 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 490 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 491 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 492 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 493 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 494 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 495 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 496 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 497 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 498 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 499 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 500 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 501 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 502 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 503 Ich liege  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 504 Himmel, Erde, Luft und Meer  
Vorspiel, 6 Begleitsätze (Jan Janca)
- 507 Himmels Au, licht und blau  
Intonation, Begleitsatz (Beate Rux-Voss)
- 508 Wir pflügen und wir streuen  
Intonation, Begleitsatz (Günter Heller)
- 509 Kein Tierlein ist auf Erden  
Vorspiel, Begleitsatz (Barbara Straub)

- 510 Freuet euch der schönen Erde  
Vorspiel, Begleitsatz (Martin Hopfmüller)
- 511 Weißt du, wieviel Sternlein stehen  
Choralvorspiel, 2 Begleitsätze  
(Klaus Rothaupt)
- 514 Gottes Geschöpfe, kommt  
Begleitsatz (Annelore Schieber)
- Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 515 Laudato si  
Intonation, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 533 Die  
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)

**PROBE**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

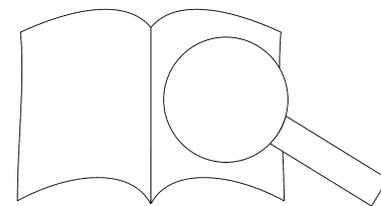
**PROBENPARTITUR**  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Konkordanz

Evangelisches Gesar  
Württembergische.  
Evangelisch  
(Stamm.

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Konkordanz

EG                      EO                      WüCb                      EKG  
 Evangelisches                      Esslinger                      Württembergisches                      Evangelisches  
 Gesangbuch                      Orgelbuch                      Choralbuch 1953/71                      Kirchengesangbuch  
 ◇ = kein Begleitsatz                      ( ) = anderer Text                      1950 (Stammteil)

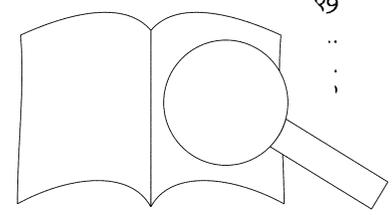
1 ö	170	6
3 ö	3	
4	184	1
5	92	2
6	(227)	3
7 (ö)	284	5
8 ö	281	4
9 neue Melodie	9 neue Melodie (15)	7
10 (ö)	(237)	9
11 ö	258	10
13	13◇	
12	94	11
14	36	12
15	231	13
16 ö	51	14
17 ö	17	
19	19	
20	20	
23 ö	85	15
24 (ö)	236	16
25 neue Melodie	25 neue Melodie (236)	17
27 ö	167	
29	278	
32 (ö)	32	
33	(66)	
34	80	
35 (ö)		
36 (ö)		
37 (ö)		
38 ö	(3)	
39		
40 neue		
41		33
		34 (30)

47 (ö)	47	
48 ö	48	
49 ö	49	
50	50	
51		9
52	52	35
53	53	
54 ö	54	
55	55	
56	56	
57 ö	57	
58		186
59		
60		
61		
62		
63		
64 ö neue M.		
65		
		53
		46
		47
		257
		(118)
		206
		(167)
		(227)
		(383)
		216
		(76)
77	30	56
78	139	58
79 (ö)	261	59
80	213	73
81 (ö)	108	60
82	245	61
83	63	62
84 (ö)	(214)	64

85 (ö)		
86		
87		
88		
		69
		70
		71
		72
		73
		97
		98
		26
		266
101	27	76
102	143	77
103 ö	86	79
104	104	
105 ö	68	78
106 ö	67	80
107	(67)	84
108	175	81
109	111	83
110 ö	279	369
111	(67)	(80)
112	(11)	86
113	(71)	87
114		88
115 (ö)		89
116	116	
117	117	
119 ö		
120 (ö)		
121		
122		
123		

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



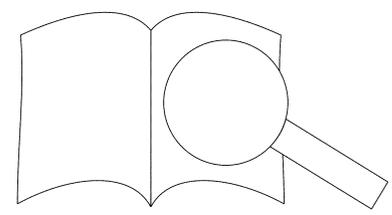




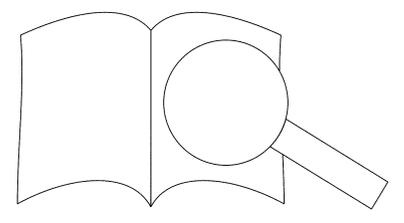
EG	EO	WüCb	EKG	EG	EO	WüCb	EKG	EG	EO	WüCb	EKG
401		159	255	449 ö		47	346	499 (ö)	499		
402		172	251	450 ö		178	349	500		(1)	
403 (ö)	403	285		451		(117)	350	501			
404		(98)	258	452 (ö)	452			502			
405		(77)	257	453	453			503 (ö)	50 <sup>2</sup>		
406		(109)	279 (217)	454	454			504 (ö)			
407	407			455	455			505			
408 ö	408			457 ö		46	351	506			
409 ö	409			458 (ö)	(290)	262	372	507			
410	410			459	459						
412		(169)	(321)	460 ö		164	375		50		
413		(99)	246	462		(207)	(3)		505		
414		(54)	(237)	464		(99)			0		
415		(215)	(322)	467 ö		115					
416	416			468	468						
417	417			469				51			
418 ö	418			470	470			15			
420	420			471					15		
421 ö		253	139	472						29	316
422		55	391	473 ö						126	308
423		(214)	394	474 ö						177	309
424	424			475						176	310
425 ö	425			476						(185)	(174)
426	426						361			214	312
427 ö	427						364			246	313
428	428						363			233	318
429 (ö)	429				48					(256)	319
430		(18)				(214)	(312)			169	321
431	431					43	368			146	330
432	432									(214)	328
433	433				85					3	327
437 (ö)					486					(107)	326
438					487					251	331
439					488					(107)	(63)
440 ö					489						(19)
441 ö				489 ö	489					533	
442			38	490		(194)	(219)			534	
			341	491	491						
				494		220	385				
				495		201/200	383				
			345	496		(200)	171				
			348	497		122	384				
4		163	347	498		130	388				

**PROBE**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ö = ökumenisches Lied, das  
menisches Liedgut" (AÖL) b  
eingeklammertes „ö“ weist c  
weichungen bestehen, z. B. i  
Soweit im EKG und WüCb K  
sind sie kursiv gesetzt.



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 3 Gott, heiliger Schöpfer aller Stern

(unter Verwendung eines Fauxbourdon-Satzes von Guillaume Dufay)



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 3 Gott, heiliger Schöpfer aller Stern

Wolfgang Stockmeier 1996



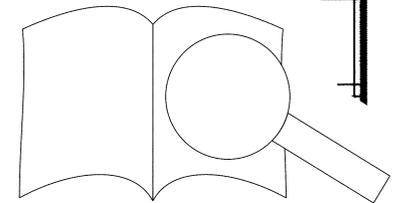
Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 9 Nun jauch-

Martin Schlotz 1996



© I. 18.052/10  
Verlag Carus-Verlag  
Alle Rechte vorbehalten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Zweite, 1997



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 13 Tochter Zion, freue dich

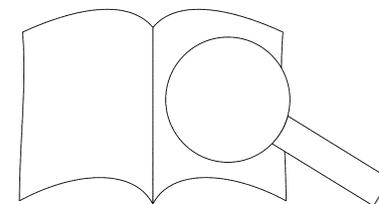
First system of musical notation for 'Tochter Zion, freue dich'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first measure of the treble staff is marked with a forte *f* dynamic. The second measure of the bass staff is marked with a piano *p* dynamic. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation for 'Tochter Zion, freue dich'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a measure number '7'. The music continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

R<sub>2</sub>

2

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 17 Wir sagen euch an den lieben Advent

Eberhard Tzsch 195

Musical score for 'Wir sagen euch an den lieben Advent' in 3/4 time. It features a treble and bass clef with a grand staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 19 O komm, o komm, du Morgenstern

Roland Gäfgen 1996

Musical score for 'O komm, o komm, du Morgenstern' in 4/4 time. It features a treble and bass clef with a grand staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A 'Ped.' marking is present at the beginning. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 20 Das Volk, das

Martin Schlotz 1994

Musical score for 'Das Volk, das' in 4/4 time. It features a treble and bass clef with a grand staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A 'I: Pleno' marking is present. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 25 Vom Himmel kam der Engel Schar

Martin Dierker 1996

Musical score for 'Vom Himmel kam der Engel Schar'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part includes the instruction 'Ged. 8', 4'' and the bass clef part includes 'leise Zunge 4''. The score consists of several measures of music.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 32 Zu Bethlehem geboren

Jürgen Essl 1996

Musical score for 'Zu Bethlehem geboren'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The score consists of several measures of music.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 40 Dies i

Wart EnBle 1996

Musical score for 'Dies i'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part includes the instruction 'Ruhig' and the bass clef part includes 'rit.'. The score consists of several measures of music.

Re. ... Stuttgart

# 41 Jauchzet, ihr Himmel

Martin <sup>17</sup> 76

Musical score for 'Jauchzet, ihr Himmel' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music features a joyful melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Rechte: Verlag Merseburger, Kassel  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 43 Ihr Kind

Amelore Märzmay 1994

Musical score for 'Ihr Kind' in D major, 4/4 time. The score consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The melody is characterized by a wide interval and a flowing eighth-note line. The bass line provides harmonic support with chords and eighth notes.

Rech. art

# 44 O du fröhliche

Hans-Peter Braun 1996

Musical score for 'O du fröhliche' in G major, 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 6 measures, and the second system has 8 measures. The music features a simple, joyful melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 45 Herbei, o ihr Gläub'gen

Laurent Juvet 1994

Musical score for 'Herbei, o ihr Gläub'gen' in G major, 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 6 measures, and the second system has 6 measures. The melody is more rhythmic and dance-like than the first piece.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 46 Stille

Dainer Selle 1994

Musical score for 'Stille' in G major, 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 6 measures, and the second system has 6 measures. The music is characterized by long, sustained notes and a slow, contemplative feel.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 46 Stille Nacht, heilige Nacht

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 47 Freu dich, Erd und Sternenzelt

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

\*ossia

für kleine Hände oder Instrument ohne Pedal

# 48 Komm

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 49 Der Heiland ist geboren

Günter Müller 1996

Musical score for 'Der Heiland ist geboren' in 4/4 time, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 50 Du Kind, zu dieser heiligen Zeit

Marianne Stoll 1995

Musical score for 'Du Kind, zu dieser heiligen Zeit' in 4/4 time, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

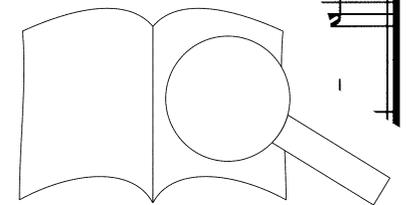
Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 52 Wißt ihr?

Klaus Rothaupt 1996

Musical score for 'Wißt ihr?' in 4/4 time, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

1 (E) ren kassel  
8 (E) ren kassel  
Carus-Verlag, Stuttgart



# 53 Als die Welt verloren

Willibert 1996

7

13 *ad lib.*

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 54 Hört. c'

1995

Rech Carus-Verlag, Stuttgart

PROBEBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 55 O Bethlehem, du kleine Stadt

Gottfried K<sup>o</sup> 1996

Musical score for 'O Bethlehem, du kleine Stadt' in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 56 Weil Gott in tiefster Nacht erschienen

Friedemann Wieland 1996

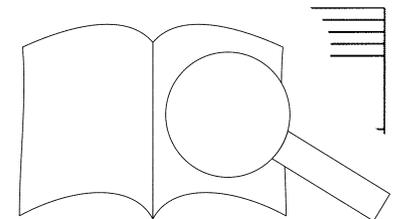
Musical score for 'Weil Gott in tiefster Nacht erschienen' in 8/8 time. The score consists of three staves: a treble clef staff, a middle staff, and a bass clef staff. The treble clef staff is labeled 'Flachflöte 8', Prinzipal 4'. The middle staff is labeled 'Subbaß 16', I/P'. The piece ends with a double bar line and repeat dots. A 'rit.' marking is present in the middle staff.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin  
(Erstveröffentlichung Carus-Verlag, Stuttgart)

# 57 Uns w<sup>ir</sup> <sup>er</sup>reicht

Eberhard Jörg 1994

Musical score for 'Uns w<sup>ir</sup> <sup>er</sup>reicht' in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the score.



Intonation und Begleitsatz (siehe Bd. II) sind auch zum Alternativ-Musizieren geeignet:

Intonation

1. Uns wird erzählt – daß er als Mensch ... / vollstimmiger Begleitsatz

Intonation als Zwischenspiel

2. Uns wird erzählt – daß er ganz arm ... / c.f. und Pedalstimme

Intonation als Zwischenspiel

3. Uns wird erzählt – daß er uns Bruder ... / nur c.f. in Oktaven – evtl. mit Pedal

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Oberstimme

4. Uns

c f

isc

Tü

als

er.

ß

tz is

ie Weise ausführbar:

oder zwei Manualen, die Oberstimme

instrument besetzen.

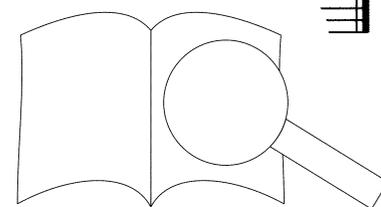
ger Begleitsatz

vollstimmiger Begleitsatz

# 64 Der du die Zeit

Jan Janca 1996

Rec  
(Erst  
rei  
assel  
s-Verlag, Stuttgart)



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 65 Von guten Mächten treu und still umgeben

Rechte: Verlag Merseburger, Kassel  
(Erstveröffentlichung Carus-Verlag, Stuttgart)

# 69 Der Me...

Jan Janca 1996

Re. 12  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 88 Jesu, deine Passion

Hans Georg 1995

Musical score for 'Jesu, deine Passion' in G major, 4/4 time. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin (Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 93 Nun gehören unsre Herzen

Lento  
II (SW)

Thomas Kaiser 1996

Musical score for 'Nun gehören unsre Herzen' in D minor, 4/4 time. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is Lento. The score includes dynamic markings such as *mp* and *p*, and a 'Ped.' (pedal) instruction. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Verlag Merseburger, Kassel  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 94 Das Kreuz ist an

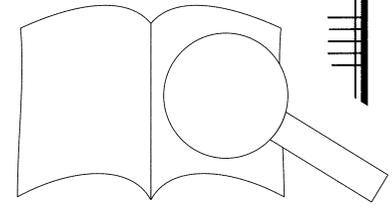
Adagio

Roland Gäfen 1996

Musical score for 'Das Kreuz ist an' in D major, 4/4 time. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The tempo is Adagio. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*, and a 'Doppel, 8\'' instruction. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

als bis ... Manual leise, weiche Register, im Pedal etwas voller als im Manual

Rec. ... r Musik, Leipzig  
(Erstv. ... Carus-Verlag, Stuttgart)



# 95 Seht hin, er ist allein im Garten

Friedemann 1995

Musical score for 'Seht hin, er ist allein im Garten'. It features a piano introduction with a 'Solo' section in the bass line. The score is written for piano with treble and bass clefs.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 96 Du schöner Lebensbaum des Paradieses

Gerhard Steiff 1995

Musical score for 'Du schöner Lebensbaum des Paradieses'. It includes a piano introduction with the instruction 'auf einem Manual'. The score is written for piano with treble and bass clefs. There are fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p) indicated throughout.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 97 Holz auf Jesu Schu!

Wolfgang Wiemer 1995

Musical score for 'Holz auf Jesu Schu!'. It features a piano introduction with a 'Solo' section in the bass line. The score is written for piano with treble and bass clefs.

Rec. 14, Stuttgart

A large diagonal watermark reads 'PROBEPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'. Below it, smaller text says 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert'. In the bottom right corner, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.

# 98 Korn, das in die Erde

Hans-P. 196

Musical score for 'Korn, das in die Erde' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody features a series of eighth notes in the first half and a half note in the second half, with a long phrase of eighth notes in the final measure.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 104 Singen wir heut mit einem Mund

Roland Gäfgen 1996

Musical score for 'Singen wir heut mit einem Mund' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody is primarily composed of quarter notes and half notes, with a long phrase of quarter notes in the final measure.

Rech.

art

# 116 Er ist erstanden, Halleluja

Für Bine und Ekki, Goma

K. 1996

**Funky**

(3/2 *sempre*)

\*) A „Suahelian brrr-maker“ [is a person who] makes a very loud and high „brrrrr“.  
(Try it - you will be happy.)

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

ke.  
rrr

# 117 Der schöne Ostertag

Intonation I

Gerd Jacob 1996

Intonation II

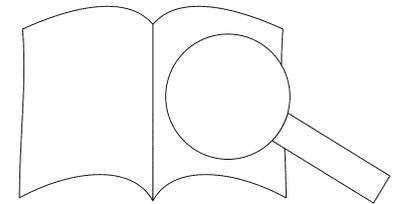
Gerd Jacob 1996

k  
16

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus wendetechnischen Gründen  
bleibt diese Seite unbedruckt.



# 153 Der Himmel, der ist

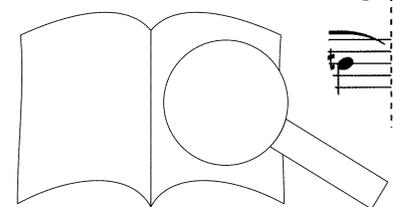
Gerhard 1996

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in G major and 2/4 time. It features a treble and bass clef. The right hand has a melody starting on G4, and the left hand has a bass line starting on G2. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first measure. A Roman numeral 'II' is placed above the first measure, and 'I' is placed above the second measure. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

Musical score for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

Musical score for the third system, measures 9-12. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand continues the bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 153 Der Himmel, der ist

Intonation (auch Begleitsatz)

Johannes Matthias Michel 1996

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 154 Herr, ' , uer dich bekennt

Christoph ... -tun 1996

Rechte: , Stuttgart

# 167 Wir wollen fröhlich singen

Kl. 1995

Musical score for 'Wir wollen fröhlich singen' in 2/4 time. The score consists of a treble and bass staff. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The treble staff contains a melody with various note values and rests.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 168 Du hast uns, Herr, gerufen

Jan Janca 1996

Mäßiges Tempo

Musical score for 'Du hast uns, Herr, gerufen' in 4/4 time. The score consists of a treble and bass staff. The treble staff includes a flute part with the instruction '(Fl. 8', 4')'. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Mäßiges Tempo'.

Continuation of the musical score for 'Du hast uns, Herr, gerufen', starting at measure 10. It shows the treble and bass staves with various musical notations including accidentals and dynamics.

Kl. ist ... lag, Freiburg/Verlag, E. Kaufmann, Lahr  
(E) ... Carus-Verlag, Stuttgart)

# 169 Der Gottesdienst soll fröhlich sein

Günter '96

Vorplenum (oder Plenum)

Ped. ad libitum

Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg/Verlag E. Kaufmann, Lahr  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 170 Komm, Herr, segne uns

Erika Reischle-Schedler 1996

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 171 Bewaß

Martin Hopfmüller 1996

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 185.1 Heilig, heilig, heilig

Christoph 1995

vocaliter

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth, voll sind Him - mel und Er - de

Ho - si - an - na in der Hö - he. Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Her - ren. He

instrumentaliter (vel vocaliter)

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 188 Vater unser, Vater im Himmel

Hans-Joachim Eißler 1995

♩ = ca. 138

5

(E) uben-Berlin us-Verlag, Stuttgart

# 199 Gott hat das erste Wort

Ingo Bredenkamp 1996

Prinzival 8'

rit.

The score is for a piano piece in 2/2 time, featuring a treble and bass clef. It includes a 'Prinzival 8'' marking and a 'rit.' (ritardando) instruction at the end.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 204 Herr Christ, ich bin dein eigen

Hanson 1996

I mf

II p

(Ped.)

The score is for a piano piece in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings 'I mf' and 'II p', and a '(Ped.)' (pedal) instruction.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 208 Gott Vater, du hast deinen Na

Stefan Kauffmann 1996

The score is for a piano piece in 4/4 time, featuring a treble and bass clef.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 209 Ich möcht', daß einer mit mir geht

Hans-Jo... 1996

Rechte: Gustav Bosse Verlag, Kassel  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 210 Du hast mich, Herr, zu dir gerufen

Jan Janca 1996

Rechte: Verlag Singende Gemeinde, Wuppertal  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

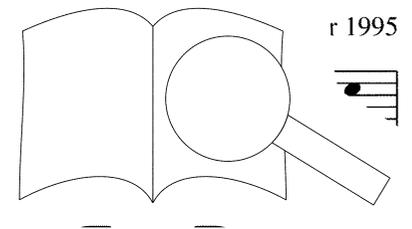
# 212 Voller Freude über <sup>W.</sup>

Klaus Rothaupt 1996

Rechte: Carus-Verlag, St

# 224 <sup>n</sup> Abendmahl

r 1995



6

Rechte: Bärenreiter-Verlag, Kassel  
 (Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

## 225 Komm, sag es allen weiter

Martin Schlotz 1996

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

## 226 Seht, ...

Klaus Rothaupt 1996

Rech. Carus-Verlag, Stuttgart

# 228 Er ist das Brot, er ist der Wein

Johannes Matthäi 1996

Musical score for 'Er ist das Brot, er ist der Wein' by Johannes Matthäi. The score is in 2/2 time and consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is overlaid with a large watermark that reads 'PROBEPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 229 Kommt mit Gaben und Lobgesang

Michael Schütz 1996

Musical score for 'Kommt mit Gaben und Lobgesang' by Michael Schütz. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is overlaid with a large watermark that reads 'PROBEPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 230 Schaf

Markus Leidenberger 1994

Musical score for 'Schaf' by Markus Leidenberger. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is overlaid with a large watermark that reads 'PROBEPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'. There is a small graphic of an open book with a magnifying glass over it on the right side of the score.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 235 O Herr, nimm unsre Schuld

Martha S 1995

Musical score for 'O Herr, nimm unsre Schuld' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with some chromaticism and accidentals.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 236 Ohren gabst du mir

Intonation I

Jan Janca 1996

Musical score for 'Ohren gabst du mir' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a lower bass clef staff. The treble staff has the instruction '(8' 4') legato'. The lower bass staff has the instruction '4' (Prinz., Fl.) *lep*'. The music is characterized by long, flowing lines with many ties and slurs.

Continuation of the musical score for 'Ohren gabst du mir'. It shows further development of the long, flowing lines from the previous section, with various articulations and dynamics. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Intonation II

*non legato*

1996

er - barm dich  
(8', 4')

Man. (Gd. 8', Pr. 4')

Rechte: Verlag Singende Gemeinde, Wuppertal  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

## 237 Und s<sup>r</sup>

Ernst Leuze 1995

Re  
28

Stuttgart

# 239 Freuet euch im Herren allewege

Choralzeitmaß

Man. *f.* *stacc.* *cresc.*

The score consists of a vocal line (Man.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic and features a melodic line with a repeat sign and a fermata. The piano accompaniment has a forte dynamic and a staccato texture, with a crescendo leading to the end of the piece.

ad lib: beliebig oft wiederholen, dabei die unterschiedlich gestalten

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 242 Herr, nun selbst den Wagen halt

Burghard Schloemann 1995

*sempre marcato* *f.* L.H. *p.*

The score is for piano and features a 'sempre marcato' tempo. It includes a left-hand part (L.H.) and a right-hand part. The dynamics range from forte to piano. The piece concludes with a decorative flourish.

7 *(Wiederholung ad lib.)* 1. 2. *molto ritard.*

*Recht art* \* : auf dem Schlag beginnen!

This section shows a repeat sign with first and second endings. The second ending is marked 'molto ritard.'. A note with an asterisk indicates where to start on the next page.

Recht art

\* : auf dem Schlag beginnen!

# 254 Wir wolln uns gerne wagen

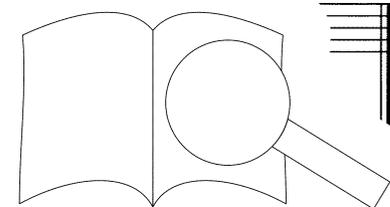
Mark 1995

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note and followed by a series of quarter notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system with eighth and quarter notes. The lower staff continues the bass line with quarter notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and quarter notes. The lower staff continues the bass line with quarter notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and quarter notes. The lower staff continues the bass line with quarter notes. The system concludes with a double bar line.



K. H. Müller-Berlin  
(E. Müller-Berlin)  
30  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag, Stuttgart

# 264 Die Kirche steht gegründet

Musical score for 'Die Kirche steht gegründet'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part starts with a dynamic marking of *f* (mit Zunge). The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score consists of several measures of music.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Kor- 94

# 266 Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen

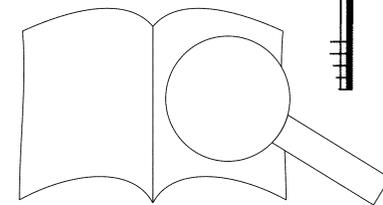
Musical score for 'Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part starts with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *II 8'+4'*. The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score consists of several measures of music, including a triplet in the bass line.

Johannes Matthias Michel 1996

Continuation of the musical score for 'Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *mf*. The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score consists of several measures of music, including a triplet in the bass line and a *sim.* marking.

Rech Ver

*sim.*



PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 267 Herr, du hast darum gebetet

Mar... 1996

*detaché*

Trompete 8'  
Octave 4'

Ped.

Detailed description: This is a musical score for a trumpet part. It is written in 2/4 time and B-flat major. The tempo/style is 'detaché'. The score consists of two staves. The upper staff contains the melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the piece.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 267 Herr, du hast darum gebetet

Kurt Enßle 1995

*Lento e p*

Ped.

Detailed description: This is a musical score for piano. It is written in 2/4 time and B-flat major. The tempo/style is 'Lento e p'. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with chords. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the piece.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 268 Straß

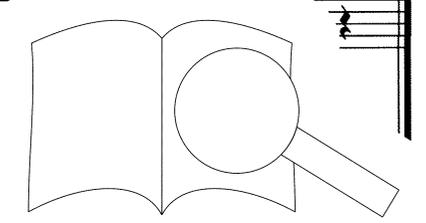
Ingo Bredenbach 1996

*recitativo*

*moderato*

Detailed description: This is a musical score for piano. It is written in 2/4 time and D major. The tempo/style is 'recitativo' and 'moderato'. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A 'moderato' marking is present at the end of the piece.

32 us. -gart



# 269 Christus ist König, jubelt laut

*staccato*

Laur 25

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 270 Herr, v

Iris Hölzle 1996

Rec -Ver-

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 272 Ich lobe meinen Gott

Martin Frieß 1995

Ped.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 272 Ich lobe meinen Gott

Johannes Matthias Michel 1996

sim.

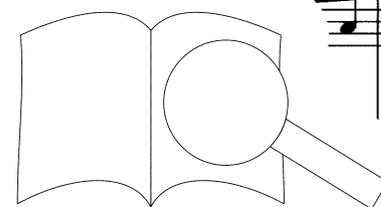
Rechte: für D, A, CH: Hänssler-Verlag, Neuhausen  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 277 Herr

Martin Frieß 1995

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

R. 34  
Ausgabequalität gegenüber Stuttgart



# 278 Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser

Laut  $\frac{3}{4}$

Musical score for 'Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The second system also has three staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. A dynamic marking 'c.f.' is present in the first system. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

Rechte: Bärenreiter-Verlag, Kassel  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 284 Das ist

Eberhard Jörg 1996

Musical score for 'Das ist'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The second system also has three staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. An illustration of an open book with a magnifying glass is located in the bottom right corner.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 285 Das ist ein köstlich Ding

Musical score for 'Das ist ein köstlich Ding'. The score is written for piano in G major and 4/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a tempo marking of quarter note = 72. The piece begins with a piano introduction marked '(8', 4')'. The main melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece concludes with a double bar line.

Man.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

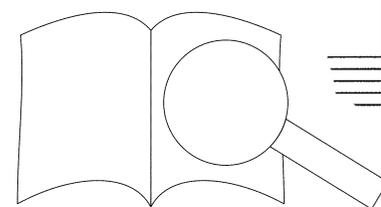
# 287 Singet dem Herrn ein neues Lied

Musical score for 'Singet dem Herrn ein neues Lied'. The score is written for piano in G major and 4/4 time. It features a treble and bass staff. The tempo is marked as quarter note = 72. The piece begins with a piano introduction marked 'Prinzipale 8', 4', 2' oder leichtes Vorplenum'. The main melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece concludes with a double bar line.

Günter Berger 1996

Ped. 16', 8', 2'

Continuation of the musical score for 'Singet dem Herrn ein neues Lied'. It shows the treble and bass staves with musical notation. The piece concludes with a double bar line.



Re ... Stuttgart

# 290 Nun danket Gott, erhebt und preiset

Erika Reischle 1966

Cornet

Krummhorn

Flöten 16', 8'



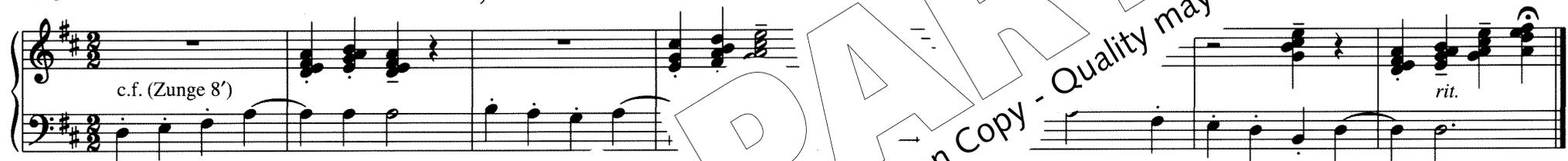
Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 291 Ich will dir danken, Herr

Nicol Matt 1995

c.f. (Zunge 8')

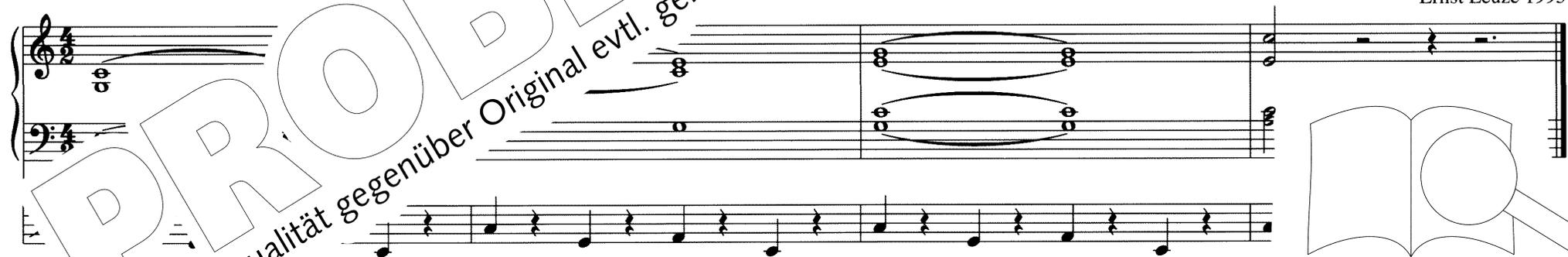
rit.



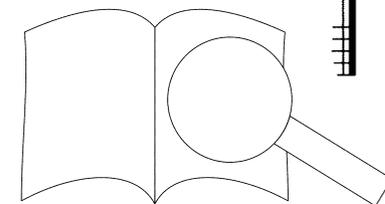
Rechte: Verlag Singende Gemeinde, Wuppertal  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 292 Das ist mir lieb

Ernst Leuze 1995



Recit. (Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 301 Danket Gott, denn er ist gut

Bar<sup>t</sup> 1996

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 305 Sing'et dem Herrn Gott

Michael Schütz 1996

1 (E) 38 rist Freiburg/Verlag E. Kaufmann, Lahr Carus-Verlag, Stuttgart

# 306 Singt das Lied der Freude über Gott

Musical score for 'Singt das Lied der Freude über Gott'. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (grand staff). The second system continues the piano accompaniment. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. The publisher information 'Carus-Verlag' is visible at the end of the first system.

Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 311 Abrah

Hans-Peter Braun 1996

Musical score for 'Abrah'. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The score concludes with a graphic of an open book and a magnifying glass. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally. The publisher information 'Christophorus-Verlag' is partially visible at the bottom left.

Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg

# 312 Kam einst zum Ufer

Martin Rieker 1995

Zunge 8', 1 $\frac{1}{3}$ '

frei

HW Flöte oder Prinzipal 8'

Ped.

frei deklamierend

HW

BW

HW

frei deklamier

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Kam einst zum Ufer' by Martin Rieker. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is marked 'frei' and includes a 'Zunge' (tongue) effect. The bass line is marked 'HW Flöte oder Prinzipal 8'' and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The second system continues the accompaniment, with the treble clef marked 'frei deklamierend' and the bass line marked 'HW'. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 313 Jesus, der zu den Fischern lief

Annelore Münzmay 1996

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Jesus, der zu den Fischern lief' by Annelore Münzmay. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The second system continues the piece, and the third system concludes it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

Re  
40

Stuttgart

# 314 Jesus zieht in Jerusalem ein

Eberhard Tzsch 1996

Musical score for 'Jesus zieht in Jerusalem ein' in G major, 4/4 time. The score consists of a treble and bass clef system. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 315 Ich will zu meinem Vater gehn

Intonation

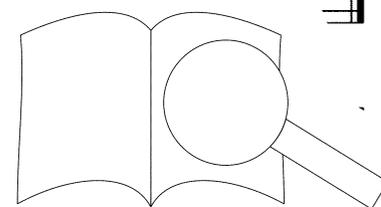
Klaus Rothaupt 1995

Musical score for 'Ich will zu meinem Vater gehn' (Intonation) in G major, 4/4 time. The score is for piano and includes a treble and bass clef system. The piano part features a series of chords and arpeggios in the right hand, with a simple bass line in the left hand. The melody is indicated by a dashed line in the treble clef.

Musical score for 'Ich will zu meinem Vater gehn' (Main melody) in G major, 4/4 time. The score is for piano and includes a treble and bass clef system. The piano part features a series of chords and arpeggios in the right hand, with a simple bass line in the left hand. The melody is indicated by a dashed line in the treble clef.

Rec. (Erst) ... en-Berlin ... s-Verlag, Stuttgart)

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 319 Die beste Zeit im Jahr ist mein

© 1996

**Improvisando**

*f* *p* *p*

con Ped. si placet

*f* *p* *f* *p*

Ped

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 319 Die beste Zeit im Jahr ist mein

Erika Reischle-Schedler 1996

Flöte 8' "

*f* *p* *f* *p*

Ped

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 331 Großer Gott, wir loben dich

(auch zu Schuberts „Heilig“)

Damian

5

Musical score for 'Großer Gott, wir loben dich' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves: a treble staff with a piano (p) dynamic marking and a bass staff. The melody is simple and homophonic, with a final cadence.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

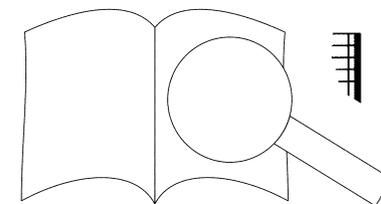
# 332 Lobt froh den Herrn, ihr jugendlichen Chöre

Jürgen Essl 1996

First system of the musical score for 'Lobt froh den Herrn, ihr jugendlichen Chöre' in 3/4 time, key of B-flat major. It features a treble staff with dynamics *mf* and *p*, and a bass staff.

Second system of the musical score for 'Lobt froh den Herrn, ihr jugendlichen Chöre' in 3/4 time, key of B-flat major. It features a treble staff with dynamics *p* and *p*, and a bass staff.

Third system of the musical score for 'Lobt froh den Herrn, ihr jugendlichen Chöre' in 3/4 time, key of B-flat major. It features a treble staff with dynamics *rit.* and *a tempo*, and a bass staff with a dynamic marking *f*.



Recht

art

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

# 333 Danket dem Herrn! Wir danken dem Herrn

Johannes Matthias 1996

Musical score for 'Danket dem Herrn! Wir danken dem Herrn' in 4/4 time, featuring piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The second system continues the accompaniment. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 334 Danke für diese

wird ternär ausgeführt

Barbara Matthes 1995

Musical score for 'Danke für diese' in 3/4 time, featuring piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The second system continues the accompaniment. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

Kassel  
Verlag, Stuttgart)

# 356 Es ist in keinem andern Heil

Musical score for 'Es ist in keinem andern Heil'. The score is written for a grand piano, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 359 In dem Herren freuet euch

Freies Zeitmaß, Tempo mit jedem Einsatz steigern

I. Cornett 5fach

Friedemann Wieland 1996

Musical score for 'In dem Herren freuet euch'. The score is written for a grand piano, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

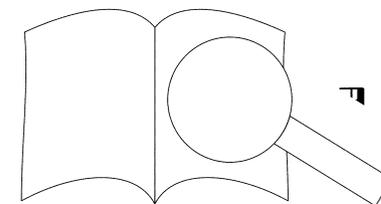
II. Holzgedeckt 8' + 4'

Rec  
(Erst

reit

ssel

Verlag, Stuttgart)



# 360 Die ganze Welt hast du uns überlassen [ 1. Melodie ]

im Liedtempo

Ped.

Ped. \*

Va usw.

Rechte: Deutscher Verlag für Musik, Leipzig  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 360 Die ganze Welt hast du uns überlassen [ 2. Melodie ]

Schütz 1996

Rechtsgart

# 375 Daß Jesus siegt, bleibt ewig ausgemacht

*frei, quasi cadenza* Klar. 6

*frei*

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 376 So nimm

Hans-Peter Braun 1996

Recl. Ver

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

CV 18.052/10 47

# 378 Es mag sein, daß alles fällt

K' 1996

marcato

7

The musical score for 'Es mag sein, daß alles fällt' is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'marcato' is placed above the first few notes. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The second system starts at measure 7 and continues the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 379 Gott we...

Wolfgang Wiemer 1996

R  
48

Stuttgart

CV 18.052/10

The musical score for 'Gott we...' is shown in a single system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score ends with a double bar line and repeat dots. To the right of the score is a stylized graphic of an open book with a magnifying glass over it.

# 380 Ja, ich will euch tragen

Dietrich Wirtz 1994

Musical score for 'Ja, ich will euch tragen' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a piano accompaniment and a bass staff with a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with a few rests.

Rechte: Bärenreiter-Verlag, Kassel (Melodie: Samuel Rothenberg 1939)  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 381 Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen

Heinrich Heine 1995

Musical score for 'Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a piano accompaniment and a bass staff with a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with a few rests.

Rechte: Gustav Bosse Verlag, Kassel  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 382 Ich steh vor dir mit leerer Händen

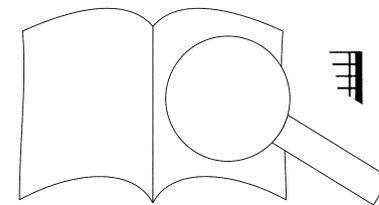
Kurt Enßle 1996

Musical score for 'Ich steh vor dir mit leerer Händen' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a piano accompaniment and a bass staff with a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with a few rests. Performance markings include 'langsam', 'p dolce', and 'ten.'.

Musical score for 'Ich steh vor dir mit leerer Händen' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a piano accompaniment and a bass staff with a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with a few rests. Performance markings include 'piu lento', 'piu p', 'rit. sempre', and 'ten.'.

Recht

art



# 383 Herr, du hast mich angerührt

Burg 1996

Musical score for 'Herr, du hast mich angerührt' in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The melody is written in the treble clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 403 Schönster Herr Jesu

Hans-Peter Braun 1996

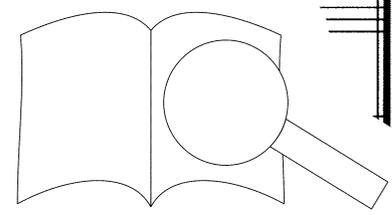
Musical score for 'Schönster Herr Jesu' in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The melody is written in the treble clef, starting with a half note followed by quarter notes. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A 'c.f.' (crescendo) marking is present in the first measure of the right hand.

Continuation of the musical score for 'Schönster Herr Jesu'. It shows two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The melody continues with quarter and eighth notes. A '5' is written above the first measure of the right hand. The bass line continues with quarter notes.

K us- sart

50

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 407 Stern, auf den ich schaue

*metrisch* *frei* *wie vorher*

G<sub>2</sub>

8 *rit.*

Rechte *Art*gattung

# 408 Meinem Gott gehört die Welt

Musical score for 'Meinem Gott gehört die Welt' (408). The score is written for piano and consists of three systems. The first system has three staves labeled A, B, and C. The second system has two staves. The third system has two staves. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and melodic lines. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

1. A + B + C    2. A + B (manualiter)    3. A + C (manualiter oder

Rechte: Bärenreiter-Verlag, Kassel  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 409 Gott liebt diese

Intonation (zu Begleitsatz IV par

Günter Heller 1995

Musical score for 'Gott liebt diese Intonation' (409). The score is written for piano and consists of two systems. The first system has two staves. The second system has two staves. The music is in 4/4 time and features a mix of chords and melodic lines. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

Rec. 52  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag  
Stuttgart

# 410 Christus, das Licht der Welt

Ingo Bredner 1996

Musical score for 'Christus, das Licht der Welt' in G major, 2/4 time. The score is for a bicinium (two flutes) and includes a dynamic marking of  $Fl\ 8' + 4'$ . The music features a simple, homophonic setting with a clear melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 416 O Herr, mach mich zu einem Werkzeug deines Fri

Günter Berger 1996

Musical score for 'O Herr, mach mich zu einem Werkzeug deines Fri' in D major, 4/4 time. The score is for a bicinium and includes a dynamic marking of  $Fl\ 8', 4'$ . The music is more rhythmic and features a complex interplay between the two flutes, with frequent sixteenth and thirty-second notes.

Das Bicinium ermöglicht verschiedenste Registrierungen:

einmanualige Ausführung:  $Fl\ 8', 4'$

zweiman. Registrierungen: r.H.  $Fl\ 8', (4'), 2\frac{2}{3}', (+2')$  [Trem.]  
l.H.  $Fl\ (16'), 8', 4'$

oder: r.H. za  
l.H.  $Fl.$

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 417 Laß die Wur

Jan Janca 1996

Musical score for 'Laß die Wur' in D major, 4/4 time. The score is for a bicinium and includes a dynamic marking of  $(8', 4')\ l$ . The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the score.

Rech (Erstv  
Ver  
-Berlin  
Verlag, Stuttgart)

# 418 Brich dem Hungrigen dein Brot

Friedemann Schiebe 1995

Rechte: Verlag Merseburger, Kassel  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 420 Brich Brot

Iris Hölzle 1996

ter Jan...  
erlag, Telgte  
us-Verlag, Stuttgart)

# 424 Deine Hände, großer Gott

mp (8', 4')

Man

Jan 1966

The musical score for 'Deine Hände, großer Gott' is written for piano. It features a treble and bass staff. The tempo is marked 'mp' and the time signature is 3/4. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Rechte: Fidula-Verlag, Boppard  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 425 Gib uns Frieden jeden Tag

Ernst Leuze 1995

The musical score for 'Gib uns Frieden jeden Tag' is written for piano. It features a treble and bass staff. The tempo is marked '4'. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Rechte: Gustav Bosse Verlag, Kassel  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 426 Es wird sein

Intonation I

d. (8')

Jan Janca 1996

The musical score for 'Es wird sein' is written for piano. It features a treble and bass staff. The tempo is marked 'd.' and the time signature is 4/4. The piece is in a key with two sharps (D major or F# minor). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Intonation II

Jan Janca 1996

Man. Ped. ad lib.

Rechte: Deutscher Verlag für Musik, Leipzig  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 427 Solang es Menschen gibt auf Erden

Thomas Kaiser 1996

mp rit. mf

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 428 Kom

Ernst Leuze 1996

p. rit.

1 utsr ar Musik, Leipzig  
(E. rus-Verlag, Stuttgart)  
56

# 429 Lobt und preist die herrlichen Taten des Herrn

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 431 Gott, unser Ursprung, Herr des Raums

Stefan Kauffmann 1996

Rech. ...gart

# 432 Gott gab uns Atem

F. 1995

Musical score for 'Gott gab uns Atem' (432). The score is written for piano and features a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece consists of several measures of music, including a triplet of eighth notes in the final measure. The Carus-Verlag logo is visible in the background.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 432 Gott gab uns Atem

Kurt Enßle 1996

Musical score for 'Gott gab uns Atem' (432) by Kurt Enßle. The score is written for piano and features a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece starts with a forte (f) dynamic. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a triplet of eighth notes. The Carus-Verlag logo is visible in the background.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 433 Heve

Markus Leidenberger 1994

Musical score for 'Heve' (433). The score is written for piano and features a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp), and the time signature is 4/4. The piece includes triplet markings over eighth notes. The Carus-Verlag logo is visible in the background.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 441 Du höchstes Licht

Martha Schuster 1996

Musical score for 'Du höchstes Licht' (441) by Martha Schuster (1996). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system continues the melody and accompaniment.

Musical score for 'Du höchstes Licht' (441) by Martha Schuster (1996). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system continues the melody and accompaniment.

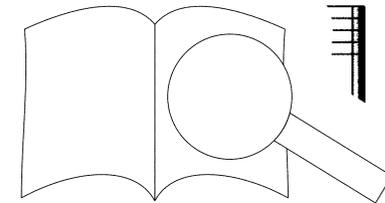
Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 444 Die goldenen Stunden und Wonne

Wolfgang Stockmeier 1996

Musical score for 'Die goldenen Stunden und Wonne' (444) by Wolfgang Stockmeier (1996). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system continues the melody and accompaniment.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart



# 452 Er weckt mich alle Morgen

Ingo Br... h 1996

Musical score for 'Er weckt mich alle Morgen' in 3/4 time, G major. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The melody is simple and repetitive, with a consistent accompaniment pattern.

Rechte: mundorgel Verlag, Köln  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 453 Schon bricht des Tages Glanz hervor

Hans-Peter Braun 1996

Musical score for 'Schon bricht des Tages Glanz hervor' in 3/4 time, G major. The score is marked 'frei' (ad libitum). It features a more complex melody with slurs and a steady accompaniment in the left hand.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 454 Auf,

Hans-Peter Braun 1996

Musical score for 'Auf,' in 3/4 time, G major. The score is marked 'weit' (wide). It features a simple melody with a steady accompaniment in the left hand. To the right of the score is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

Re...  
60 .tgart

# 455 Morgenlicht leuchtet

Musical score for 'Morgenlicht leuchtet' in 4/4 time, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Continuation of the musical score for 'Morgenlicht leuchtet', showing further development of the melody and accompaniment.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 459 Die Sonne steht

Johannes Matthias Michel 1996

Musical score for 'Die Sonne steht' in 4/4 time, featuring treble and bass staves with chords and a melodic line. Includes a magnifying glass icon over the right side of the score.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 459 Die Sonn hoch an dem Himmel steht

Erst Leuze 1995

Musical score for 'Die Sonn hoch an dem Himmel steht'. It consists of three staves: Treble, Bass, and Pedal. The Treble staff has a tempo marking 'II 4' + 2'' and a finger number '2'. The Bass staff has a tempo marking 'I 4' + 2 2/3'' and a finger number '5'. The Pedal staff has a tempo marking 'Ped. 16'' and a finger number '5'. The music features a long, sweeping melodic line in the Treble staff and a rhythmic accompaniment in the Bass and Pedal staves.

Musical score for 'Die Sonn hoch an dem Himmel steht' (continued). It consists of three staves: Treble, Bass, and Pedal. The Treble staff has a tempo marking '4' and a trill instruction: 'Trillergeschwindigkeit beschleunigen! (im Takt bleibend)'. The Bass and Pedal staves have finger numbers '2 5' and '2 5' respectively. The music features a trill in the Treble staff and a rhythmic accompaniment in the Bass and Pedal staves.

Rechte: Carus-Verlag Stuttgart

# 468 Ach lieber

Ernst Leuze 1995

Musical score for 'Ach lieber'. It consists of three staves: Treble, Bass, and Pedal. The Treble staff has a tempo marking '18'' and a finger number '18''. The Bass and Pedal staves have finger numbers '18'' and '18'' respectively. The music features a melodic line in the Treble staff and a rhythmic accompaniment in the Bass and Pedal staves.

Rechte: Carus-Verlag Stuttgart

# 468 Ach lieber Herre Jesu Christ

Willibal 996

Musical score for 'Ach lieber Herre Jesu Christ' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting accompaniment. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment is primarily eighth-note patterns.

Rechte: Carus-Verlag Stuttgart

# 470 Der du bist drei in Einigkeit

Jon Laukvik 1996

Ged. 8', Trem., *sempre legato*

Musical score for 'Der du bist drei in Einigkeit' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with notes marked with circles above them, indicating specific articulation. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes. Pedal markings are present in both staves.

Solo 8' (lingual oder labial)

Ped. 16', 8', *sempre legato*

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 480 Nun schläfet

Jan Janca 1996

Ruhiges Liedtempo

Musical score for 'Nun schläfet' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The treble clef staff features a melodic line with many notes beamed together, indicating a continuous, flowing melody. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked as 'Ruhiges Liedtempo'.

Rech V. at

# 484 Müde bin ich, geh zur Ruh

Johannes Matthies 1996

pp (2 Man. ad lib.)

Ped. ad lib.

The score is for a piano piece in 4/4 time. It features a treble and bass clef. The right hand has a melody with a 'pp' dynamic marking and '2 Man. ad lib.' instruction. The left hand has a bass line with a 'Ped. ad lib.' instruction. The piece ends with a double bar line.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 485 Du Schöpfer aller Wesen

Ernst Leuze 1996

The score is for a piano piece in 4/4 time. It features a treble and bass clef. The right hand has a melody with a 'p' dynamic marking. The left hand has a bass line with a 'p' dynamic marking. The piece ends with a double bar line.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 486 Ich l'

1996

The score is for a piano piece in 4/4 time. It features a treble and bass clef. The right hand has a melody with a 'p' dynamic marking. The left hand has a bass line with a 'p' dynamic marking. The piece ends with a double bar line.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

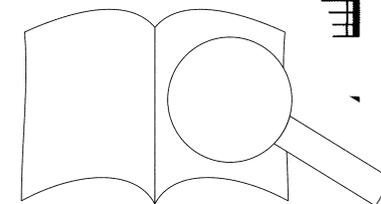
# 487 Abend ward, bald kommt die Nacht

Johannes Matthias 196

2' Solo  
*p*

Rec  
(Erst  
reiter  
ich  
(Melodie: Samuel Rothenberg 1948)  
verlag, Stuttgart)

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



# 488 Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein

Matthias Nagel 1996

Musical score for 'Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein' in 4/4 time, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 489 Gehe ein in deinen Frieden

Kurt EnBle 1996

Musical score for 'Gehe ein in deinen Frieden' in 4/4 time, featuring piano accompaniment with melodic lines and trills. Includes performance markings such as *tr.*, *rit.*, and *lento*.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 491

1995

Musical score for '491' in 3/4 time, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines.

66  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert  
Kassel  
us-Verlag, Stuttgart

# 499 Erd und Himmel sollen singen

Musical score for 'Erd und Himmel sollen singen' in 4/4 time. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a double bar line with a sharp sign.

Rechte: Verlag Singende Gemeinde, Wuppertal  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 503 Geh aus, mein Herz, und suche Freud

Musical score for 'Geh aus, mein Herz, und suche Freud' in 2/4 time. The right hand has a melody with quarter and eighth notes, and the left hand provides a simple accompaniment. The lyrics 'frei, mit Aliquoten' are written under the first few notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 504 Himm

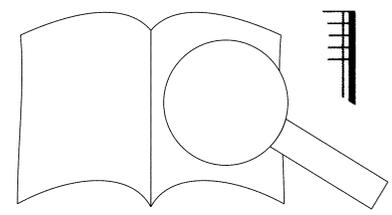
Musical score for 'Himm' in 3/4 time. The right hand features a melody with quarter and eighth notes, and the left hand plays a simple accompaniment. The score includes a 'Ped.' (pedal) marking and ends with a double bar line and repeat dots.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

K' 5

Konrad Klek 1996

Janca 1996



# 507 Himmels Au, licht und blau

I  
II  
Ped. 4'

P 1995

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 508 Wir

1994

Re  
Stuttgart

# 509 Kein Tierlein ist auf Erden

Barbara 1996

The musical score for 'Kein Tierlein ist auf Erden' is presented in three systems. The first system consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the accompaniment, marked with the instruction 'simile'. The third system shows a single bass clef staff with the instruction 'Ped. ad lib' above it. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Rechte: Fidula-Verlag, Boppard  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 510 Freuet euch der seligen

Martin Hopfmüller 1996

The musical score for 'Freuet euch der seligen' is presented in three systems. The first system features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the accompaniment. The third system shows a single bass clef staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Rech: ...  
(Erstv...  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 511 Weißt du, wieviel Sternlein stehen

Intonation oder Zwischenspiel

Sehr ruhiges Liedtempo

(8', 4')  
*mp*  
*non legato \**

Man. (oder Pedalkoppel, kein 16') (auch für Klavier geeignet)

*rall.*  
*a tempo*

*poco rall.*  
\*\*

*ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

70

K us gart

CV 18.052/10

1996

Carus-Verlag

Quality may be reduced

Entluß bei ... endung als ... sche.

# 514 Gottes Geschöpfe, kommt zuhau

staccato sempre

Martin 96

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 514 Gottes Geschöpfe, kommt zuha

Annelore Münzmay 1995

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 515 Laudato si

tt 1995

Musical score for 'Laudato si' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the final measure of the piece.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 533 Du kannst nicht tiefer fallen

Hans Georg Bertram 1996

Musical score for 'Du kannst nicht tiefer fallen' in B minor, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The melody begins with a quarter note B3, followed by quarter notes A3, G3, and F3. The bass line starts with a half note B2, followed by quarter notes A2, G2, and F2. The piece concludes with a double bar line.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)

# 534 Herr lehre mich zu wissen

Günter Berger 1996

Musical score for 'Herr lehre mich zu wissen' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A 'm' (mezzo-forte) dynamic marking is present in the first measure. The piece concludes with a double bar line.

Rechte: Strube Verlag, München-Berlin  
(Erstveröffentlichung: Carus-Verlag, Stuttgart)





**Gottfried Kittelberger.** \*1932 in Neuenbürg (Enz) als Pfarrerssohn. 1940 erste Ausbildung im Klavierspiel. 1951 Hilfsorganistenprüfung in Balingen. 1953 Fortbildung im Klavierspiel während der Schulzeit im Internat Urspring (bei Schelklingen). Fortbildung im Orgelspiel während des Studiums auf der Karlshöhe Ludwigsburg. 1957 Gemeindeförderprüfung auf der Karlshöhe Ludwigsburg. 1959 B-Prüfung Esslingen. Seit 1959 Bezirkskantor in Neuenstadt am Kocher. 55

**Konrad Klek.** \*1960. Aufgewachsen in Balingen. Ab 1979 Studium der Evangelischen Theologie in Bielefeld-Bethel, Tübingen (Evangelisches Stift) und München. 1982–1984 Studium der Kirchenmusik in München (A-Examen). 1987 1. theologisches Examen, anschließend Ausbildungsvikariat in Oppenweiler. 1989 2. theologisches Examen. Seit Dezember 1989 Bezirkskantor in Nürtingen. Seit April 1994 Lehrauftrag für künstlerisches und liturgisches Orgelspiel an der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen. Januar 1996 Promotion zum Dr. theol. (Universität Hamburg) mit der Arbeit „Erlebnis Gottesdienst. Die liturgischen Reformbestrebungen um die Jahrhundertwende unter Führung von Friedrich Spitta und Julius Smend“. 264, 503

**Jon Laukvik.** \*1952 in Oslo. Studium von Kirchenmusik, Orgel und Klavier in Oslo. Weitere Studien in Köln und Paris. Seit 1980 Professor an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Verfasser einer Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis (Verlag Bärenreiter und Bärenreiter). Komponist von Werken u. a. für Orgel und Klavier mit anderen Instrumenten. 47f

**Markus Leidenberger.** \*1958 in Ludwigsburg. 1977–1981 Studium der Kirchenmusik in Esslingen (B-Examen). 1983 1. theologisches Examen an der Staatlichen Hochschule für Kirchenmusik Esslingen (A-Examen). Seit 1983 Bezirkskantor und Organist an der Staatlichen Hochschule für Kirchenmusik Esslingen sowie Weimarer Kirchenmusikschule in Weimar. Seit 1989 Bezirkskantor und Organist an der Staatlichen Hochschule für Kirchenmusik Esslingen. Seit 1994 Lehrauftrag für künstlerisches und liturgisches Orgelspiel an der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen. Januar 1996 Promotion zum Dr. theol. (Universität Hamburg) mit der Arbeit „Erlebnis Gottesdienst. Die liturgischen Reformbestrebungen um die Jahrhundertwende unter Führung von Friedrich Spitta und Julius Smend“. 264, 503

Gerhardt-Kammerorchesters Stuttgart. 4/1989 bis 9/1994 Lehrbeauftragter im Fach Chorleitung an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen. Seit 1.10.1994 Kantor und Organist an der Martin-Luther-Kirche Dresden-Neustadt. Leitung des Dresdner Bachchores. Seit 1. 9. 1995 Kirchenmusikdirektor der Ephorie Dresden-Nord. 230, 254, 381, 433

**Ernst Leuze.** Studium an der Musikhochschule in Stuttgart. Weiterführende Studien bei Helmut Walcha in Frankfurt und Fernando Germani in Siena. Seit 1960 Bezirkskantor an der Martinskirche Kirchheim/Teck. Neben der Betreuung geistlicher und städtischer Konzerte Wirken als Klavier- und Orgelpädagoge. Umfangreiche Tätigkeit als Dirigent, Organist und Cembalist. 1973 Ernennung zum Kirchenmusikdirektor. Seit 1980 Lehrbeauftragter an der Staatlichen Hochschule für Kirchenmusik Esslingen. 1986 Verleihung des Verdienstkreuzes. 1977–1993 Dirigent des „Oratorienchors“, seit 1990 des „Chor der Stuttgarter Choristen“. 237, 254, 381, 433

**Damian von Marbach.** \*1952 in Emden (Werra). Studium an der Staatlichen Hochschule für Kirchenmusik Esslingen. Seit 1980 Bezirkskantor an der Martinskirche Kirchheim/Teck. Neben der Betreuung geistlicher und städtischer Konzerte Wirken als Klavier- und Orgelpädagoge. Umfangreiche Tätigkeit als Dirigent, Organist und Cembalist. 1973 Ernennung zum Kirchenmusikdirektor. Seit 1980 Lehrbeauftragter an der Staatlichen Hochschule für Kirchenmusik Esslingen. 1986 Verleihung des Verdienstkreuzes. 1977–1993 Dirigent des „Oratorienchors“, seit 1990 des „Chor der Stuttgarter Choristen“. 237, 254, 381, 433

**Gerhard Kammerorchesters Stuttgart.** 4/1989 bis 9/1994 Lehrbeauftragter im Fach Chorleitung an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen. Seit 1.10.1994 Kantor und Organist an der Martin-Luther-Kirche Dresden-Neustadt. Leitung des Dresdner Bachchores. Seit 1. 9. 1995 Kirchenmusikdirektor der Ephorie Dresden-Nord. 230, 254, 381, 433

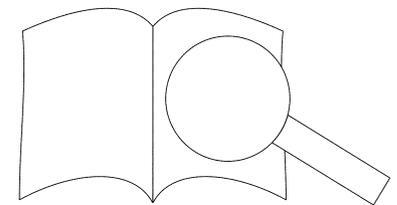
tionen bei Bayer-Records, Bietigheim: „C-Dur & W-dur“ und „Bolero. Die Orgel tanzt“. Dozent für Orgel und Stimmführung beim Internationalen Institut für Musik (IAM), Kassel. 54, 291, 47f

**Barbara Matthes.** \*1967 in Stuttgart. Studium an der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen. Seit 1980 Bezirkskantor an der Martinskirche Kirchheim/Teck. Neben der Betreuung geistlicher und städtischer Konzerte Wirken als Klavier- und Orgelpädagoge. Umfangreiche Tätigkeit als Dirigent, Organist und Cembalist. 1973 Ernennung zum Kirchenmusikdirektor. Seit 1980 Lehrbeauftragter an der Staatlichen Hochschule für Kirchenmusik Esslingen. 1986 Verleihung des Verdienstkreuzes. 1977–1993 Dirigent des „Oratorienchors“, seit 1990 des „Chor der Stuttgarter Choristen“. 237, 254, 381, 433

**Christiane Michel-Ostertun.** Aufgewachsen in Kiel. Studierte 1983–1988 in Detmold Klavier und Kirchenmusik, anschließend in Stuttgart und Karlsruhe Orgel. 1993 Konzertexamen. Seit 1988 bzw. 1989 unterrichtet sie an den Hochschulen für Kirchenmusik in Herford und Heidelberg Liturgisches Orgelspiel und Improvisation. 1993 wurde sie in Herford auf eine Professur berufen. Zahlreiche Konzerte und Kurse führten sie durch Deutschland, Österreich und die Schweiz. Zwei Lehrbücher erschienen von ihr: „Intonationen. Anleitungen und Tipps für die Orgel“ (Strube-Verlag) und „Harmonisieren historischer Stile“ (Bode). 46, 153, 228, 266f, 272, 333f, 459, 484, 487f

**Christiane Michel-Ostertun.** Aufgewachsen in Kiel. Studierte 1983–1988 in Detmold Klavier und Kirchenmusik, anschließend in Stuttgart und Karlsruhe Orgel. 1993 Konzertexamen. Seit 1988 bzw. 1989 unterrichtet sie an den Hochschulen für Kirchenmusik in Herford und Heidelberg Liturgisches Orgelspiel und Improvisation. 1993 wurde sie in Herford auf eine Professur berufen. Zahlreiche Konzerte und Kurse führten sie durch Deutschland, Österreich und die Schweiz. Zwei Lehrbücher erschienen von ihr: „Intonationen. Anleitungen und Tipps für die Orgel“ (Strube-Verlag) und „Harmonisieren historischer Stile“ (Bode). 46, 153, 228, 266f, 272, 333f, 459, 484, 487f

**Annelore Münzmay.** \*1952 in Stuttgart. Studium an der Staatlichen Hochschule für Kirchenmusik Esslingen. Seit 1980 Bezirkskantor an der Martinskirche Kirchheim/Teck. Neben der Betreuung geistlicher und städtischer Konzerte Wirken als Klavier- und Orgelpädagoge. Umfangreiche Tätigkeit als Dirigent, Organist und Cembalist. 1973 Ernennung zum Kirchenmusikdirektor. Seit 1980 Lehrbeauftragter an der Staatlichen Hochschule für Kirchenmusik Esslingen. 1986 Verleihung des Verdienstkreuzes. 1977–1993 Dirigent des „Oratorienchors“, seit 1990 des „Chor der Stuttgarter Choristen“. 237, 254, 381, 433









Singen wir heut mit einem Mund	104
Singet dem Herrn ein neues Lied	287
Singt das Lied der Freude über Gott	305
Singt das Lied der Freude über Gott	306
Solang es Menschen gibt auf Erden	427
So nimm denn meine Hände	376
Stern, auf den ich schaue	407
Stille Nacht, heilige Nacht	46
Strahlen brechen viele	268
Tochter Zion, freue dich (Intonation)	13
Und suchst du meine Sünde	237
Uns wird erzählt von Jesus Christ	57
Vater unser, Vater im Himmel	188
Voller Freude über dieses Wunder	212
Vom Himmel kam der Engel Schar	25
Von guten Mächten treu und still umgeben	65
Weil Gott in tiefster Nacht erschienen	56
Weißt du, wieviel Sternlein stehen	511
Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser	278
<i>Wir danken Gott für seine Gaben (458)</i>	
<i>siehe Nun danket Gott, erhebt und preiset (Melodie)</i>	
Wir pflügen und wir streuen	508
Wir sagen euch an den lieben Advent	17
Wir wollen fröhlich singen	167
Wir wolln uns gerne wagen	254
Wißt ihr noch, wie es geschehen?	52
Zu Bethlehem geboren	32

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

