

# Esslinger Orgelbuch

Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze  
zum Stammteil des EG in drei Bänden

Band I: Intonationen

**Band II: Vorspiele und Begleitsätze zu EG 1–269**  
Kirchenjahr, Gottesdienst

Band III: Vorspiele und Begleitsätze zu EG 270–535  
Biblische Gesänge, Glaube/Liebe/Hoffnung

im Auftrag der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen  
der Evangelischen Landeskirche in Württemberg  
herausgegeben von Helmut Völkl

Carus 18.052/20



# Inhalt

Zu jedem der nachfolgenden Kirchenlieder findet sich eine Intonation in Band I des EO.

- |    |   |     |  |       |  |
|----|---|-----|--|-------|--|
| 3  | Gott, heiliger Schöpfer aller Stern<br>Begleitsatz (Kurt Enßle)<br>Choralvorspiel, Begleitsatz<br>(Wolfgang Stockmeier) | 50  | Du Kind, zu dieser heiligen Zeit<br>Vorspiel, Intonation, 2 Begleitsätze<br>(Marianne Stoll)     | 153   | Der Himmel, der ist<br>2 Begleitsätze (Gerhard Kaufmann)<br>Vorspiel, Begleitsatz<br>(Johannes Matthias Michel)                      |
| 9  | Nun jauchzet, all ihr Frommen<br>Vorspiel, Begleitsatz (Martin Schlotz)   | 52  | Wißt ihr noch, wie es geschehen?<br>Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)                       | 154   | Herr, mach uns stark im Mut<br>Vorspiel, Begleitsatz<br>(Christiane Michel-Ostertun)   |
| 17 | Wir sagen euch an den lieben Advent<br>Vorspiel, 2 Begleitsätze (Eberhard Tzschoppe)                                    | 53  | Als die Welt verloren<br>Begleitsatz (Willibald Bezler)  | 167   | Wir wollen fröhlich singen<br>Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)   |
| 19 | O komm, o komm, du Morgenstern<br>Choral-Toccata, Begleitsatz (Roland Gäfgen)   | 54  | Hört, der Engel helle Lieder<br>Intonation, Begleitsatz (Nicol Matt)                             | 168   | Du hast uns, Herr, gerufen<br>2 Vorspiele, 3 Begleitsätze, Nachspiel<br>(Jan Janca)  |
| 20 | Das Volk, das noch im Finstern wandelt<br>Begleitsatz (Martin Schlotz)  | 55  | O Bethlehem, du kleine Stadt<br>Orgelchoral, Vorspiel,<br>Begleitsatz (Gottfried Kittelberger)   | 169   | Der Gottesdienst soll fröhlich sein<br>Fanfaren-Intrada, 2 Begleitsätze<br>(Günter Berger)   |
| 25 | Vom Himmel kam der Engel Schar<br>Vorspiel, Begleitsatz (Martin Rieker)   | 56  | Weil Gott in tiefster Nacht erschienen<br>Choralvorspiel, 2 Begleitsätze<br>(Friedemann Wieland) | 170   | Komm, Herr, segne uns<br>Vorspiel, Begleitsatz (Erika Reischle-Schedler)   |
| 32 | Zu Bethlehem geboren<br>2 Begleitsätze (Jürgen Essl)  | 57  | Uns wird erzählt von Jesus Christ<br>Begleitsatz (Eberhard Jörg)                                 | 171   | Bewahre uns, Gott<br>Choralvorspiel, Begleitsatz (Martin Hopfmüller)   |
| 40 | Dies ist die Nacht, da mir erschienen<br>Choralbearbeitung, 2 Begleitsätze (Kurt Enßle)                                 | 64  | Der du die Zeit in Händen hast<br>Vorspiel, 2 Begleitsätze (Jan Janca)                           | 180,1 | Ehre sei Gott in der Höhe<br>Vorlage, Canone alla Quinta,<br>Vorschläge zur Ausarbeitung: Begleitsätze, Trios<br>(Christoph Bossert) |
| 41 | Jauchzet, ihr Himmel<br>Vorspiel, Begleitsatz (Martin Hopfmüller)   | 65  | Von guten Mächten treu und still umgeben<br>Begleitsatz (Georg Wötzer)                           | 185,1 | Heilig, heilig, heilig<br>Vorlage, 2 Ausarbeitungen,<br>Intonation, Begleitsatz (Christoph Bossert)                                  |
| 43 | Ihr Kinderlein, kommet<br>Intonation, 2 Begleitsätze (Annelore Münzmay)   | 88  | Jesu, deine Passion<br>Choralvorspiel, Begleitsatz<br>(Hans Georg Bertram)                       | 188   | Vater unser, Vater im Himmel<br>Intonation, Begleitsatz (Hans-Joachim Eißler)  |
| 44 | O du fröhliche<br>3 Begleitsätze (Hans-Peter Braun)   | 93  | Nun gehören unsre Herzen<br>Choralvorspiel, Begleitsatz<br>und Orgelchoral (Thomas Kaiser)       | 199   | Gott hat das erste Wort<br>Vorspiel, Begleitsatz (Ingo Bredenbach)   |
| 45 | Herbei, o ihr Gläub'gen<br>Choralbearbeitung, Begleitsatz<br>(Laurent Jouvet)   | 94  | Das Kreuz ist aufgerichtet<br>Fantasie, Begleitsatz (Roland Gäfgen)                              | 204   | Herr Christ, dein bin ich eigen<br>Vorspiel, Begleitsatz<br>(Arlene Schneider Hanson)  |
| 46 | Stille Nacht, heilige Nacht<br>2 Begleitsätze (Rainer Selle)<br>Vorspiel, Begleitsatz<br>(Johannes Matthias Michel)     | 95  | Seht hin, er ist allein im Garten<br>2 Begleitsätze (Friedemann Schiebe)                         | 208   | Gott Vater, du hast deinen Namen<br>Vorspiel, Begleitsatz (Stefan Kauffmann)   |
| 47 | Freu dich, Erd und Sternenzelt<br>Vorspiel, Begleitsatz<br>(Arlene Schneider Hanson)                                    | 96  | Du schöner Lebensbaum des Paradieses<br>Vorspiel, Begleitsatz (Gerhard Steiff)                   | 209   | Ich möcht', daß einer mit mir geht<br>Vorspiel, Begleitsatz (Hans-Joachim Eißler)  |
| 48 | Kommet, ihr Hirten<br>Vorspiel, Begleitsatz (Ingo Bredenbach)   | 97  | Holz auf Jesu Schulter<br>Vorspiel, Begleitsatz (Wolfgang Wiemer)                                | 210   | Du hast mich, Herr, zu dir gerufen<br>Vor- oder Nachspiel, Begleitsatz (Jan Janca)   |
| 49 | Der Heiland ist geboren<br>Toccatina, Begleitsatz (Günter Heller)   | 98  | Korn, das in die Erde<br>Kleine Improvisation, Begleitsatz<br>(Hans-Peter Braun)                 | 212   | Voller Freude über dieses Wunder<br>Begleitsatz (Klaus Rothaupt)   |
|    |   | 104 | Singen wir heut mit einem Mund<br>Fantasie, Begleitsatz (Roland Gäfgen)                          | 224   | Du hast zu deinem Abendmahl<br>Vorspiel, Intonation, 2 Begleitsätze<br>(Günter Heller)   |
|    |   | 116 | Er ist erstanden<br>Cortège, Begleitsatz (Kurt Enßle)  |       |  |
|    |   | 117 | Der schöne Ostertag<br>Vorspiel, Begleitsatz (Gerd Jacob)  |       |  |

225	Komm, sag es allen weiter Vorspiel, Begleitsatz (Martin Schlotz)
226	Seht, das Brot, das wir hier teilen Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
228	Er ist das Brot Choralvorspiel, Begleitsatz (Johannes Matthias Michel)
229	Kommt mit Gaben und Lobgesang Choralvorspiel, Begleitsatz (Michael Schütz)
230	Schaffe in mir, Gott Begleitsatz (Markus Leidenberger)
235	O Herr, nimm unsre Schuld Vorspiel, Begleitsatz (Martha Schuster)
236	Ohren gabst du mir Vor- oder Nachspiel, 2 Begleitsätze (Jan Janca)
237	Und suchst du meine Sünde Begleitsatz (Ernst Leuze)
239	Freuet euch im Herren allewege Choralbearbeitung, Begleitsatz (Kurt Enßle)
242	Herr, nun selbst den Wagen halt 2 Begleitsätze (Burghard Schloemann)
254	Wir wolln uns gerne wagen Begleitsatz (Markus Leidenberger)
264	Die Kirche steht gegründet Vorspiel, Begleitsatz (Konrad Klek)
267	Herr, du hast darum gebetet Begleitsatz (Martin Rieker) 3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
268	Strahlen brechen viele Vorspiel, Begleitsatz (Ingo Bredenbach)
269	Christus ist König, jubelt laut Choralvorspiel, Begleitsatz (Laurent Jouvét)

## Alphabetisches Verzeichnis

EG-Nummern ab 270 siehe Band III  
(Intonation) = kein Begleitsatz

Abend ward, bald kommt die Nacht (Intonation)	487
Abraham, Abraham, verlaß dein Land	311
Ach lieber Herre Jesu Christ, weil du ein Kind	468
Als die Welt verloren	53
Auf und macht die Herzen weit	454
Bevor die Sonne sinkt	491
Bewahre uns, Herr	171
Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein	488
Brich dem Hungrigen dein Brot	418
Brich mit den Hungrigen dein Brot	420
Christus, das Licht der Welt	410
Christus ist König, jubelt laut	269
Danke für diesen guten Morgen	334
Danket dem Herrn! Wir danken dem Herrn (Intonation)	333
Danket Gott, denn er ist gut	301
Das ist ein köstlich Ding	285
Das ist köstlich, dir zu sagen	284
Das ist mir lieb, daß du mich hörst	292
Das Kreuz ist aufgerichtet	94
Das Volk, das noch im Finstern wandelt	20
Daß Jesus siegt, bleibt ewig ausgemacht	375
Deine Hände, großer Gott	424
Der du bist drei in Einigkeit	470
Der du die Zeit in Händen hast	64
Der Gottesdienst soll fröhlich sein	169
Der Heiland ist geboren	49
Der Himmel, der ist	153
Der Morgenstern ist aufgegangen (Intonation)	69
Der schöne Ostertag	117
Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen (Intonation)	266
Die beste Zeit im Jahr ist mein	319
Die ganze Welt hast du uns überlassen	360
Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne	444
Die Kirche steht gegründet	264
Die Sonn hoch an dem Himmel steht	459
Dies ist die Nacht, da mir erschienen	40
Du hast mich, Herr, zu dir gerufen	210

Du hast uns, Herr, gerufen	168
Du hast zu deinem Abendmahl	224
Du höchstes Licht, du ewger Schein	441
Du kannst nicht tiefer fallen	533
Du Kind, zu dieser heiligen Zeit	50
Du schöner Lebensbaum des Paradieses	96
Du Schöpfer aller Wesen	485
Er ist das Brot	228
Er ist erstanden	116
Er weckt mich alle Morgen	452
Erd und Himmel sollen singen	499
Es ist in keinem andern Heil	356
Es mag sein, das alles fällt	378
Es wird sein in den letzten Tagen	426
Freu dich, Erd und Sternenzelt	47
Freuet euch der schönen Erde	510
Freuet euch im Herren allewege	239
Geh aus, mein Herz, und suche Freud	503
Gehe ein in deinen Frieden	489
Gib uns Frieden jeden Tag	425
Gott gab uns Atem, damit wir leben	432
Gott hat das erste Wort	199
Gott, heiliger Schöpfer aller Stern	3
Gott liebt diese Welt	409
Gott, mein Gott	381
Gott, unser Ursprung, Herr des Raums	431
Gott Vater, du hast deinen Namen	208
Gott wohnt in einem Lichte	379
Gottes Geschöpfe, kommt zuhau	514
Großer Gott, wir loben dich	331
Herbei, o ihr Gläub'gen	45
Herr Christ, dein bin ich eigen	204
Herr, deine Güte reicht	277
Herr, du hast darum gebetet	267
Herr, du hast mich angerührt	383
Herr, lehre uns, daß wir sterben müssen	534
Herr, mach uns stark im Mut	154
Herr, nun selbst den Wagen halt	242
Herr, unser Herrscher	270
Hevenu schalom alejchem	433
Heilig, heilig, heilig	185,1
Himmels Au, licht und blau	507
Himmel, Erde, Luft und Meer	504
Holz auf Jesu Schulter	97

Hört, der Engel helle Lieder	54	Singen wir heut mit einem Mund	104
Ich liege, Herr, in deiner Hut	486	Singet dem Herrn ein neues Lied	287
Ich lobe meinen Gott	272	Singt das Lied der Freude über Gott	305
Ich möcht', daß einer mit mir geht	209	Singt das Lied der Freude über Gott	306
Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr	382	Solang es Menschen gibt auf Erden	427
Ich will dir danken, Herr	291	So nimm denn meine Hände	376
Ich will zu meinem Vater gehn	315	Stern, auf den ich schaue	407
In dem Herren freuet euch	359	Stille Nacht, heilige Nacht	46
Ihr Kinderlein, kommet	43	Strahlen brechen viele	268
Ja, ich will euch tragen	380	Tochter Zion, freue dich (Intonation)	13
Jauchzet, ihr Himmel	41	Und suchst du meine Sünde	237
Jesu, deine Passion	88	Uns wird erzählt von Jesus Christ	57
Jesus, der zu den Fischern lief	313	Vater unser, Vater im Himmel	188
Jesus zieht in Jerusalem ein	314	Voller Freude über dieses Wunder	212
Kam einst zum Ufer	312	Vom Himmel kam der Engel Schar	25
Kein Tierlein ist auf Erden	509	Von guten Mächten treu und still umgeben	65
Kommet, ihr Hirten	48	Weil Gott in tiefster Nacht erschienen	56
Komm, Herr, segne uns	170	Weißt du, wieviel Sternlein stehen	511
Komm in unsre stolze Welt	428	Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser	278
Komm, sag es allen weiter	225	<i>Wir danken Gott für seine Gaben (458)</i>	
Kommt mit Gaben und Lobgesang	229	<i>siehe Nun danket Gott, erhebt und preiset (Melodie)</i>	
Korn, das in die Erde	98	Wir pflügen und wir streuen	508
Laß die Wurzel unsers Handelns	417	Wir sagen euch an den lieben Advent	17
Laudato si	515	Wir wollen fröhlich singen	167
Lobt froh den Herrn, ihr jugendlichen Chöre	332	Wir wolln uns gerne wagen	254
Lobt und preist die herrlichen Taten des Herrn	429	Wißt ihr noch, wie es geschehen?	52
Meinem Gott gehört die Welt	408	Zu Bethlehem geboren	32
Morgenlicht leuchtet	455		
Müde bin ich, geh zur Ruh	484		
Nun danket Gott, erhebt und preiset	290		
Nun gehören unsre Herzen	93		
Nun jauchzet, all ihr Frommen	9		
Nun schläfet man	480		
O Bethlehem, du kleine Stadt	55		
O du fröhliche	44		
O Herr, mach mich zu einem Werkzeug	416		
O Herr, nimm unsre Schuld	235		
O komm, o komm, du Morgenstern	19		
Ohren gabst du mir	236		
Schaffe in mir, Gott	230		
Schon bricht des Tages Glanz hervor	453		
Schönster Herr Jesu	403		
Seht, das Brot, das wir hier teilen	226		
Seht hin, er ist allein im Garten	95		

# 3 Gott, heiliger Schöpfer aller Stern

Begleitsatz (unter Verwendung eines Fauxbourdon-Satzes von Guillaume Dufay)

Melodie: K 70  
6 0

Musical score for piano accompaniment, featuring two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

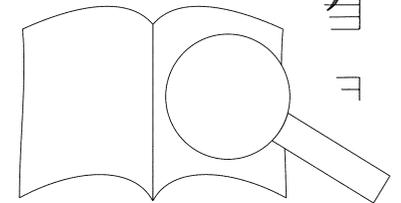
# 3 Gott, heiliger Schöpfer aller Stern

Choralvorspiel

Liedtempo

Wolfgang Stockmeier 1996

Musical score for choral prelude, featuring two staves (treble and bass clef) with melodic lines and chords. The score includes performance instructions such as 'Fl. 8', 4'' and 'sempre rubato'. It also contains large watermark text: 'PROBEPARTITUR' and 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.



14

18

23

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

(I)

32

(II)

36

(I)

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

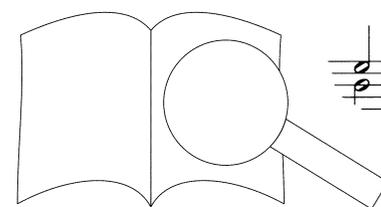
45

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: Kempton um 1000  
Satz: Wolfgang Stockmeier 1996

I



4 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Carus-Verlag, Stuttgart

# 9 Nun jauchzet, all ihr Frommen

Vorspiel im barocken Trio-Stil

994

Musical notation for measures 1-8. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a treble and bass clef system. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the beginning. A fermata is placed over the final note of measure 8.

Musical notation for measures 9-16. The score continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of measure 16.

Musical notation for measures 17-24. The score concludes with a final cadence. A fermata is placed over the final note of measure 24. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner of this section.

Begleitsatz (im Stil der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts)

Melodie: Johann Crüger 1640  
Satz: M. Lotz 1994

9

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 17 Wir sagen euch an den lieben

Vorspiel (auch Begleitsatz)

Eberhard Tzschoppe 1995

I Manuale gleich stark

Verlag, Freiburg  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Edition  
Verlag, Stuttgart

6

Begleitsatz I

Melodie: Heinrich Heine 1954  
Sätze: Eberhard Weis 1995

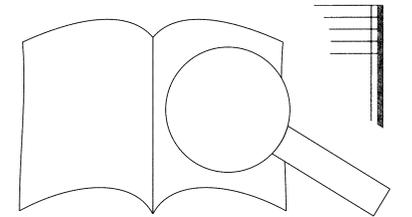
Musical score for Begleitsatz I, measures 1-8. The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Begleitsatz II

Musical score for Begleitsatz II, measures 9-16. The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff lines.

Revised by Carus-Verlag, Freiburg  
(Erschienen im Carus-Verlag, Stuttgart)

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 19 O komm, o komm, du Morgenstern

Choral-Toccata

Roland Gäftr

(1994)

*mp* *schweifend*

*p* *mp* *mf*

O komm ...

*klar*

*perlend*

The musical score is written for piano and voice. It features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) includes a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The second system (measures 5-8) begins with the vocal line 'O komm ...' and continues with piano accompaniment. The third system (measures 9-12) features a more complex piano accompaniment with a 'perlend' (trilling) effect in the right hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *schweifend* (meandering), *klar* (clear), and *perlend* (trilling). There are also some numerical markings like '3' and '7' above notes, and a '5 4/2' marking above a measure.

13

laß uns dich schauen ...

17

*f* *poco rit.* *meno mosso (rifer...)* *erm.*

22

Vertreib das Dunkel ...

*p* *recitativo (sehr frei)*

27

unsrer Nacht . . .

*a tempo (klar)* *frei*

32

*mf a tempo* *rit.* *ad lib.* *ad lib.* *poco rit.*

37

Freut euch . . .

*sc.* *a tempo* *wingt* *der Herr ist ne*

10

CV 18.052/20

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41 Freut euch und singt ... freier

*ff* wuchtig

ff

45 Halleluja

fließend

fließend

50

molto rit.

molto rit.

Begleitsatz

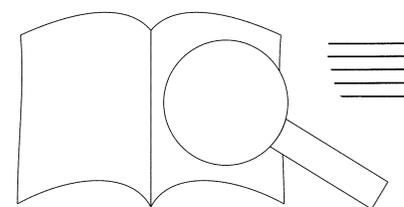
Melodie: Frankreich 15. Jh., bei Thomas Helmore 1856  
Satz: [unintelligible] ifgen 1994

Musical notation for measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble and bass clef system. The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes. The bass clef provides a simple accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 7-12. The score continues with the same key and time signature. Measures 7-9 show a change in the bass line with chords. Measures 10-12 feature a more active bass line with eighth notes and quarter notes.

Musical notation for measures 13-18. The score concludes with a final cadence. Measures 13-15 show a return to a simple accompaniment. Measures 16-18 end with a final chord and a double bar line.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 25 Vom Himmel kam der Engel Schar

Vorspiel

er 1994

The image shows a musical score for a piano introduction. It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system begins with a measure number '4'. The third system begins with a measure number '8'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'simile' marking is present in the second system. The score concludes with a double bar line and repeat dots. A large, semi-transparent watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. In the bottom right corner, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.

PROBEPARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

12

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: 15 Jh.; geistlich Wittenberg 1535  
Satz: Martin Rieker 1994

5

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 32 Zu Bethlehem geboren

## Begleitsatz I

Melodie: Pa...

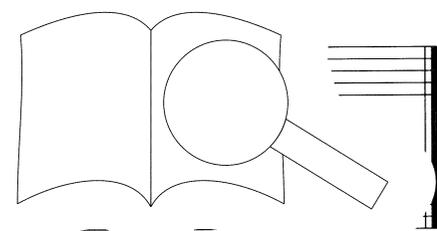
Op. 1638

1996

Musical score for Begleitsatz I, measures 1-6. The score is written in 3/2 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

## Begleitsatz II

Musical score for Begleitsatz II, measures 1-6. The score is written in 3/2 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.



# 40 Dies ist die Nacht, da mir erschienen

Choralbearbeitung

**Gemächlich**

(Flöte 4', eine Oktave tiefer zu spielen)

*sempre legatissimo*

*poco rit. Vivo e leggero*

**Lento**

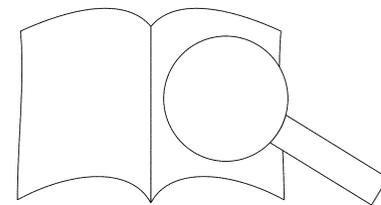
(wie zu Anfang)

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*poco rit.* *Vivo e leggero*

*quasi cadenza* *ten.* *(so weit wie möglich)* *(longa)*

**PROBE**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



mit Na

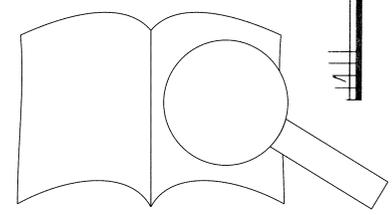
PROBE-PARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Begleitsatz I

Melodie: Langer 1742,  
bei Johann Balthasar 747  
Sär- 95

Begleitsatz II (oder Intonation etc.)

Zimbeln und Mixturen



Rechte Stuttgart

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 41 Jauchzet, ihr Himmel

Vorspiel

Frisch

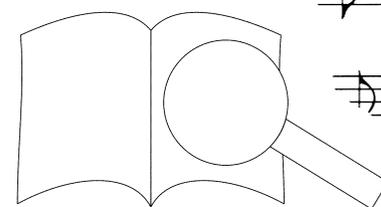
The first system of musical notation consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 9/4. The music begins with a whole rest in the grand staff and a whole note in the bass staff. The second measure continues with a whole note in the grand staff and a whole note in the bass staff.

The second system of musical notation consists of three staves. Measure 3 features a triplet of eighth notes in the grand staff and a quarter note in the bass staff. Measure 4 continues with a quarter note in the grand staff and a quarter note in the bass staff.

The third system of musical notation consists of three staves. Measure 5 features a quarter note in the grand staff and a quarter note in the bass staff. Measure 6 features a quarter note in the grand staff and a quarter note in the bass staff.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

er 1994



# 43 Ihr Kinderlein, kommet

## Intonation

Musical score for the Intonation section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both starting on a whole note and moving through a series of eighth and sixteenth notes.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

## Begleitsatz I

Musical score for the first accompaniment part (Begleitsatz I). It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece starts with a forte (c.f.) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Lyric: Johann Abraham Peter Schulz 1794  
Satz: Annelore Münzmay 1994

Continuation of the musical score for the second part of the first accompaniment part. It features the same grand staff and bass staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece starts with a forte (c.f.) dynamic. The right hand continues with eighth notes, and the left hand maintains the bass line. The section concludes with a double bar line and a final chord.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

Begleitsatz II

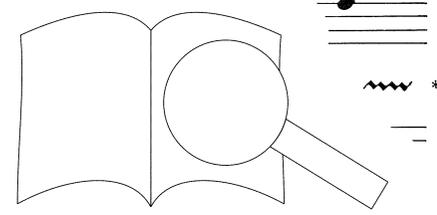
Text: Christoph von Schmid (1798) 1811  
Melodie: Johann Abraham Preiser (1794) 1794  
Satz: Annette (1994)

Ihr Kin - der - lein, kom - met, o kom -

Krip - pe her kom - hems Stall, und

seht, hei - li - gen Nacht der Va - ter im

Hilf mel für Freu - de uns macht.



\* Anregung zum weiterspielen mit eigenen Improvisationen, evtl. in Anlehnung an den 1. Begleitsatz

# 44 O du fröhliche

Begleitsatz für Strophe 1 und 3

Melodie: Sizilien vor 1788; bei Je'

Ped.

9 evtl. II. Man.  
evtl. I. Man. Tenor c.f.

Begleitsatz für Strophe 2

II c.f.

9

Rechte. g, Stuttgart

# 45 Herbei, o ihr Gläub'gen

Choralbearbeitung

et 1994

à 2 clav.

Recit.

Ped.

5

10

G.O.

15



20 G.O.

25

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: John Reading ( ? ) vor 1681  
Satz: Laurent Jouvét 1994

10

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

# 46 Stille Nacht, heilige Nacht!

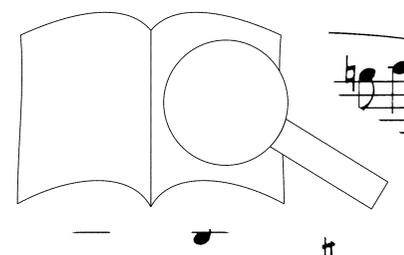
Vorspiel

© 1994

The first system of the prelude consists of six measures. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

The second system contains five measures, starting with a first ending bracket over measures 7 and 8. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass line maintains its accompaniment. A second ending bracket covers measures 9 and 10, leading to a final cadence in measure 11.

The third system spans fifteen measures, from measure 12 to 27. The melody and bass line continue their respective parts. The notation includes various note values and rests. The system concludes with a final measure (27) that ends with a double bar line and repeat dots.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

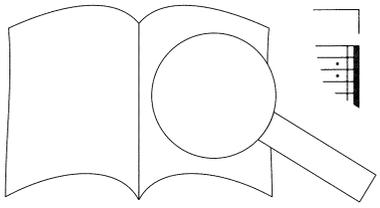
Begleitsatz I

Begleitsatz II

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

anz (1818) 1838  
aner Selle 1994



# 46 Stille Nacht, heilige Nacht

## Vorspiel

Andante

4'+2' oder 4' Flöte solo oder 2' solo  
Ottava bassa oder Glockenspiel

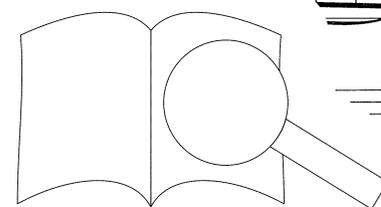
© 1996

Musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff for the flute (labeled 'Oktave 4' solo'), a bass clef staff for the piano (labeled 'mp' and '16''), and a lower bass clef staff for the bass octave (labeled 'p'). The music is in 4/4 time and B-flat major. The piano part features a melodic line with a 'trmn' (trill) and a 'rit.' (ritardando) marking. The bass octave part has a 'gva' (grave) marking.

Musical score for the second system, starting at measure 5. It features the same three staves as the first system. The piano part has a 'gva' marking. The bass octave part has a 'sim.' (sostenuto) marking.

Musical score for the third system, starting at measure 8. It features the same three staves. The piano part has a 'gva' marking. The bass octave part has a 'sim.' marking.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12 *8va*  
*trm*

*tr*

*rit.*

*meno mosso*

*8va* *8va*

*ten.*

*ten.*

Rechte : Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie : Franz Xaver Gruber (1818) 1838  
Satz: Johannes Matthias Michel 1996

Recht  
Stuttgart

# 47 Freu dich, Erd und Sternenzelt

Vorspiel

1 8', 2' *quasi staccato*

c.f. 8'

8

14

II 8'(4')

22

1

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: Böhmen 15. Jh.  
Satz: Arlene Schneider Hanson 1994

c.f.

8

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

# 48 Kommet, ihr Hirten

Vorspiel

ch 1994

I *mf*

II *mp*

6 *molto rit.*

11 *a tempo* *rit.*

I

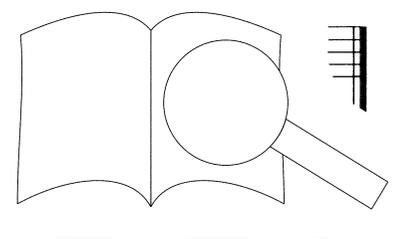
II

Begleitsatz

Musical notation for measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes and rests.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the 3/4 time signature and B-flat key signature.

Musical notation for measures 9-12. The piece concludes with a final cadence in the right hand and sustained chords in the left hand.



# 49 Der Heiland ist geboren

Toccatina

Her 1994

Musical notation for measures 1-5. The score is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a treble and bass clef system. Measure 1 includes a repeat sign and a first ending bracket. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 6-11. The score continues in the same key and time signature. Measure 6 starts with a measure rest. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Musical notation for measures 12-17. Measure 12 begins with a measure rest. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A magnifying glass icon is positioned over the final measures.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

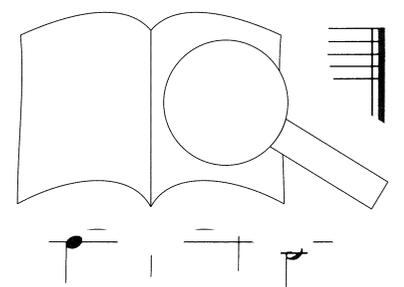
Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

### Begleitsatz

Melodie: Innsbruck 1881/1883  
Satz: Günter Heller 1994

I

7



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

# 50 Du Kind, zu dieser heiligen Zeit

Vorspiel

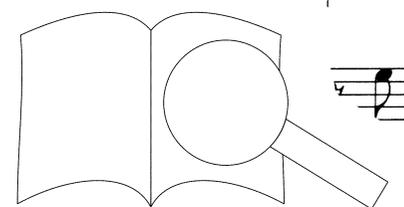
© 1995

First system of musical notation for measures 1-3. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 5/4. Measure 1 starts with a whole rest in the grand staff and a whole note in the bass staff. Measures 2 and 3 contain various rhythmic patterns in the grand staff and bass staff.

Second system of musical notation for measures 4-7. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. Measure 4 begins with a measure rest in the grand staff and a half note in the bass staff. The notation continues with various rhythmic patterns across the staves.

Third system of musical notation for measures 8-11. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. Measure 8 begins with a measure rest in the grand staff and a half note in the bass staff. The notation continues with various rhythmic patterns across the staves.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12

Musical notation for measures 12-14. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

15

Musical notation for measures 15-17. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes.

18

Musical notation for measures 18-20. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music concludes with a final chord. A magnifying glass icon is positioned at the end of the system.

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

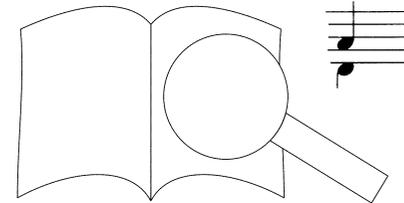
Intonation

Melodie: Volker Gwinner 1970  
Satz: Marianne Stoll 1995

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz I

Melodie: Volker Gwinner 1970  
Satz: Marianne Stoll 1995



5



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

### Begleitsatz II

Melodie: Volker Gwinner 1970  
Satz: Marianne Stoll 1995



5



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

# 53 Als die Welt verloren

Begleitsatz

or 1853  
- 1996

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody with quarter and eighth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues from the first. It features two staves in treble and bass clefs. The melody in the upper staff includes a half note with a sharp sign (#) and a quarter note with a flat sign (b). The accompaniment in the lower staff continues with similar rhythmic patterns.

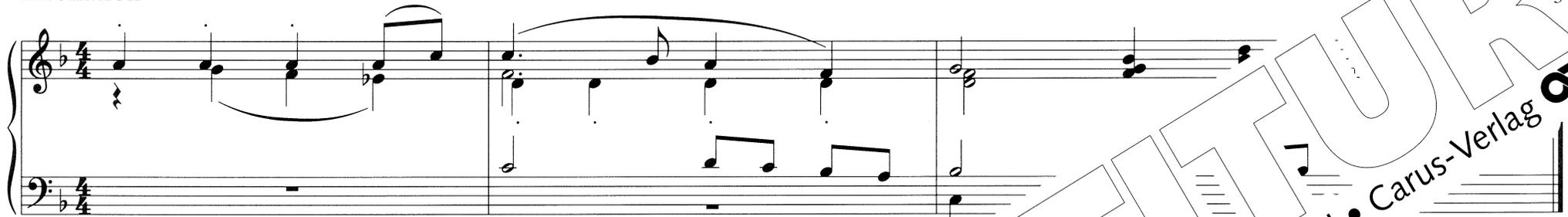
The third system of musical notation is the final system on the page. It consists of two staves. The melody in the upper staff ends with a quarter note followed by a half note. The accompaniment in the lower staff concludes with a final chord. A large, stylized graphic of an open book with a magnifying glass over it is positioned to the right of the notation.

**PROBE**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

stuttgart

# 54 Hört, der Engel helle Lieder

## Intonation



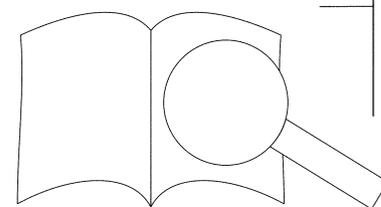
Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

## Begleitsatz

Melodie: Frankreich 18. Jh.  
Satz: Nicol Matt 1994



5



9

Musical notation for measures 9-12, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

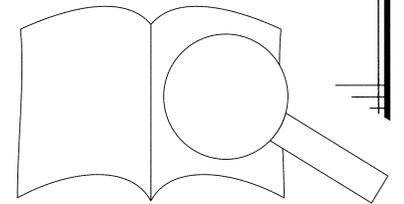
13

Musical notation for measures 13-16, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

17

Musical notation for measures 17-20, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

PROBE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • g, Stuttgart



PROBE PARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 55 O Bethlehem, du kleine Stadt

Orgelchoral

The first system of the organ chorale consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time and have a key signature of one flat (B-flat). The music features a simple, homophonic texture with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

The second system of the organ chorale continues the piece. It maintains the same two-staff structure and musical characteristics as the first system, with a consistent eighth-note bass line and a melodic line in the treble.

The third system of the organ chorale concludes the piece. It features a final cadence in the treble staff and a sustained bass note in the bass staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

# 93 Nun gehören unsre Herzen

Choralvorspiel

Largo

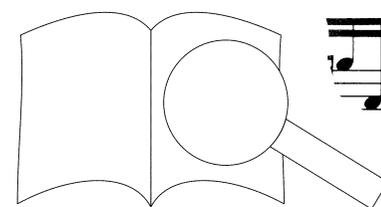
© 1994

Musical score for measures 1-3. The score is written for piano and includes a separate bass line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo'. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The separate bass line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical score for measures 4-8. The score continues from the previous system. Measure 4 is marked with a '4' above the staff. The piano part continues with the melody and bass line. The separate bass line continues with its own line. The dynamics and tempo remain consistent with the previous system.

Musical score for measures 9-12. The score continues from the previous system. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. The piano part continues with the melody and bass line. The separate bass line continues with its own line. The dynamics and tempo remain consistent with the previous system.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





# 98 Korn, das in die Erde

## Kleine Improvisation

Ruhig ♩ = ♩ des Begleitsatzes

II (III) Str. 8'

*p*

16', 8' *p*

*sempre*

zarte Zunge  
c.f.

7

1. 2.

II (III)

*riten.*

12

*a tempo*

*p*

II (III)

95

Begleitsatz

Melodie: „Noel nouve<sup>l</sup>

15. Jh.

S

Jan 1995

Ped. ad lib.

Stuttgart

\* Bei Ausführung mit Pedal können die eingeklammerten Noten entfallen und die betonten  zu  werden.

# 104 Singen wir heut mit einem Mund

Roland Gäfgen, op. 40, Nr. 2 (1994)

Fantasia

*f* *rasch*

I. Man.

*f*

II. Man. *mf*

*rit.*

I. Man.

II. Man. R.H. *mf*

L.H.

*mf*

L.H.

*p*

*p*

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

CV 18.052/20

69

R.H. *mf* L.H. Ped. *mf* I. Man. II. Man. *f*



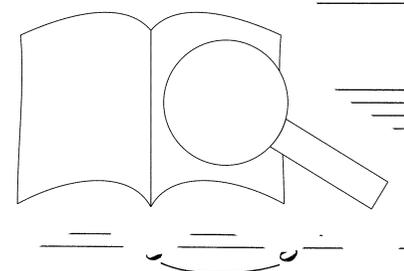
I. Man. *f*



*breiter*



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Begleitsatz

Melodie: 7. Jh., Böhm.  
Satz 1531  
994

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 116 Er ist erstanden, Halleluja

Cortège\*

Con forza e portato

1990

The image shows a musical score for piano and bassoon. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system includes a piano part with a treble and bass clef, and a bassoon part with a bass clef. The piano part has a dynamic marking of *ff* and the instruction 'Zungen HW/OW'. The bassoon part has a dynamic marking of *c.f.* and the instruction 'Tutti Pos/Ped'. The second system continues the piano and bassoon parts. The third system includes a piano part with a treble and bass clef, and a bassoon part with a bass clef. The piano part has a dynamic marking of *ff* and the instruction 'Zungen HW/OW'. The bassoon part has a dynamic marking of *c.f.* and the instruction 'Tutti Pos/Ped'. The score is overlaid with a large watermark that reads 'PROBEPARTITUR' and 'Carus-Verlag'. There is also a small logo of a magnifying glass over an open book in the bottom right corner.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

### Begleitsatz

(für Bine und Ekki, Goma)

**Funky**

Melodie: aus Tansania

Satz: Kurt Enßle 1996

\*) Pt. 1: ... long enough to play all three lines together.  
 Aus. 2: ... 2 Claviere und Pedal, auch nur 2 Claviere unter Weglassung einer Baßstimme:  
 Klavi. über 2 Spielern, beliebige Oktavierungen sind möglich.

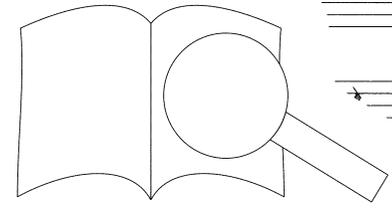
*simile*

(Zwischen- und Schlußtakt)

...tan  
...gh „brrr...“ ...no makes a very loud  
...a will be happy.)

Suahelian  
brrr-maker  
ad lib.

\*)  
brrr  
~~~~~  
\*) S.O.



**PROBE**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 117 Der schöne Ostertag

Vorspiel

1.

7

14

Begleitsatz

Melodie: bei Dirk Raphael

vsen 1624  
cob 1995

The first system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff contains a melody of quarter and eighth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The second system of musical notation consists of six measures, starting with a measure number '6' above the treble clef staff. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

The third system of musical notation consists of six measures, starting with a measure number '12' above the treble clef staff. The notation concludes with a final cadence. To the right of the musical staff is a stylized logo of an open book with a magnifying glass over it.

ag, Stuttgart

# 153 Der Himmel, der ist

## Begleitsatz I

Musical score for Begleitsatz I, featuring three staves in 6/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes a treble clef staff and two bass clef staves. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line.

Melodie: 80  
Satz

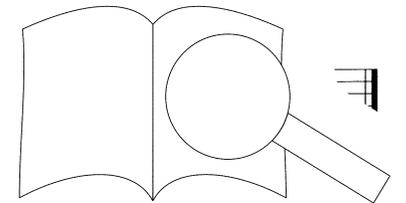
## Begleitsatz II

Musical score for Begleitsatz II, featuring three staves in 6/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes a treble clef staff and two bass clef staves. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line. A dashed line indicates a connection between notes in the second and third staves.

\*. tzen c.

Rech

stuttgart



# 153 Der Himmel, der ist

Vorspiel

Je'iel 1996

Solostimme (8', 2', 2 $\frac{2}{3}$ ', 1 $\frac{3}{5}$ ') *rit.* - - - *a tempo* *rit.* - - - *a tempo*

Begleitung (Prinzipal 8')

16', 8'

5

*frei*

(8)

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

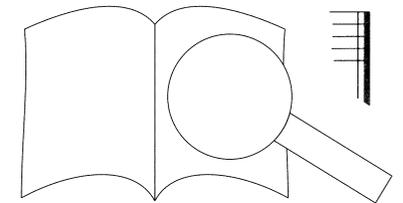
13 *frei*

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Melodie: Winfried Heurich 1980  
Satz: Carus-Verlag 1996



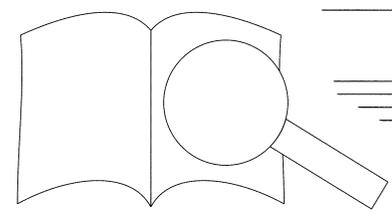
# 170 Komm, Herr, segne uns

Vorspiel

1995

The musical score is written for piano and organ. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-8) features a piano part with a dynamic marking of *mf* and an organ part. The second system (measures 9-15) continues the piano and organ parts. The third system (measures 16-22) concludes the piece. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), a 2/2 time signature, and dynamic markings like *mf* and *p*. There are also performance instructions like 'II' and 'I'.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 171 Bewahre uns, Gott

Choralvorspiel

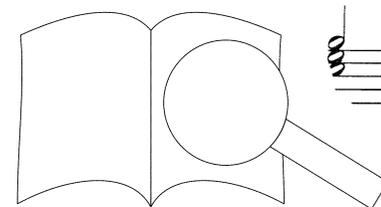
Her 1994

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system of musical notation continues from the first system. It includes a measure number '10' at the beginning. The notation is similar to the first system, with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. There are some dynamic markings and articulation marks.

The third system of musical notation continues from the second system. It includes a measure number '20' at the beginning. The notation is similar to the previous systems, with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. There are some dynamic markings and articulation marks.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Begleitsatz

Melodie: Anders Ruuth (um 1968) 1984  
Satz: 94

The first system of musical notation consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system of musical notation consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. It continues the accompaniment from the first system, with measures 8 through 15. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures.

The third system of musical notation consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. It concludes the accompaniment with measures 16 through 23. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



# 180.1 Ehre sei Gott in der Höhe

für Pfarrer Heinz Dietrich Metzger

Vorlage nach Art einer Intavolierung

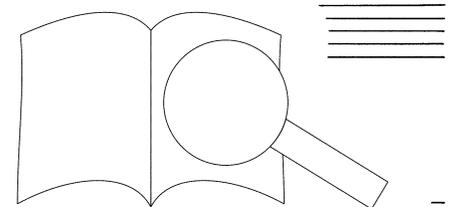
Canone alla Quinta

Etwa im Tempo des Choralis

Eh - re sei Gott in der Hö - he und auf Er - den Fried, den ge. W .ich, wir be-ten dich an,

wir prei-sen dich, wir sa - gen dir Dank re wil - len, Herr Gott himm - li - scher Kö - nig,

ger Va - ter. Herr, ein - ge - bor - ner Sohn, Je - su



h.  
24  
95

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

du Al - ler - höch - ster. Herr Gott, Lamm Got - tes, ein Sohn des Va - ters, der du hin - nimmst die Sünd der Welt: er - be

12

der du hin - nimmst die Sünd der Welt: nimm an un - ser Ge - bet, der du sit - zest zu

dich un - ser.

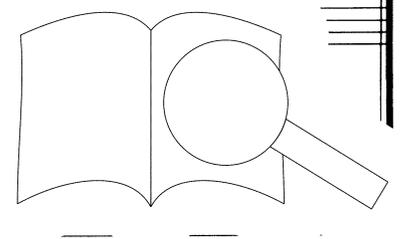
14

Denn du bist al - lein hei - lig, du bist al

Höchst, Je - - su Chri - ste,

17

rierr - lich - keit Gott des Va - ters. A



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Vorschläge zur Ausarbeitung

(Fortsetzungen durch die Ausführenden)

1. a) Stimme (Tenor, Sopran) und Orgel (Gedackt 8')
- b) Soloregister zu Gedackt 8'
- c) antiphonale Ausführung (I, II)

Gedackt 8'  
(Gedackt 4')

Tenor  
(Sopran)  
Soloregister

Eh - re sei Gott in der Hö - he und auf Wohl - ge - fal - len. Wir lo - ben dich,

## 2. Begleitsatz (aus F)

8'(+16', 4')

c.f.  
8'(+16'),  
Mixturen  
z.B.  
Trc

3. Trio (aus F)

4'

4', 2 2/3'

1 3/5'

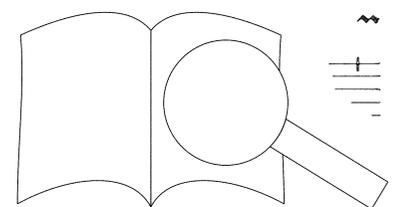
4. Begleitsatz (aus Des)

(8'), 4'

(16'), 4'

Rausch-  
quinte

c  
(8  
Mix  
Scha



4a. Begleitsatz (aus Des, vereinfacht)

(8'), 4'  
oder  
(16'), 8', 4'  
Rausch-  
quinte  
Mixtur

c.f. 4'  
oder  
(32'), 16',  
8', 4'

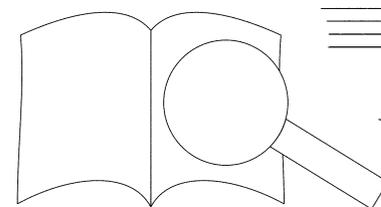
5. Trio (aus Des)

4'

4' + 2 2/3'

2' oder: weiter mit 1 3/5'

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 185.1 Heilig, heilig, heilig

für Pfarrer Heinz Dietrich Metzger

Vorlage nach Art einer Intavolierung

Christoph Bossert 1995 (M. 64)  
nach jüdischen Melodief

5\* 2 1 1 6 3 4 1 9 5 13 1 1 2 2 1 3 5

\* Dauer in Zählheiten

18 8 26 10 3 3 22 3 8 4 3 20 3 17 8 3 25 6 4 3 12 7 21

Ausarbeitung I

8' 5 5 13 1 1 2 2 1 3 5 10 2 15 5 2 11 8 2

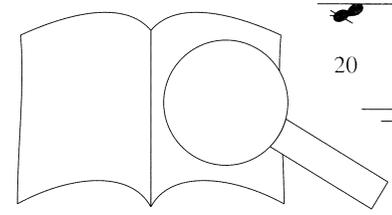
\*\* Kom  $r, 2 \frac{2}{3}', 2', 1 \frac{3}{5}'$  (1.-5. Oberton), z.B.  $\boxed{\frac{5}{1}} \triangleq 8' + 1 \frac{3}{5}'$ ,  $\boxed{\frac{5}{3}} \triangleq 2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$ , etc.

18 8 26 10 3 3 22 3 8 4 3 20 3 17 8 3 19 23 28 22 23 28 28 2

Ausarbeitung II

5 2 1 1 6 13 1 1 2 2 1 3

11 8 2 18 8 26 10 3 3 22 3 20



Zur Ausführung der Ausarbeitung II

Zur Markierung unterschiedlicher grifftechnischer und musikalischer Situationen werden die folgenden Notationssymbole verwendet:

1      2      3      4      5      und      6

1.      2.

Einzig zwingend ist die Relation zwischen Notation 1. und 2. und von zwei Oktaven, d. h.: klingt zwei Oktaven höher als im Manual, also beispielsweise = 2', wenn im Manual erklingen die Manuale auf 8' - und 2' Bass. unteren, auf einer darüber liegenden Manualklavatur gegriffen. Für und empfiehlt sich als Grundcharakteristik z.B. auch: Manual Salicional 16' gegenüber Flauto traverso 4', Pedal Dolce 4'.

3.      4.      5.      6.

markieren die verschiedenen Pedalmarkierungen

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

1.      2.      3.      4.      5.      6.

Wird für ● und ○ ein legato possibile gewählt, so empfiehlt sich für

- eine Art „staccato“, und zwar  
klingender Ton bei kürzeren Zeitdauern zum nichtklingenden im Verhältnis 1:1 oder 2:1  
klingender Ton bei längeren Zeitdauern zum nichtklingenden im Verhältnis 3:1 oder 4:1
- eine Art „tenuto“, evtl. mit besonderem Klang
- gleichzeitig „staccato“ auf mittlerer und „tenuto“ auf oberer Klaviatur
- „staccato“ im Pedal (Verhältnis Ton – Pause wie ●.)

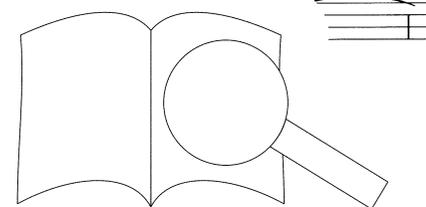
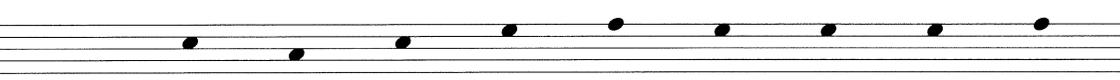
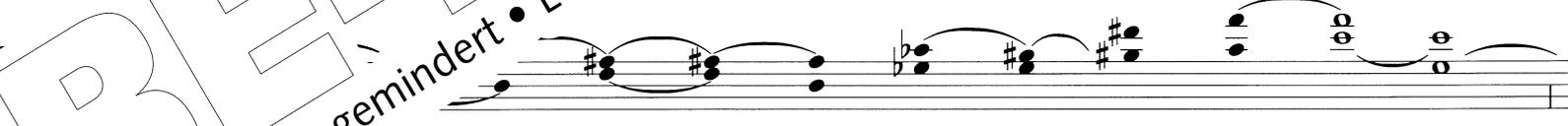
Die Registrierung könnte sehr leise realisiert werden. Für Töne, die in der Notationsart 3 bis 6 wiedergegeben sind, wäre auch – ٲ Vokaliter-Ausführung oder auch Vokaliter-Instrumentaliter-Ausführung denkbar.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

### Begleitsatz

nicht zu stark  
4'

Man.



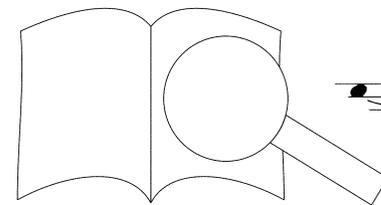
**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 204 Herr Christ, dein bin ich eigen

Vorspiel

frei  
mp  
Hw.  
Hw.  
p  
Sw.  
legu

Hw.



1 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

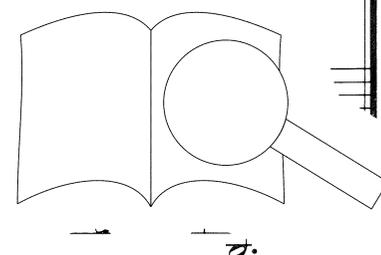
Melodie: Augsburg 1621  
Satz: Arlene Schneider Hanson 1994

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

PROBEBE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 209 Ich möcht', daß einer mit mir geht

Vorspiel

$\text{♩} = \text{ca. } 80$

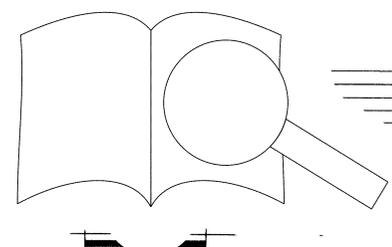
ler 1995

Musical notation for measures 1-4. The score is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with eighth notes, featuring a melodic line. The left hand accompaniment remains consistent.

Musical notation for measures 9-12. The right hand features a melodic phrase with a long note in measure 10. The left hand accompaniment continues.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Begleitsatz I

Melodie: G... 951/1988  
...ller 1995

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music features a steady accompaniment pattern with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the accompaniment from measure 5 to 8. It maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

The third system of musical notation covers measures 9 to 12. It concludes with a final chord and a double bar line. A small graphic of an open book with a magnifying glass is positioned at the end of the system.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 225 Komm, sag es allen weiter

Vorspiel im Bigband-Sound  $\text{♩} \text{♩} = \text{♩}_3$  ;  $\text{♩} \text{♩} = \text{♩}_3$  (swingend)

otz 1994

Man. I

Man. II

Pedal

6

12

Begleitsatz

Melodie: nach dem Spiritual „Go, tell it  
Sa<sup>ns</sup>“  
95

Man. I

Man. II

Pedal

6

1.-3.

Sc.

12

# 226 Seht, das Brot, das wir hier teilen

Vorspiel

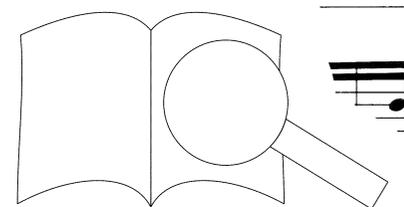
Sept 1994

8'

5

8

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: Rolf Schweizer 1983

Satz: Klaus Rothaupt 1994

Rechte Carus-Verlag  
Melodie: Rolf Schweizer  
Satz: Klaus Rothaupt

# 228 Er ist das Brot, er ist der Wein

Choralvorspiel

Johanne <sup>h</sup>el 1996

(8', 4', 2  $\frac{2}{3}$ ')

8' + Vox coelestis

SW *p*

RP *mf*

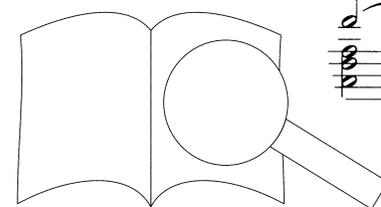
10

19

rit.

PROBEBE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28

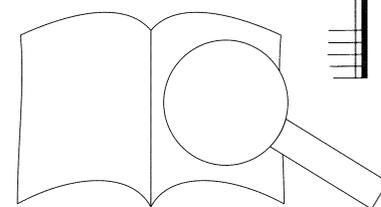
37

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

HW  
SW

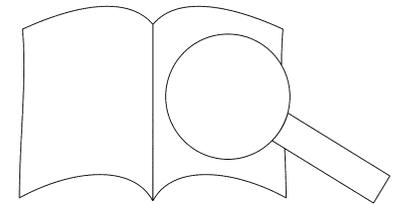
Melodie: Joachim Schwarz 1980  
Satz: Johannes Matthias Michel 1996



Reci  
art

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus wendetechnischen Gründen  
bleibt diese Seite unbedruckt.



# 239 Freuet euch im Herren allewege

Choralbearbeitung

Sehr schnell

First system of musical notation, measures 1-7. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte *f* dynamic and the instruction *sempre marcato*. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

Second system of musical notation, measures 8-14. It continues the piece with a treble and bass clef. A dynamic marking of *più f* is present. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Third system of musical notation, measures 15-21. It features a treble and bass clef. A dynamic marking of *ancora più f* is present. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A magnifying glass icon is located at the end of the system.

PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 1995

22

*più f*

*più f*

28

*ff*

*fff*

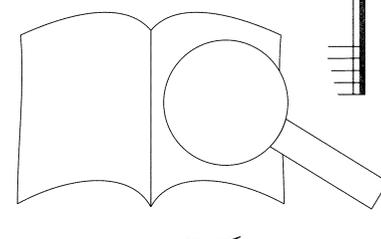
35

*mf (mit Tremulanten)*

*mf (mit Tremulanten)*

Recht  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



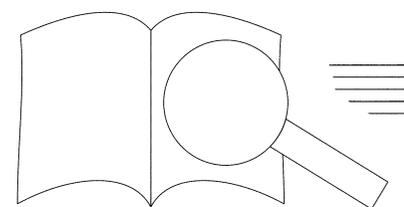
Begleitsatz

Mel. 981/82  
995

*mf* >

*c.f. f marcato il canto*

*mf*



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

# 242 Herr, nun selbst den Wagen halt

Begleitsatz I

Melodie

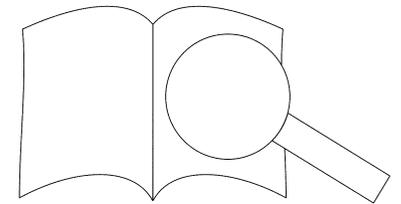
Musical score for Begleitsatz I, featuring a treble and bass clef staff in 6/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes a large watermark reading 'PROBE-PARTITUR' and 'Carus-Verlag'.

Begleitsatz II

Musical score for Begleitsatz II, featuring a treble and bass clef staff in 6/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes a large watermark reading 'PROBE-PARTITUR' and 'Carus-Verlag'. A magnifying glass icon is present in the bottom right corner of the score area.

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus wendetechnischen Gründen  
bleibt diese Seite unbedruckt.





Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

...: Samuel Sebastian Wesley 1864  
Satz: Konrad Klek 1994

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady bass line and chordal textures.

Musical score for the third system, including a magnifying glass icon. The score continues with vocal and piano parts, and the magnifying glass icon is positioned over the piano accompaniment.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 268 Strahlen brechen viele

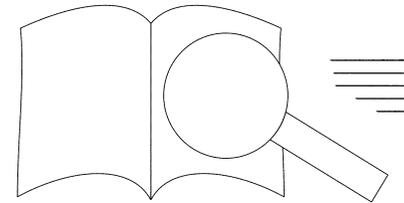
Vorspiel

ch 1995

Musical notation for measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The first system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes and quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A watermark 'PROBE PARTITUR' is visible across the score.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and the instruction *ruhiger* (calmer). The right hand plays a series of chords and single notes. The left hand continues with quarter notes. Measure 8 is marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction *a tempo*. The watermark 'PROBE PARTITUR' is visible across the score.

Musical notation for measures 9-15. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line of quarter notes. The watermark 'PROBE PARTITUR' is visible across the score.



# 269 Christus ist König, jubelt laut

## Choralvorspiel

*staccato*

(Manual: 8' oder 16' + Aliquoten)

(Pedal: 4' forte)

*legato*

7

