Das rote Album

Hits for Organ I

herausgegeben von Helmut Völkl

Carus 18.062

Inhalt / Contents / Sommaire

Nr. Komponist / Composer	Werktitel / Title	Tonart / Key	Bearbeiter / Arranger	Seite / Page
1. Henry Purcell (1659–1695)	Trumpet tune	D	Wolfram Rehfeldt	6
2. Jeremiah Clarke (1674–1707)	Prince of Denmark's March	D	Bjørn Andor Drage	8
3. Antonio Vivaldi (1678–1742)	La Primavera (Der Frühling)	C	Józef Świder	10
4. Alessandro Scarlatti (1660–1725)	Arietta	f	William Thomas Best	16
5. Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Air BWV 1068	D	Christof Wünsch	20
6.	Jesus bleibet meine Freude	G	Klaus Rothaupt	22
7.	Nun danket alle Gott	D	Christof Wünsch	26
8. Georg Friedrich Händel (1685–1759)	Air	F	Józef Świder	30
9.	Largo	G	Józef Świder	32
10. John Stanley (1713–1786)	Trumpet voluntary	D	Józef Świder	34
11. Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)	Adagio BWV 1020	Es	Jan Janca	37
12. Franz Schubert (1797–1828)	Ave Maria	B	Christof Wünsch	40
13. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	Hochzeitsmarsch	C	Théodore Dubois	42
14.	Allegro con anima	G	Wolfram Rehfeldt	48
15. Richard Wagner (1813–1883)	Hochzeitsmarsch	B	Józef Świder	51
16. Charles Gounod (1818–1893)	Ave Maria	C	Wolfram Rehfeldt	54
17. Peter Tschaikowskij (1840–1893)	Chanson triste	g	William Wolstenholme	59
18. Georges Bizet (1838–1875)	Adagietto	F	Jan Janca	62
19. Edvard Grieg (1843–1907)	La mort d'Åse	h	Bjørn Andor Drage	66
20.	Chanson de Solvejg	a	Bjørn Andor Drage	68
21. Gabriel Fauré (1845–1924)	Pavane	fis	Wolfram Rehfeldt	70
22. Eric Satie (1866–1925)	Gnosienne No. 3	a	Helmut Völkl	76

Vorwort

Die Geschichte der Bearbeitungen für Orgel ist so alt wie die Geschichte der Orgelmusik selbst. Zu allen Zeiten hat man Vokal- und Instrumentalmusik auf die Orgel übertragen: anfangs den Gregorianischen Choral, später mehrstimmige Chorwerke, Werke für Laute, Tanzmusik, Kirchenmusik, Orchestermusik, Filmmusik, Unterhaltungsmusik. Im 19. Jahrhundert war die Orgel in England das Orchesterersatzinstrument schlechthin. Das Repertoire der Konzertsaalorganisten war daher breit aufgefächert, ohne Einschränkung auf kirchliche Belange: Opernouvertüren, Ballette, Nationalhymnen, ganze Symphonien – alles wussten sie virtuos und effektvoll zu spielen. Auch heute werden häufig (nicht nur anlässlich von Hochzeiten) Wünsche an die Organisten im Kirchendienst herangetragen, sie mögen populäre Werke auf der Orgel spielen. Oft sind dies Bearbeitungen, nicht Originalwerke.

Das rote Album knüpft an ähnlich aufgebaute Anthologien aus dem 19. und 20. Jahrhundert an. Die Folgebände der Reihe *Hits for Organ*, deren englischer Titel bereits auf die Internationalität des angebotenen Repertoires hindeutet, werden jeweils eine andere Farbe tragen. Bunt gemischt ist auch der Inhalt: Orgelhighlights und Orgelraritäten für allerlei Anlässe, Bekanntes und bisher selten Bearbeitetes sind hier in möglichst chronologischer Folge angeordnet. Alle enthaltenen Werke sind Orgelbearbeitungen von Werken einer anderen Originalbesetzung. Einige Bearbeiter haben eigens für diese Reihe neue Bearbeitungsmodelle gefunden und vermeintlich bekannte Stücke neu beleuchtet.

Hits for Organ richtet sich an Kenner und Liebhaber; man stößt auf Plüsch und Pomp, auf Hochseriöses wie Glamouröses, auf Werke für die Kirche wie für den Zirkus. Jeder hat die Freiheit, die Stücke so einzusetzen, wie er das verantworten kann oder wie er das will. Die Auswahl gründet sich auf persönlichem Gefallen. Eine Fülle von Orgelbearbeitungen ist derzeit auf dem Markt; diese Sammlung will eigene Akzente setzen. Möge sie Resonanz finden.

Stuttgart, im März 2004 Helmut Völkl

Foreword

The history of arrangements for organ is as old as the history of organ music itself. In every age vocal and instrumental music has been transcribed for the organ: first Gregorian chant, later multi-voice choral works, pieces for lute, dance music, orchestral music, film music, and music for entertainment. In 19th-century England the organ was the instrument *par excellence* for replacing the orchestra. The repertoire of concert organists was therefore far-reaching and not restricted by any connection with the church: opera overtures, ballets, national anthems, entire symphonies – the organists knew how to play all of those with virtuosity and to full effect. Today, too (not only for weddings), church organists are often asked to play popular pieces on the organ. These are generally arrangements, not original organ works.

The Red Album follows in the footsteps of similar 19th- and 20th-century anthologies. The succeeding volumes in the series *Hits for Organ*, whose English title reflects the international character of its contents, will each bear the name of a different color. The music covers a wide spectrum: organ highlights and organ rarities for many occasions, well-known pieces and others seldom before arranged are assembled here in approximately chronological order. All the pieces are organ arrangements of works which originally had a different scoring. Some of the arrangers have evolved new ways of arranging, especially for this series, and have shed new light on pieces which were thought to be well known.

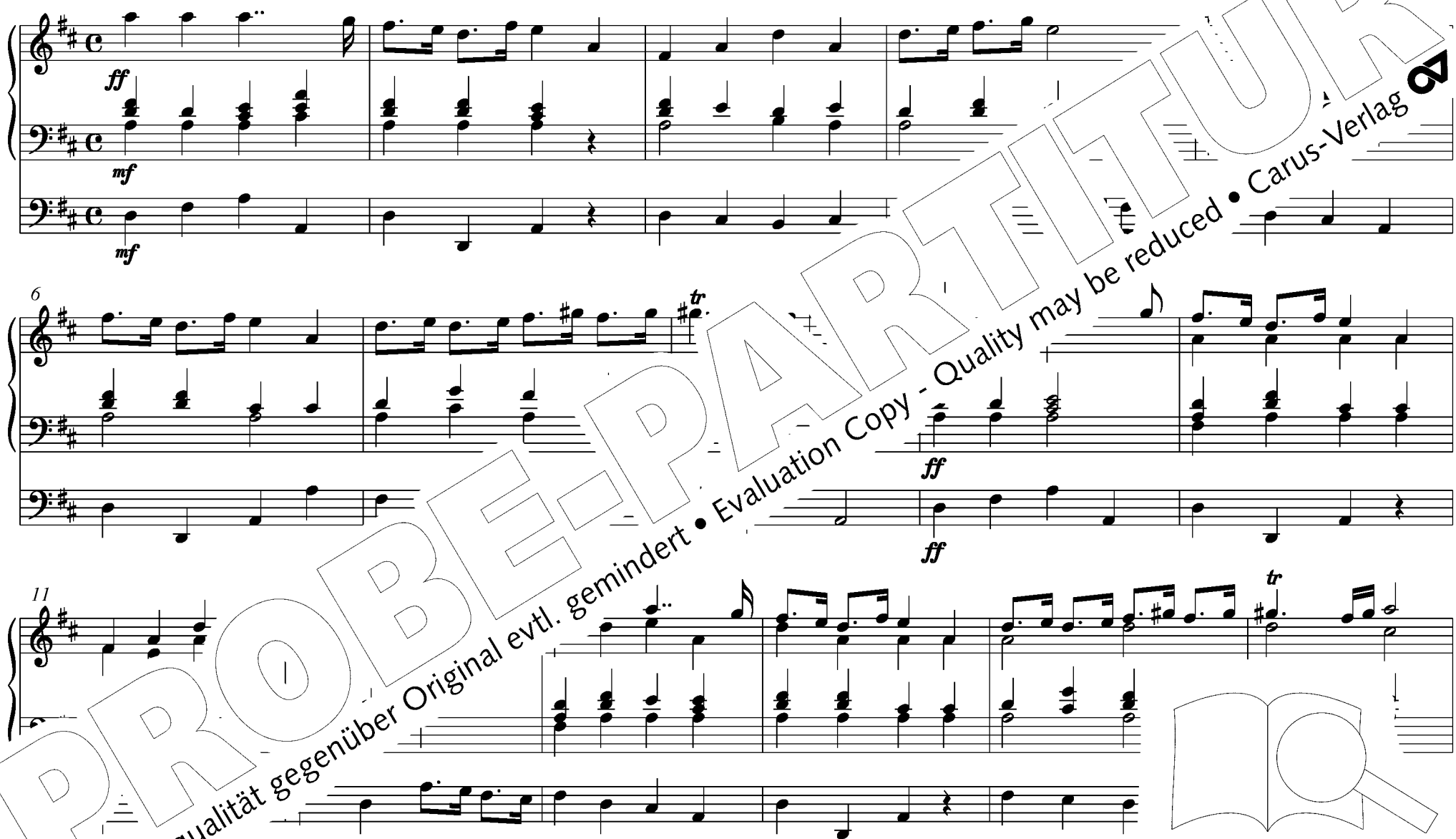
Hits for Organ is for connoisserus and enthusiasts; one encounters plush and pomp, the deeply serious and the glamorous, works for church and for the circus. Everyone is free to present the pieces as he thinks fit or as he likes. The choice is a matter of personal taste. At present there are many organ arrangements on the market; this collection will make its own mark. May it meet with resonance.

Stuttgart, March 2004 Helmut Völkl
Translation: John Coombs

1 Trumpet tune

Original: Orgel manualiter

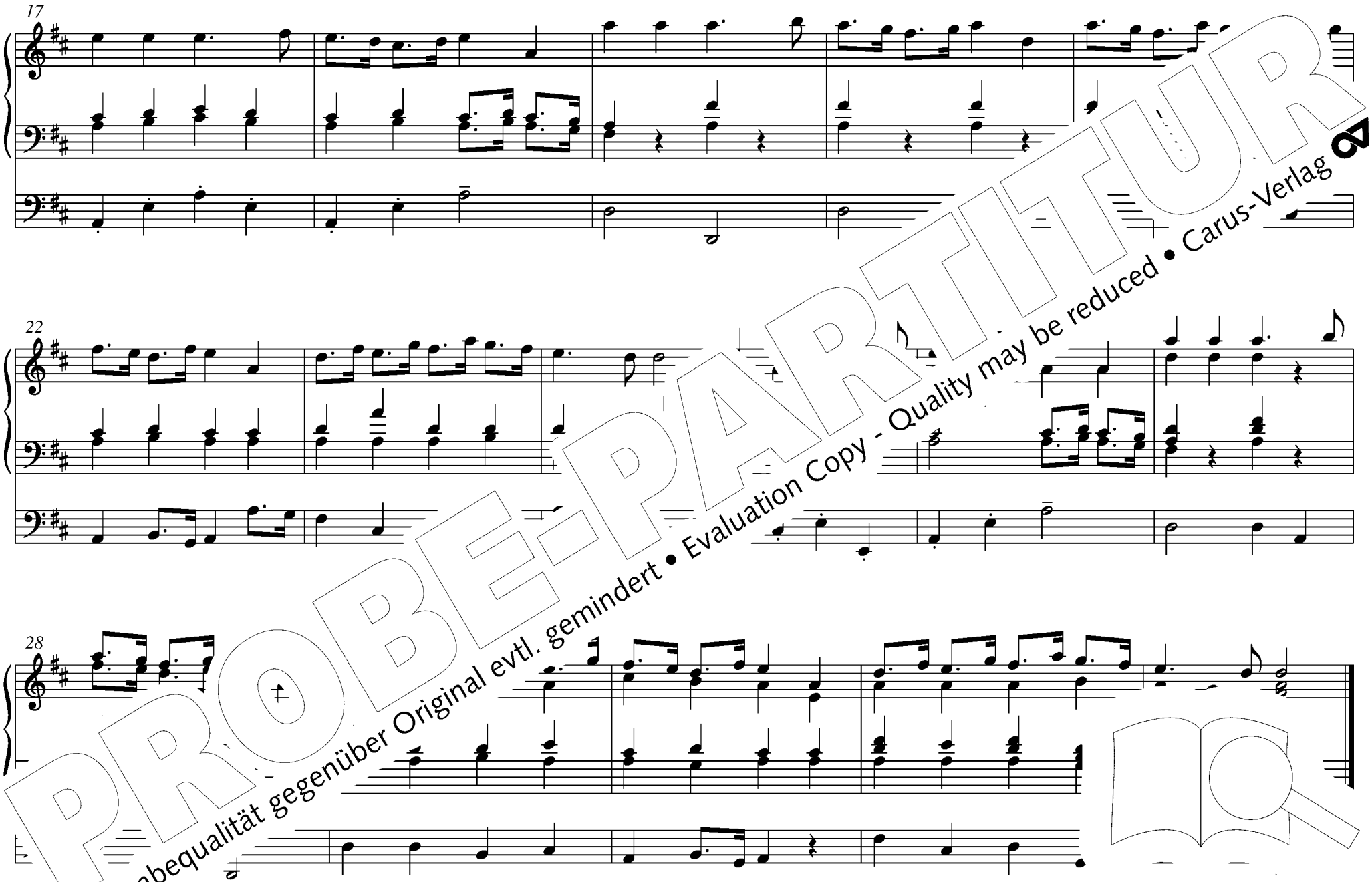
Purcell
-1695
arranged by
1999



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tuttgart – CV 18.062

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



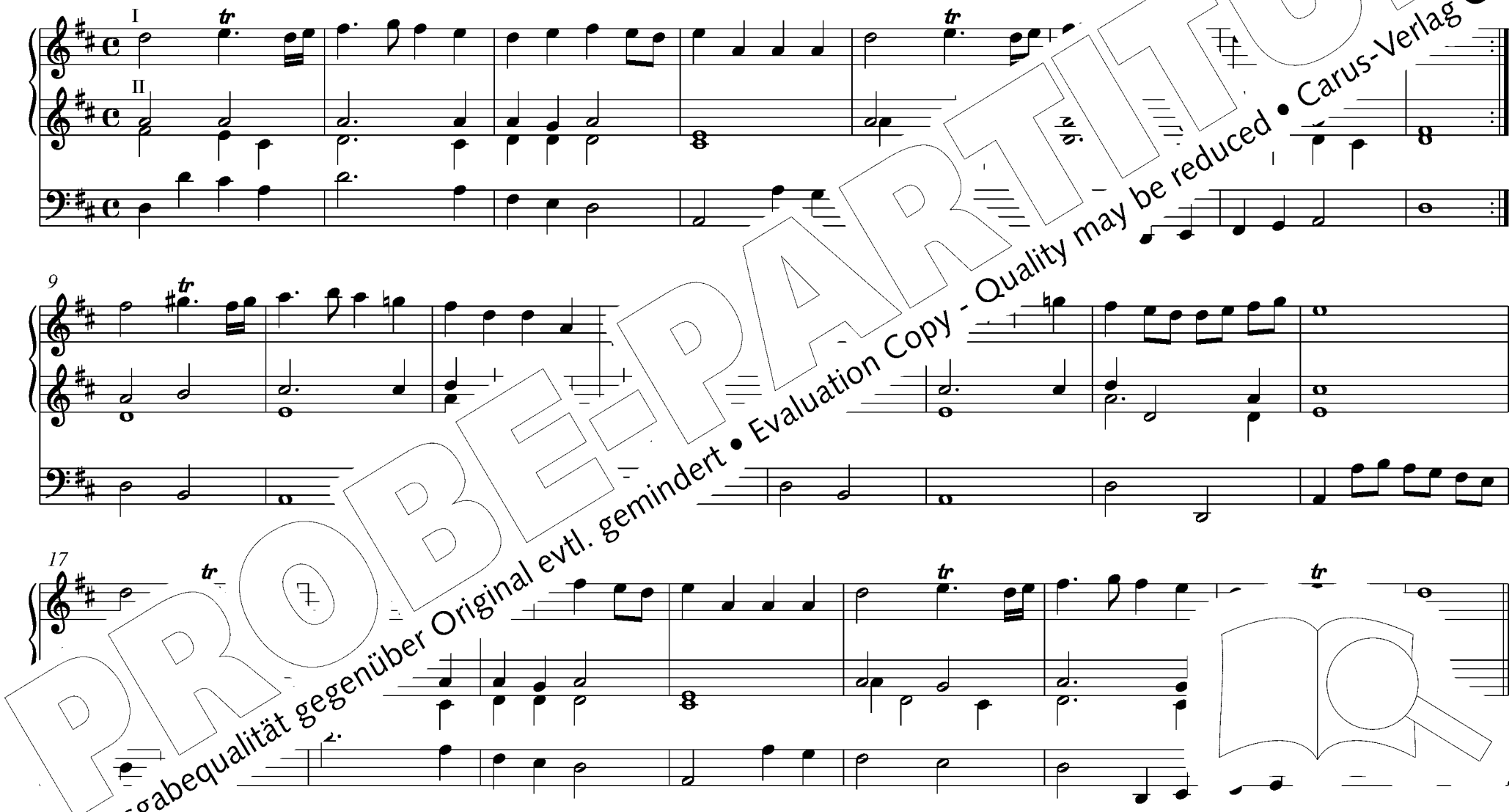
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2 Prince of Denmark's March

Original: Tasteninstrument manualiter. Clarke hat das Stück selbst mehrfach bearbeitet.
Früher Henry Purcell als „Trumpet tune" zugeschrieben. In England ein beliebtes Stück bei Hochzeiten.

Clarke
1707

I. Manual: Trompete 8′, eventuell Prinzipal-Plenum (8′, 4′, 2′, Mixtur)
II. Manual: Kleines Plenum (8′, 4′, 2′, Scharff)
Pedal: 16′, 8′, 4′, Fagott 16′, Koppel II/P



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

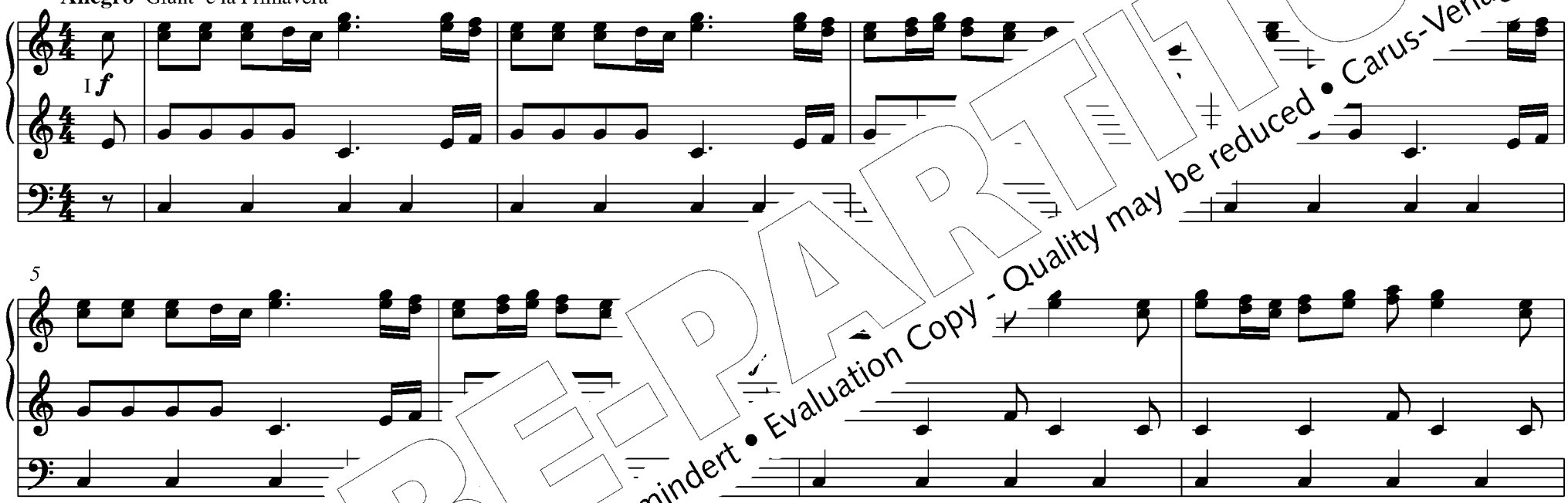
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

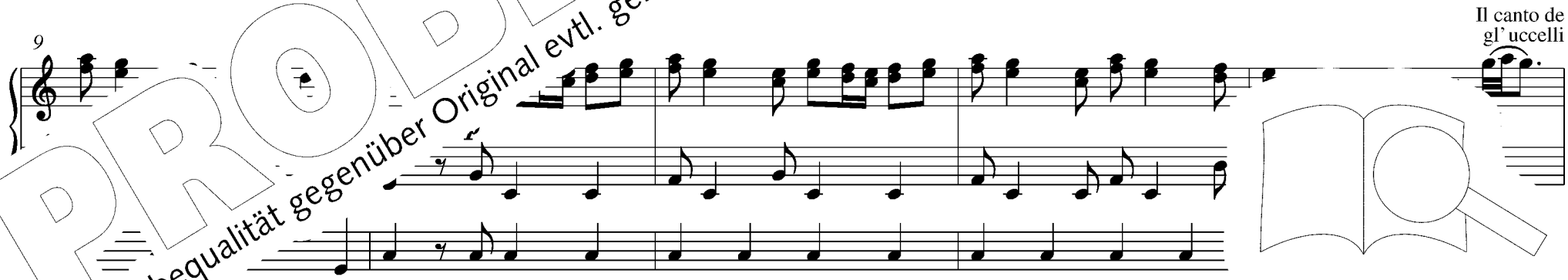
3 La Primavera Der Frühling

aus dem Concerto „Le quattro stagioni“ op. 8 Nr. 1 für Violine solo, Streicher und Basso continuo (Original: E-Dur)

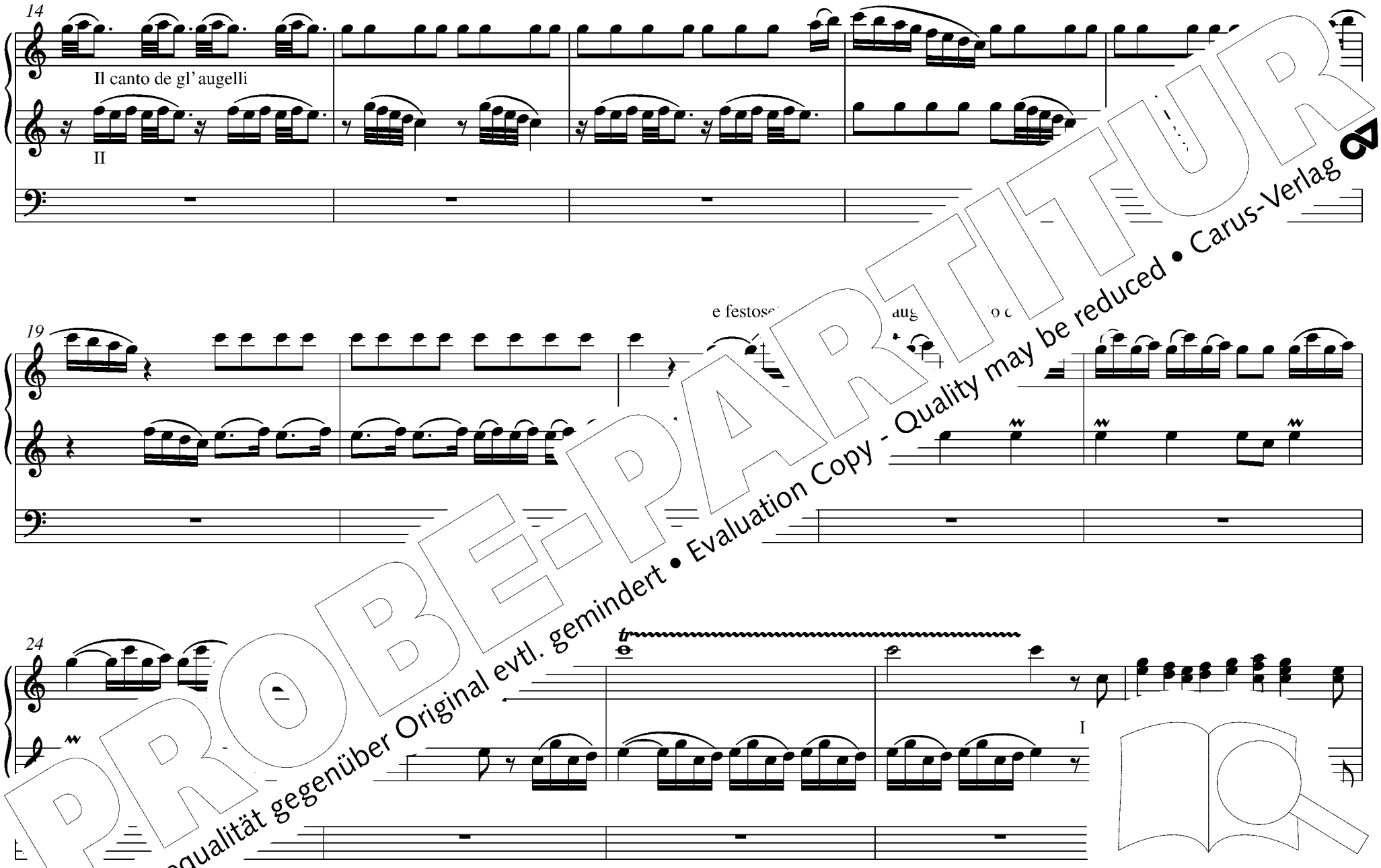
I. Manual (Hauptwerk): 8′, 4′, 2′, eventuell Koppel II/I
II. Manual (Positiv): Flöten 8′, 4′
III. Manual (Oberwerk): Flöten 8′, 4′, Sesquialter
Pedal: 8′, 4′, (eventuell 16′)

Allegro Giunt’ è la Primavera





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

e i fonti allo spirar de' zeffiretti con dolce mormorio scorrono intanto:

II *p*

−16′

34

39

I *f*

+16′

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44 vengon coprendo l'aer di nero amaranto e lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti

47

50

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

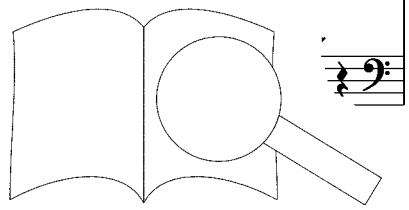
53

56

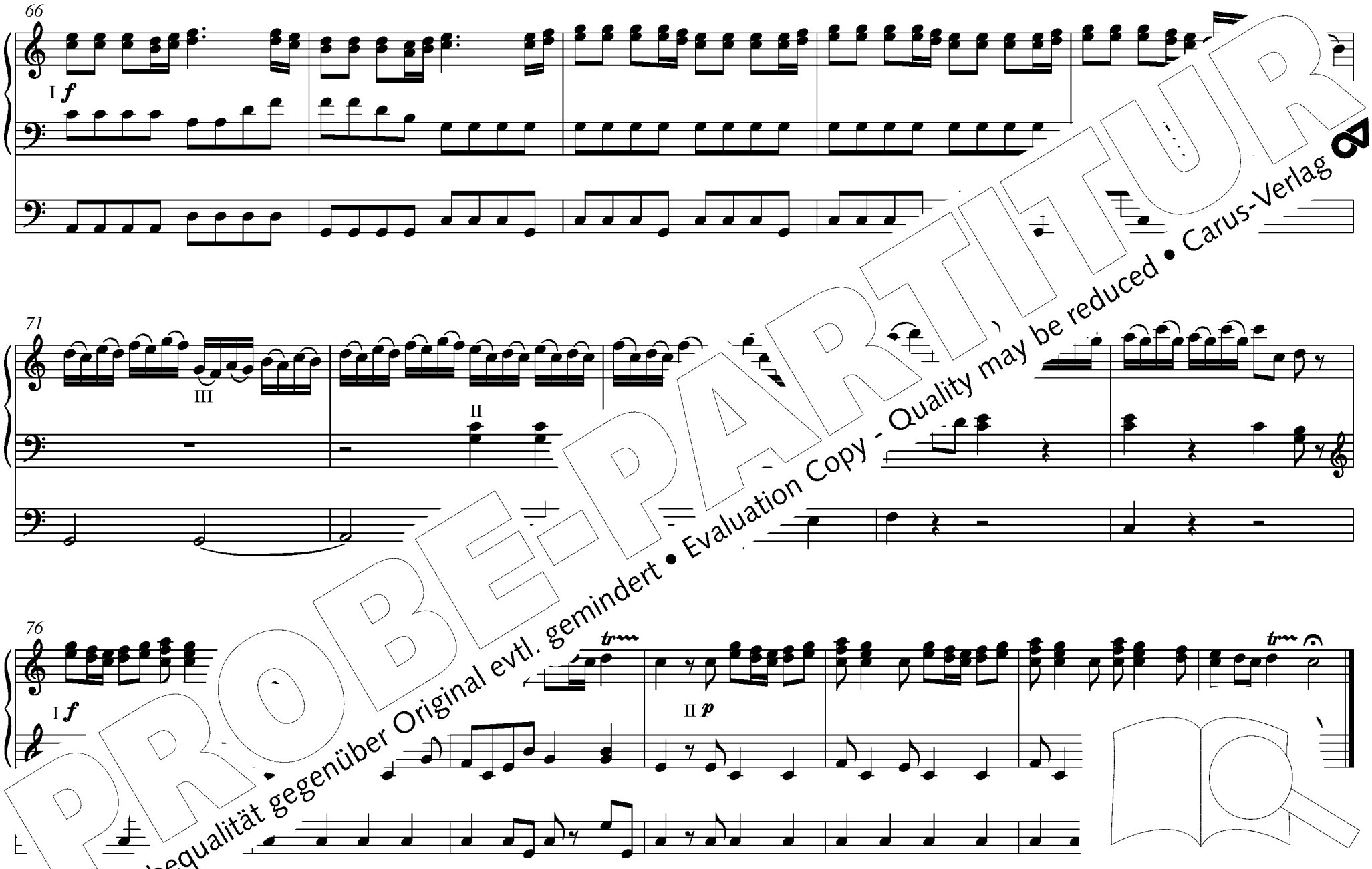
tace... ...tornan di nuovo al lor canoro incanto:

p

61



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4 Arietta

„O cessate di piagarmi“ aus der Oper „Il Pompeo“

arlatti
-1725
Best

Larghetto

Sym.

II *p*

I Solo (Canto)

mp

p Bourdon and Flute 16′, 8′

7

II *espress.*

pp

esc.

e *accel.*

mf

mp

14

Tempo

espress.

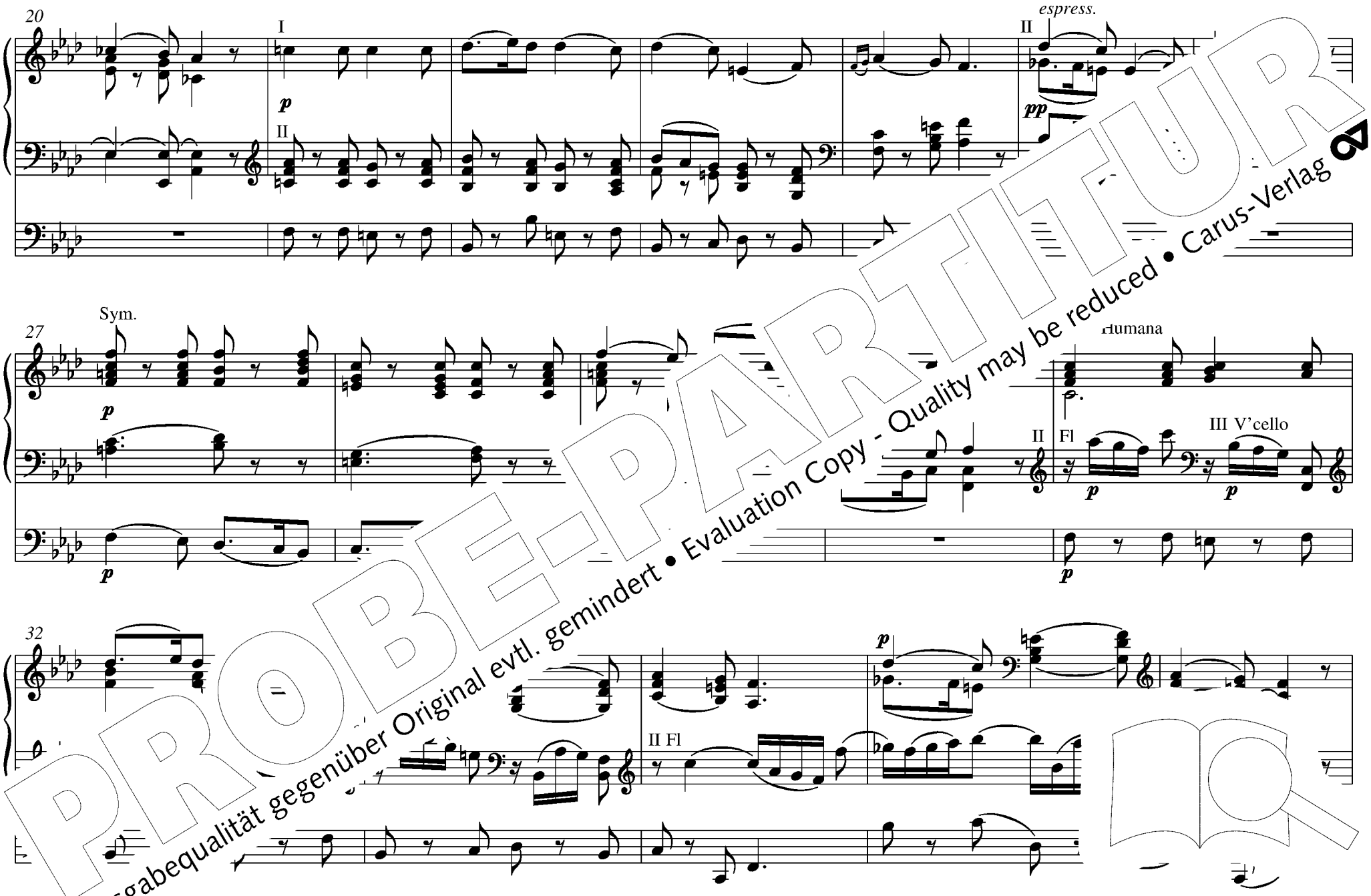
rit.

mf

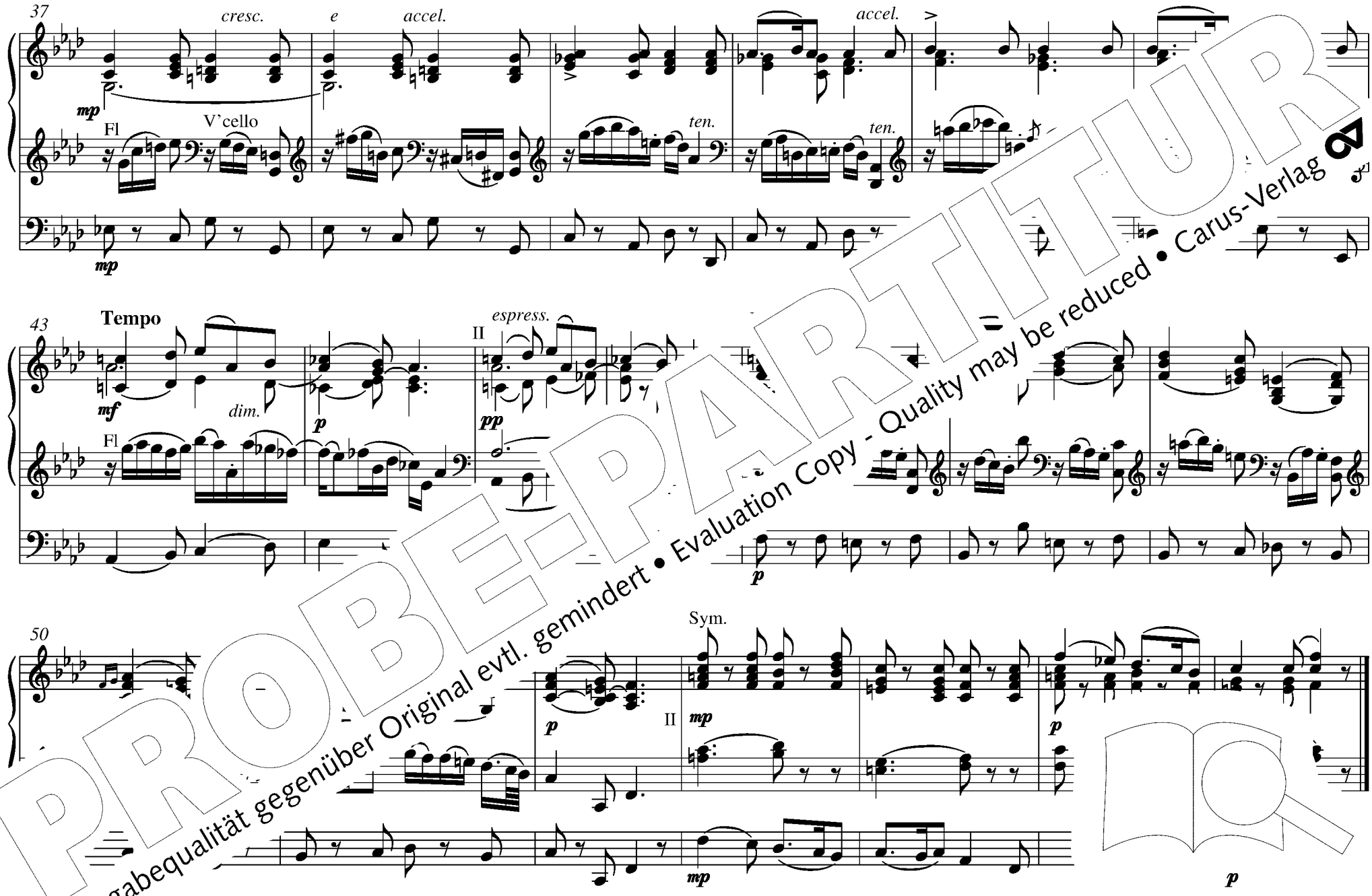
dim.

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

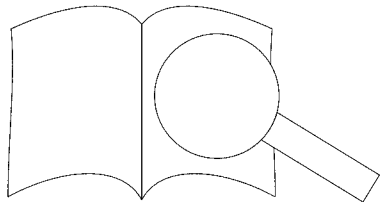


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Um einen günstigen
bleibt diese Sei

To ac

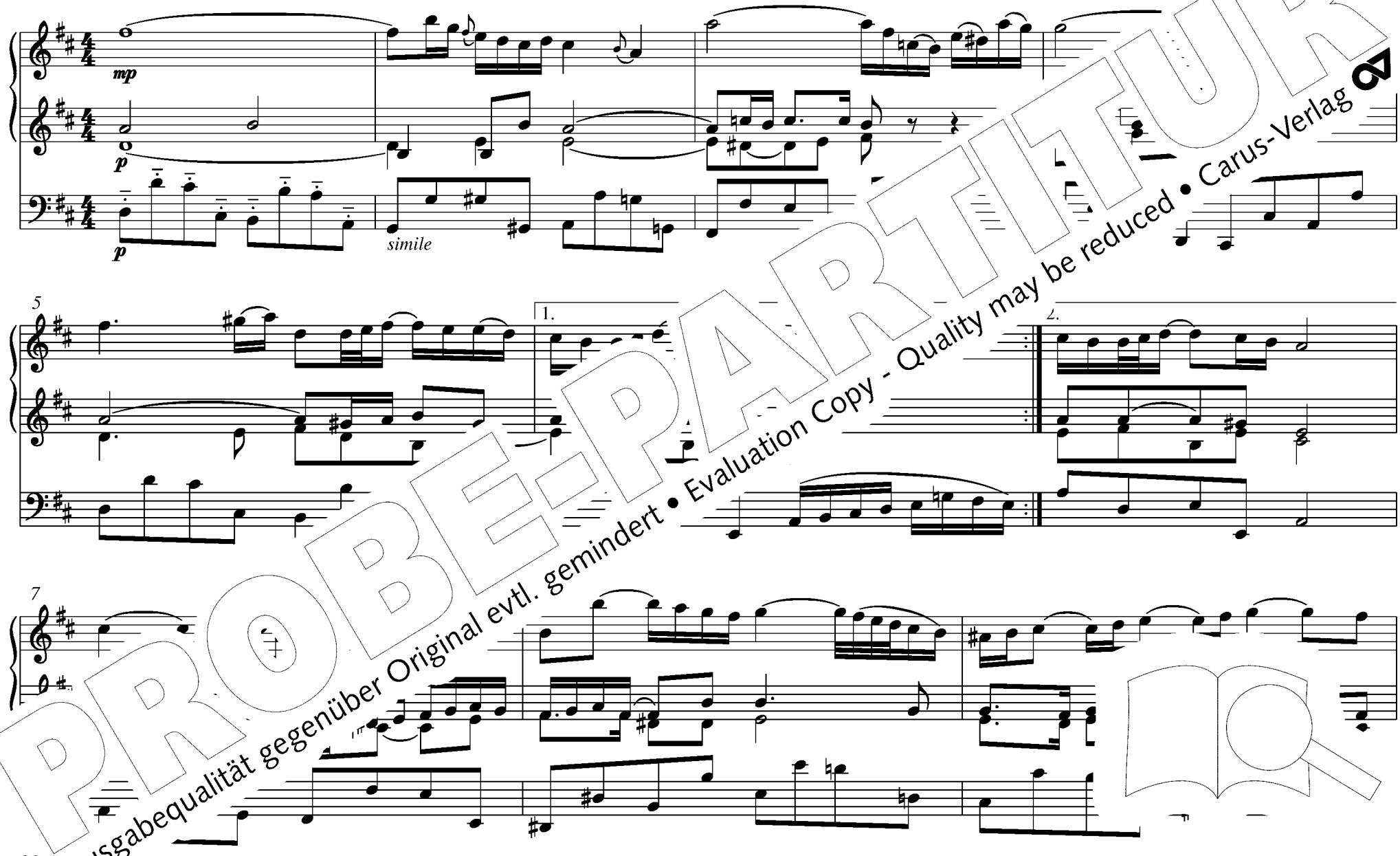
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5 Air

aus der Ouvertüre (Orchestersuite) in D-Dur BWV 1068, 2. Satz (Original: 2 Vl, Va, Bc)

Johann Sebastian Bach
1685-1750
arranged 1999



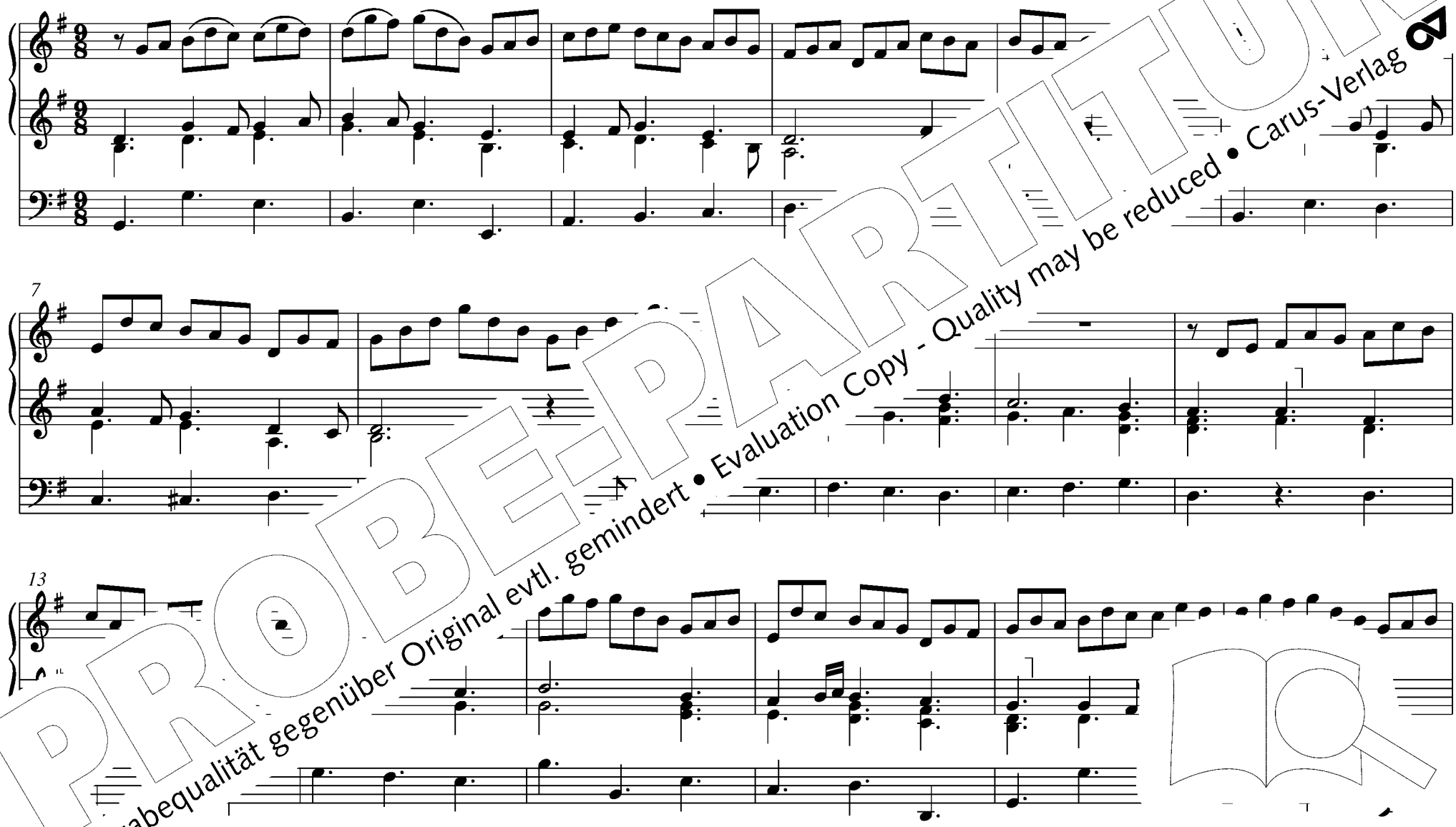
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

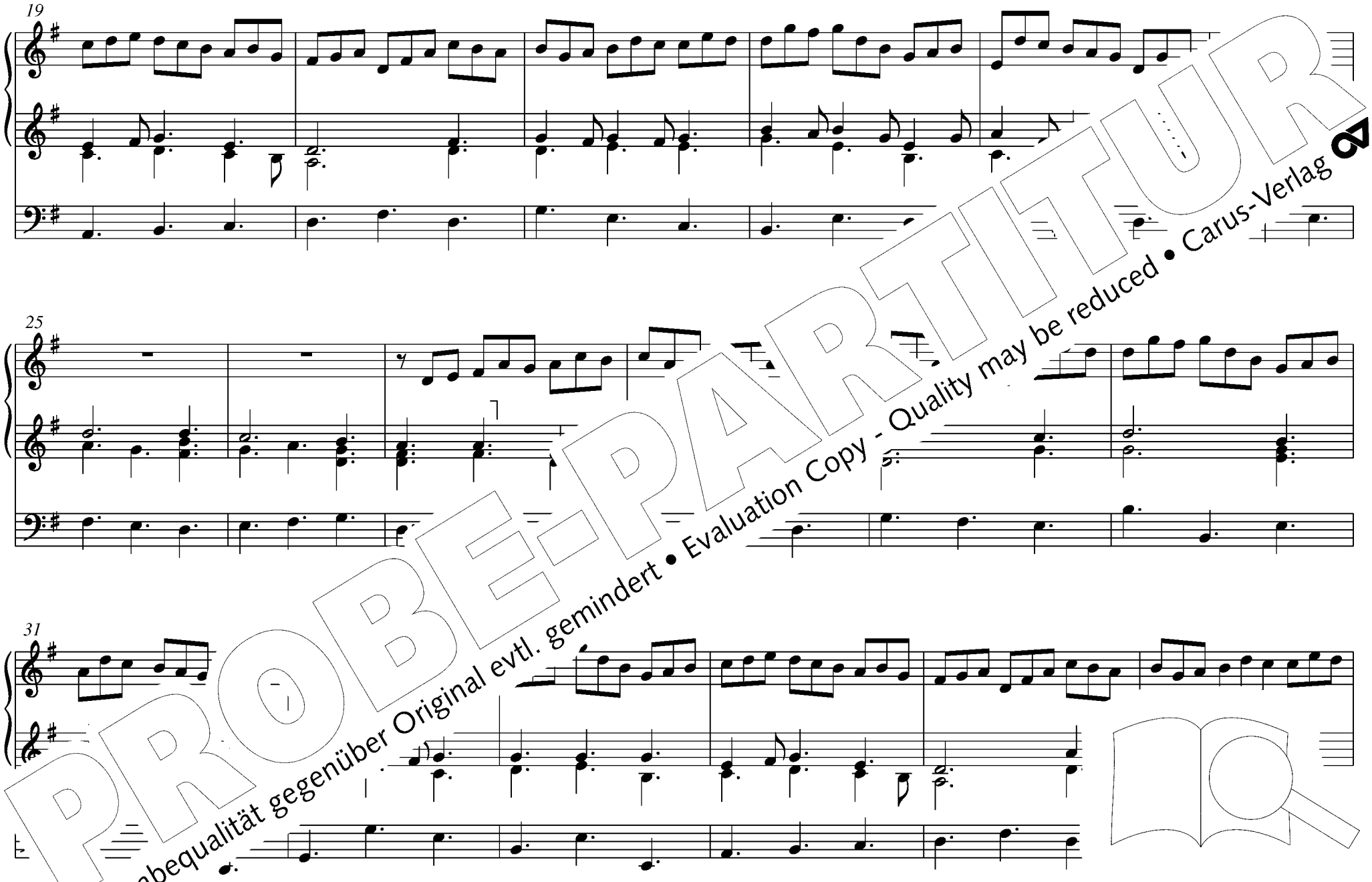
6 Jesus bleibet meine Freude

Choral „Wohl mir, dass ich Jesum habe“ aus der Kantate BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“
Original: Chor SATB, Streicher und Orgel

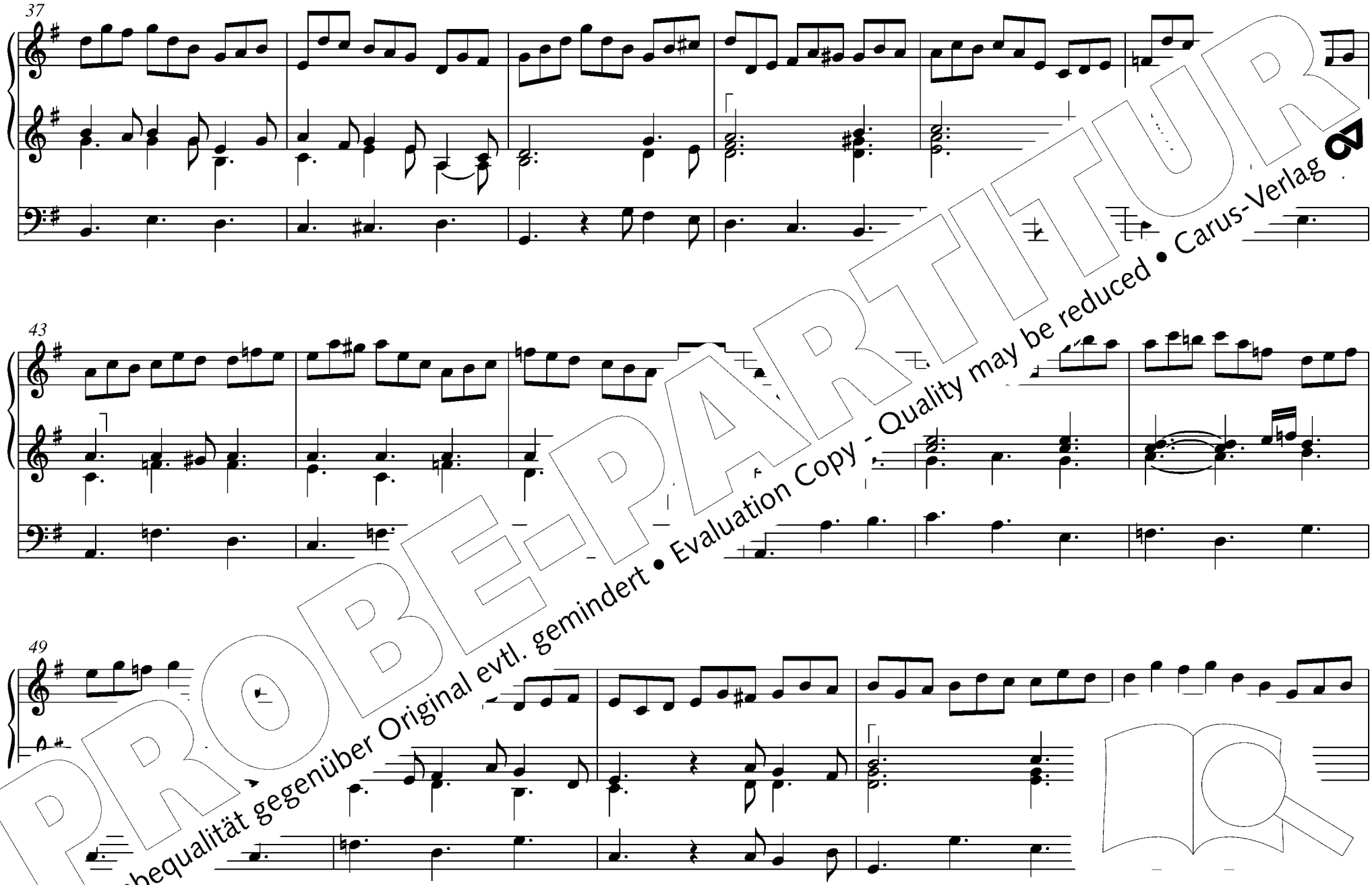
Bach
1750
09



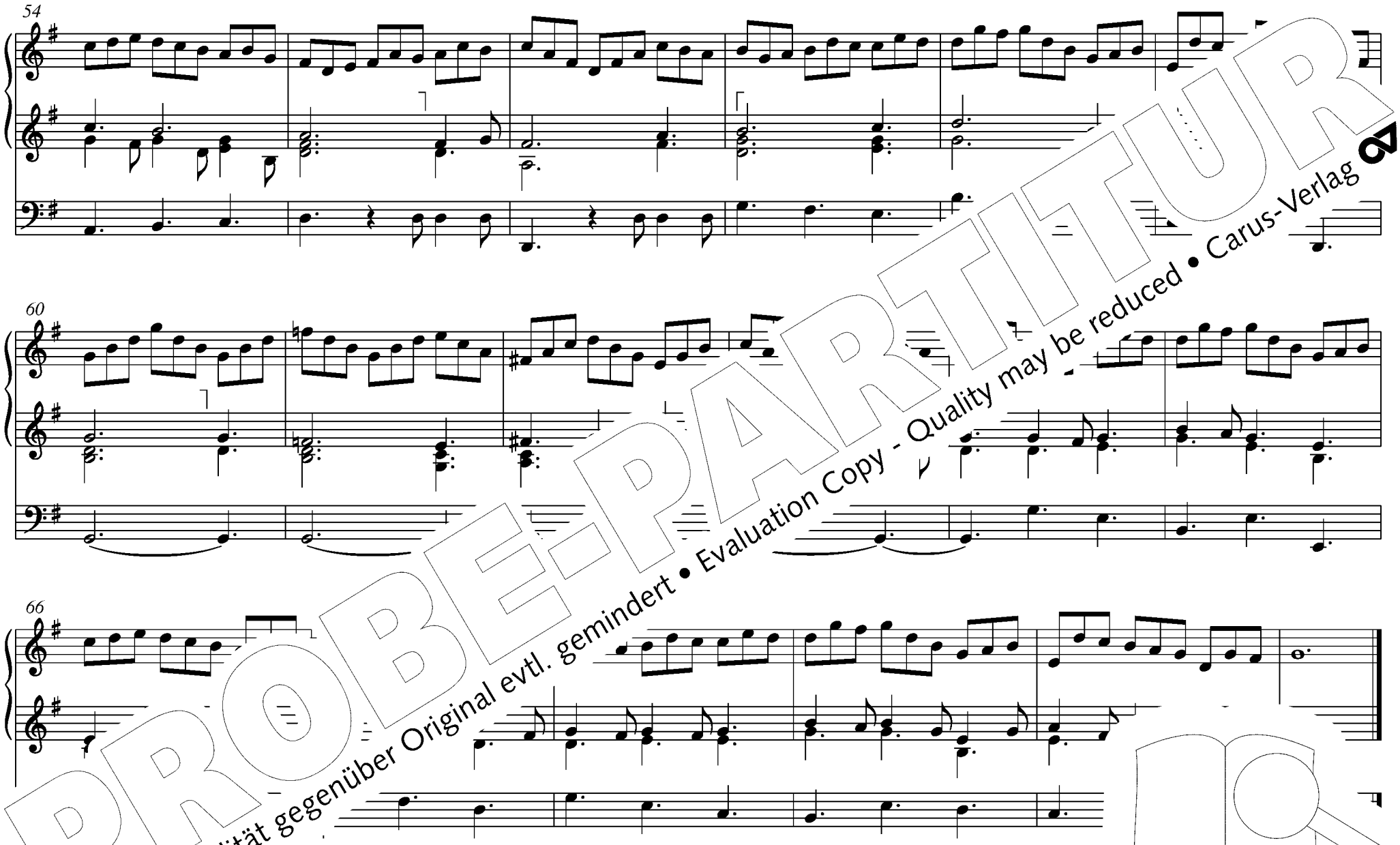
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



L … mar… …nus kann auf einem Manual mit etwas hervorgehobener Registrierung gespielt werden.
… sst … drei Manualen spielen: etwa die rechte Hand mit einer Solostimme auf dem Rückpositiv,
der … …en Hand auf dem Hauptwerk und der Choral mit einer zarten Zunge im Schwellwerk oder Brustpositiv.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 Nun danket alle Gott

Choral aus der Kantate BWV 79 „Gott, der Herr, ist Sonn und Schild“
Original: Coro SATB, [2 Fl], 2 Ob, 2 Cor, Timp, Str, Org

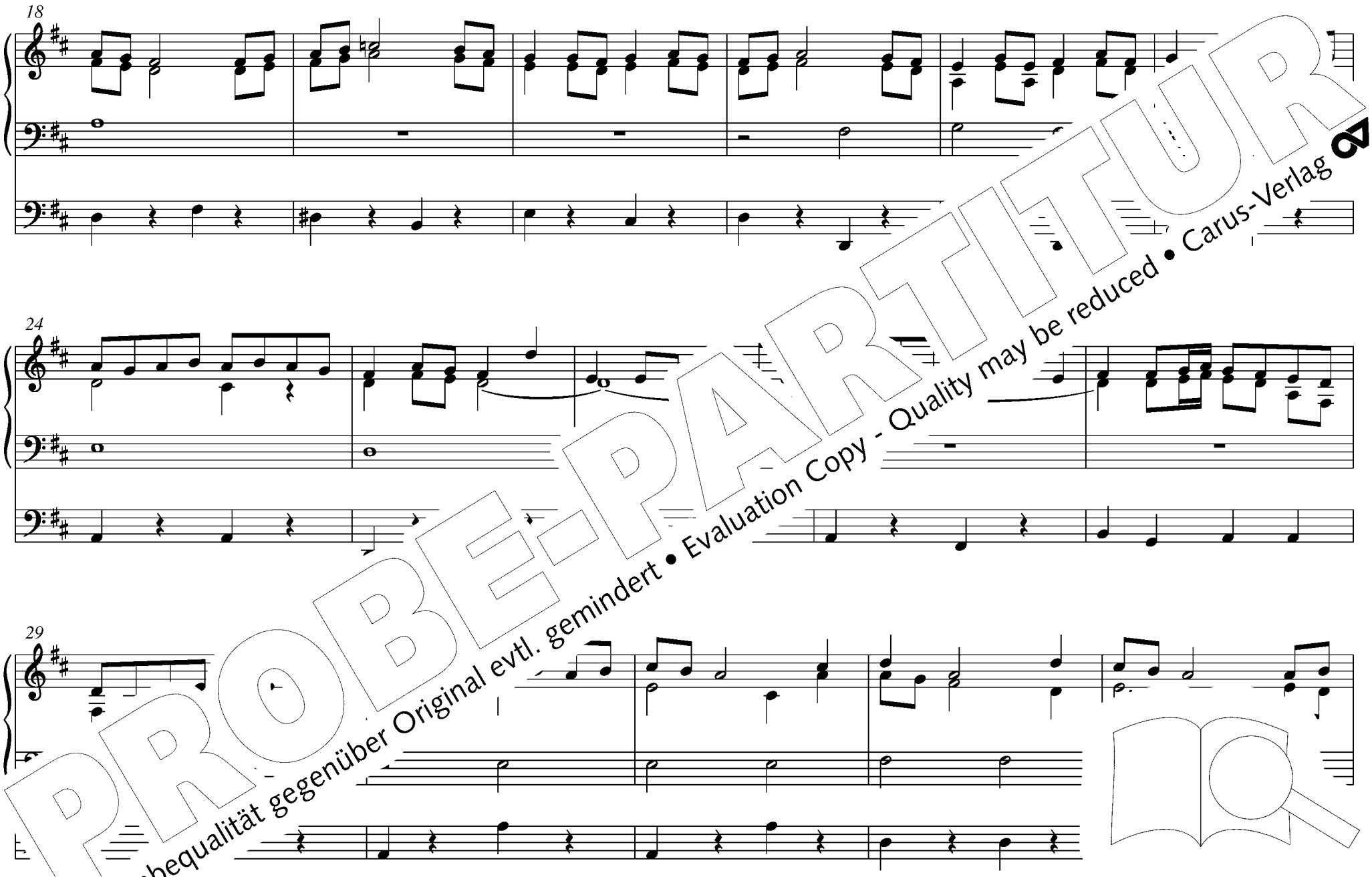
Joha[illegible] Bach
[illegible]-1750
arran[illegible] 1999

II
I

7

13

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

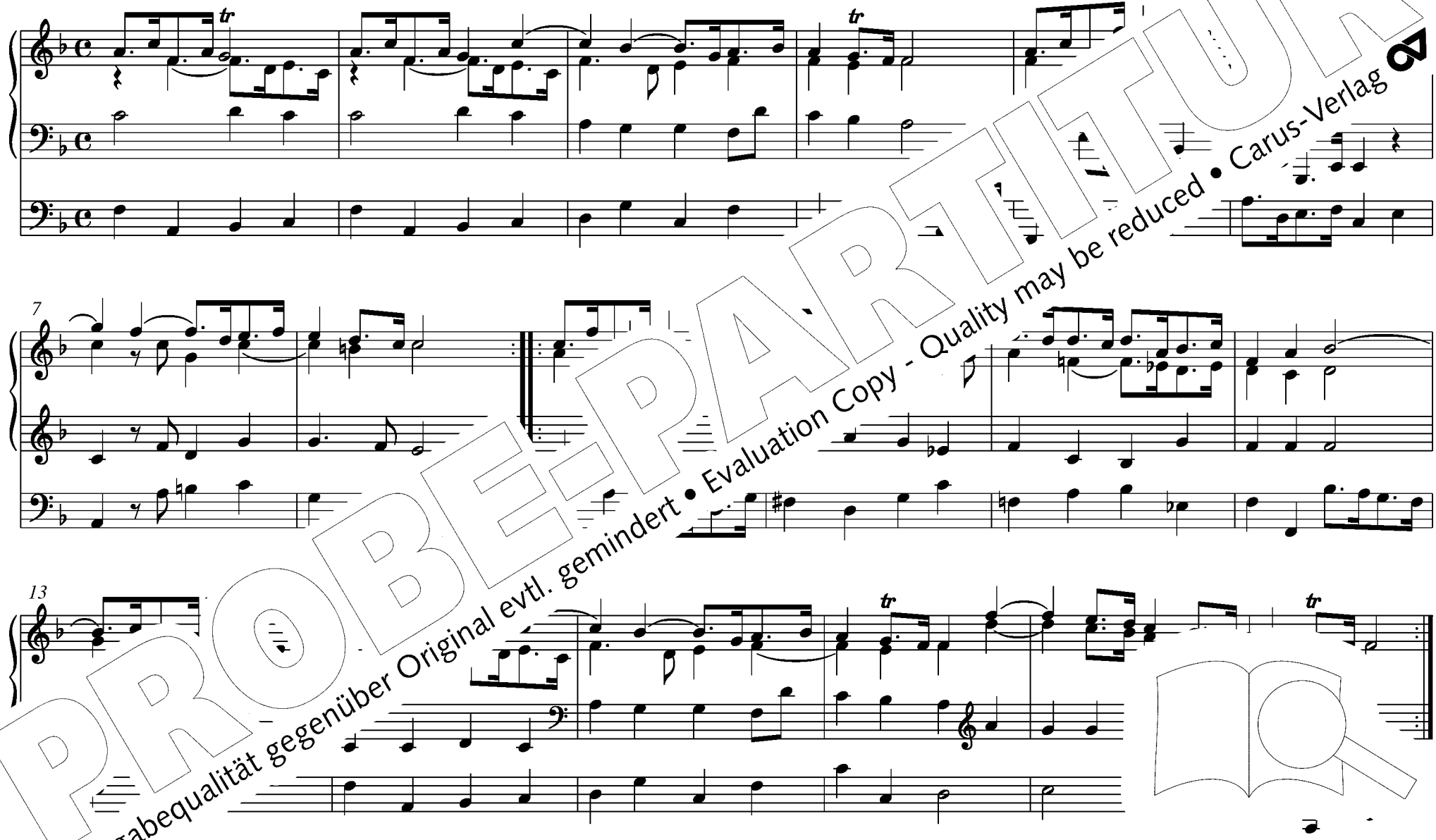
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

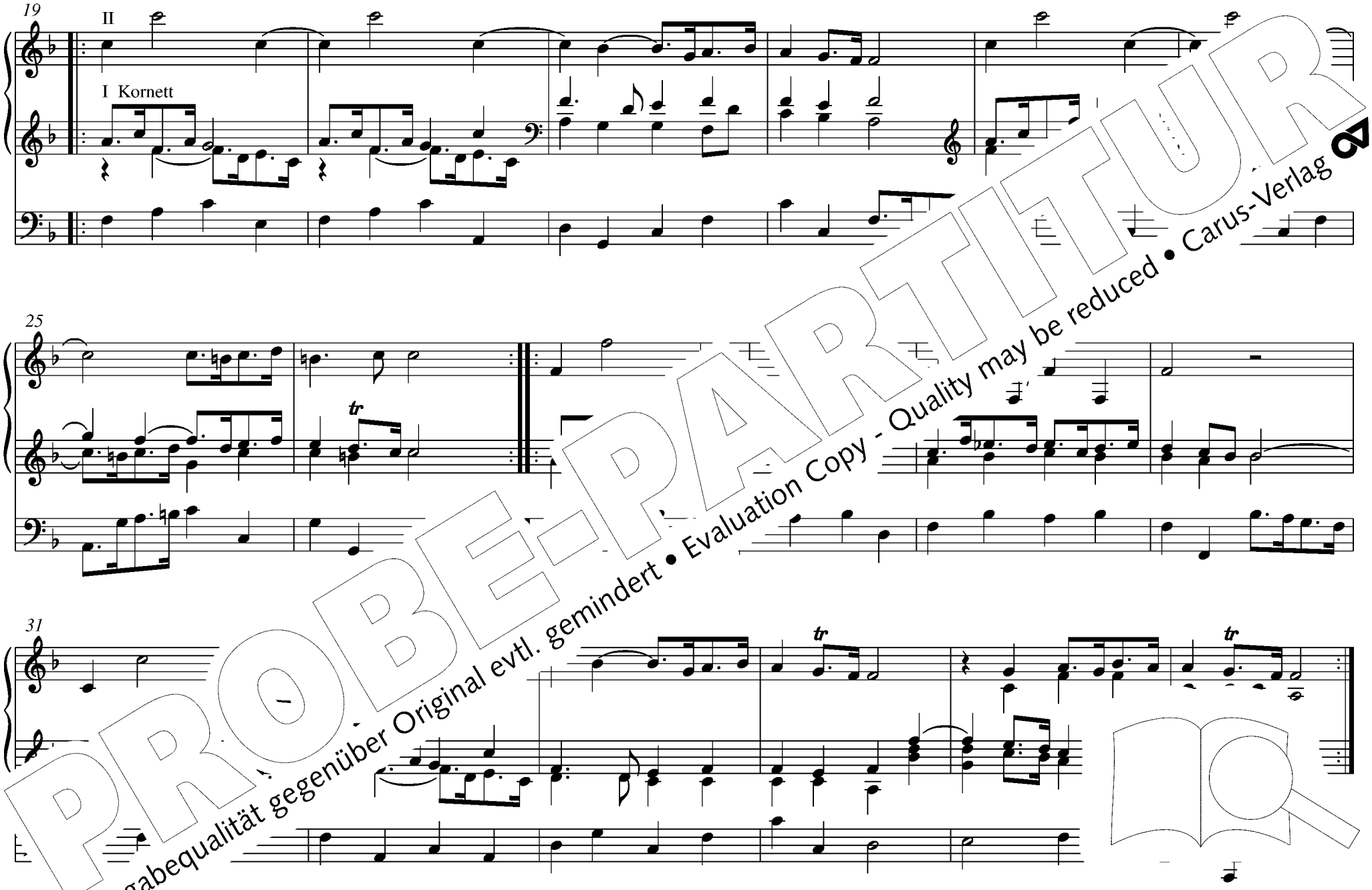
8 Air

Nr. 6 aus der „Water Music“ HWV 348 (Suite I in F-Dur)
Original: 2 Ob, 2 Cor, Str, Bc

Geor[illegible]ändel
-1759
2003



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

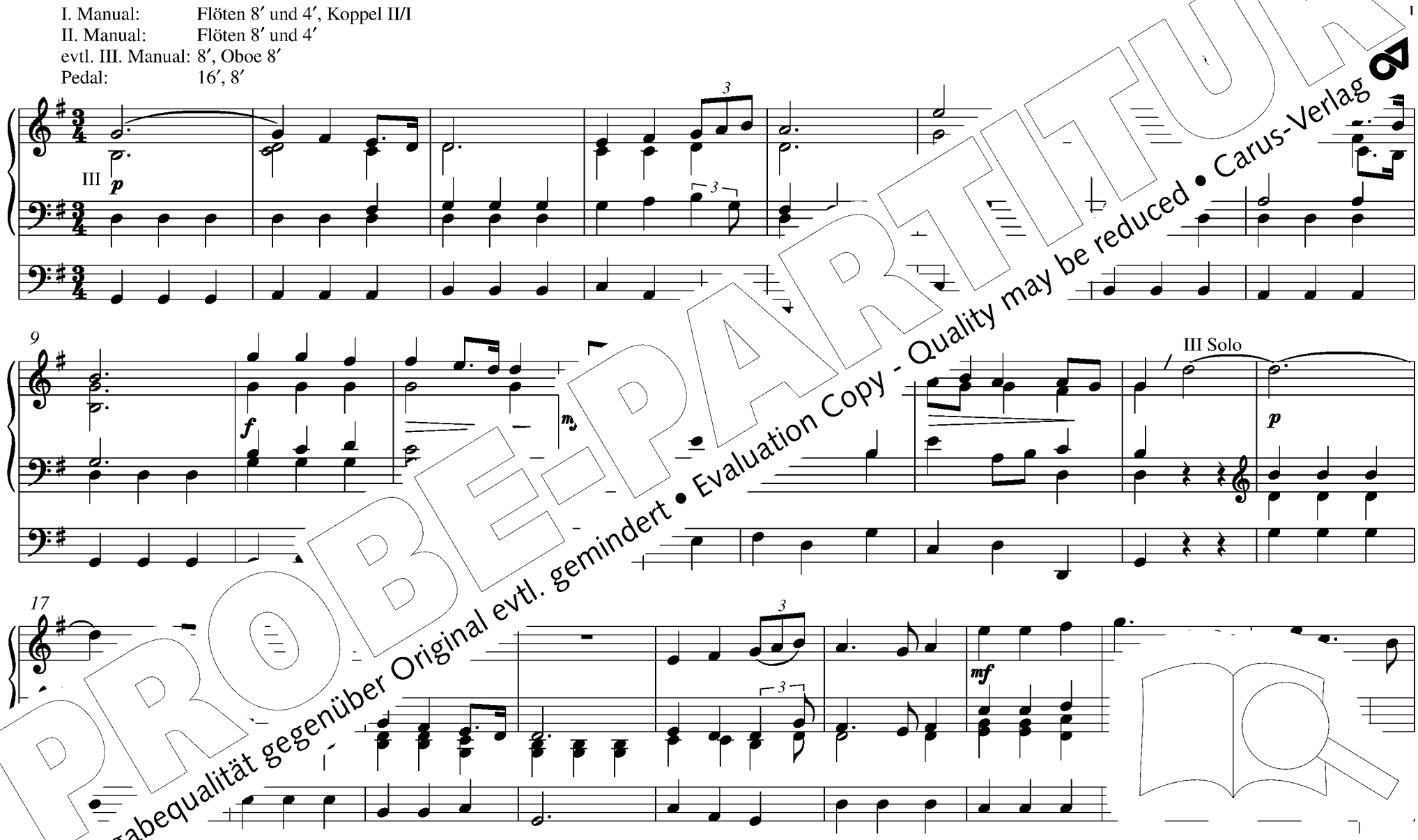


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9 Largo

Arie „Ombra mai fu“ aus der Oper „Xerxes“ HWV 40, Nr. 3
Original: Solosopran, Streicher und Basso continuo. Tempoangabe: Larghetto

I. Manual: Flöten 8′ und 4′, Koppel II/I
II. Manual: Flöten 8′ und 4′
evtl. III. Manual: 8′, Oboe 8′
Pedal: 16′, 8′



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10 Trumpet voluntary op. 6 Nr. 5

Original: Orgel manualiter

anley
1786

Andante Largo

II *f* Trompete

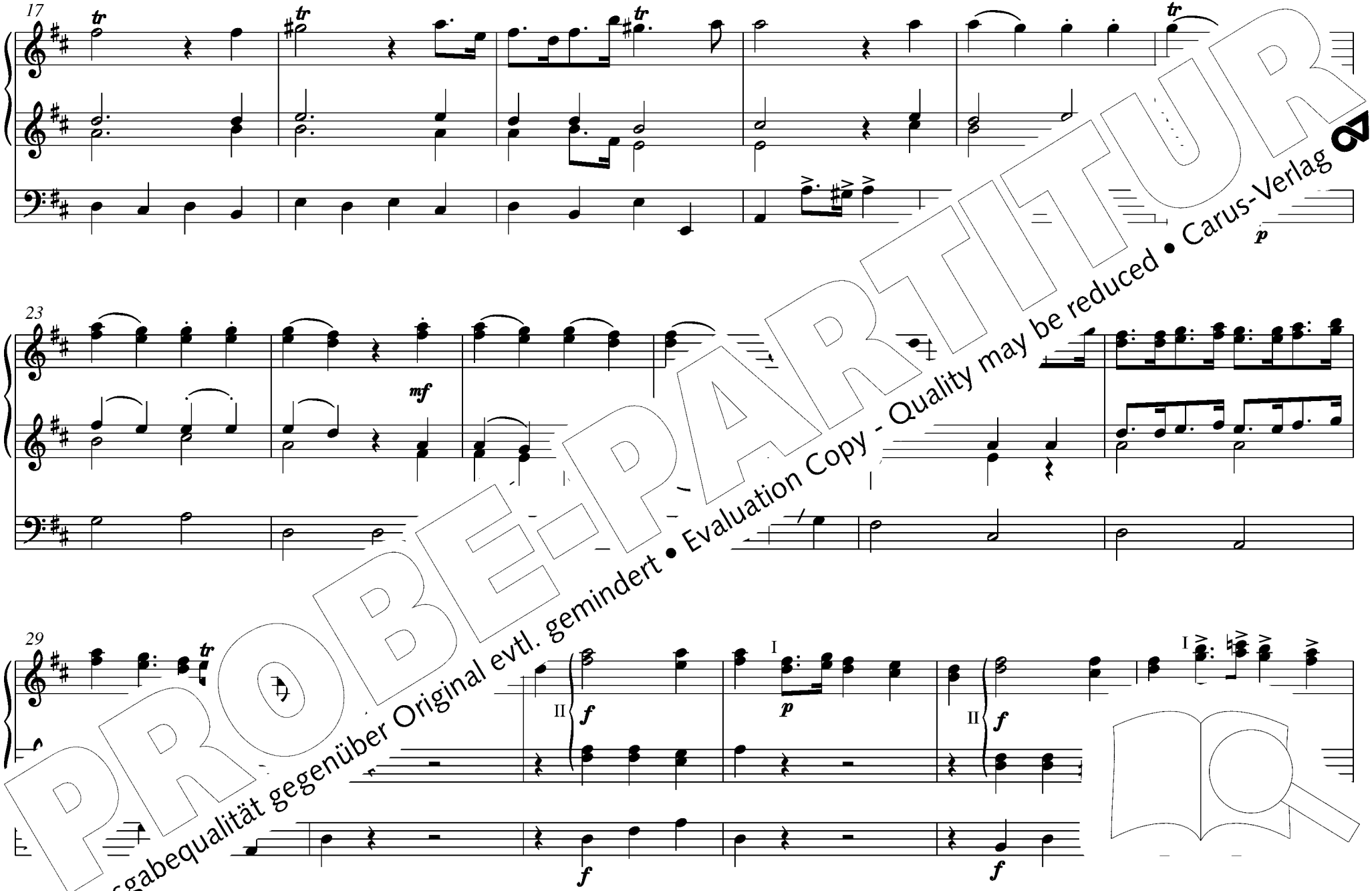
I

mf

6

11

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11 Adagio

aus der Sonate in g-Moll für Violine (Flöte) und Cembalo
bisher Johann Sebastian Bach zugeschrieben (BWV 1020 / Anh. 184)

Carl Philipp Em[illegible] Bach
788
arrang[illegible]099

R.H. 8′, 4′, 2⅔′, 1⅗′
oder ohne 4′, mit Tremulant

L.H. 8′, 4′

Ped. 8′, (4′)

6

11

it.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

a tempo

21

26

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

rep. ad lib.

poco rit.

a tempo

36

41

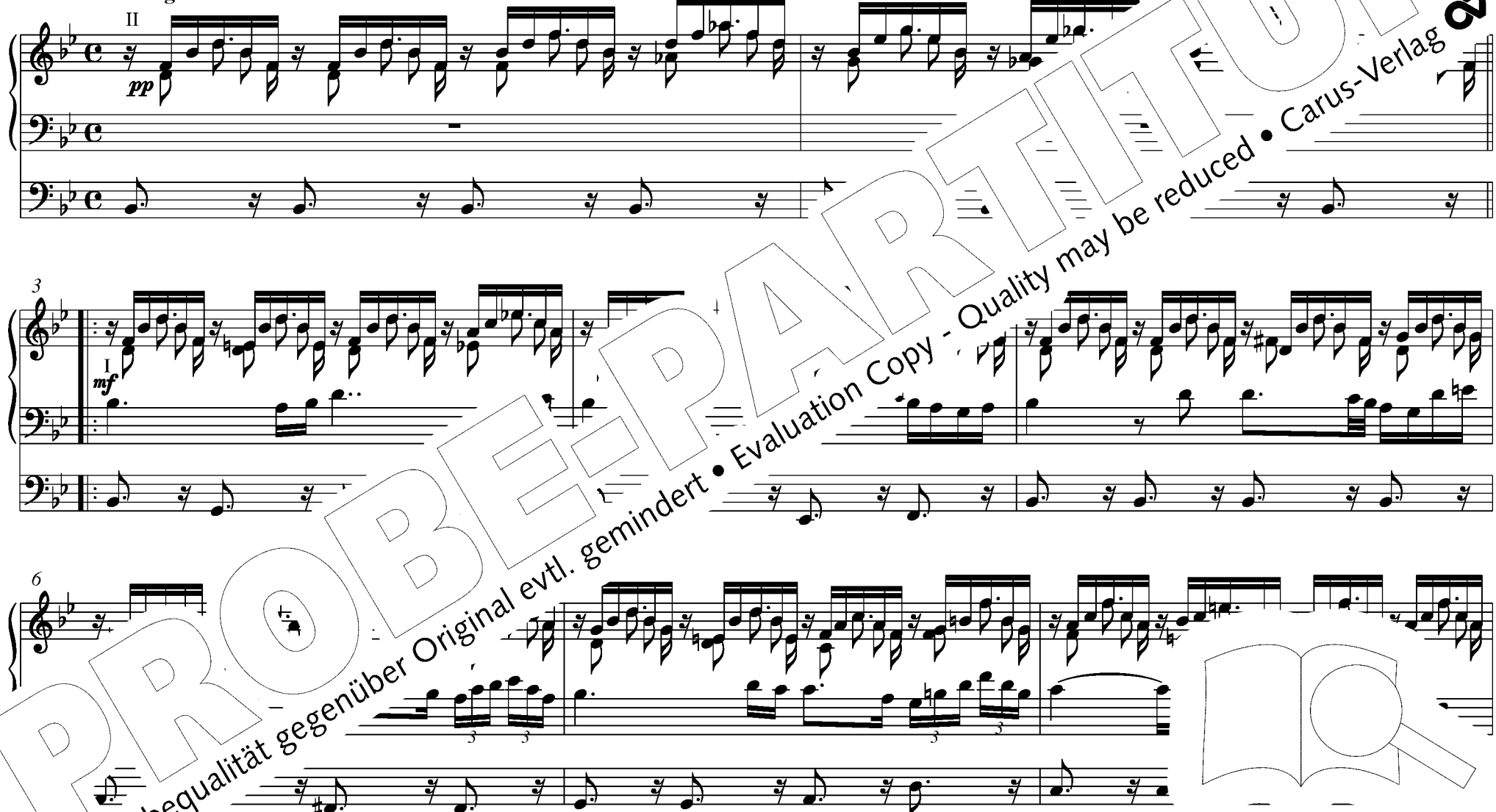
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 Ave Maria

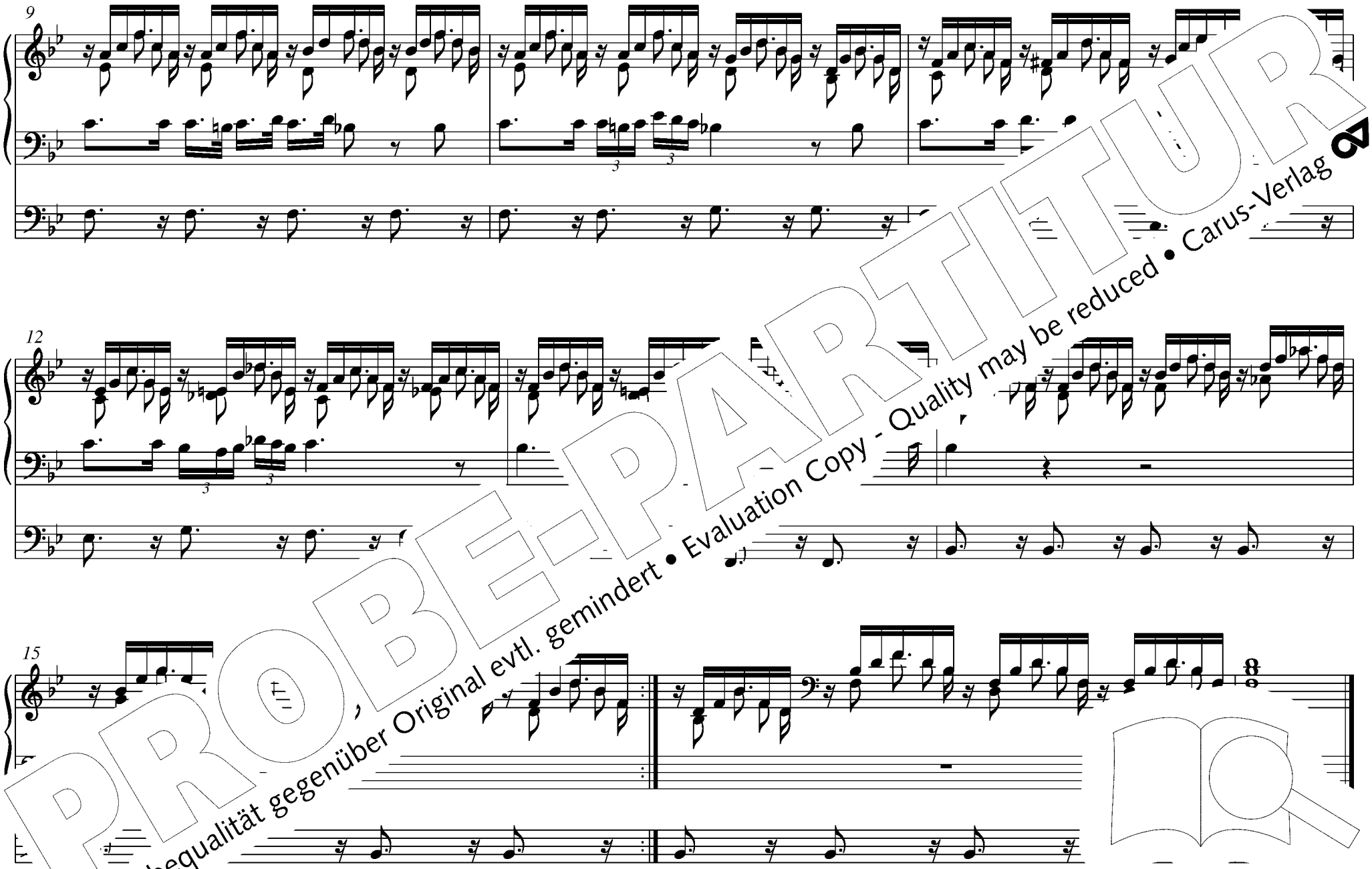
Ellens dritter Gesang (Hymne an die Jungfrau) aus Walter Scotts „Fräulein vom See“
für Singstimme und Klavier D 839 (op. 52 Nr. 6)

ubert
1828
09

Sehr langsam



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

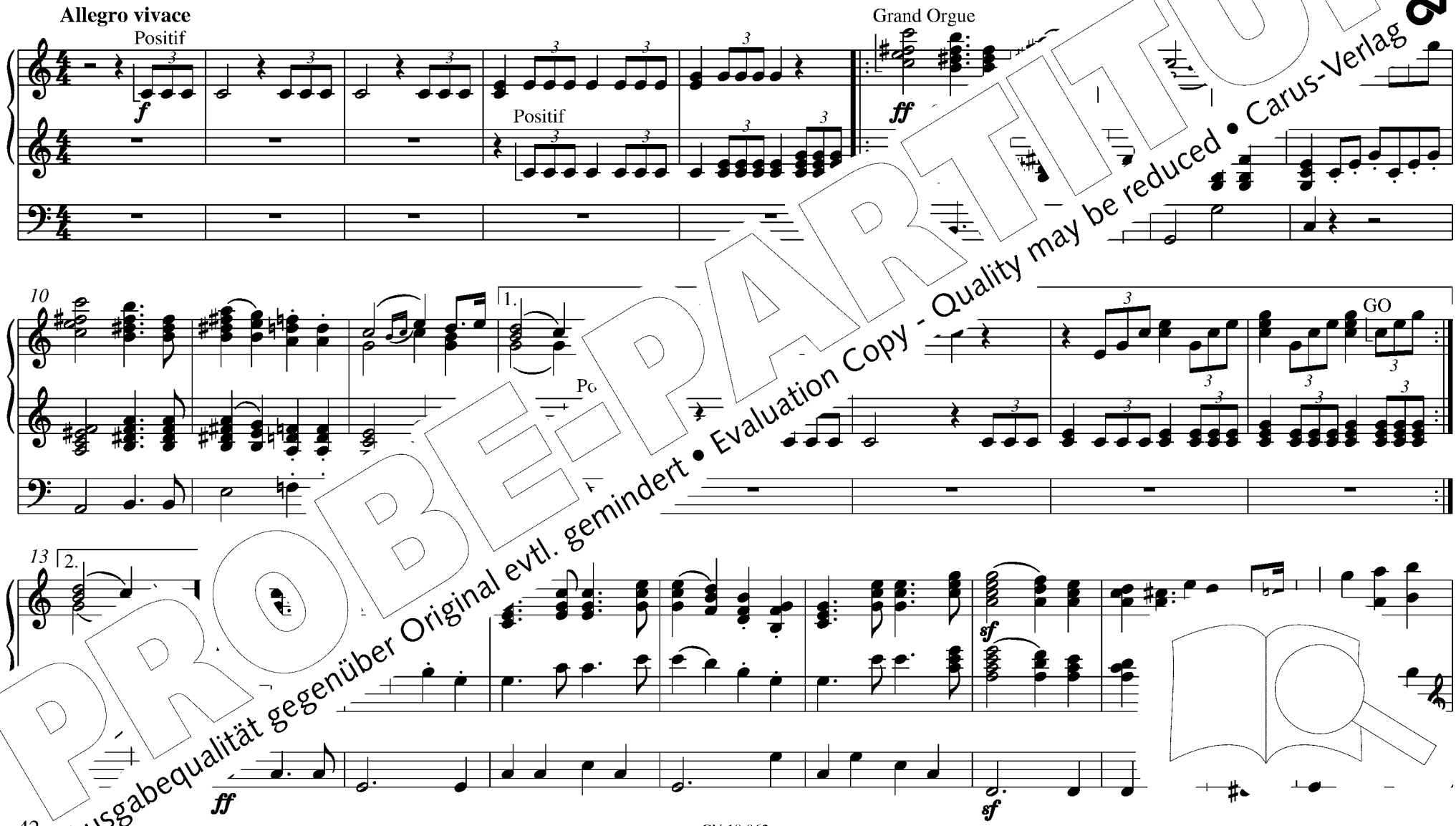
13 Hochzeitsmarsch

aus der Musik zum Schauspiel „Ein Sommernachtstraum“ von William Shakespeare für Orchester

Récit: Jeux de fonds et Anches sans Clairon
Grand Orgue: Jeux de fonds et Anches
sans 16 pieds Claviers accouplés

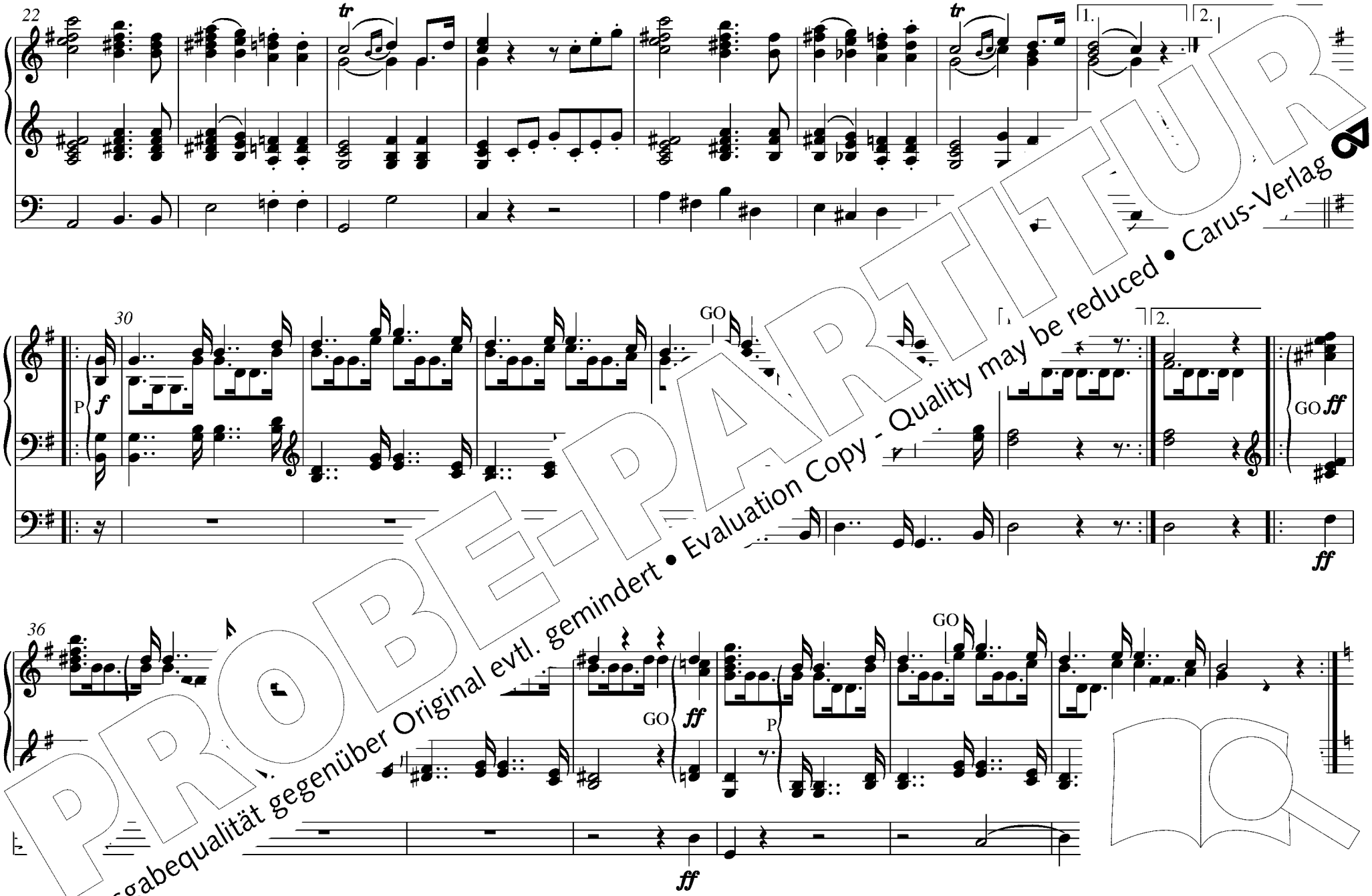
Positif: Jeux de fonds et Anches
Pédales: Jeux de fonds et Anches-Tirasses

Allegro vivace

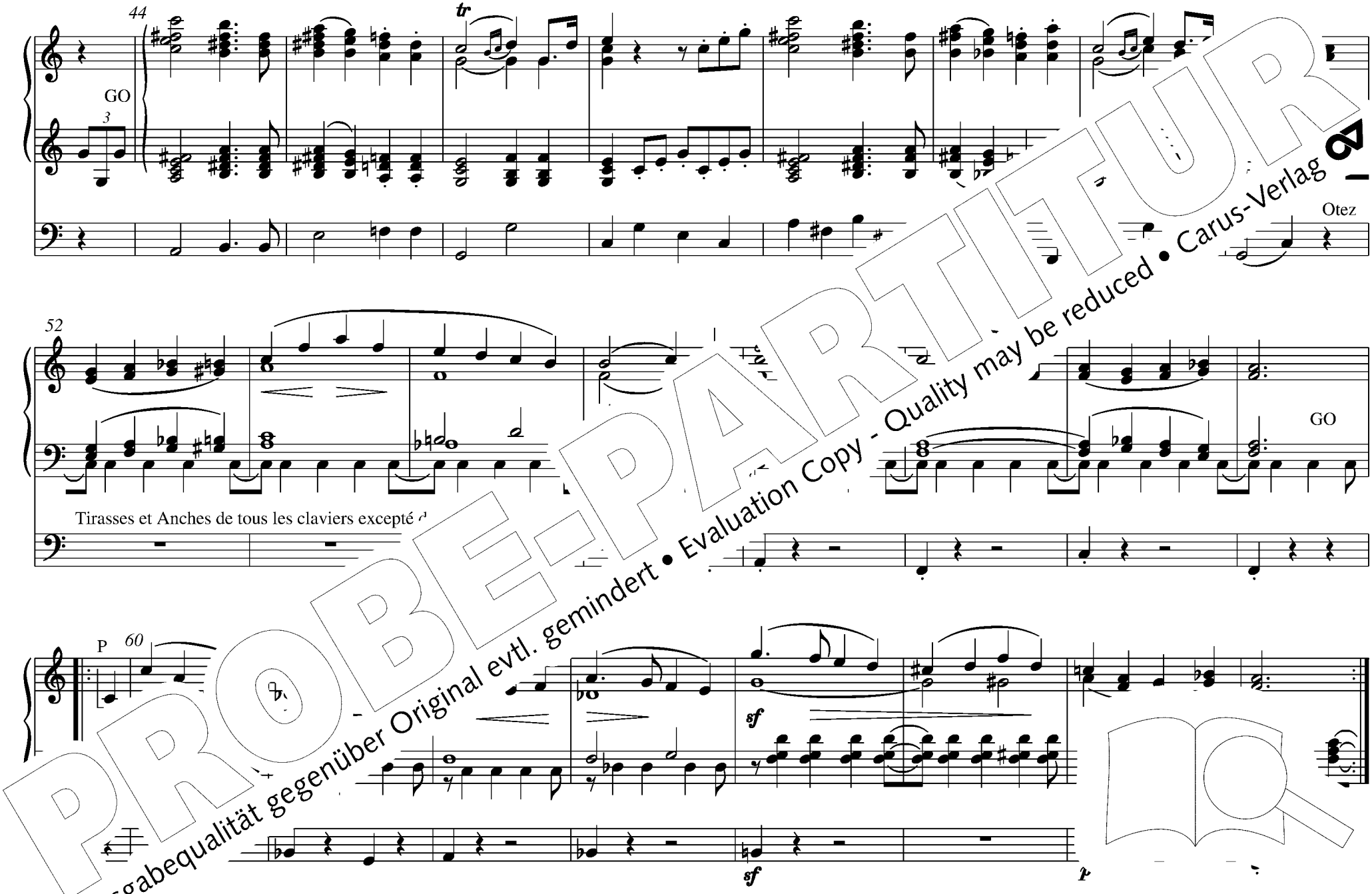


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

CV 18.062



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

92

ff

ff

sf

99

104

tr

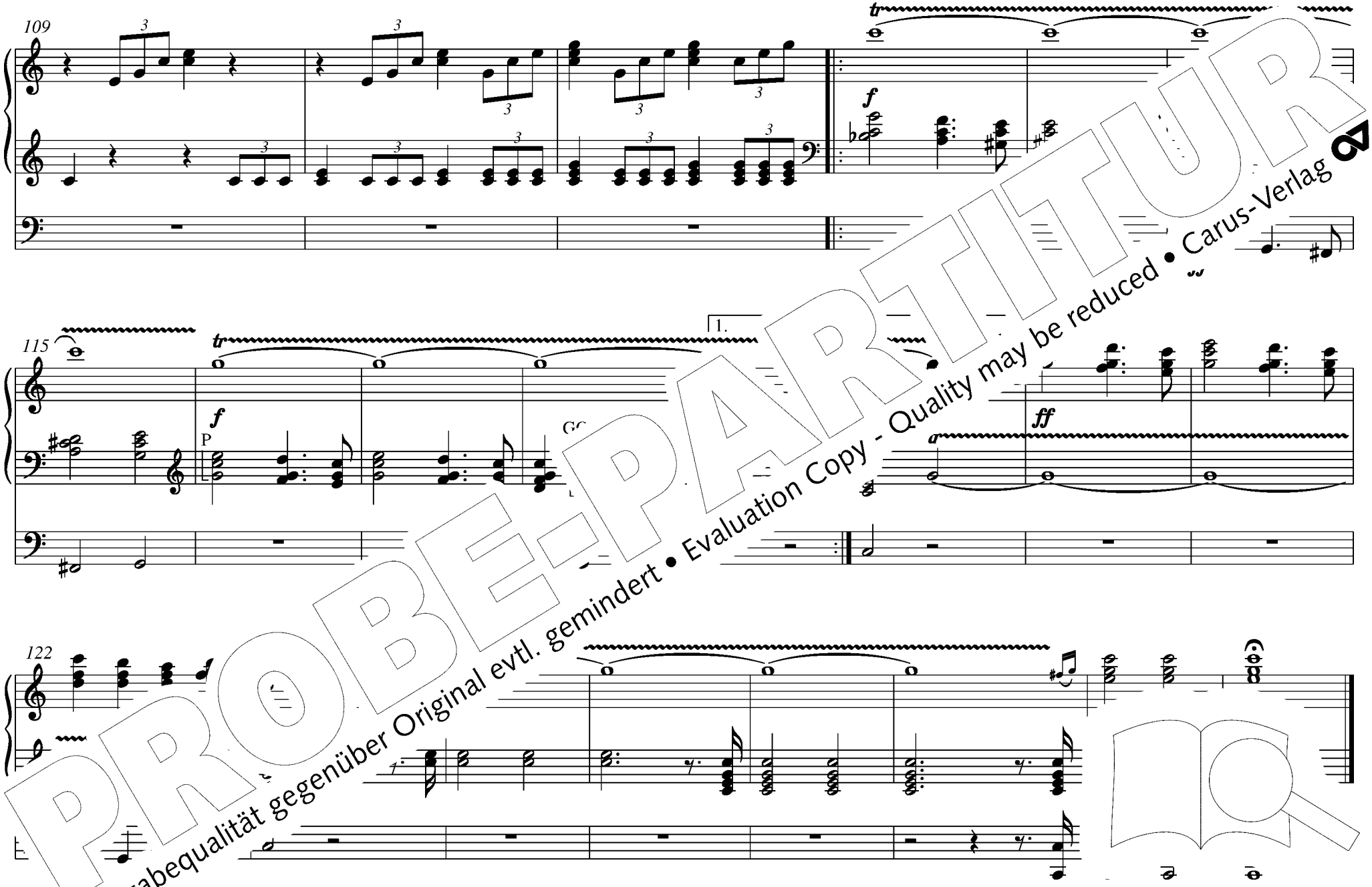
P

3

P

3

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14 Allegro con anima

aus „Lieder ohne Worte“ op. 62 Nr. 4 (Nr. 28) für Klavier

Felix M… holdy
…847

Allegro (Mit viel Innigkeit vorzutragen)

mf

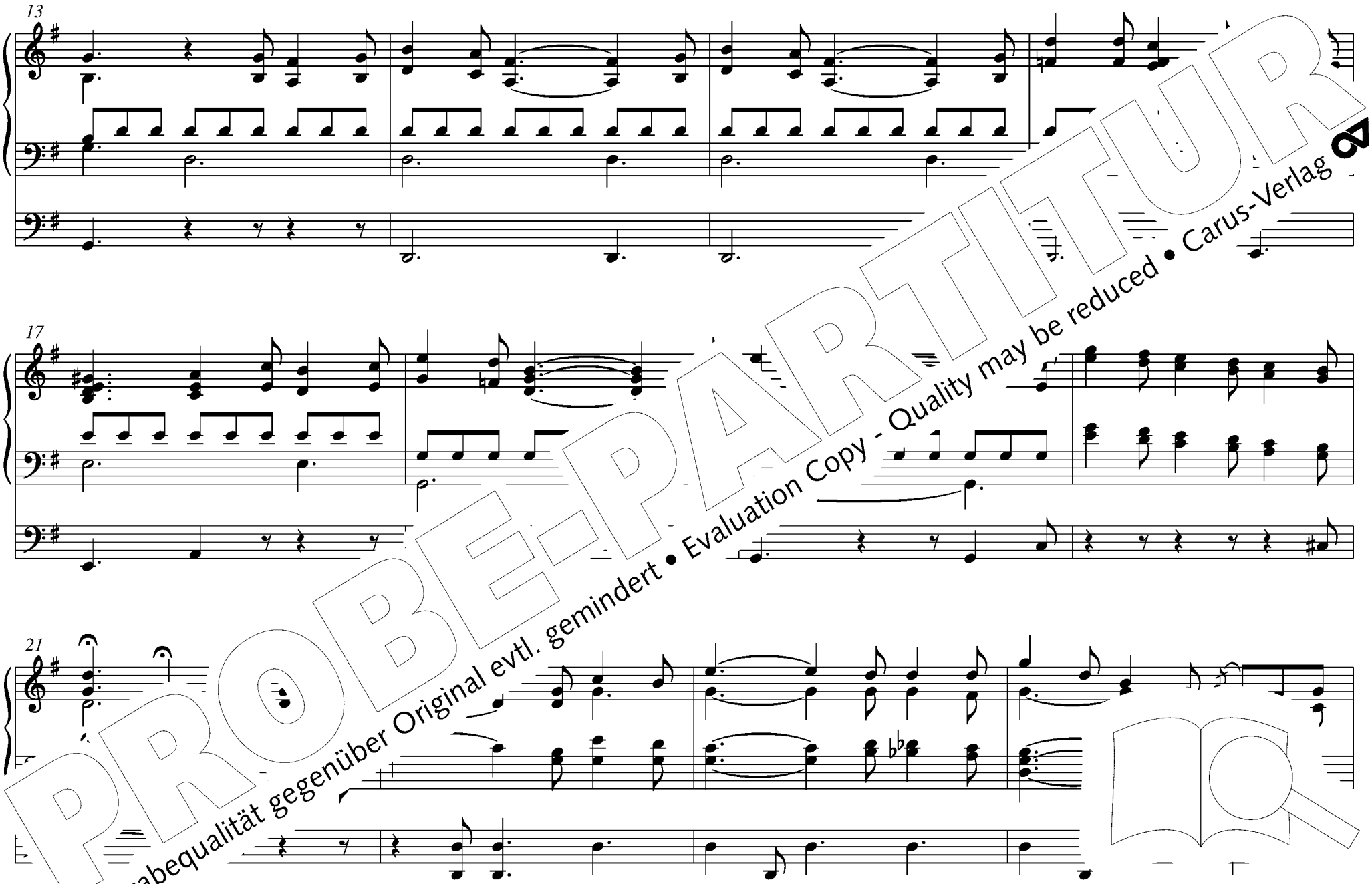
II *mp*

durchweg auf zwei Manualen mit Flöten 8′ + 4′

5

9

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



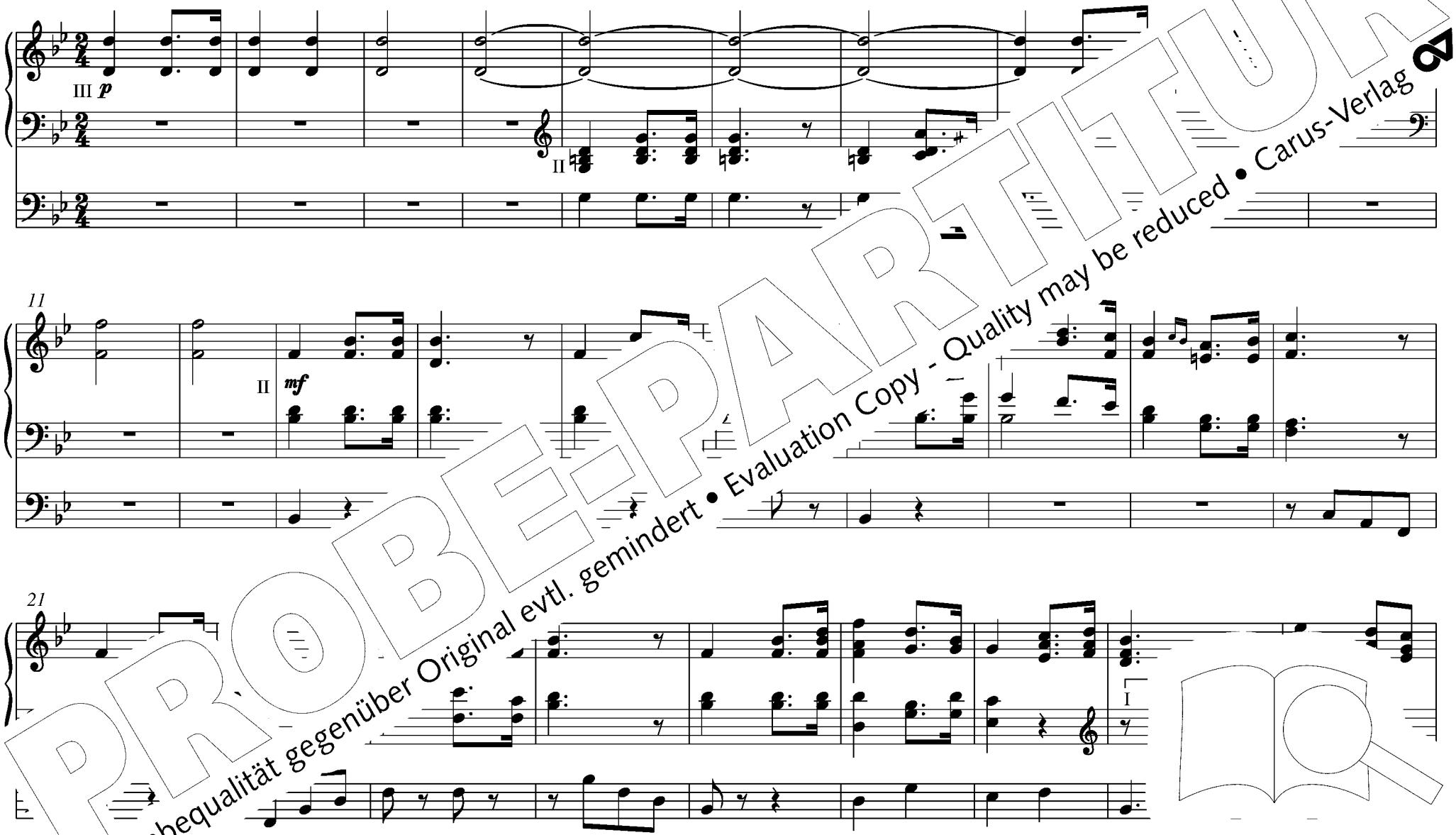
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15 Hochzeitsmarsch

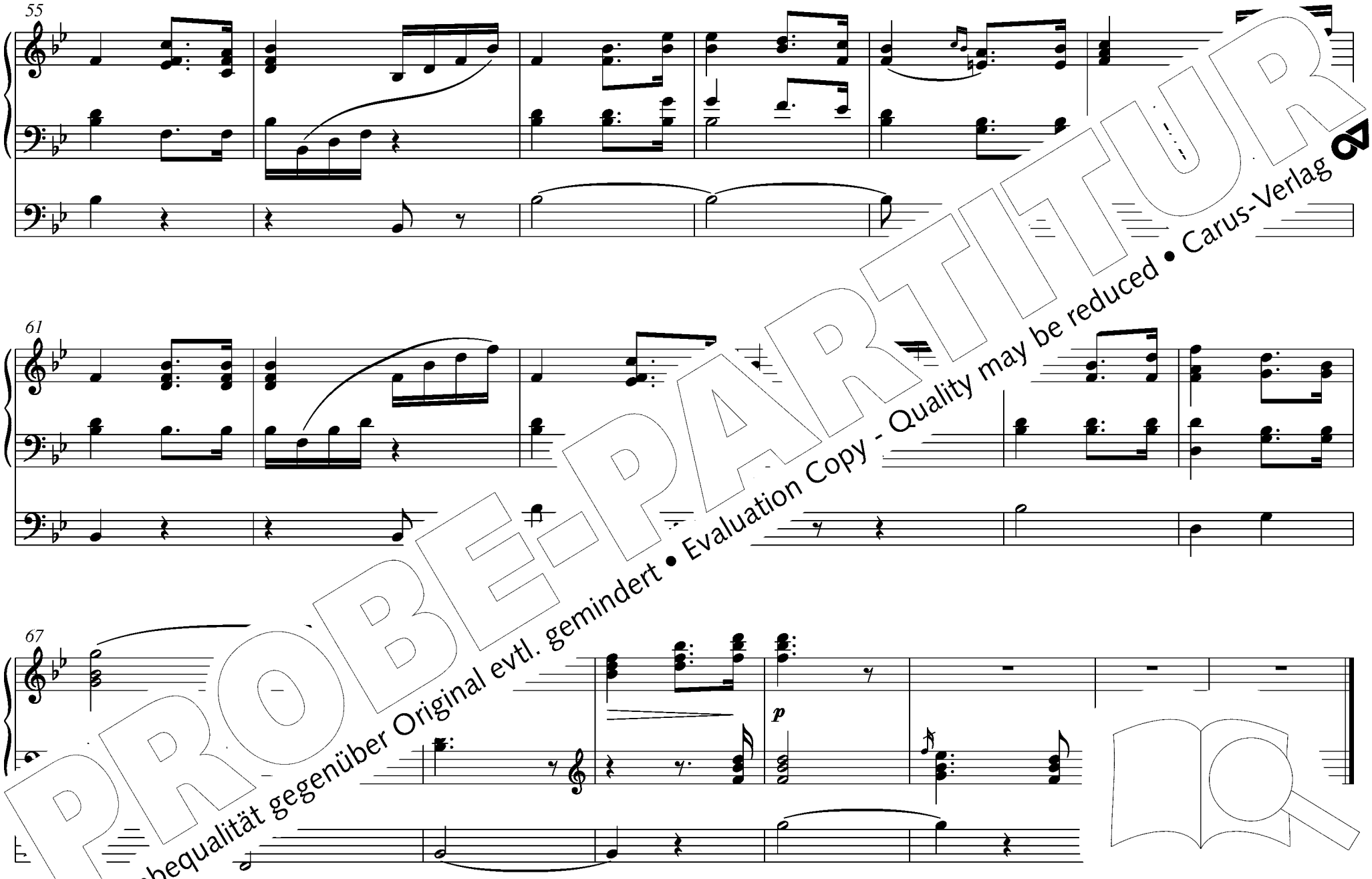
aus der Oper „Lohengrin“ (Text: „Treulich geführt ziehet dahin ...“)
Original: Coro SATB, 3 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Trb, Tri, Arpa, Vc, Cb

R ner
arra 83
09



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16 Ave Maria

Meditation über das Präludium C-Dur aus dem „Wohltemperierten Klavier“ von Johann Sebastian Bach (BWV 846)
später von Gounod mit dem Titel „Ave Maria“ versehen und für Singstimme und Klavier eingerichtet

…unod
…893

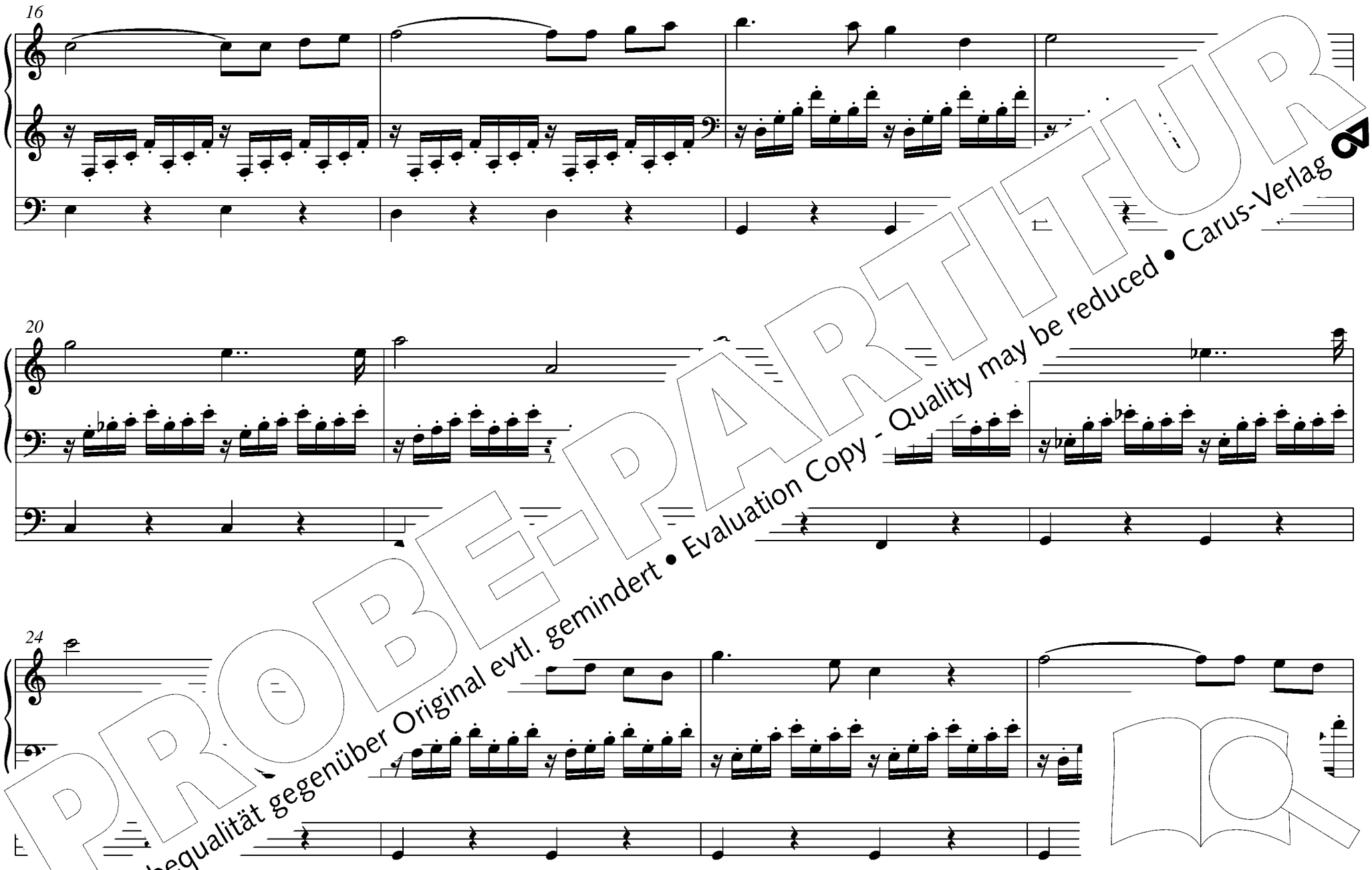
auf 2 Manualen (Soloflöte 8′ + 4′)

leiser 16′ + 8′

6

11

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

32

(nur 8′)

37

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17 Chanson triste

für Klavier op. 40 Nr. 2

Swell: Oboe
Great: Dulciana
Pedal: Soft 16 and 8ft.

Allegretto non troppo

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

cre - - - scen - - - do

f

33

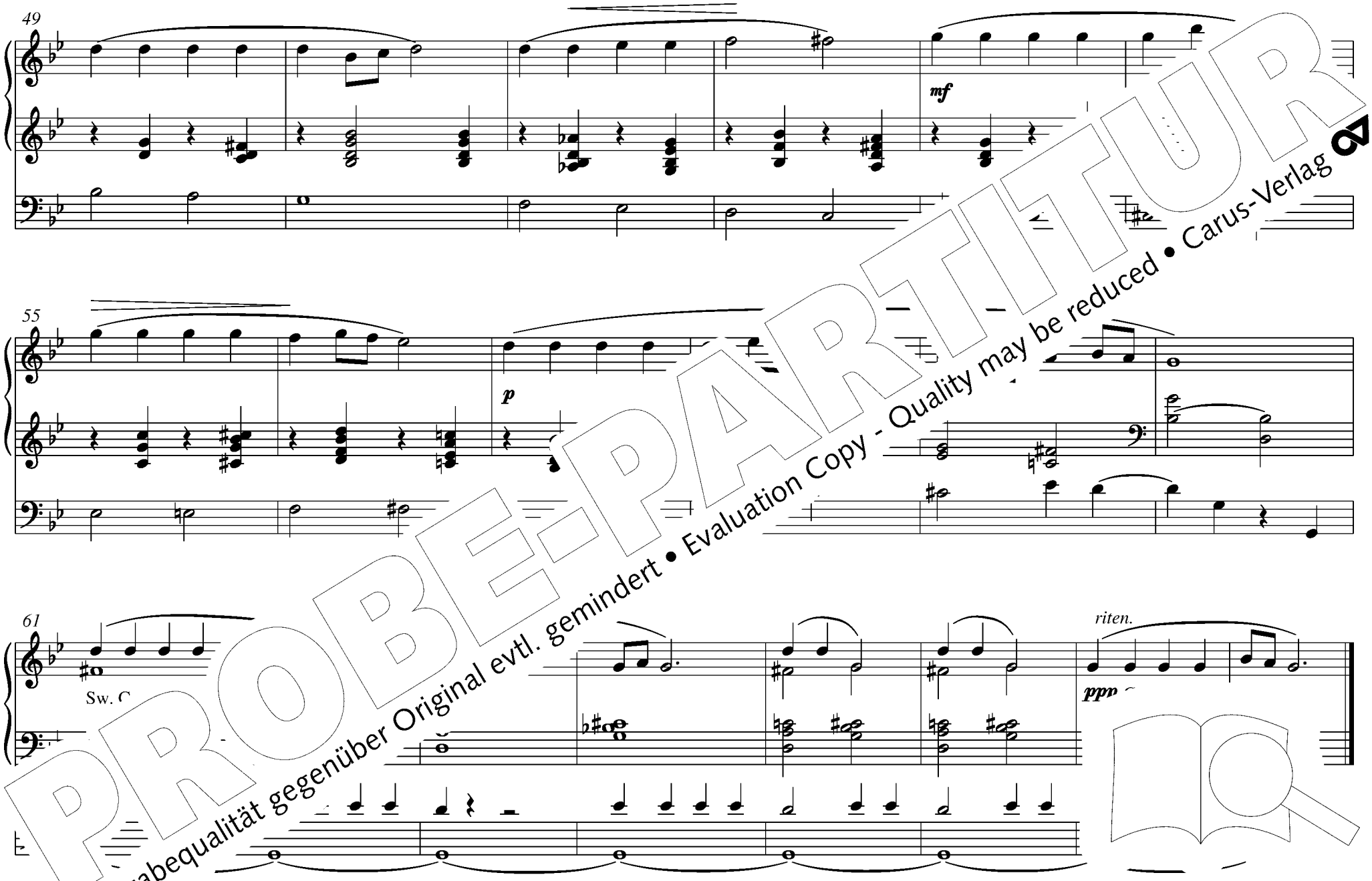
f

p *poco rit.*

41

p Sw. Oboe

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18 Adagietto

aus der L'Arlésienne-Suite Nr. 1, Teil 3
für Orchester

Langsam und ausdrucksvoll ♩ = 40

2 - 3 labiale 8′ - Register, Schweller leicht geöffnet

p sempre legato

1)

p sempre legato

nur Pedalkoppel, kein 16′

9

2)

3

lichtem non legato 2) Zeichen gilt nur für Oberstimme 3) als knappe Zäsur

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

(ten.)

poco rall.

20

sempre le

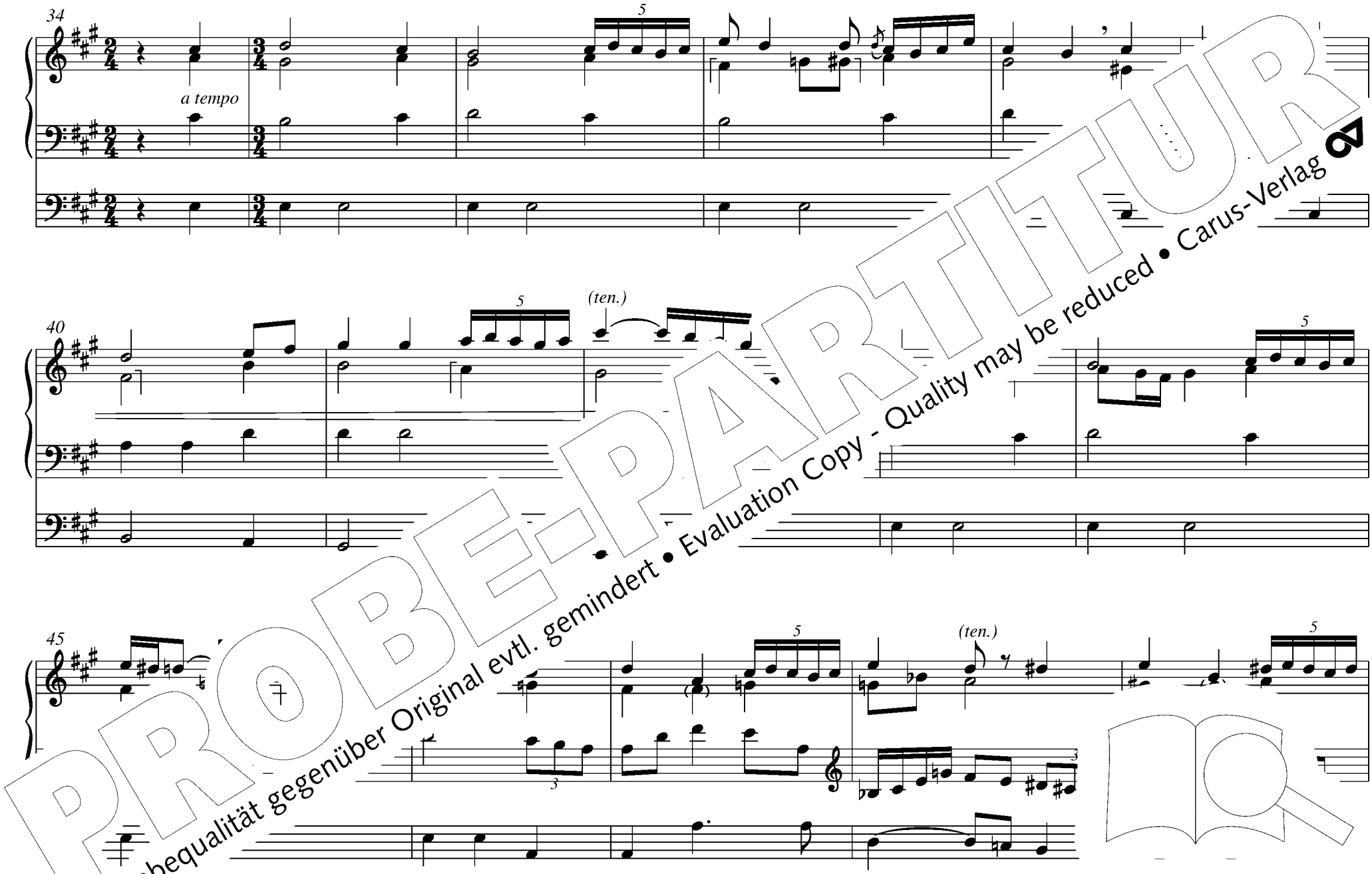
27

(ten.)

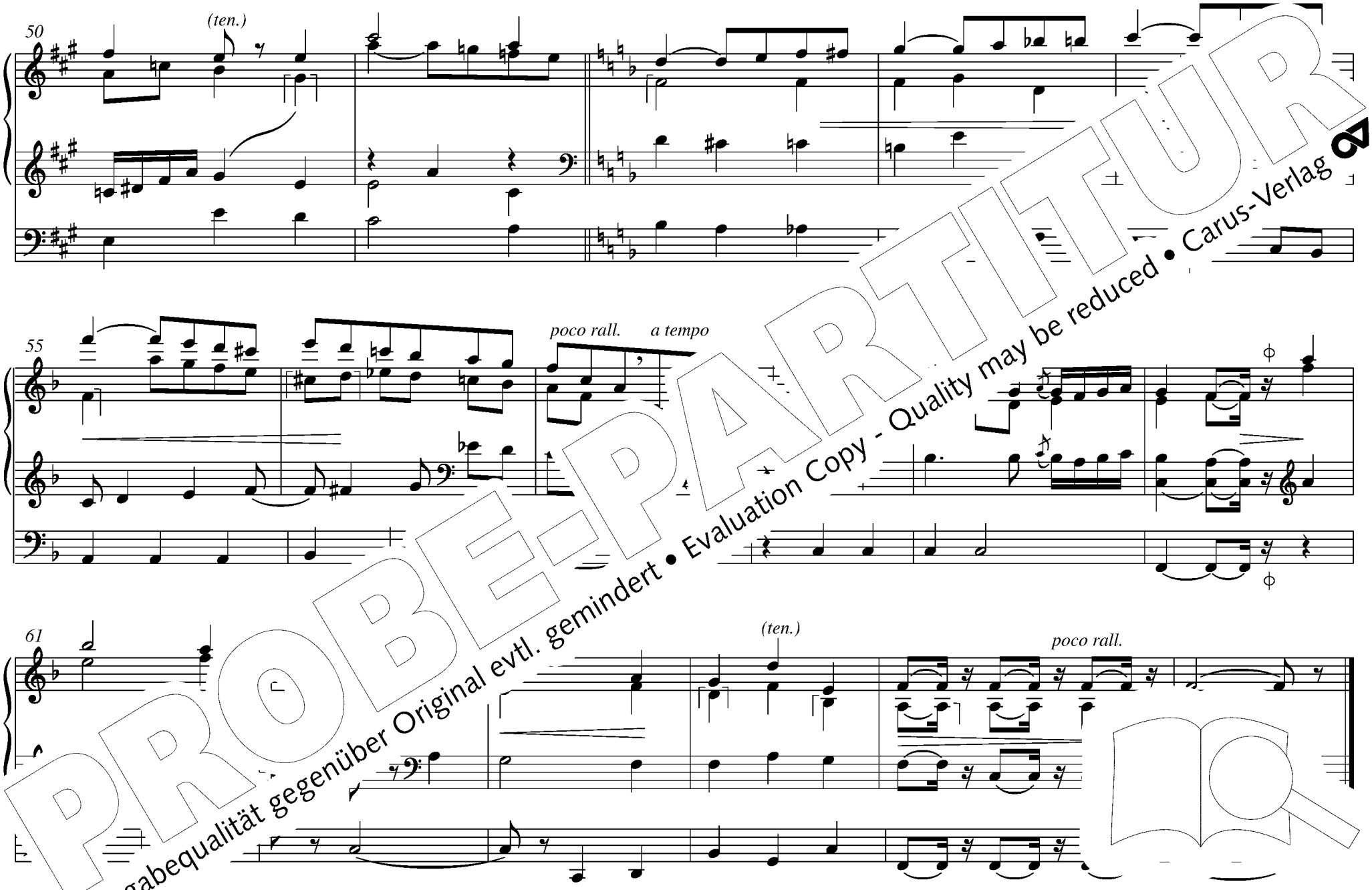
(ten.)

Kürzungsmöglichkeit T. 60

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



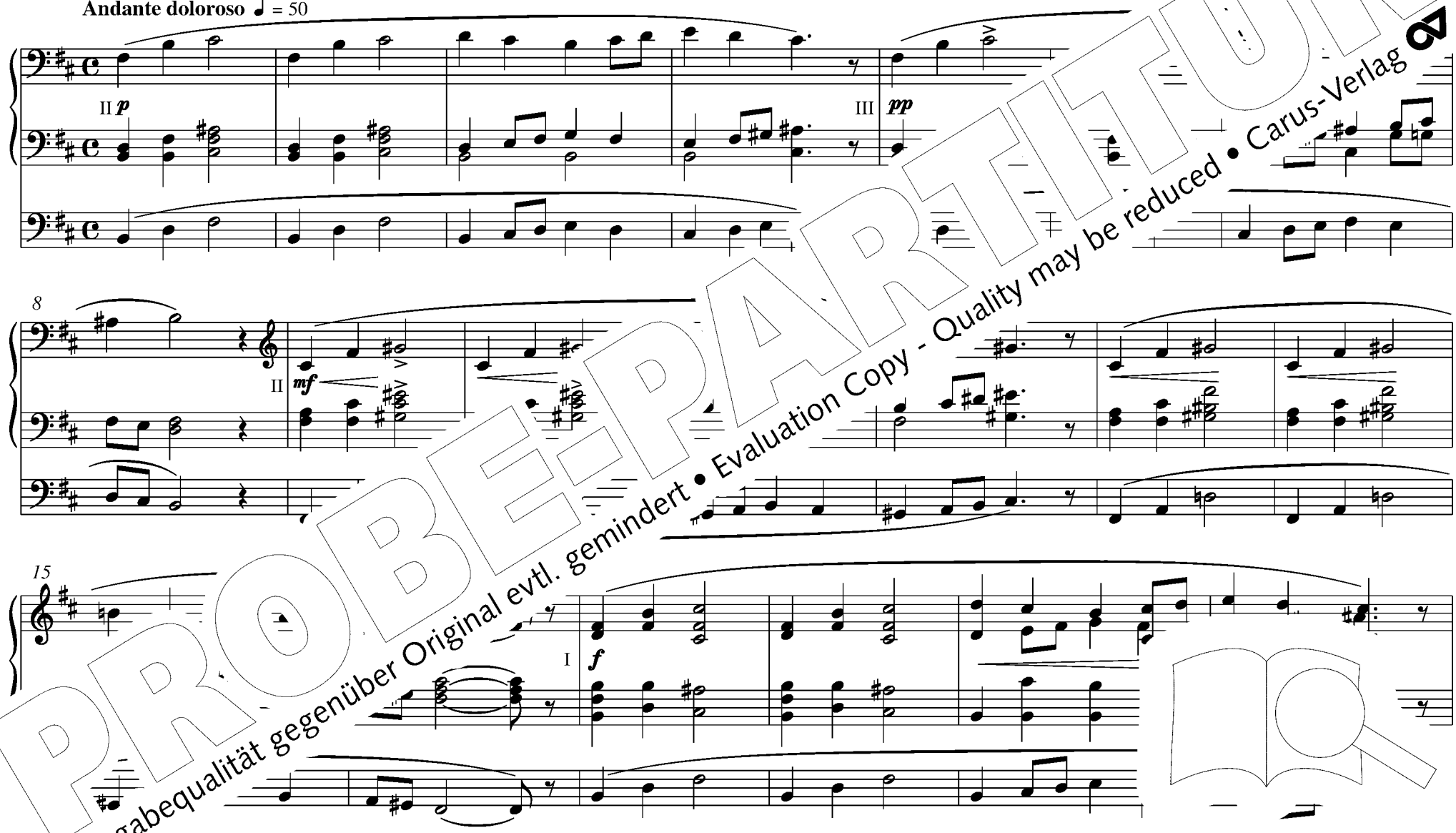
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 La mort d'Åse Åses Tod / The death of Åse

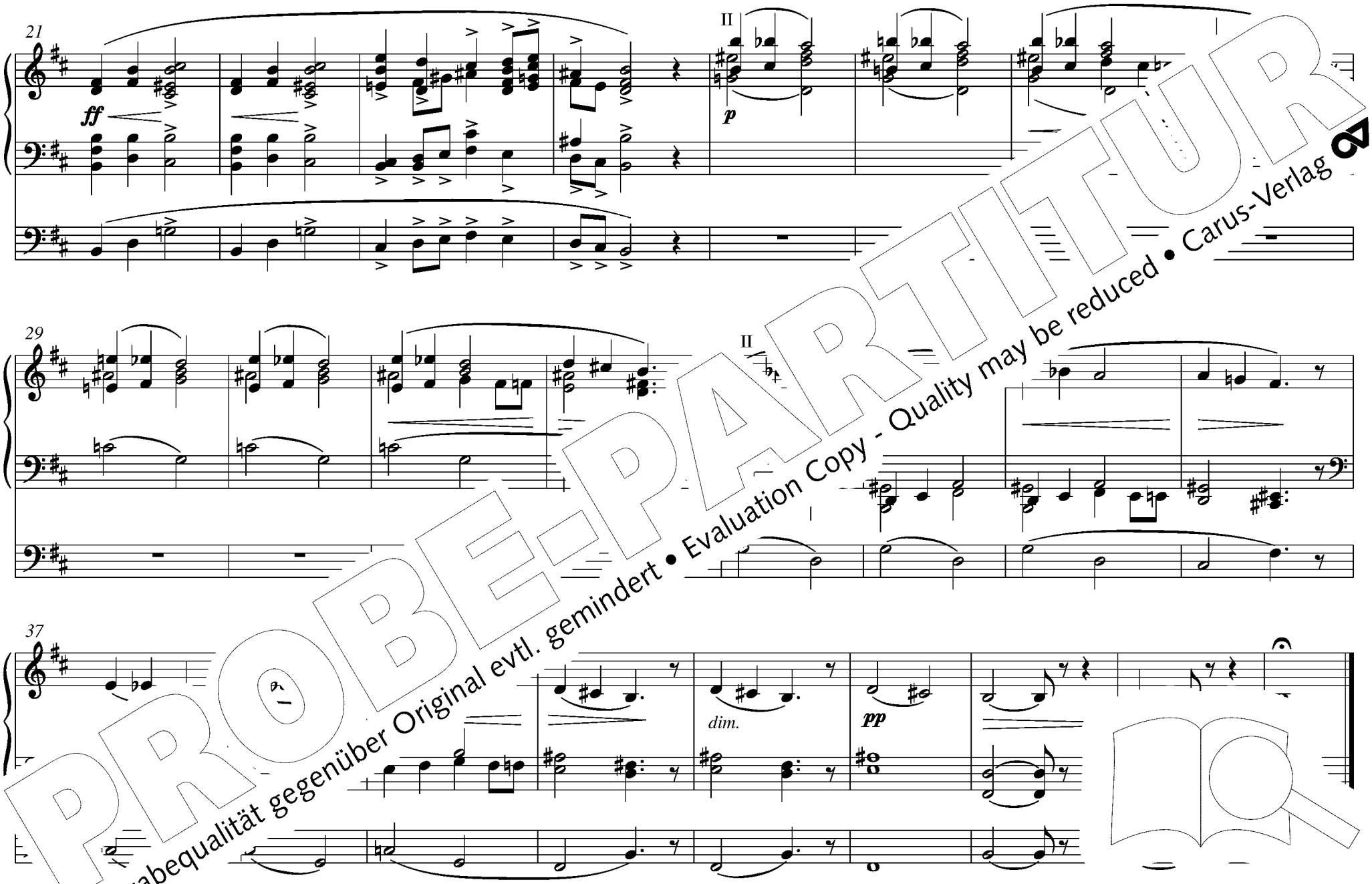
aus der Musik zu „Peer Gynt“ von Henrik Ibsen für Orchester
op. 46 Nr. 2

Grieg
1907
arr. [illegible] 09

Andante doloroso ♩ = 50



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

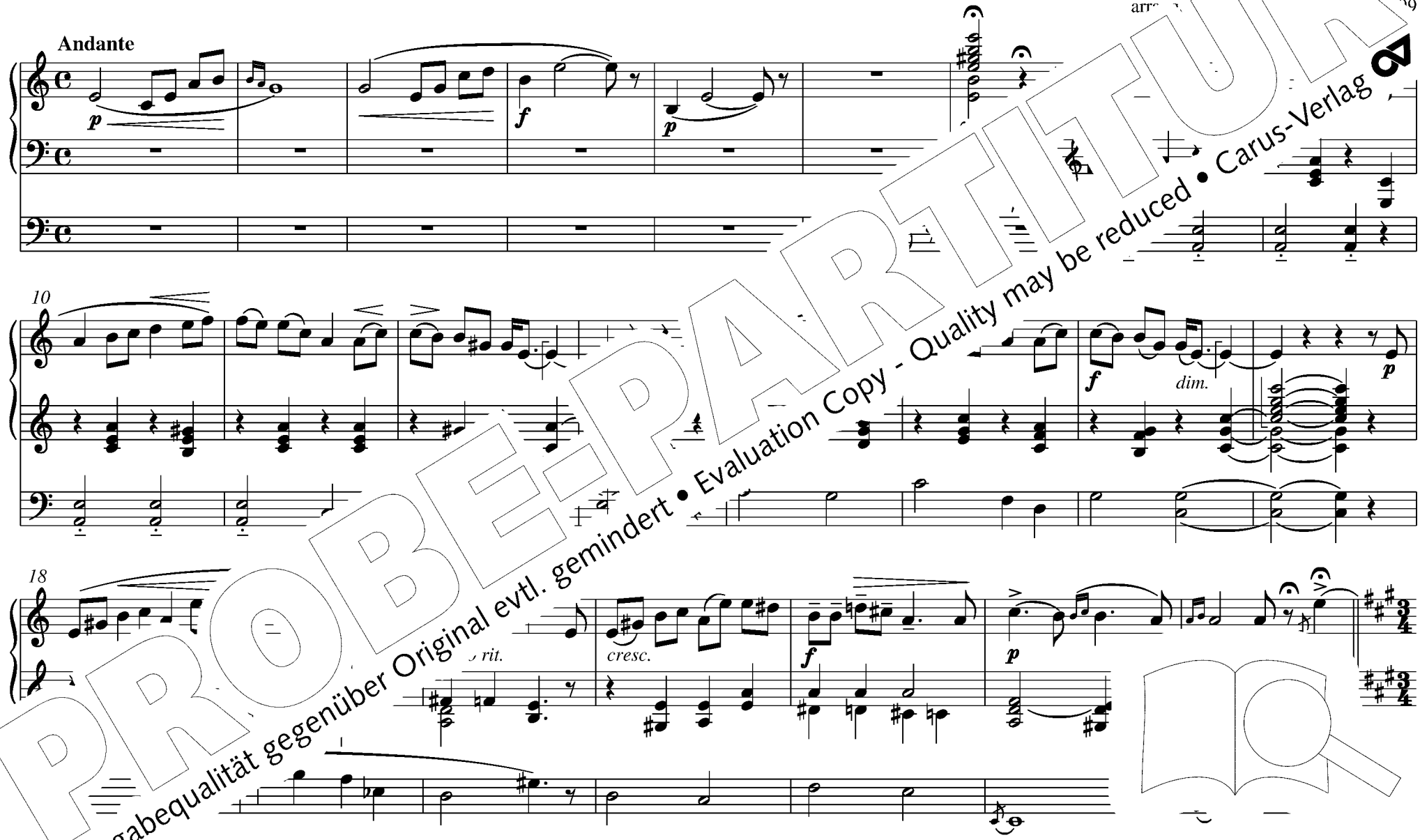


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20 Chanson de Solvejg Solvejgs Lied / Solvejg's Song

aus der Musik zu „Peer Gynt“ von Henrik Ibsen für Orchester
op. 55 Nr. 4

Grieg
1907
arr. [illegible] 09



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegretto tranquillamente

25

pp

32

Al

39

mf

p

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21 Pavane

Original: Orchester (Chor ad libitum)

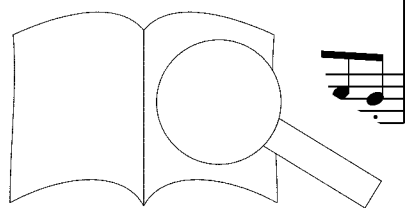
' Fauré
-1924
arrange 1999

II Flöten 8′ + 4′

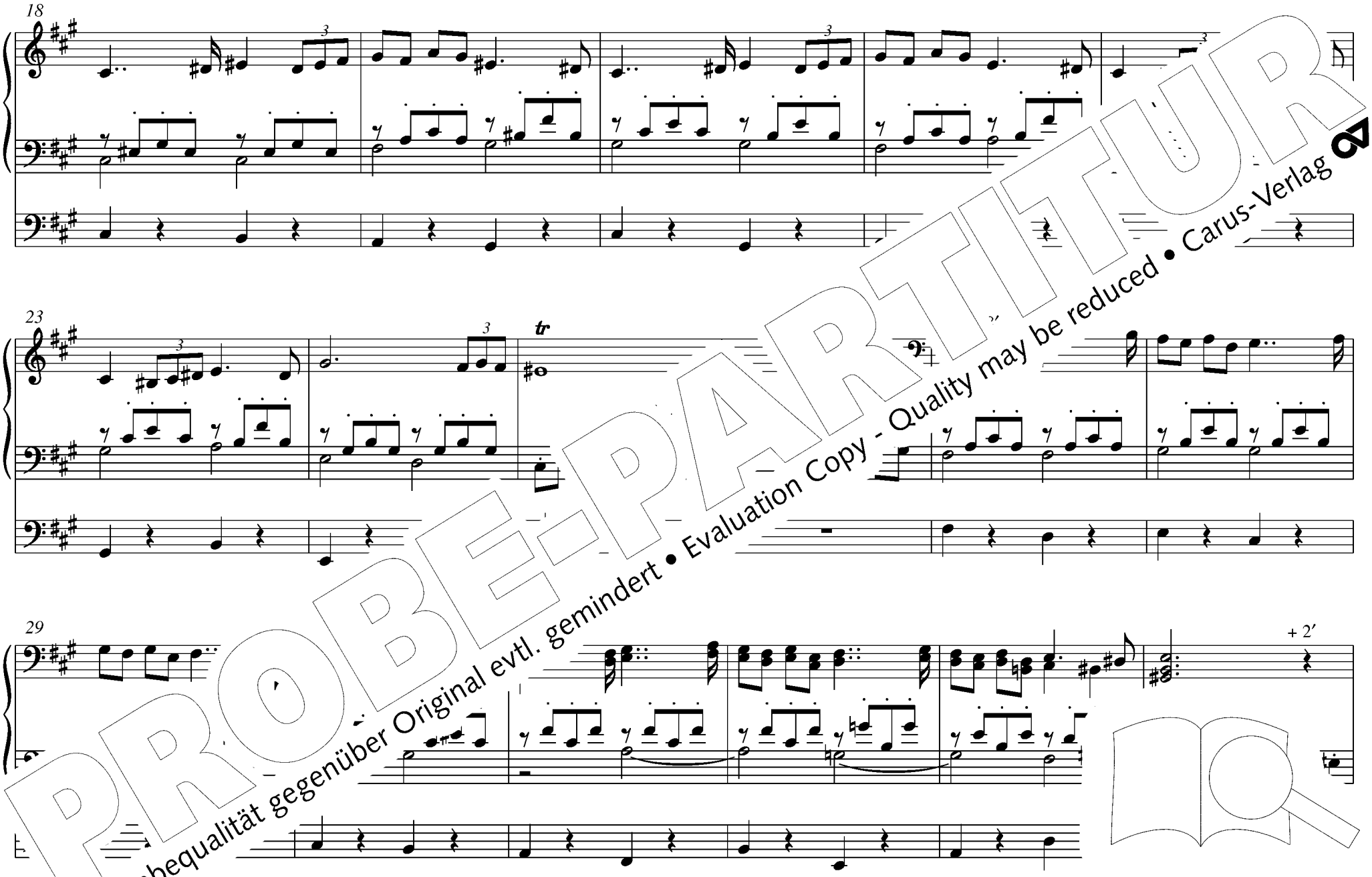
I 8′

6 + Oboe 8′

12 II - Oboe



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

41

+ Prinz. 8′

I

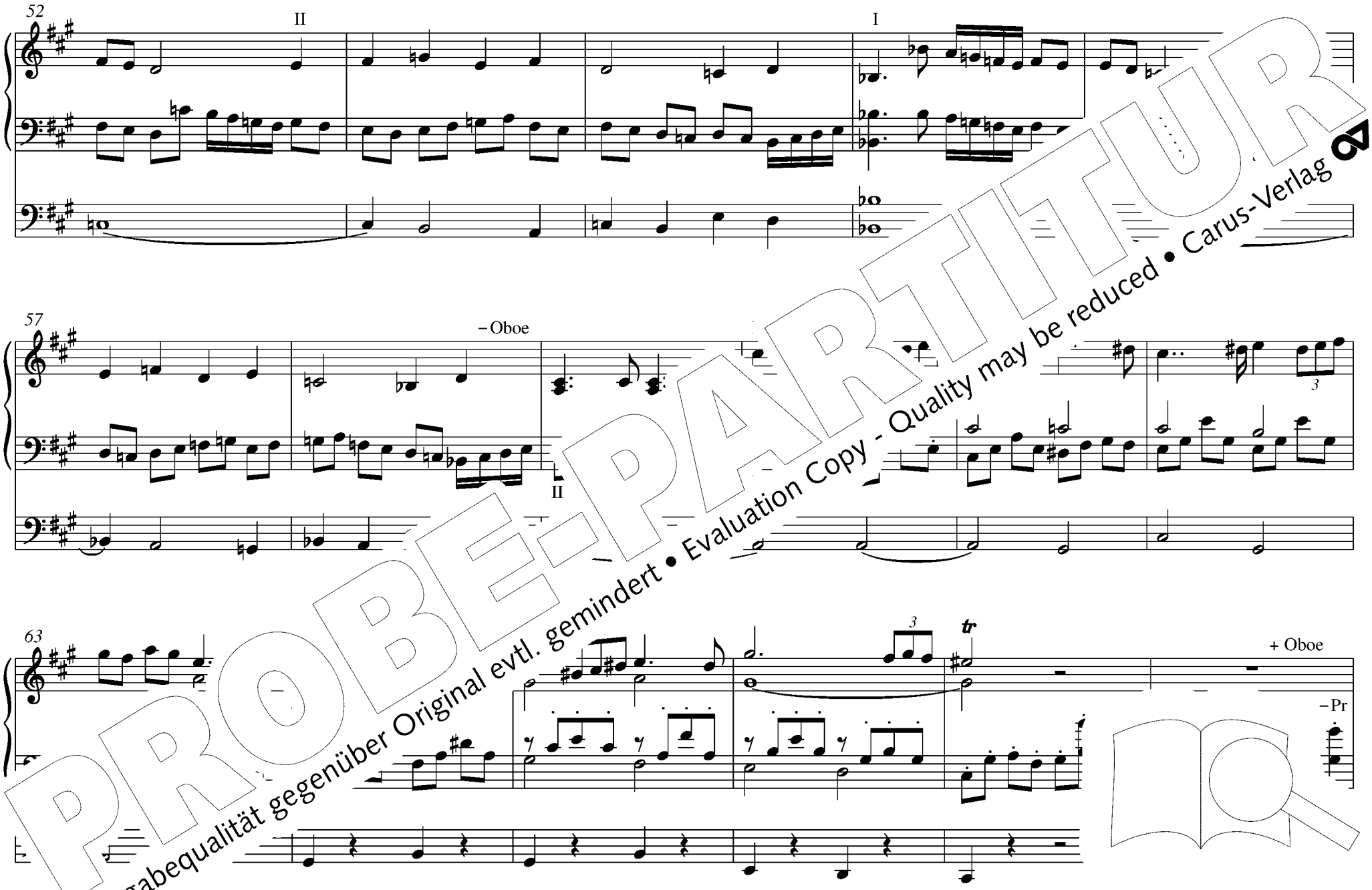
I

47

I

I

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69 II

74

79

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

+ Oboe

I

II

88

– Oboe, Fl. 8′ + 4′ lassen

93

leicht hervortretend

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22 Gnosienne No. 3

Original: Klavier

c Satie
-1925
1999

arrar

Lent

p

de clairvoyance

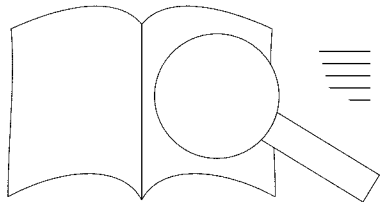
Seul, pendant un instant

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

De manière à obtenir un creux

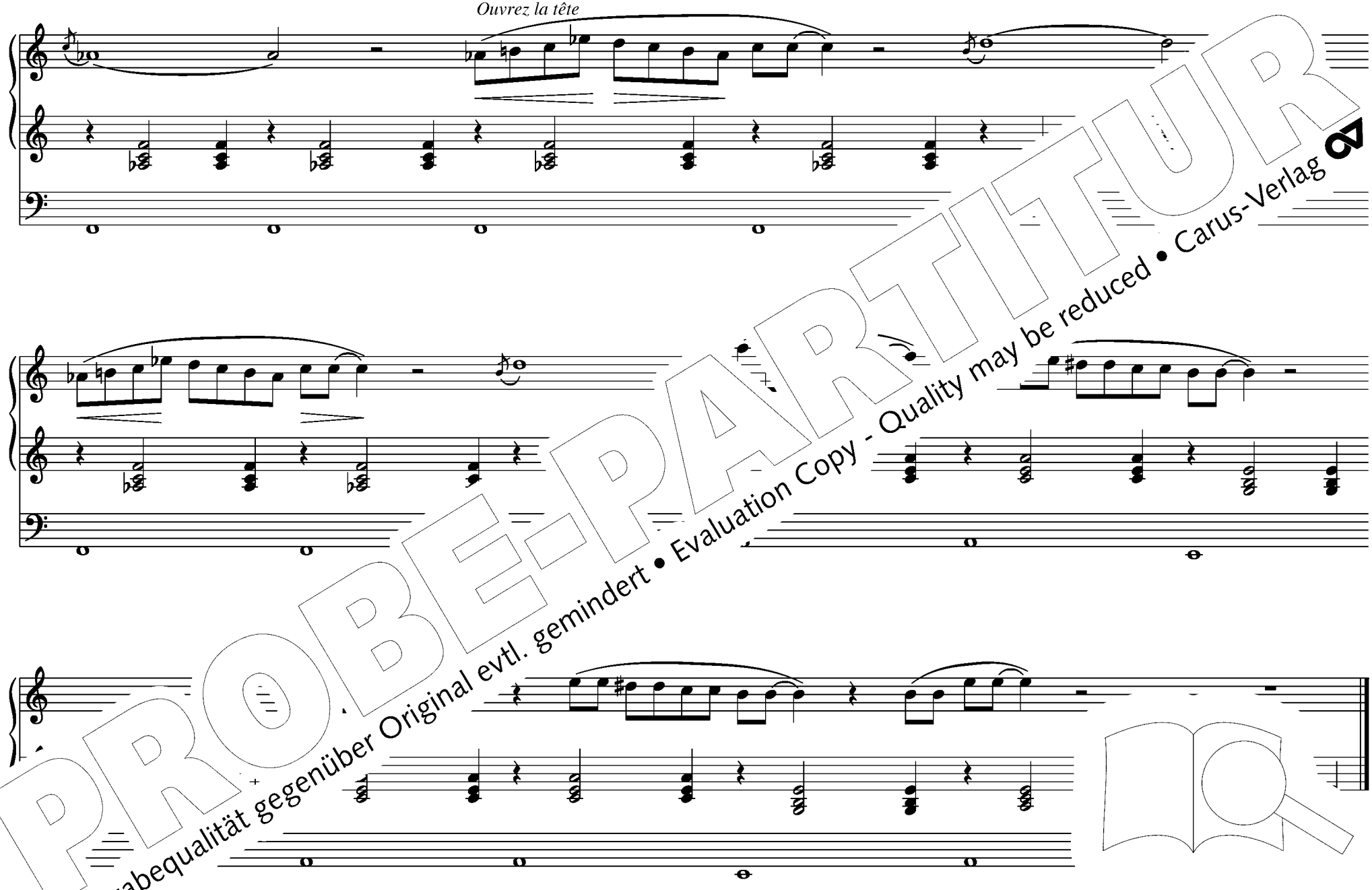
Très perdu

Portez cela plus loin



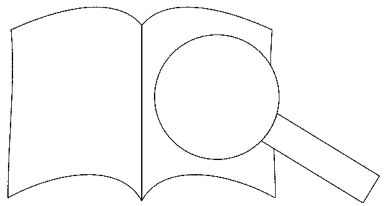
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ouvrez la tête



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Orgelmusik (in Auswahl) / Organ music (a selection)

Carus

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Brich dem Hungrigen dein Brot (1995)	18.106
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder" (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Suiten	18.512
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.068
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jhd)	92 [illegible]
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.[illegible]
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	[illegible]
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg [illegible]	
Orgelwerke der Spätromantik	
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgel[illegible]	
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	
Praetorius, J.: Drei Praeambula, M[illegible]	
Reger: Werkausgabe, mit DVD	
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, V	
Abt. I/3: Phantasien u. F[illegible]	
Rheinberger: Das [illegible]	
- Orgelsonate [illegible]	
- Orgelson[illegible]	
- Kl[illegible]	30.240
[illegible]	50.288
[illegible]	50.264
[illegible]	40.599
[illegible]	18.071
[illegible]	29.178
[illegible]	18.063
[illegible]	80.121

Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern
Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
- 19 Choräle von Bach und dem Thüringer Umkreis	18.114
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064 – 29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.[illegible]
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	[illegible]
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	[illegible]
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	[illegible]
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh[illegible]	[illegible]
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele	[illegible]
und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	[illegible]052
Freiburger Orgelbuch	[illegible]
Freiburger Kantorenbuch (Ant[illegible]	[illegible]
Gerok: Kleine Choralvorspiele	[illegible]
Hölzl: Orgelvorspiele [illegible]	[illegible]
Horn: 16 Choralv[illegible]	[illegible]
Merkel: Kurz[illegible]	[illegible]
Oley: Sämt[illegible]	[illegible]
- 1: Choralv[illegible]	1/10
Orgelchor[illegible]	[illegible].101/20
[illegible]werke üb[illegible]	91.237
[illegible]	18.105
[illegible]tammteil	18.104
[illegible]	18.061
[illegible] Regionalteil des EG)	18.100

[illegible]ent / Organ with 1 melody instrument

[illegible] (Tr)	16.022
[illegible]rspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
[illegible]arbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
[illegible]alvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
[illegible]eld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
Choralsonate „Auf, auf, mein Herz" (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Brahms: Andante und Allegretto (Clt) (arr. Bornefeld)	29.196
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (Vl) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055

Kretzschmar: Concerto für Flöte und Orgel	16.034
- Concerto für Klarinette und Orgel	16.033
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Symph[illegible]	84/50
Mozart: Andante und Fuge in A nach [illegible] (arr. Bornefeld)	[illegible]5
Oley: Wunderbarer König [illegible]	
Purcell: Suite für Trom[illegible]	
Raphael: Sonate [illegible]	
Rheinberger: [illegible]	
- Sechs St[illegible]	[illegible]
- Suit[illegible] Org[illegible]	[illegible]/10
P[illegible] [illegible]onc[illegible]	16.043
[illegible] [illegible]n (C[illegible]	13.022
[illegible] [illegible]r. Bor[illegible]	29.187
[illegible] [illegible]ochen (Va)	13.003

[illegible] m[illegible] [illegible]m[illegible] with 2–8 instruments

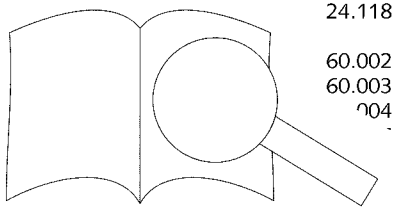
[illegible]mu[illegible] [illegible]eines Lebens Leben (Ob, Vl)	13.070
[illegible]as f[illegible] [illegible]r (Vl, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
[illegible] [illegible]c, 2 Blfl f')	11.221
[illegible]ier Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
[illegible]orgentaulich … (Blfl, Fl)	29.130
[illegible]oel Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
[illegible]: Choral médieval für Orgel und 6 Bläser	26.402
[illegible]ortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (Vl, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d[illegible]	24.118
Laukvik: Orgelschule z[illegible]	
- Bd. 1: Barock und Klas[illegible]	60.002
- Part 1: Baroque and C[illegible]	60.003
- Bd. 2: Romantik	[illegible]004
- Part 2: The Romantic Er[illegible]	
Schildknecht/Schröder [illegible]	
Völkl: Orgeln in Württ[illegible]	
Wolff/Zepf: Die Orgeli[illegible]	



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag