Organo pleno

Orgelmusik zum Ein- und Auszug

Carus 18.074

Organo p

Auszug

Armin Kircher
der Erzdiözese Salzburg

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

Carus-Verlag

Inhalt

Komponist	Werk	Nr.
C-Dur		
Anonymus	Praeludium	1
Bach	Praeludium BWV 943	2
Corrette	Plein jeu	3
Fischer	Praeludium I et Fuga	4
Kobrich	Praeambulum et Versus	5
Krieger	Praeludium	6
Lebègue	Symphonie	7
Lebègue	Prélude	8
Martini	Toccata	9
Muffat	Versus	10
Pachelbel	Toccata	11
Peyer	Praeambulum	12
Simon	Praeludium et Fuga	13
Salzburger Orgelbuch	Vorspiel	14
Salzburger Orgelbuch	Praeludium	15
Zachow	Präludium und Fuge	16
Zipoli	Versi (3)	17
c-Moll		
Fischer	Praeludium XX et Fuga	
Krieger	Praeludium	
Martini	Toccata	
Simon	Praeludium et Fuga	
D-Dur		
Corrette	Plein jeu	
Fischer	Praelud	
Kindermann		
Kobrich		
Lebègue		26
Kerckhoven		27
Lebègue		28
Salzburg		29
Seger		30
		31
		32
		33
us	occata	34
	Praeludium BWV 539,1	35
Eberlin	Praeludium et Versus	
Kobrich	Praeambulum et Versus	
Kerckhoven	Versus	
Zipoli	Versus	
Lebègue	Plein jeu	
Muffat	Toccata prima	
Seger	Toccata I	
Simon	Praeli	
Es-Dur		
Peyer	uga	44
Fischer	diu a	45
E-Dur		
Fische	V	46
	II	
	versus	47
	n VII et Fuga	48
	ambulum	49
	raeludium VI et Fuga	50
	Praeludium	51
	Plein jeu	52
	Praeambulum et Fuga	53
	Prélude	54
	Toccata	55
on	Praeludium et Fuga	56
F-Dur		
Murschhauser	Praeambulum	57
Anonymus	Praeludium	58
Fischer	Praeludium X et Fuga	59
Kindermann	Praeambulum	60
Kobrich	Praeambulum	61
Krieger	Praeludium	
Lebègue	Prélude	
Lebègue	Prélude et Fugue grave	
Muffat	Toccata sexta et Fuga I–	
Muffat	Versus	
Peyer	Praeambulum et Fuga	
Simon	Praeludium et Fuga	
Seger	Toccata VI	
Salzburger Orgelbuch	Vorspiel	
Salzburger Orgelbuch	Vorspiel	71

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Speth . . . . . Praeambulum et Versus 72
Kerckhoven . . . . . Versus 73
Zipoli . . . . . Versi (2) 74

f-Moll
Fischer . . . . . Praeludium IX et Fuga 75
Peyer . . . . . Praeambulum 76

G-Dur
Berg . . . . . Voluntary op. 2 Nr. 9 77
Corrette . . . . . Plein jeu 78
Eberlin . . . . . Praeludium et due Versi 79
Fischer . . . . . Finale 80
Fischer . . . . . Praeludium XIII et Fuga 81
Kobrich . . . . . Praeambulum 82
Krieger . . . . . Praeludium 83
Lebègue . . . . . Plein jeu 84
Lebègue . . . . . Symphonie 85
Martini . . . . . Toccata 86
Muffat . . . . . Toccata octava et Fuga 87
Pachelbel . . . . . Praeludium . . . . .
Worgan . . . . . Voluntary . . . . .
Simon . . . . . Praeludium et Fuga . . . . .
Speth . . . . . Praeambulum et Versus . . . . .
Salzburger Orgelbuch . . . . . Vorspiel . . . . .
Salzburger Orgelbuch . . . . . Praeludium . . . . .

g-Moll
Eberlin . . . . . Praeludi
Fischer . . . . . Praelud
Kerckhoven . . . . .
Kindermann . . . . .
Krieger 98
Krieger 99
Lebègue . . . . . n je 100
Lebègu 101
Nivers 102
. 103
. . . . . uga 104
. . . . . Fuga 105
. 106
. . . . . ubulum 107
. . . . . voluntary 108
. . . . . Voluntary 109

As-Dur
Fischer . . . . . Praeludium XIV et Fuga . . . . .

A-Dur
Salzburger Orgelbuch . . . . . Praeludium . . . . .
Fischer . . . . . Praeludium XV
Pachelbel . . . . . Praeludiu
Muffat . . . . . Tocca
Simon . . . . . P
Salzburger Orgelbuch . . . . .

a-Moll
Eberlin . . . . . un 117
Fischer . . . . . m 118
Kerck 119
Krieger . . . . . T 120
. . . . . Pré 121
. 122
. . . . . n et Fuga 123
. . . . . ambulum et Versi 124
. . . . . oluntary 125
. . . . . Voluntary 126
. . . . . Toccata tertia 127

. . . . . Praeludium XVII et Fuga 128
. . . . . uermann . . . . . Praeambulum 129
Kuhnau . . . . . Praeludium et Fuga 130
Lebègue . . . . . Symphonie 131
Muffat . . . . . Toccata duodecima et Fuga 132
Pachelbel . . . . . Toccata et Fuga 133
Simon . . . . . Praeludium et Fuga 134
Salzburger Orgelbuch . . . . . Vorspiel 135

H-Dur
Fischer . . . . . Praeludium XIX et Fuga . . . . .

h-Moll . . . . . .
Fischer . . . . . Praeludium XVIII et Fug
Peyer . . . . . Praeambulum et Fuga . . . . .

Komponistenverzeichnis . . . . . .
Verzierungstabelle 170

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Die Zusammenstellung von Orgelbüchern hat in der Geschichte der Orgelmusik eine lange Tradition. Organisten sammelten in handschriftlichen Exemplaren, ausgehend vom eigenen liturgischen Bedarf, ihr persönliches Repertoire. Viele der darin enthaltenen Stücke sind anonym überliefert. Ab dem Ende des 17. Jahrhunderts rückte die Tastenmusik in das Zentrum der Musikausübung, was auch seitens der Verlage ein vermehrtes Interesse am Druck von Orgelsammlungen zur Folge hatte. Meist waren es Sammelwerke einzelner Komponisten mit Suiten, Toccaten und Versettenzyklen. Nennenswert sind für Frankreich die Veröffentlichungen aus der Blütezeit der französischen Orgelmusik, häufig als „Livre d'orgue" bezeichnet, mit Suiten und Zyklen liturgisch gebundener Orgelmusik für Messe und Stundengebet, für Italien die Drucke mit Werken von Girolamo Frescobaldi und für den süddeutschen Raum der 1690 in Salzburg erschienene *Apparatus musico-organisticus* von Georg Muffat.

Eine Vielzahl von Druckwerken aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, darunter die Erstausgaben von Johann Caspar Ferdinand Fischers *Ariadne* (1702) und Gottlieb Muffats *72 Versetl sammt 12 Toccaten* (1726), belegen die steigende Nachfrage an Orgel- bzw. Tastenmusik, gab es doch bis in die Mitte des Jahrhunderts keine strengen Grenzen zwischen der Musik für Orgel und der Musik für andere Tasteninstrumente. Neben dem Verweis auf ihre l… turgische Bestimmung wird in den Vorworten diverser Orgelbücher besonders auf deren pädagogische Zielsetzung hingewiesen. Angehende Organisten sollten durch gr… in der eigentlichen Kunst des Orgelspieles, der Improvisation, in handwerkli… scher Hinsicht geschult werden.

An diese Tradition anknüpfend wurde mit dem vorliegenden … buch *Orga*… Repertoiresammlung für das feierliche Spiel beim Ein- u… n Go… lt. Ausgewählt wurden Werke aus dem 17. und 18. Jahr… spielerischen Niveau der zur damaligen Zeit zahl… ten in Stadt- und Landkirchen entspricht. D… …en zu… tigsten Aufgaben des Organisten zähl… tere Organisten gute Gebrauchsmusi… …il der Stücke dieser Sammlung, in… …ur Gottesdienst und Unterricht find… …s der süd- und mitteldeutschen Orgelli… …ales Profil. Darüber hinaus sind W… …sch… …. und böhmischen Orgellandschaft… …ter. Die originalen Betitelungen w… …udium, Praeambulum, Vorspiel).

…rganisten fugiertes Spiel erwartet. Da dies …ch ausgerichtete Spiel, entstand für die Alterna… …esang und Orgel im Vortrag von Hymnen, Psalmen …d (… …gnificat), eine große Fülle von freien Versettenkomposi… …zusamm… …ludium und Finale sind eine oder mehrere derartiger, gewöhn… …m… …n als Zyklus zusammengefasst worden. Als Fugen wurden auch polyphon gearbeitete Stücke bezeichnet, die in ihrer Ausarbeitung … In der Fugenlehre entsprechen.

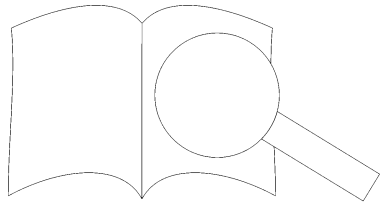
Im Aufbau folgt die Sammlung *Organo pleno* den … nicht dem alten System der Modalität mit der als … C, F, D, G. Johann Caspar Ferdinand Fische… gefestigten Kanon der acht Kirchentöne … rei… Tonleiter durchbrochen hat. In der … wir… …erkt, wenn im Originaltitel eine Kir… …n… …nach… …egion unterschiedliche Benennun… …nto… …d… …eitlicht.

Sämtliche Werk… …ue… …ei… …dergegeben, die meisten von ihnen … …du… …besonders für historische Instrum… …rgel… …nic… …geprägtes Pedalwerk und vielfach nur üb… Oktav… …dbar. Auf Vorschläge zur Verwendung … Ped… …iedc… …nalisch plausiblen Stellen wie Schlusskaden… …ge… …, mit langsamen melodischen Führungen der …andig registrierten Pedals frei. Fugen und Versetten …ragen.

…der Ornamente sollen stilistische Voraussetzungen gewahrt bleiben. …ch… …rung der Zeichen oder Manieren durch die Noten" (Seite 170) gibt …sche Ausführungsvorschläge. Die Ergänzung von Verzierungen bleibt wie …n die Auflösung der Ornamentik dem guten Geschmack des Interpreten überlas… …e es der Titel des Orgelbuches zum Ausdruck bringt, wird bei der Registrierung mit …artigen Stimmen gerechnet, wobei sich der Begriff des „organo pleno" auf das barocke Prinzipalplenum bezieht.

Herausgeber und Verlag danken P. Oliver Ruggenthaler OFM, Provinzial und Archivar der Franziskanerprovinz von Österreich und Südtirol, für die freundliche Genehmigung der Erstveröffentlichungen aus dem *Salzburger Orgelbuch*.

Salzburg, im März 2011 …rmin Kircher



Titelbild (Umschlag): Ansicht der Großen Salzburger … Kupferstich von Jacob de Lespier nach Johann Friedr… *Continuatio ad manuductionem organicam*, Salzburg …

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Foreword

The compilation of organ books has a long tradition in the history of organ music. Organists collected their personal repertoire in handwritten copies based on their own liturgical necessities. Many of the pieces therein have been handed down anonymously. From the end of the 17th century, keyboard music became a central focus of music making which resulted in publishers becoming increasingly interested in printing anthologies of organ works. Mostly they were collected works by single composers containing suites, toccatas and verset cycles. In France, the publications from the golden age of organ music containing suites and cycles of liturgically related music for the mass and the liturgy of the hours, often known as "Livre d'orgue," were of particular significance, as were the publication of works by Girolamo Frescobaldi in Italy and, in the south German area, the publication of Georg Muffat's *Apparatus musico-organisticus* in Salzburg in 1690.

Numerous publications from the first half of the 18th century, including the first edition of Johann Caspar Ferdinand Fischer's *Ariadne* (1702) and Gottlieb Muffat's *72 Versetl sammt 12 Toccaten* (1726), attest to the increasing demand for organ, i.e., keyboard music since, indeed, until the middle of the century almost no distinction was made between music for the organ and music for other keyboard instruments. In addition to the reference to its liturgic purpose, the forewords to diverse organ books make special reference to their pedagogica aims. Budding organists should, by way of good models, be trained in both the c s aesthetics of improvisation, this being the real art of playing the organ.

Continuing this tradition the present organ book, *Organo pleno*, is an antholo for festive performance during church services to accompany ocessions out of the church. The selection includes works from th 18th se degree of difficulty could be mastered by the many urban and rural churches. As the free improvisat w the organists' most important tasks, orga n im needed especially good "Gebrauchsm criterion while selecting pieces for this iginal literature for both church se ating from southern and central Gerr o included are works by English, Italia ion thread running through all of th tles have been retained and and v , Vorspiel).

F g the 17th and 18th centuries. As it is l chordal music, a great number of free ver- alternatim praxis,' i.e., the alternation between of hymns, psalms and canticles (especially those of ca iree-voice fughettas were usually combined with a pre- id a fin ugue' was also applied to polyphonic works that did not follow ru nposition.

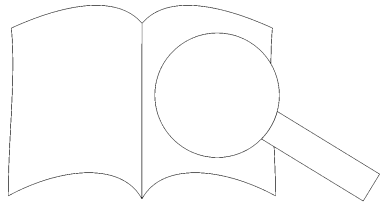
The *Organo pleno* anthology follows the modern major and mi ld modal system with its "church tone" order d, g, a ,e, C, F, D. Fischer was, in his *Ariadne*, one of the first to make the k canon of the eight church tones in favor of a sequ Where a church mode is mentioned in the title o the present edition. The nomenclature of th to composer and region have been sta

In accordance with the sourc s repro ves. Most of them are performable thi or historical instruments that, acc the stinct pedal or only have a short ba dec ho iendations for the use of the pedals th e of an attached or independently mu sibl inal cadences, organ points, sustained with s gues and versets should be consistent- rfo nua

also be observed in the performance of ornaments. ichen oder Manieren durch die Noten" (p. 170) contains iendations for this purpose. Ultimately he addition of ornasolution is left up to the interpreter's good taste. In accordance with gy, in the registration the use of powerful stops is expected, keeping in ncept of "organo pleno" refers to the Baroque principal plenum.

tor and publisher wish to thank P. Oliver Ruggenthaler OFM, Provincial Administrator d Archivist of the Franciscan province of Austria and south Tirol, for the kind permission to publish the first editions from the *Salzburger Orgelbuch*.

Salzburg, March 2011 Armin Kircher
Translation: David Kosviner



Cover: View of the great Salzburg Cathedral organ
Copperplate by Jacob de Lespier after Johann Friedri
Continuatio ad manuductionem organicam, Salzburg,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Avant-propos

La compilation de livres d'orgue jouit d'une longue tradition dans l'histoire de la musique pour orgue. Les organistes rassemblaient leur répertoire personnel dans des exemplaires manuscrits, partant de leurs propres besoins liturgiques. De nombreuses pièces de ces recueils sont transmises anonymement. A partir de la fin du 17e siècle, la musique pour clavier prit une place centrale dans la pratique musicale, ce qui entraîna aussi un intérêt grandissant des éditeurs pour l'impression de recueils pour orgue. Il s'agissait le plus souvent de recueils d'un seul compositeur avec des suites, toccatas et cycles de versets. Il faut citer pour la France les publications datant de l'apogée de la musique d'orgue française, souvent appelées « Livre d'orgue », avec des suites et des cycles de musique d'orgue liturgique pour l'office et la prière des heures, pour l'Italie les ouvrages avec des œuvres de Girolamo Frescobaldi et pour le sud de l'Allemagne *l'Apparatus musico-organisticus* de Georg Muffat publié à Salzbourg en 1690.

Un grand nombre d'ouvrages imprimés de la première moitié du 18e siècle attestent d'une demande croissante pour la musique d'orgue et la musique pour clavier, dont les premières éditions de *Ariadne* de Johann Caspar Ferdinand Fischer (1702) et des *72 Versetl sammt 12 Toccaten* de Gottlieb Muffat (1726), mais jusqu'au milieu du siècle il n'existait pas de frontièr stricte entre la musique pour orgue et la musique pour d'autres instruments à clavier. Outre l référence à leur destination liturgique, les avant-propos de différents recueils pou voient particulièrement à leurs objectifs pédagogiques. Les futurs organistes d més à l'improvisation, le véritable art du jeu d'orgue, du point de vue techn grâce à de bons modèles.

Dans la lignée de cette tradition, le présent livre d'orgue O cons du répertoire pour le jeu solennel lors de l'entrée et de la des œuvres des 17e et 18e siècles dont la difficult organistes non professionnels de l'époque mpag viser librement des préludes comptant les organistes ayant moins d'expérien oin de « Gebrauchsmusik » (musi lequel on trouve un large éventail d été effectuée dans ce contexte. L'impo orgue d'Allemagne méridionale et gional. Des œuvres pour orgue an ieurs représentées. Toutes les pièces x ont été conservés et n'ont pas é ue).

aniste qu'il maîtrise le jeu fugué. Comme son im- accords, quantité de compositions libres en versets es ternatim, l'alternance entre le chant et l'orgue dans les psaum (notamment le magnificat). Avec le praeambulum et le finale, usi gues, habituellement à 3 voix, étaient regroupées en cycle. Étaient aussi appelées fugues des œuvres polyphoniques dont l'écriture n es strictes de l'art de la fugue.

Dans sa structure, le recueil *Organo pleno* suit l'or mineures et non celui de l'ancien système mod C (do), F (fa), D (ré), G (sol). Dans *Ariadne,* miers à sortir du cadre imposé des huit ue la gamme chromatique. Dans la n té p mode ecclésiastique est cité dans le ue différe positeur et la région des différents m été

Toutes les œuvr ur c nes nt aux sources, la plupart d'entre ell e. C iculièrement adapté aux instrume selo org pas d'un pédalier étendu et souvent s rave c aire des propositions pour l'utilisation pe its usibles comme les cadences finales, points nes mélodiques lentes, l'utilisation d'un péda- es fugues et versets sont généralement joués au cla-

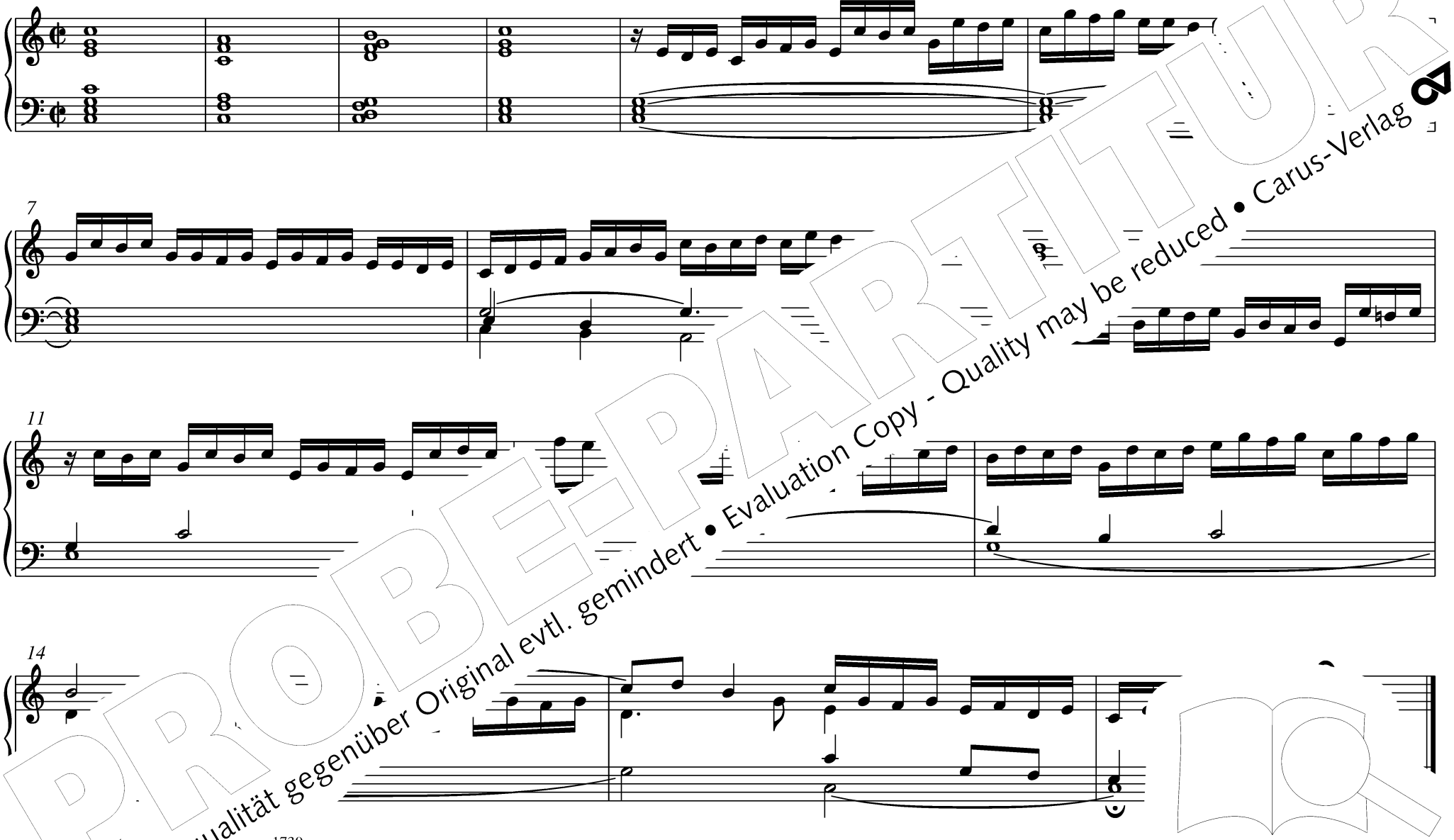
ements aussi, les conditions de style doivent être respectées. On trou- tiques propositions d'exécution dans « Erklärung der Zeichen oder die Noten » de Gottlieb Muffat (page 170). L'ajout d'ornements et leur réso- aissés au bon goût de l'interprète. Comme le titre du recueil pour orgue l'exprime, nd des voix puissantes dans la registration, l'expression « organo pleno » faisant référence au plenum baroque.

Salzbourg, mars 2011 Armin Kircher
Traduction : Josiane Klein

Photo : vue des grandes orgues de la cathédrale de Sal vure de Jacob de Lespier d'après Johann Friedrich Per *nuatio ad manuductionem organicam*, Salzbourg 1707.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1 Praeludium in C



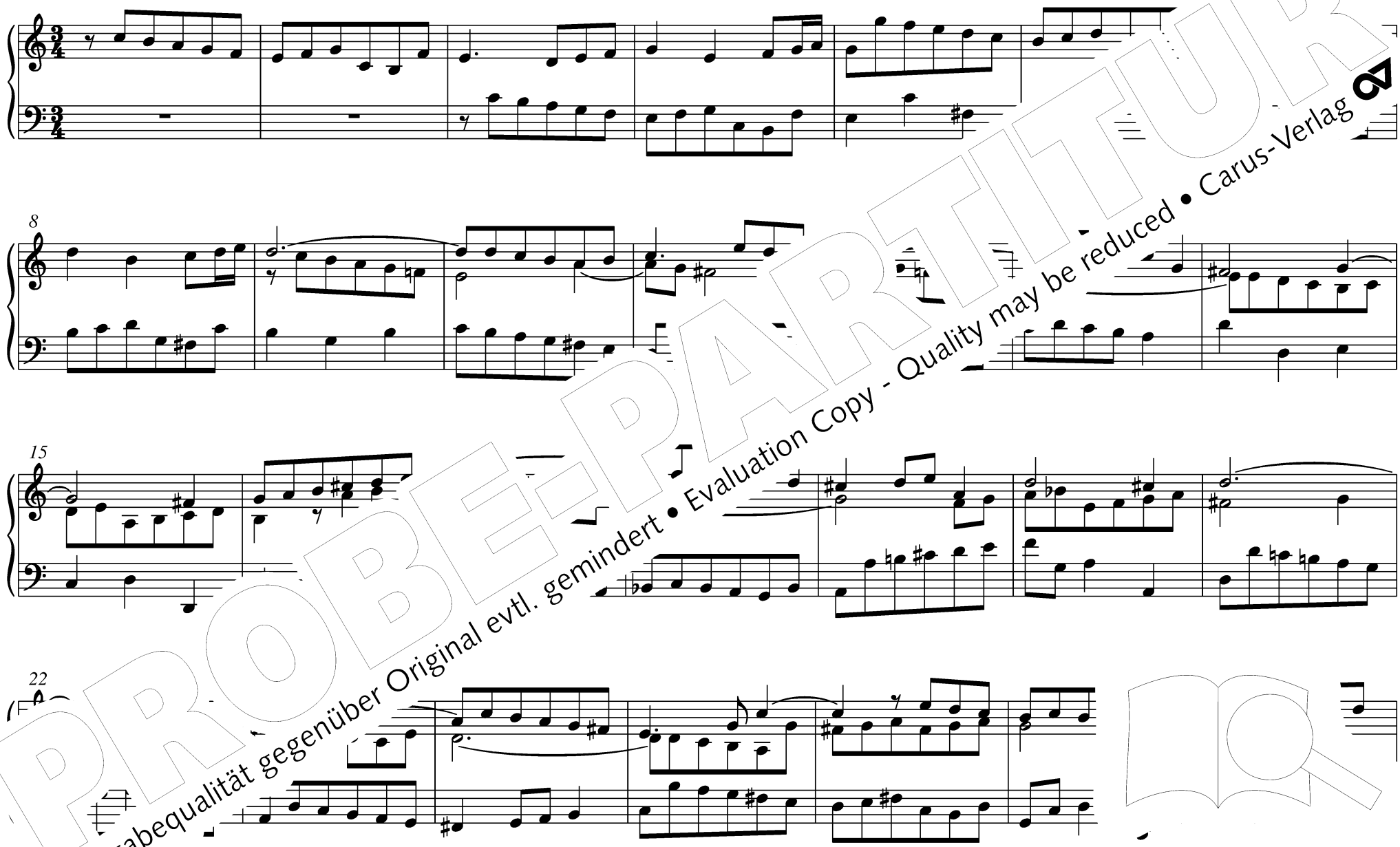
au… …stere …am 1730

© 20… …uttgart – CV 18.074
Vervie… …ner Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rec… …n / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2 Praeludium in C (BWV 943)

Johan[illegible]an Bach
[illegible]–1750



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3 Plein jeu in C / V. Ton

Corrette
7–1795

6

Positif

10

14

au gue, Paris 1750

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4 Praeludium I et Fuga in C

Johann Caspar Ferdinand Fischer
1746

Praeludium

Pedal vel Manual

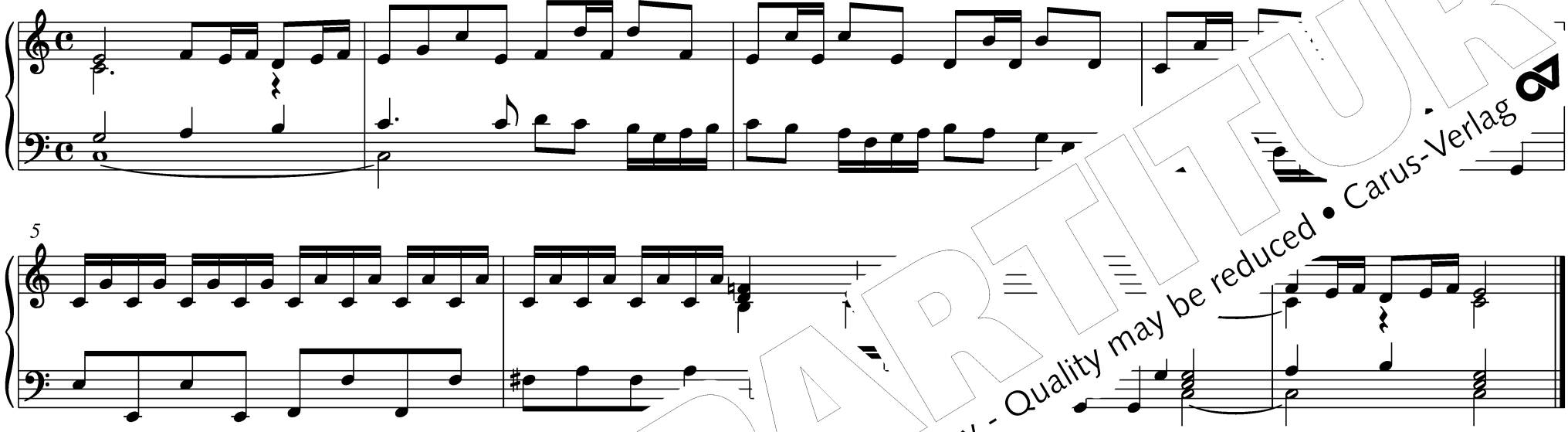
Fuga

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

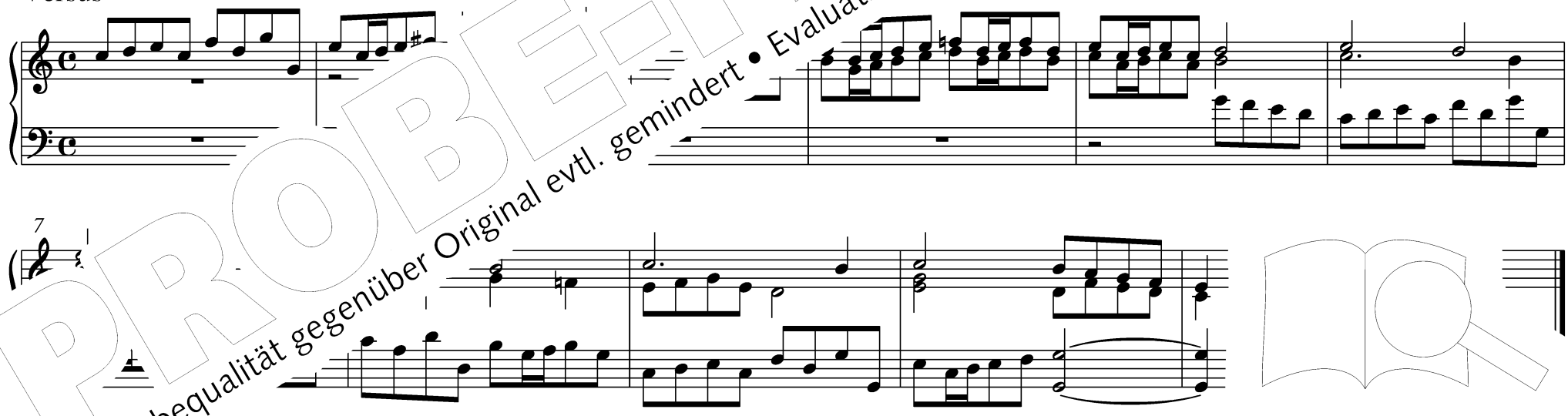
5 Praeambulum et Versus in C / V. Ton

Johann Kobrich
–1791

Praeambulum



Versus

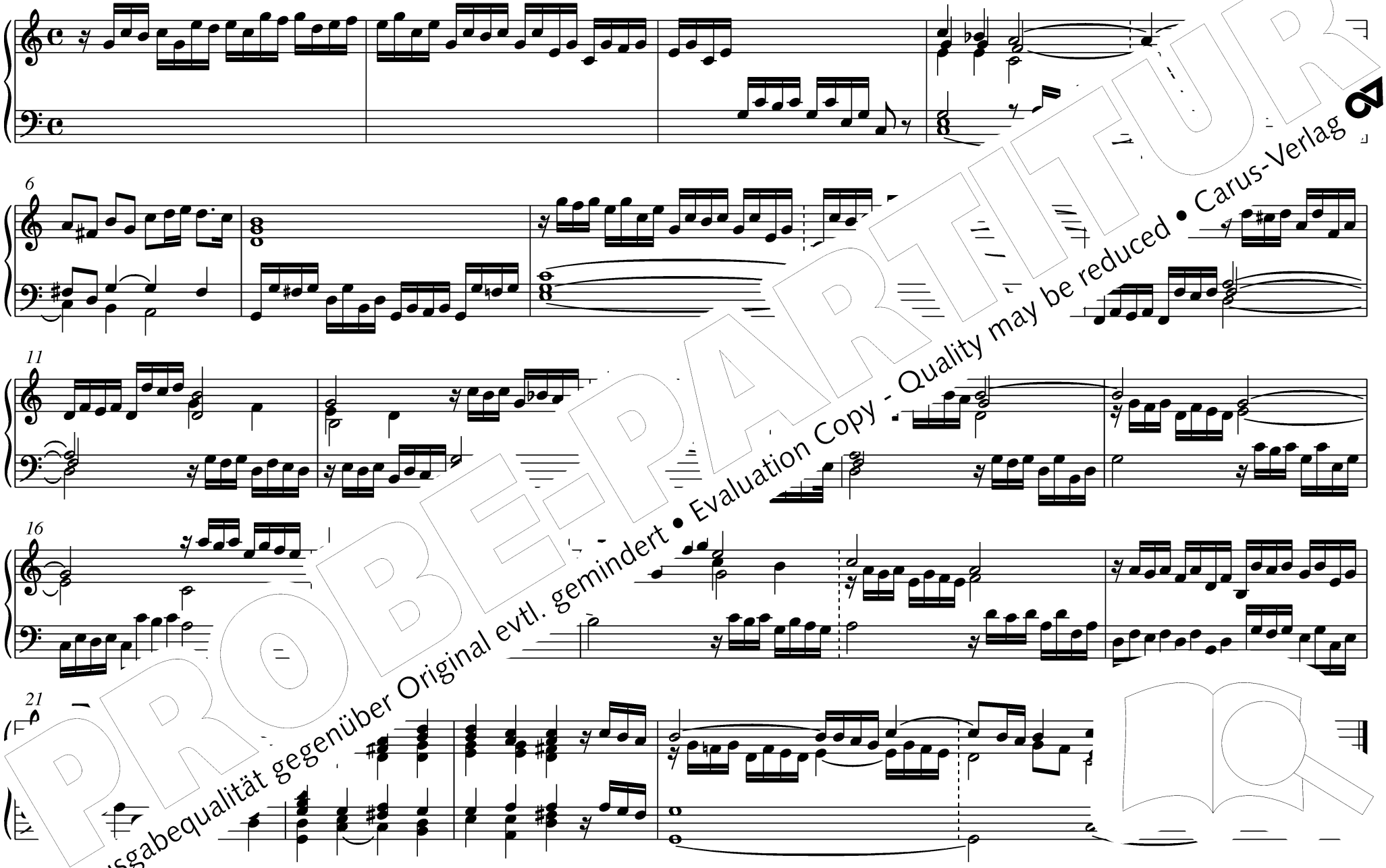


au… …erde, Nürnberg 1751

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 Praeludium in C

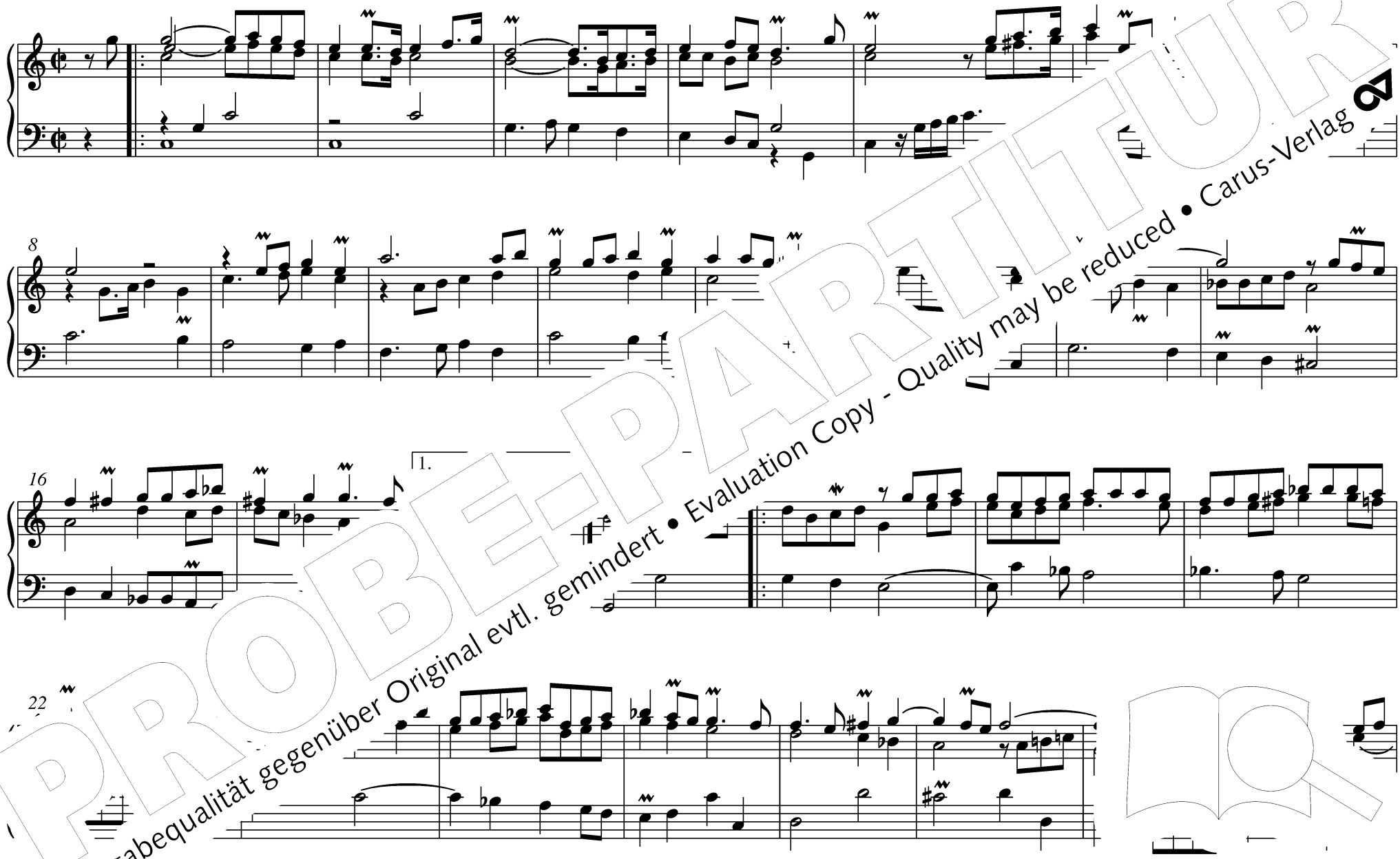
Johann Krieger
1735



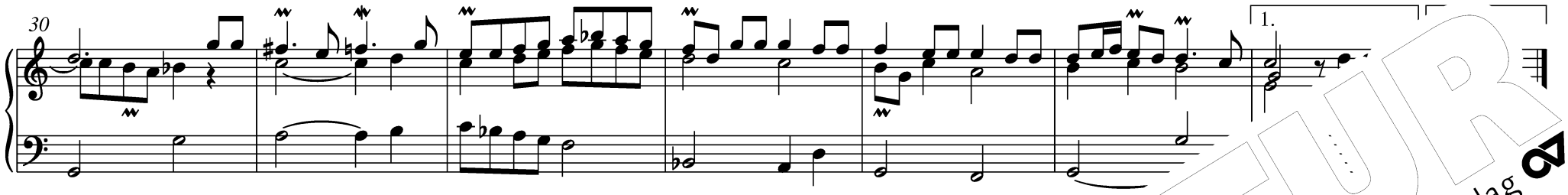
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 Symphonie in C

Nicolas-[illegible]ebègue
–1702



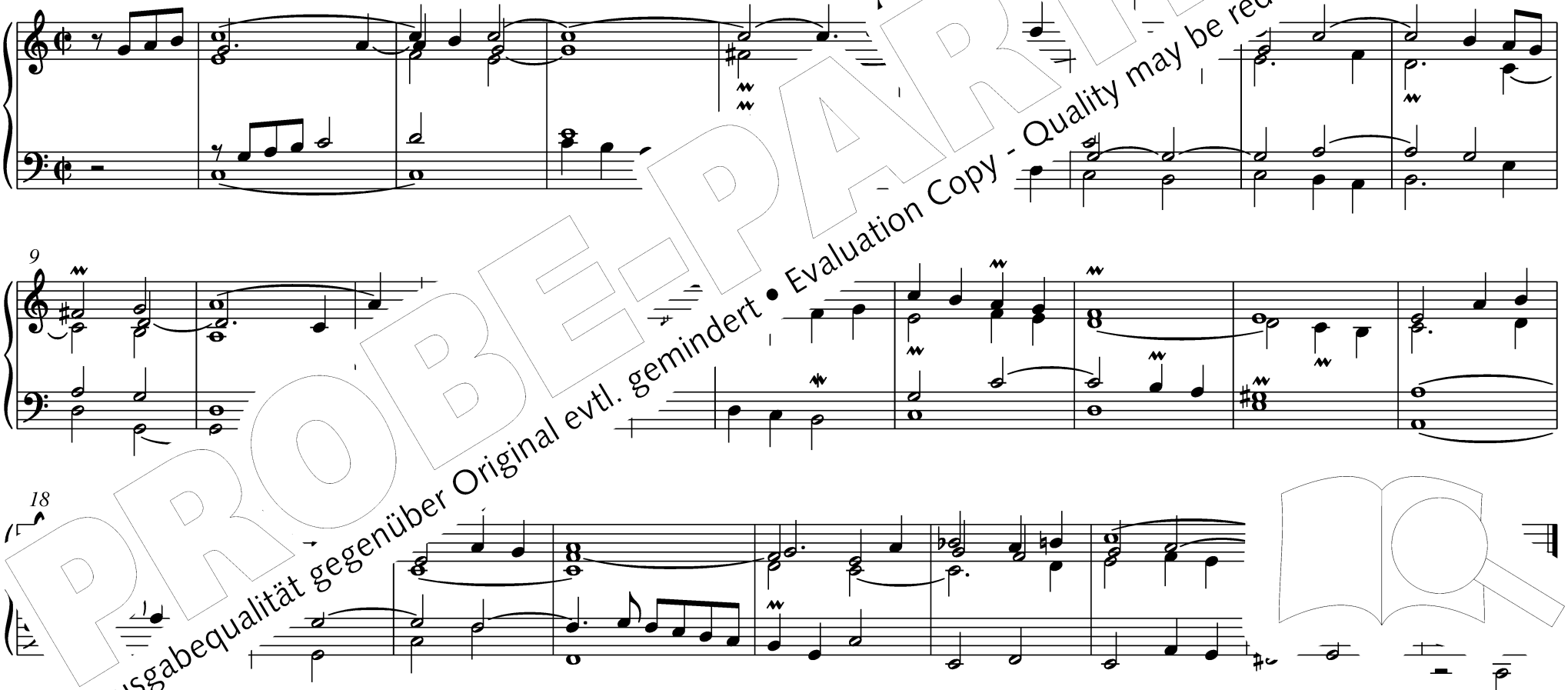
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



aus: *Troisième livre d'orgue,* Paris um 1685

8 Prélude in C / V. Ton

…s-Antoine Lebègue
um 1631–1702

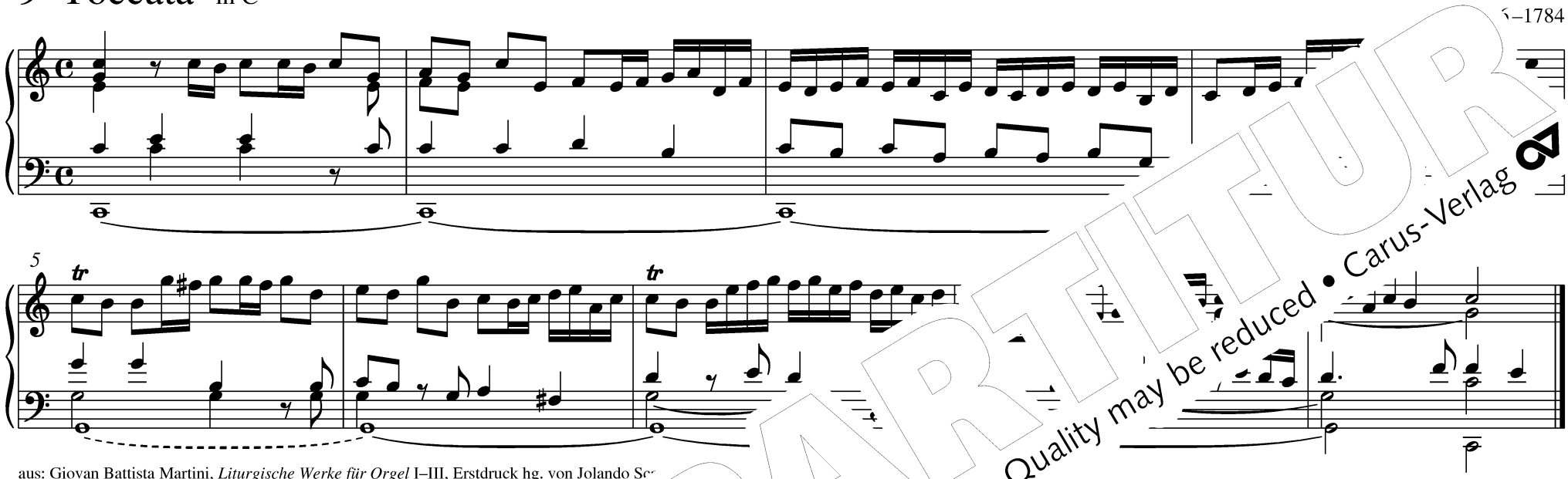


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

aus: *Les …ue,* Paris 1676

9 Toccata in C

P. Giovanni Battista Martini
1706–1784

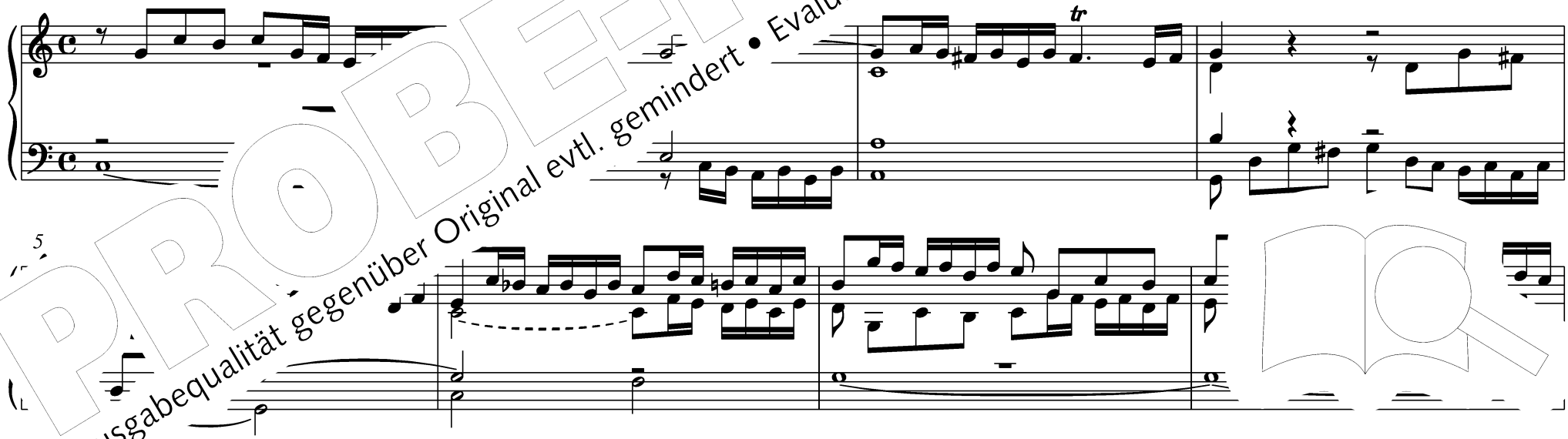


aus: Giovan Battista Martini, *Liturgische Werke für Orgel* I–III, Erstdruck hg. von Jolando Sc

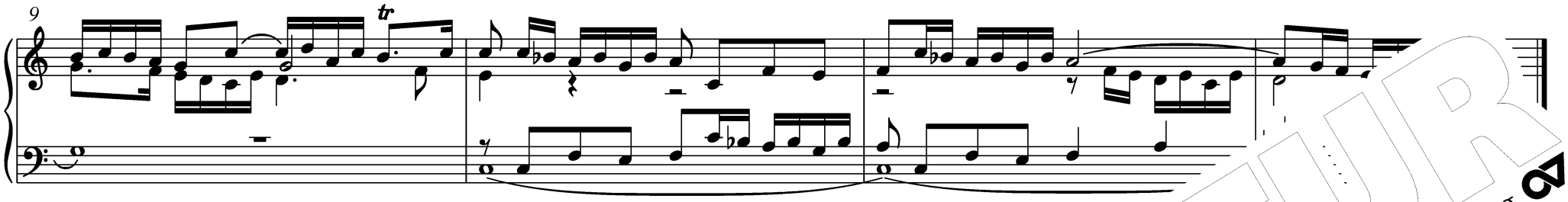
© Copyright 2002 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Wien (DM 1301–1

10 Versus in C

Gottlieb Muffat
1690–1770



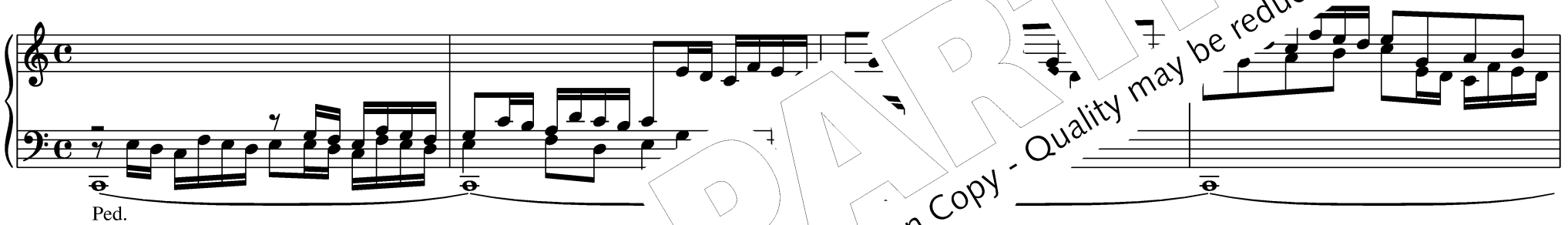
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

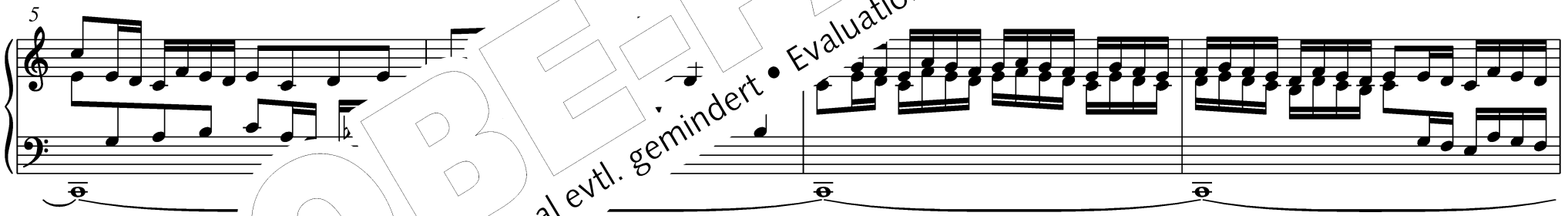


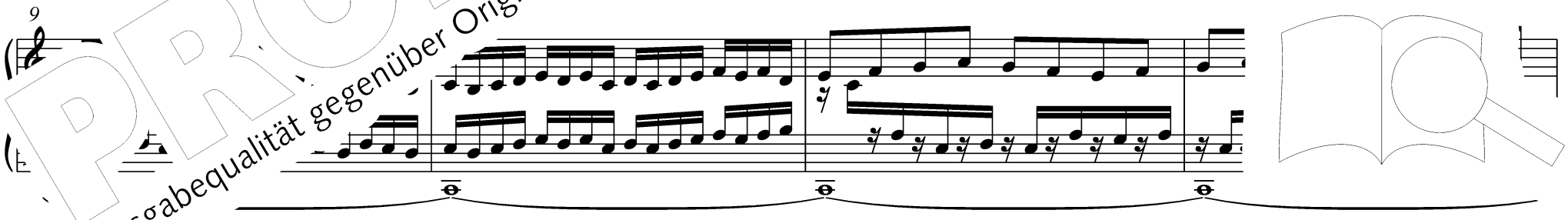
aus: *Missa in F&C,* 1725

11 Toccata in C

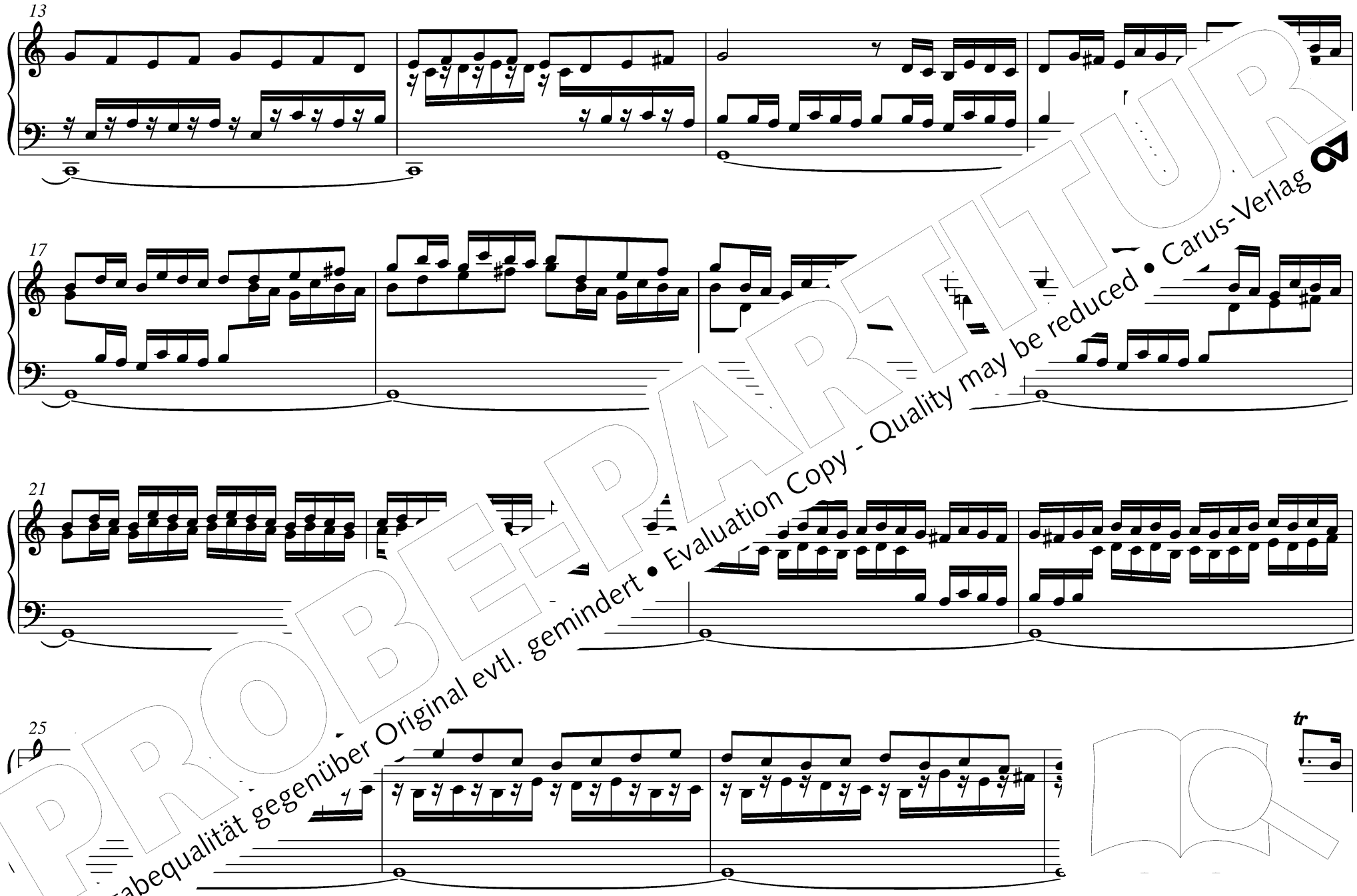
Johann Pachelbel
1653 –1706







PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

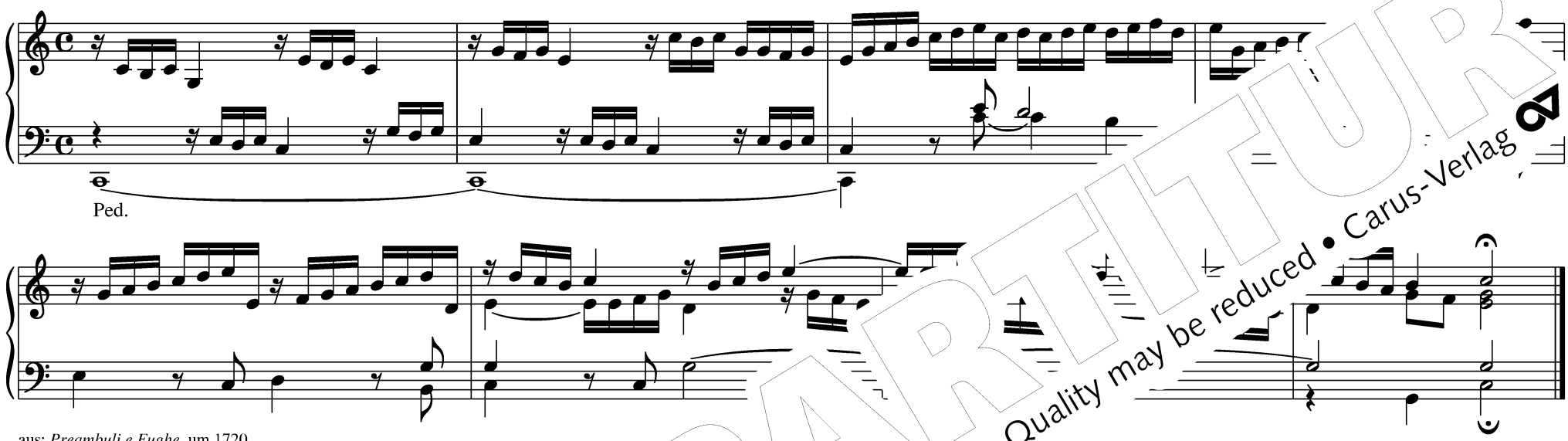


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 Praeambulum in C

Johann Baptist Peyer
1668–1733

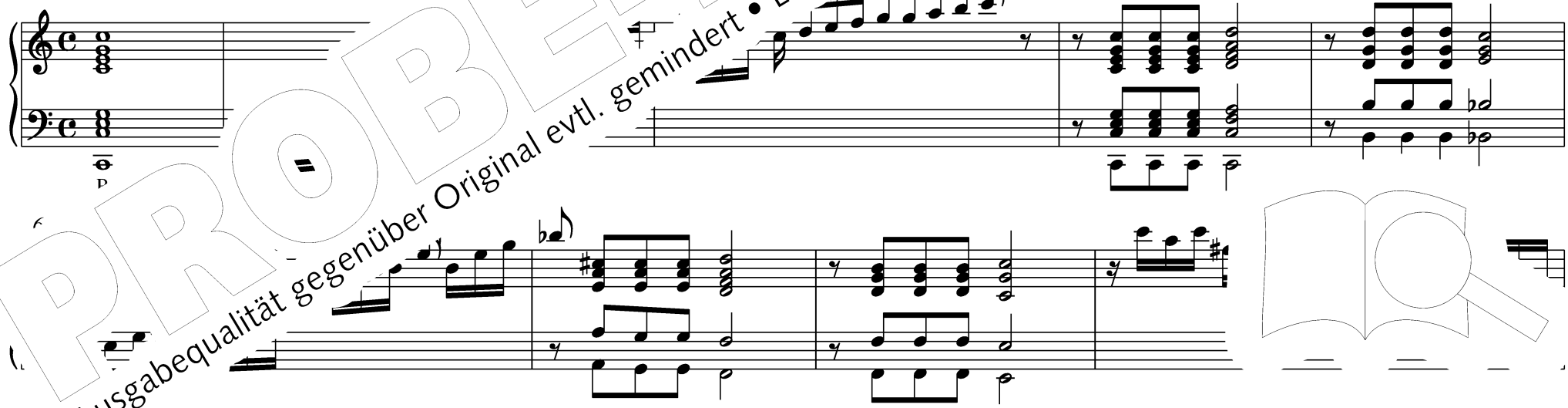


aus: *Preambuli e Fughe,* um 1720

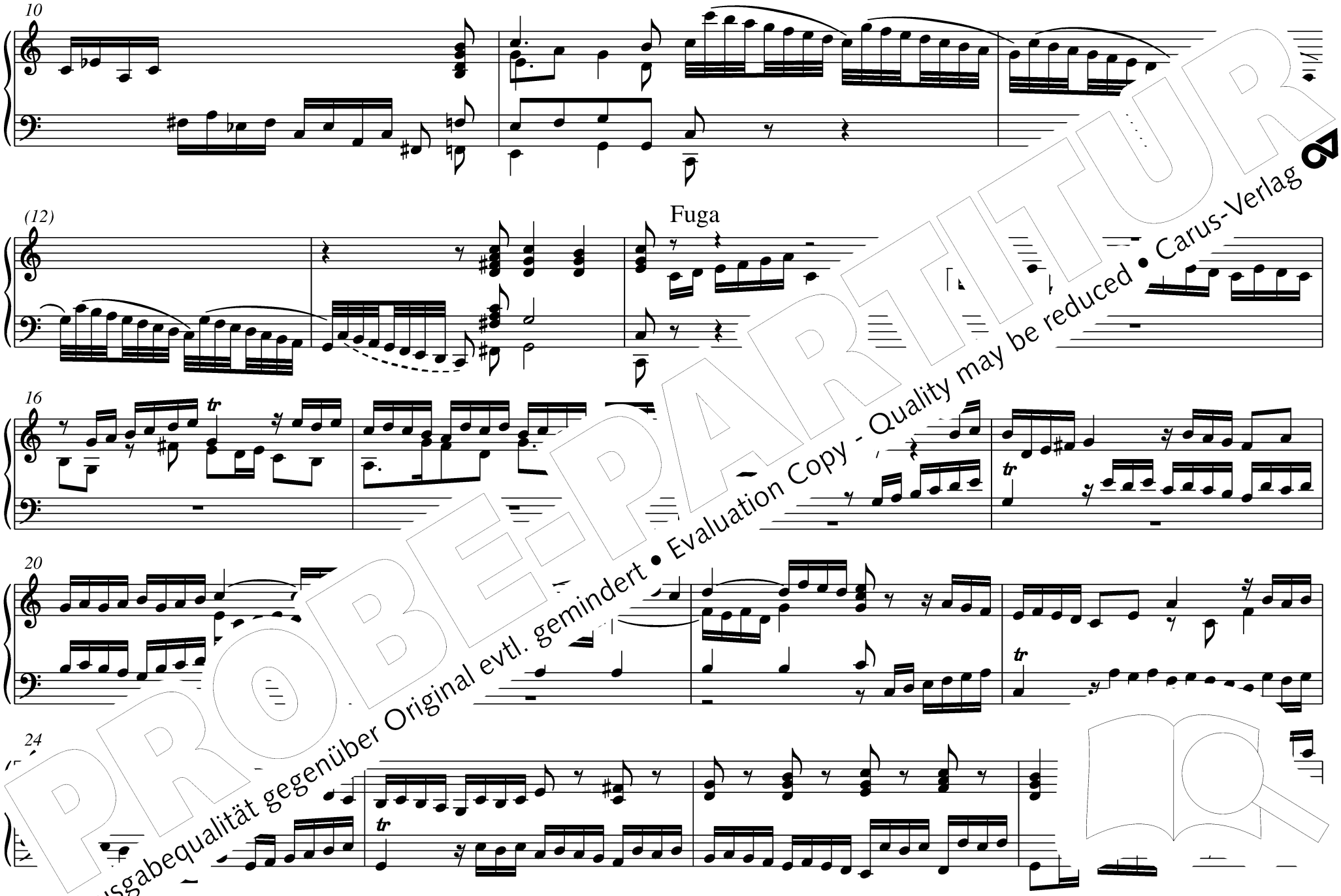
13 Praeludium et Fuga in C

Johann Caspar Simon
1701–1776

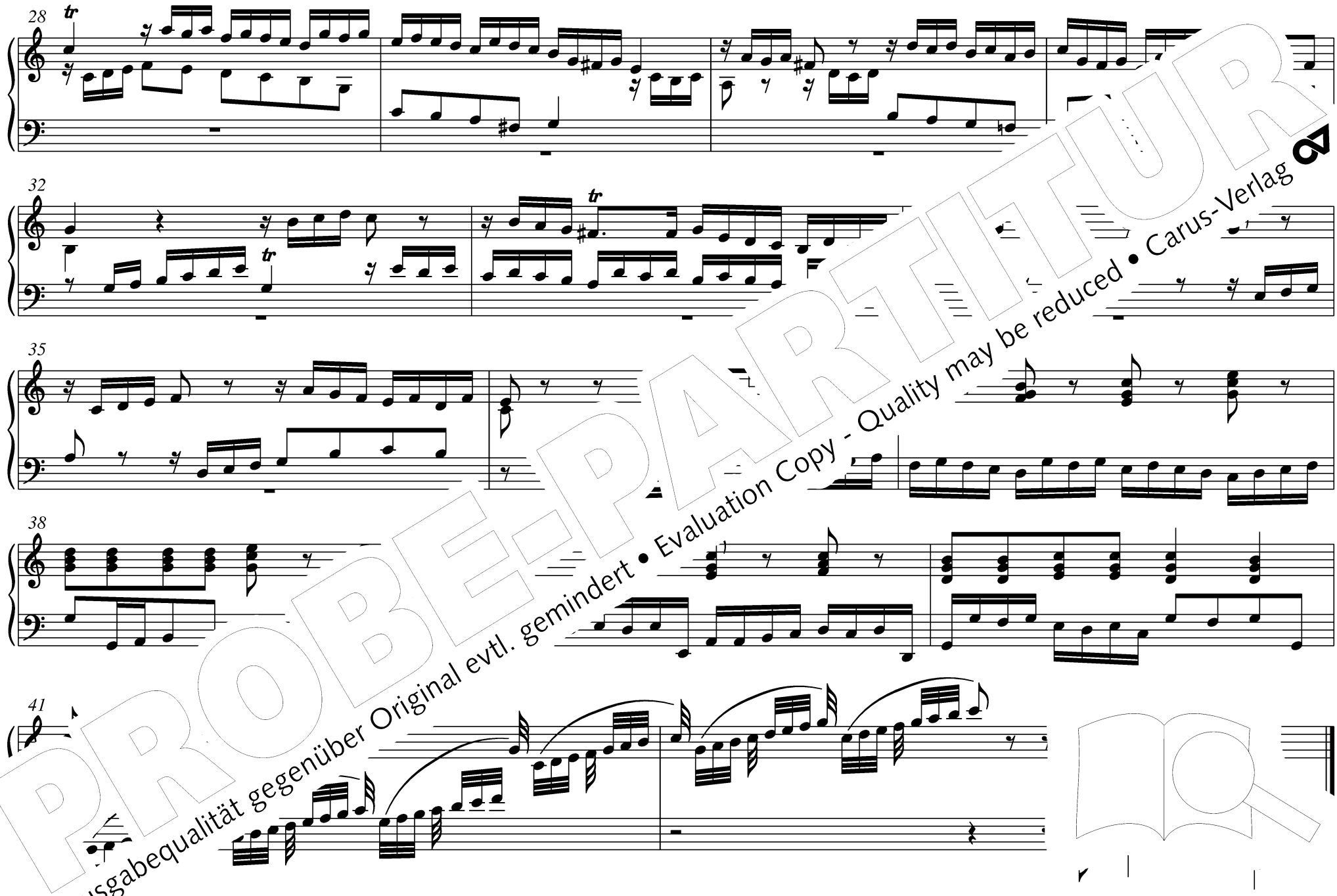
Praeludium



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

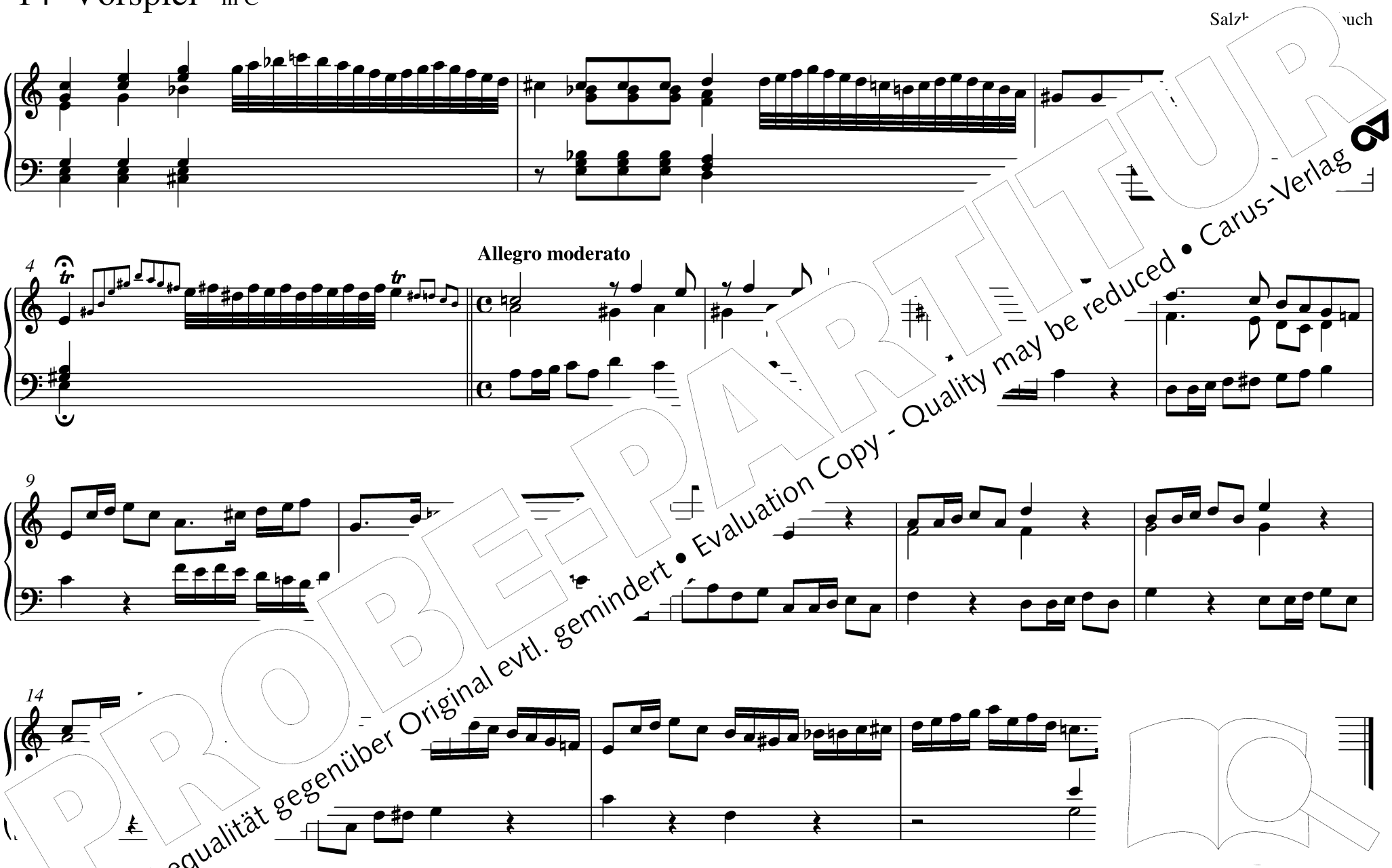


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14 Vorspiel in C

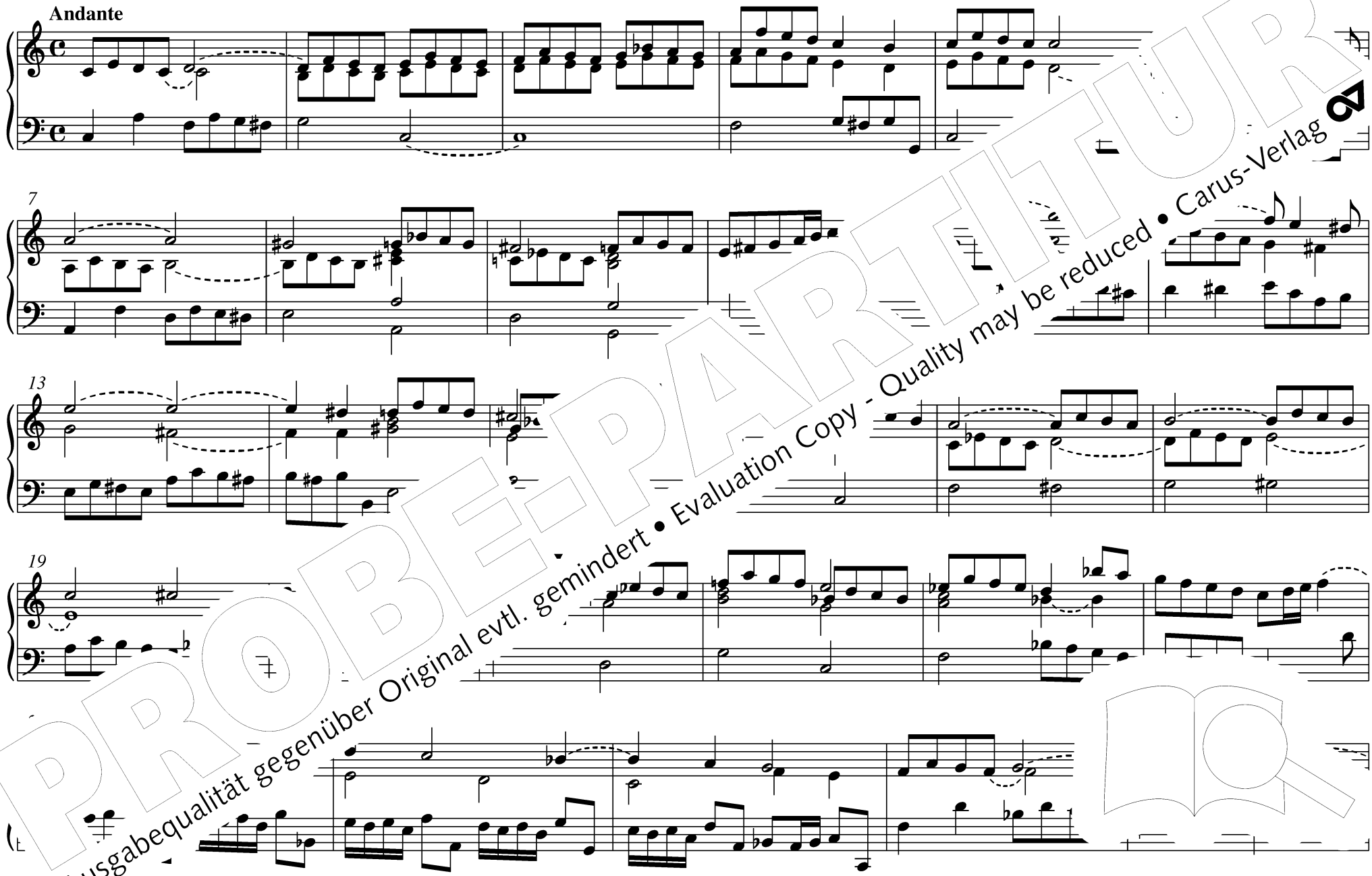


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

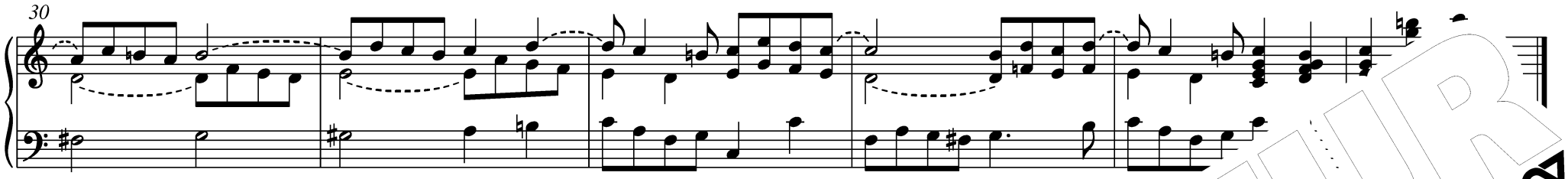
aus d… …m 1785/90, Franziskanerkloster Salzburg

© Car… (Erstausgabe)

15 Praeludium in C



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

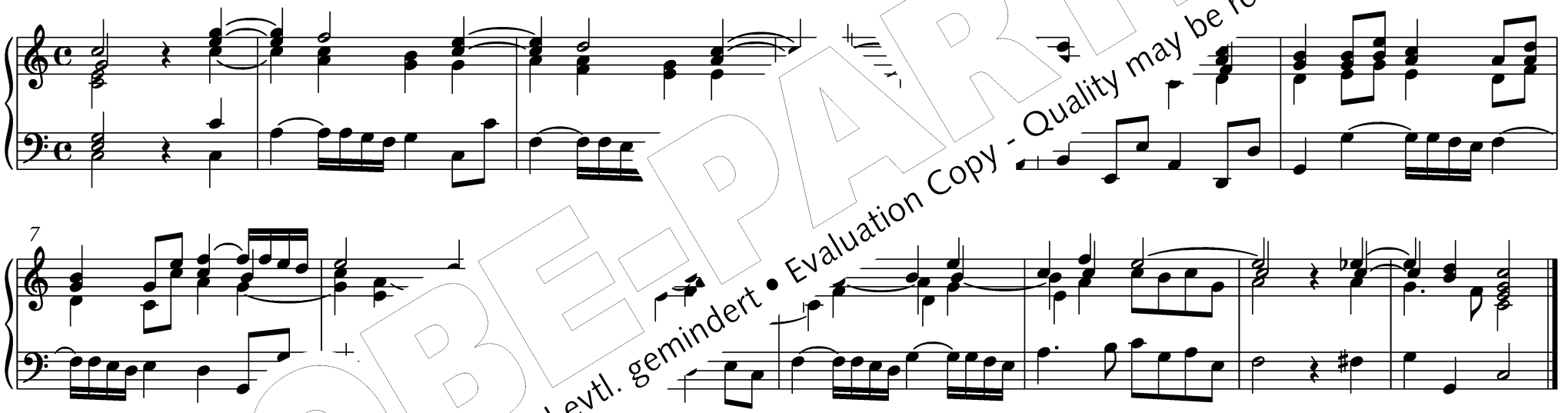


aus einem Salzburger Orgelbuch um 1785/90, Franziskanerkloster Salzburg
© Carus-Verlag, Stuttgart (Erstausgabe)

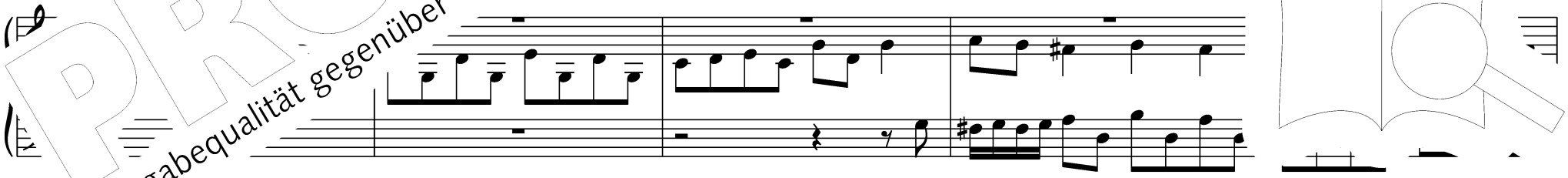
16 Praeludium und Fuge in C

Ulrich Wilhelm Zachow
1663–1712

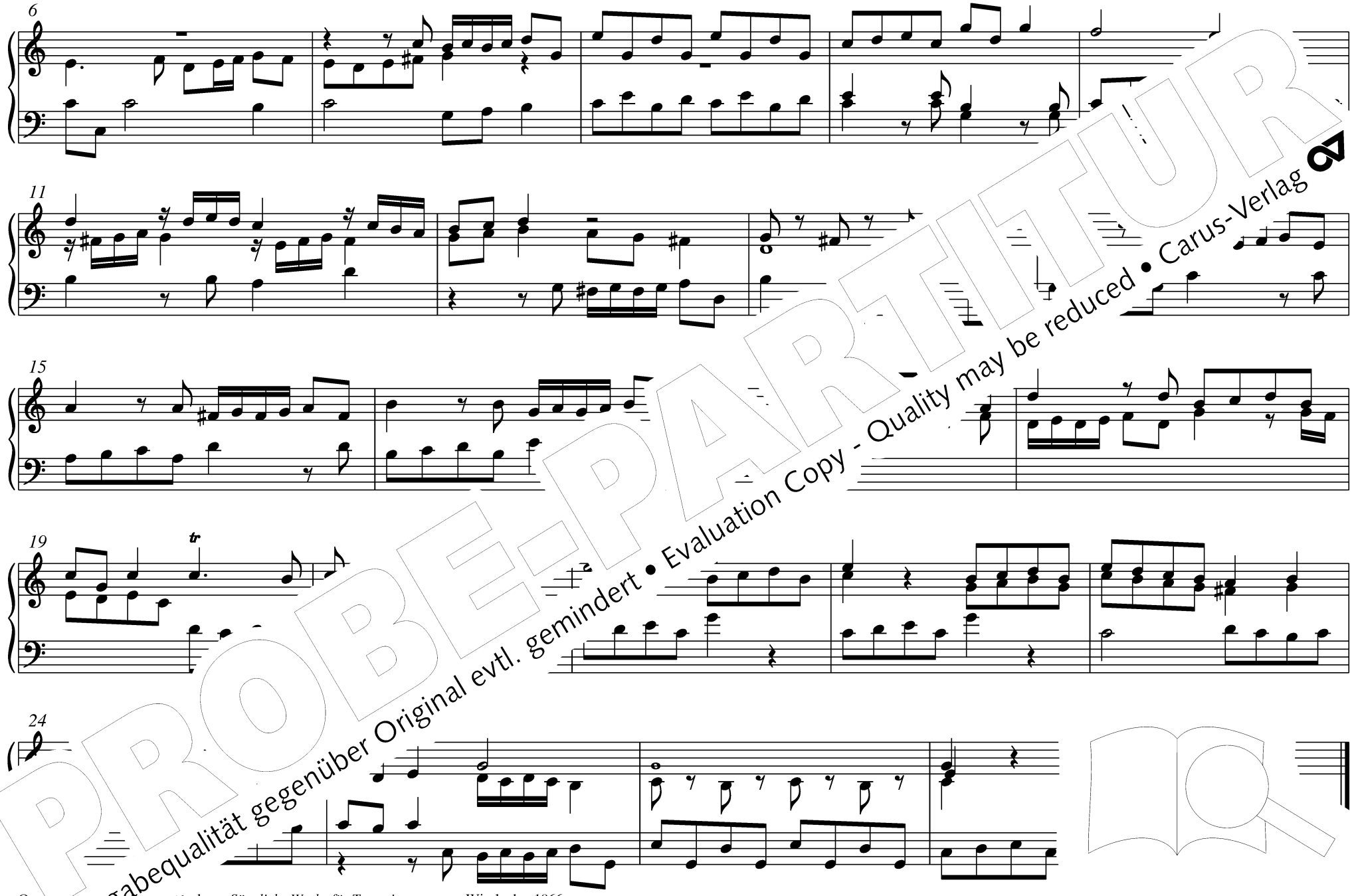
Praeludium



Fuge



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



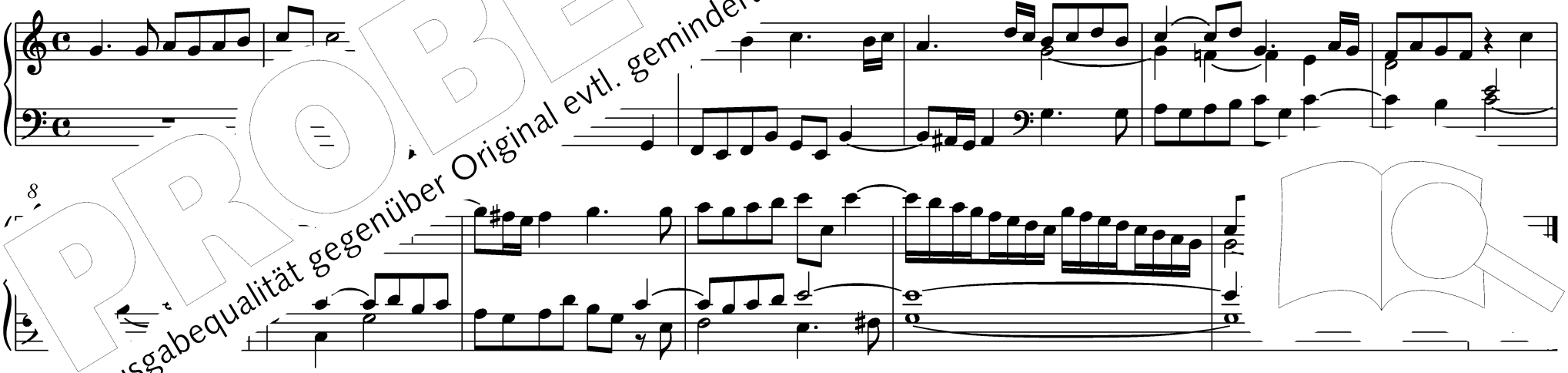
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Qu …n Zachow, *Sämtliche Werke für Tasteninstrumente,* Wiesbaden 1966

17 Versi in C

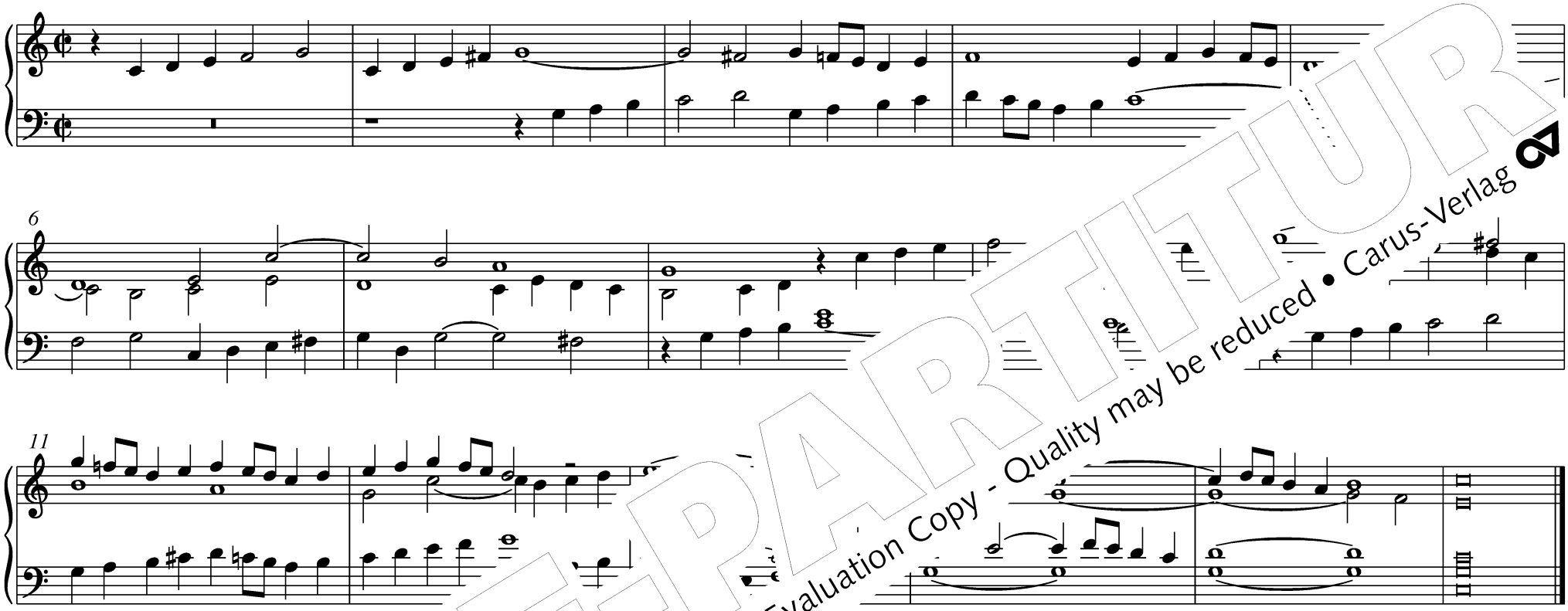
Verso I

Verso II



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Verso III

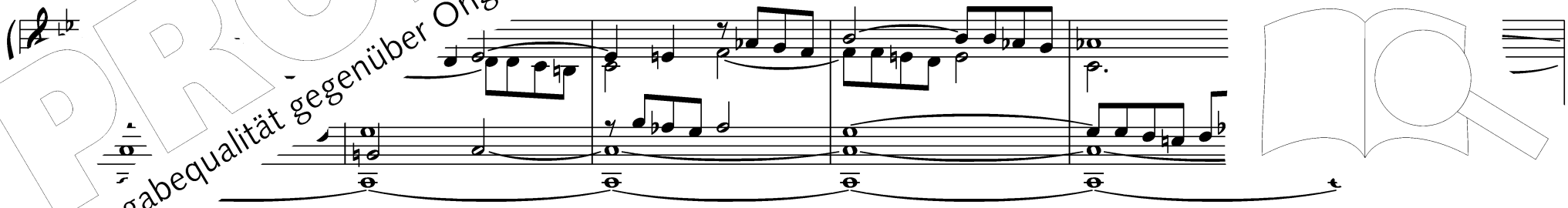


aus: *Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo,* P

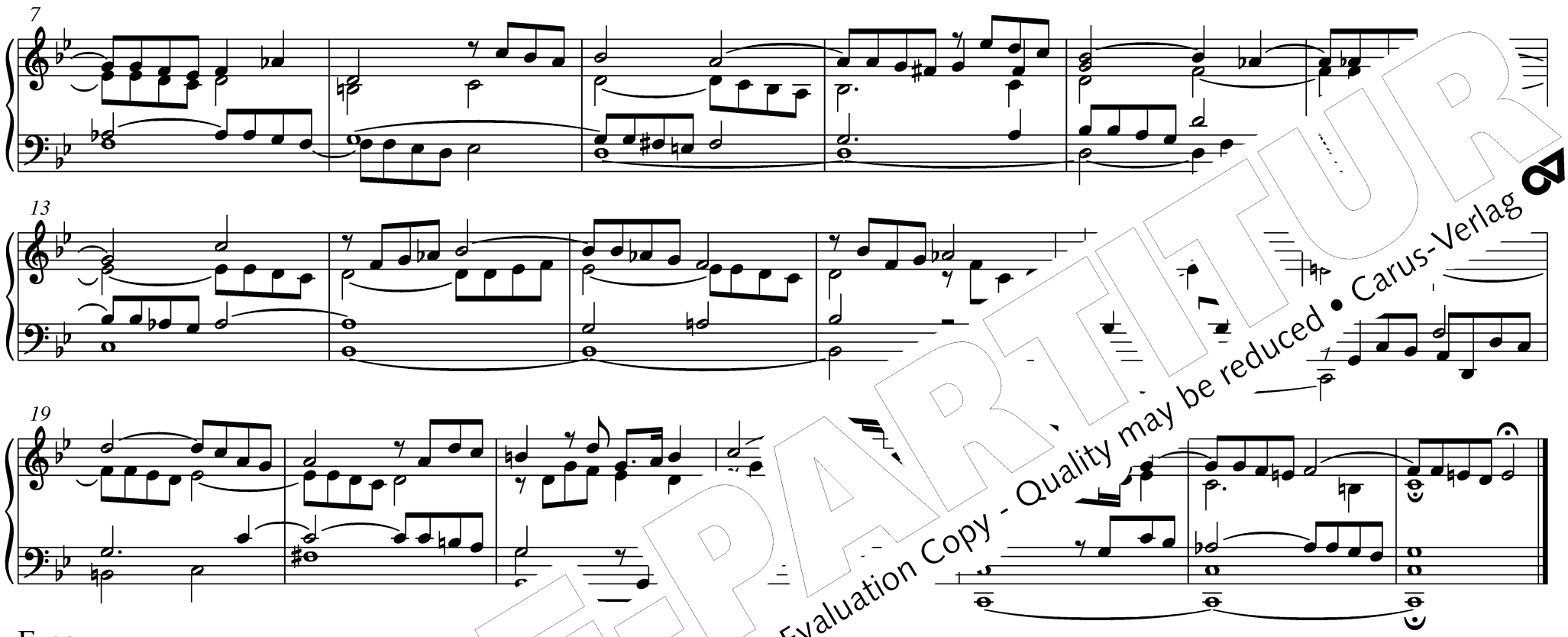
18 Praeludi

Praeludiu

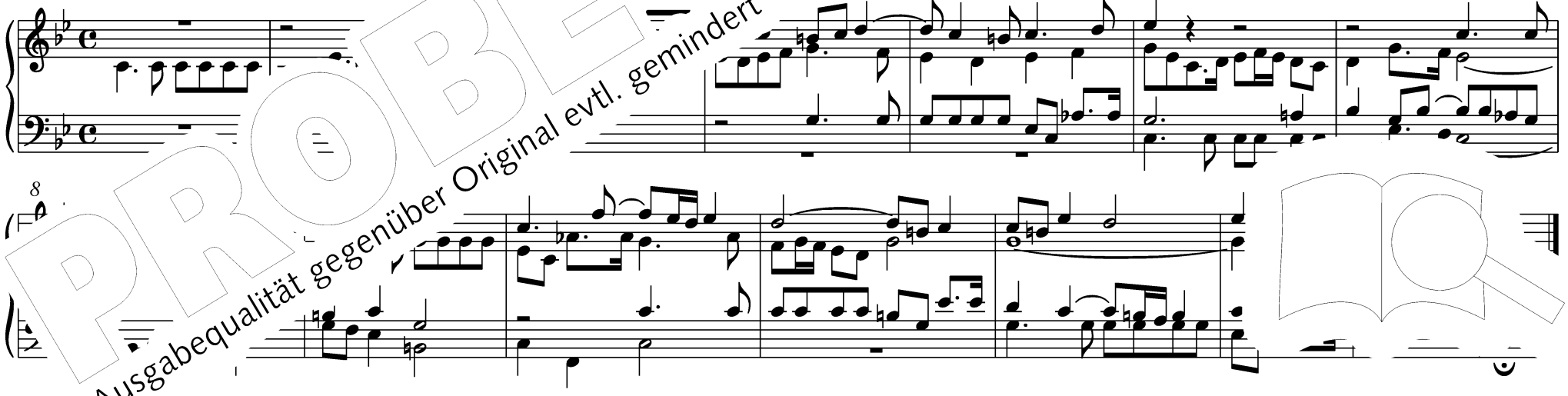
Johann Caspar Ferdinand Fischer
1656 –1746



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fuga

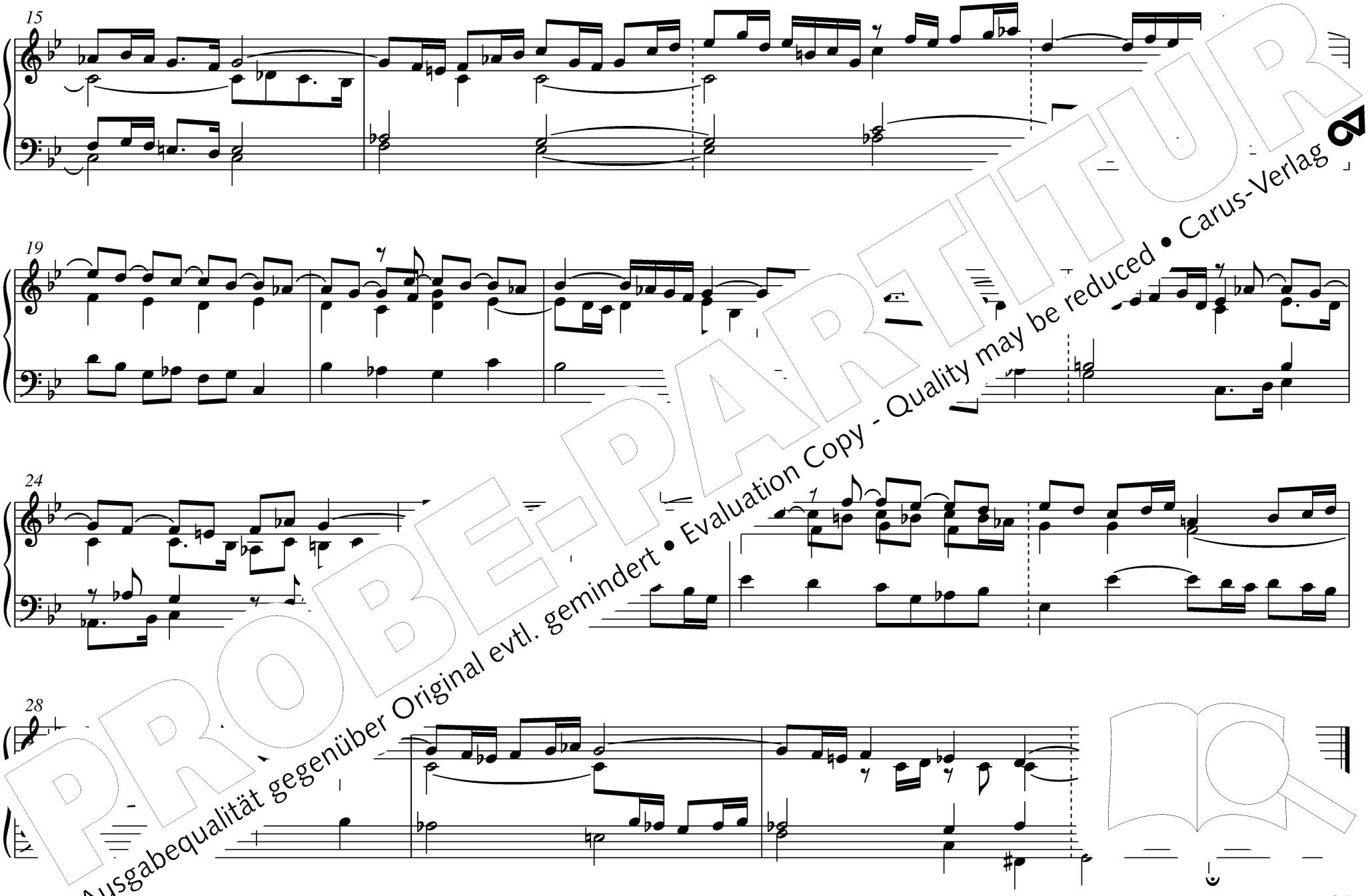


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 Praeludium in c

Krieger
-1735

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

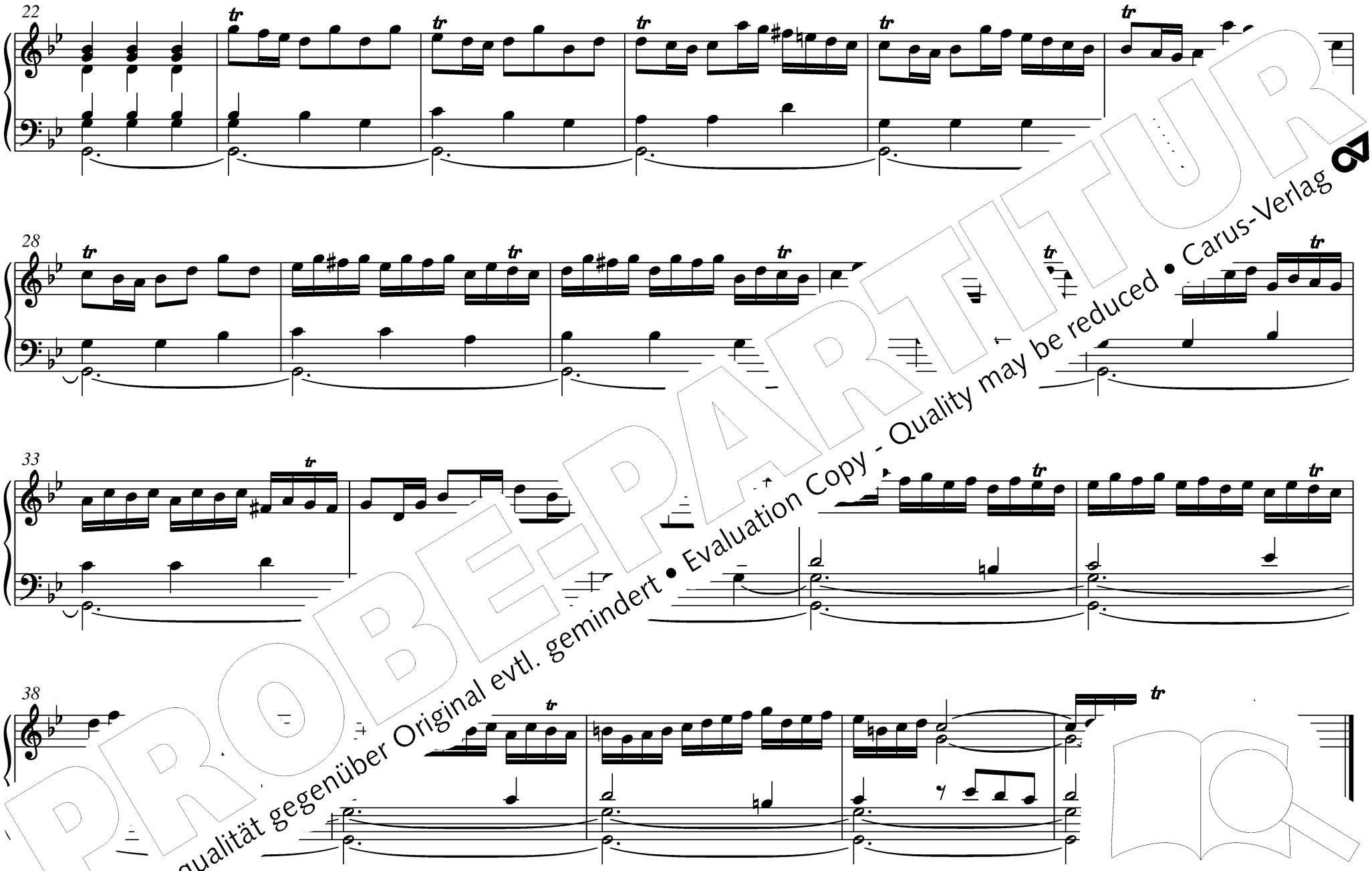


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20 Toccata in c

P. Giovanni Battista Martini
06–1784

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

aus: [illegible] *gische Werke für Orgel* I–III, Erstdruck hg. von Jolando Scarpa
© Co[illegible] ag Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Wien (DM 1301–1303)

21 Praeludium et Fuga in c

Praeludium

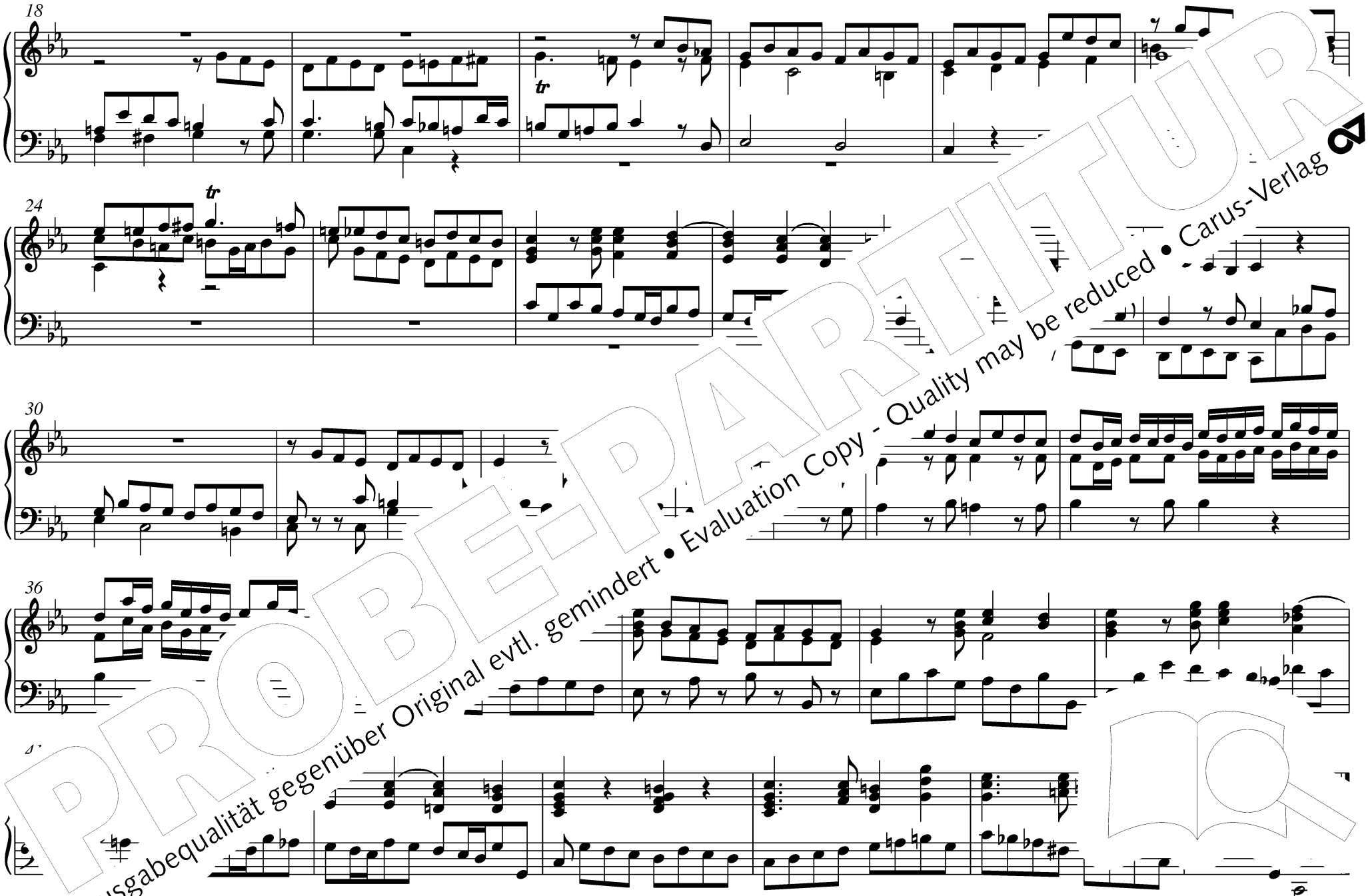
Simon
-1776

Ped.

Adagio staccato

Fuga vivace

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22 Plein jeu in D / VII. Ton

Michel Corrette
…7–1795

Positif

7

Grand jeu

…itif

15

G. j.

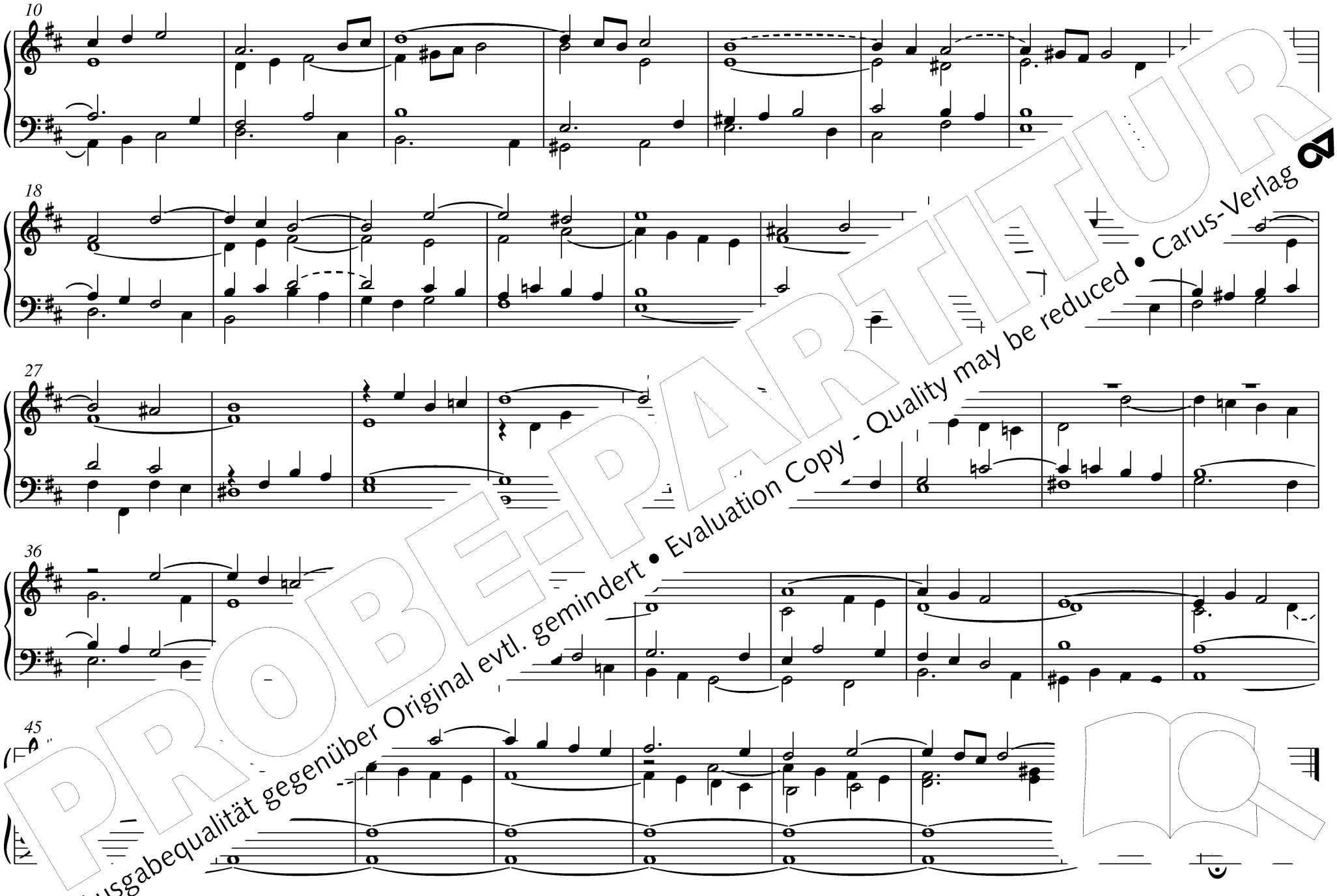
aus: *Deuxième livre d'orgue,* Paris 1750

23 Praeludi… …m D / VII. Ton

Praeludi…

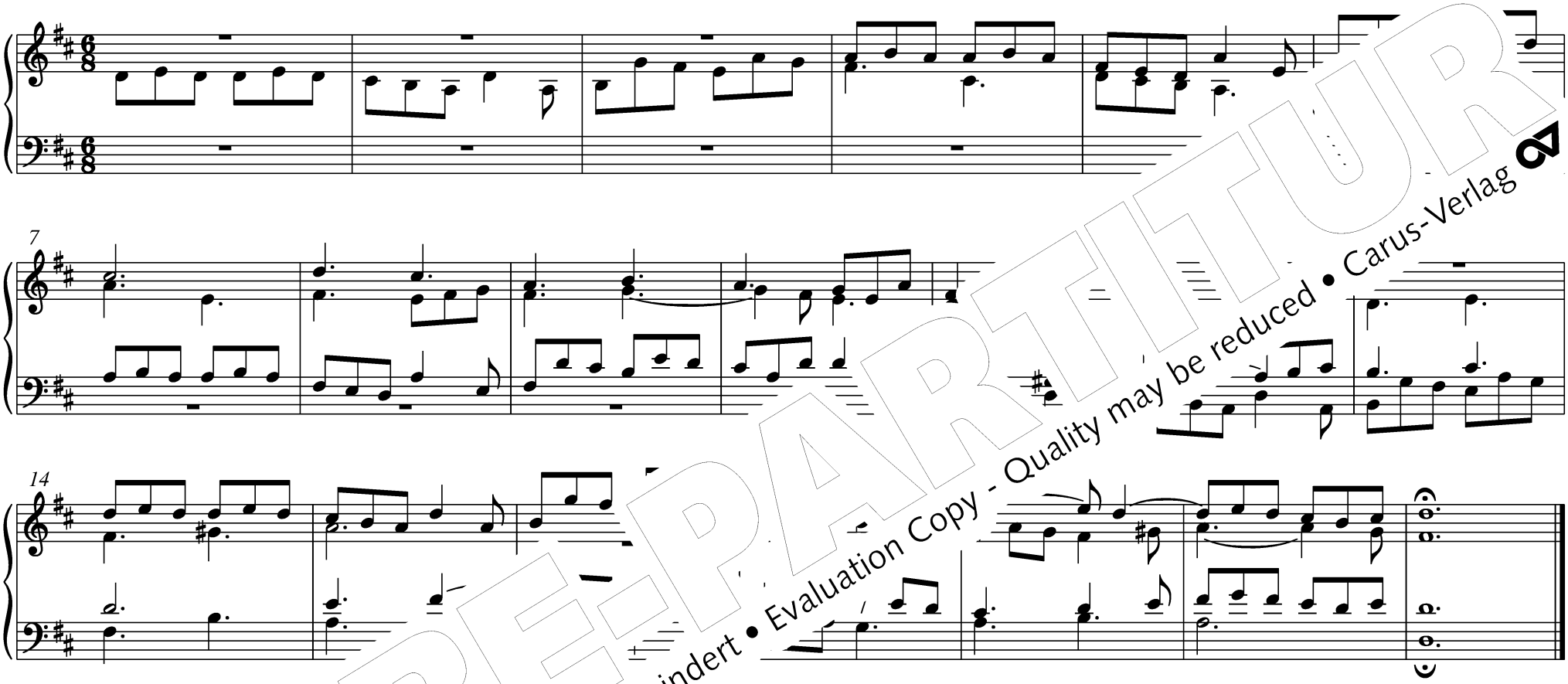
…dinand Fischer
…56–1746

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fuga

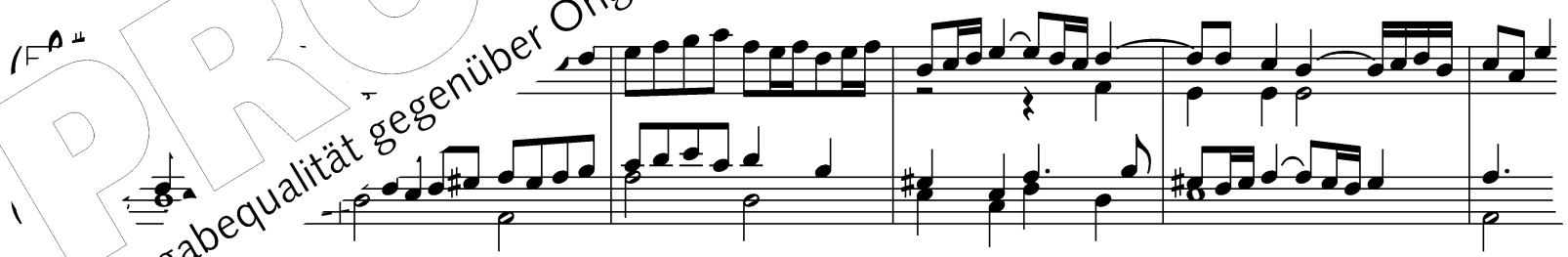


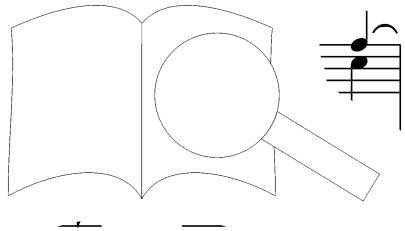
aus: *Blumen Strauss,* Augsburg 1732

24 Praesml

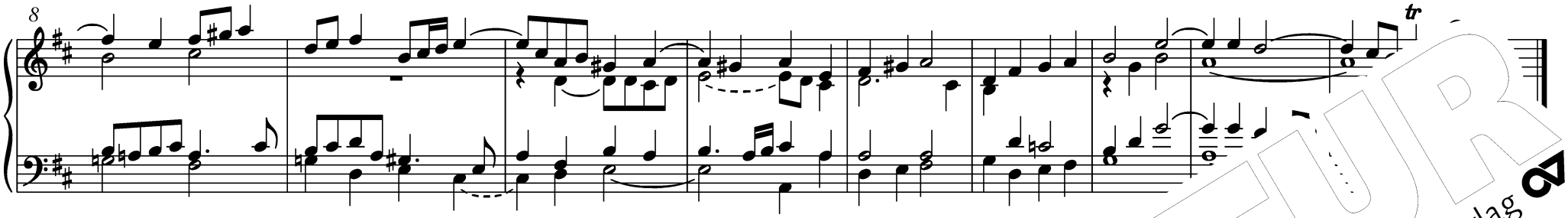
...positum per secundam

Johann Erasmus Kindermann
1616–1655





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

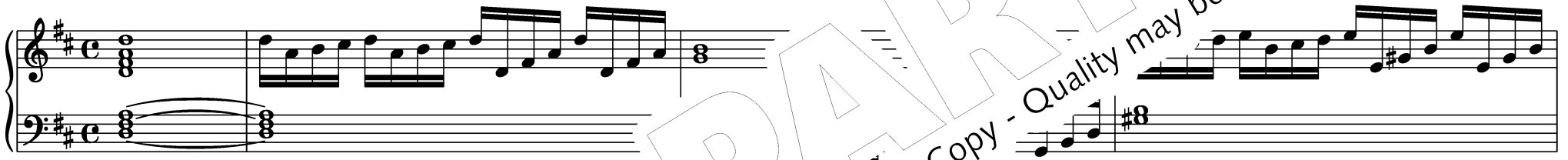


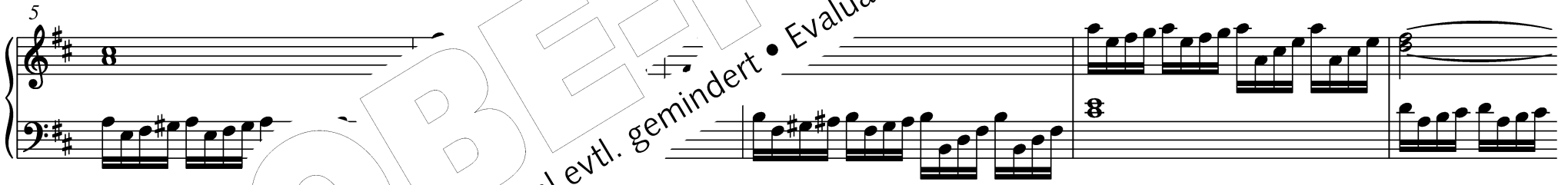
aus: *Harmonia organica,* Nürnberg 1645

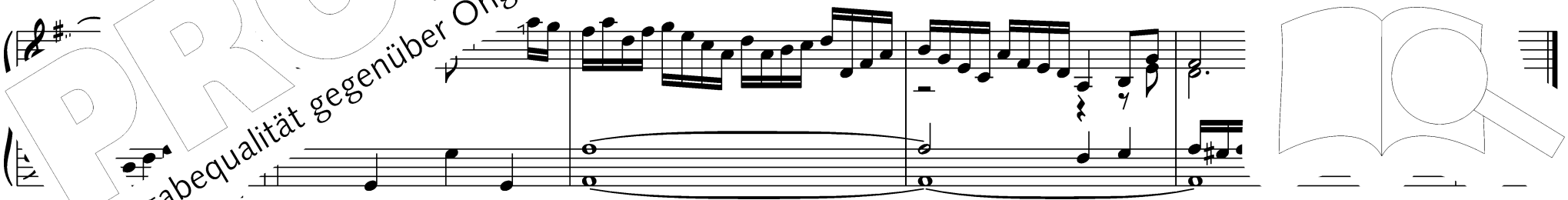
25 Praeambulum et Versus in D / VII. Ton

Johann Anton Kobrich
1714–1791

Praeambulum

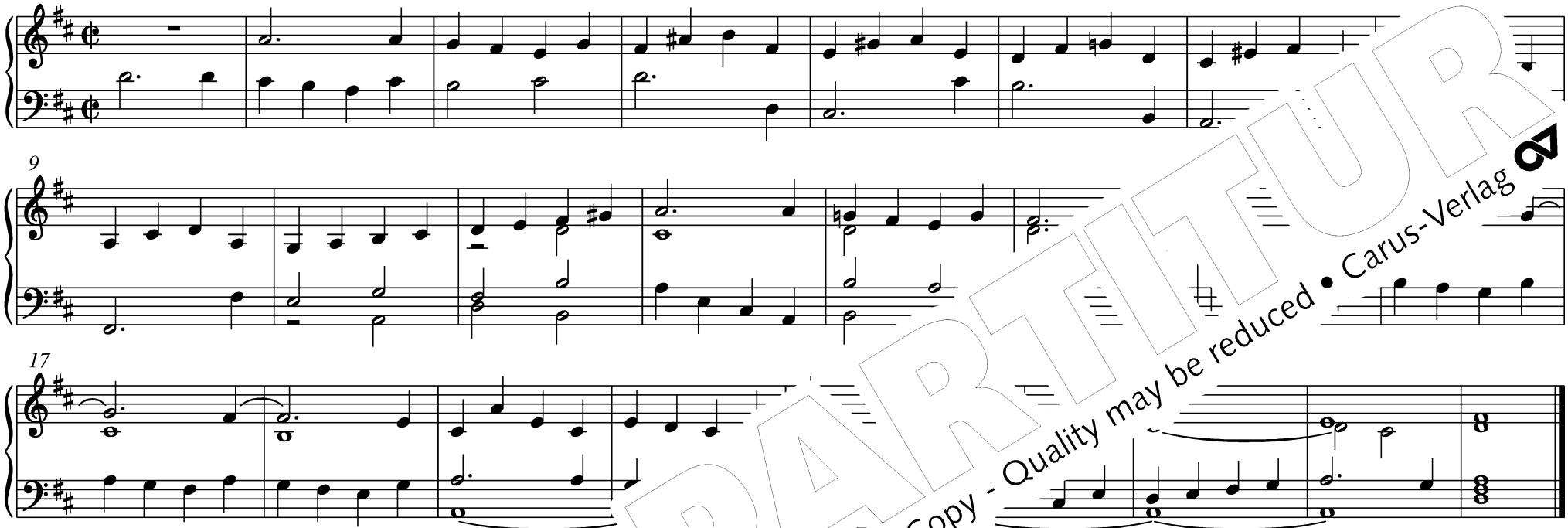






PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

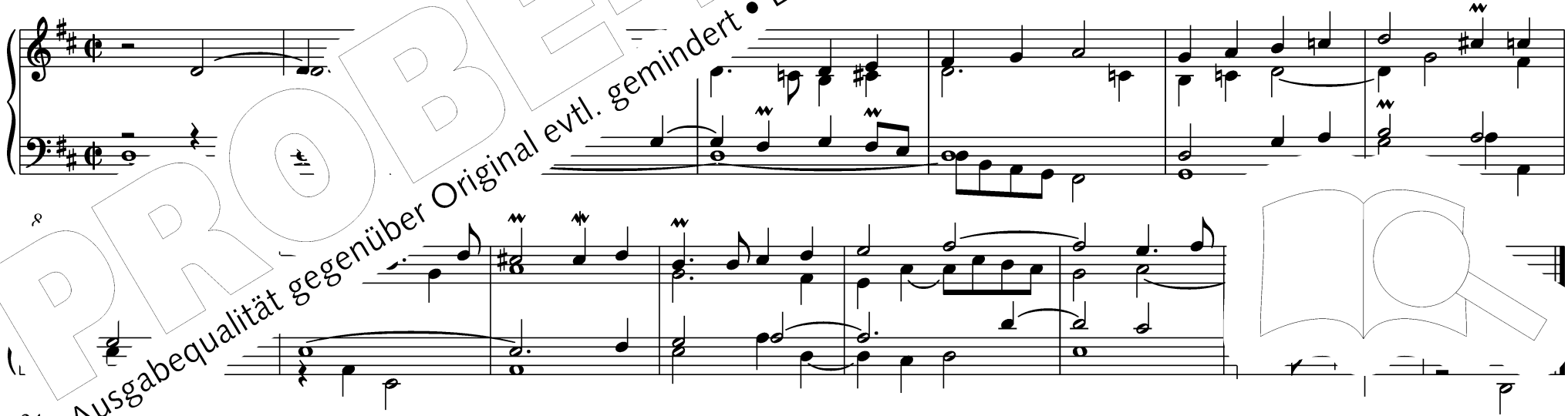
Versus



aus: *Figuralische Choral=Zierde,* Nürnberg 1751

26 Plein jeu in D / VII. Ton

Nicolas-Antoine Lebègue
um 1631–1702

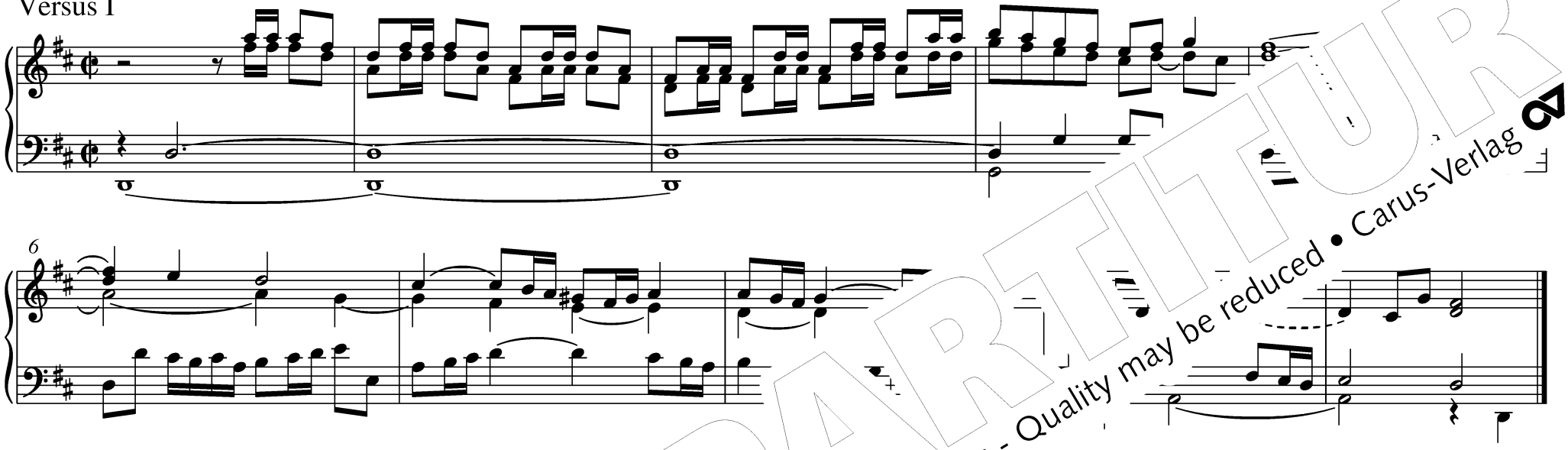


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

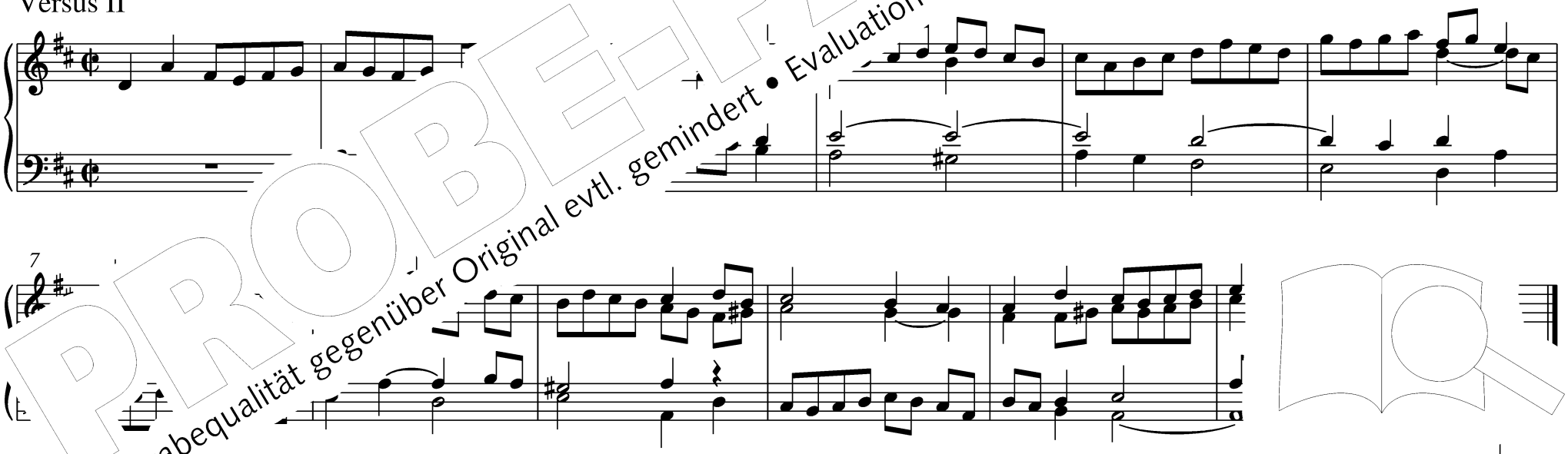
27 Versi in D / VII. Ton

Abraham van de[illegible]oven
[illegible] 702

Versus I



Versus II

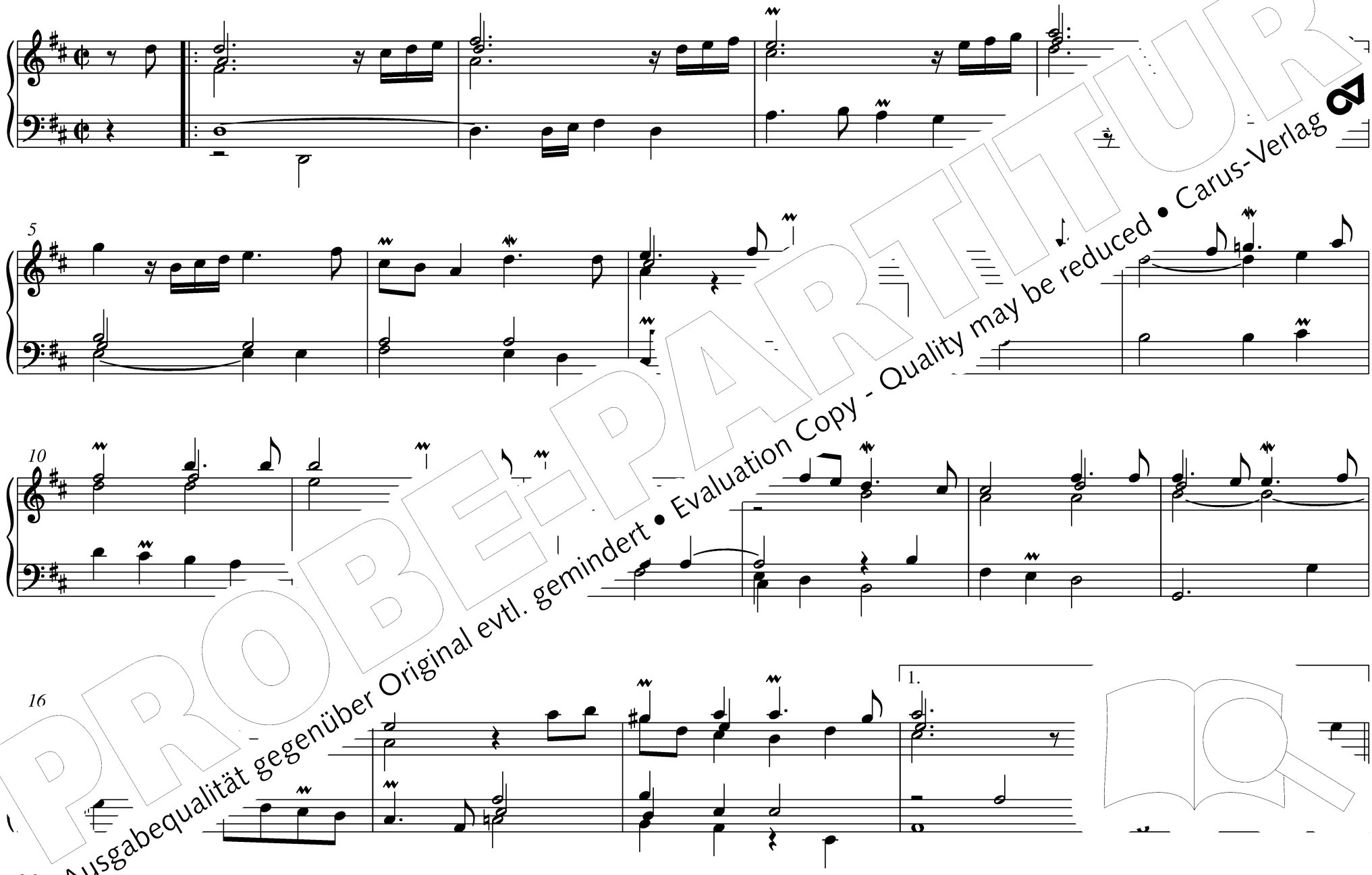


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Quell[illegible]k Brüssel, Handschrift II 3326

28 Symphonie in D

Nicolas-A Lebègue
–1702

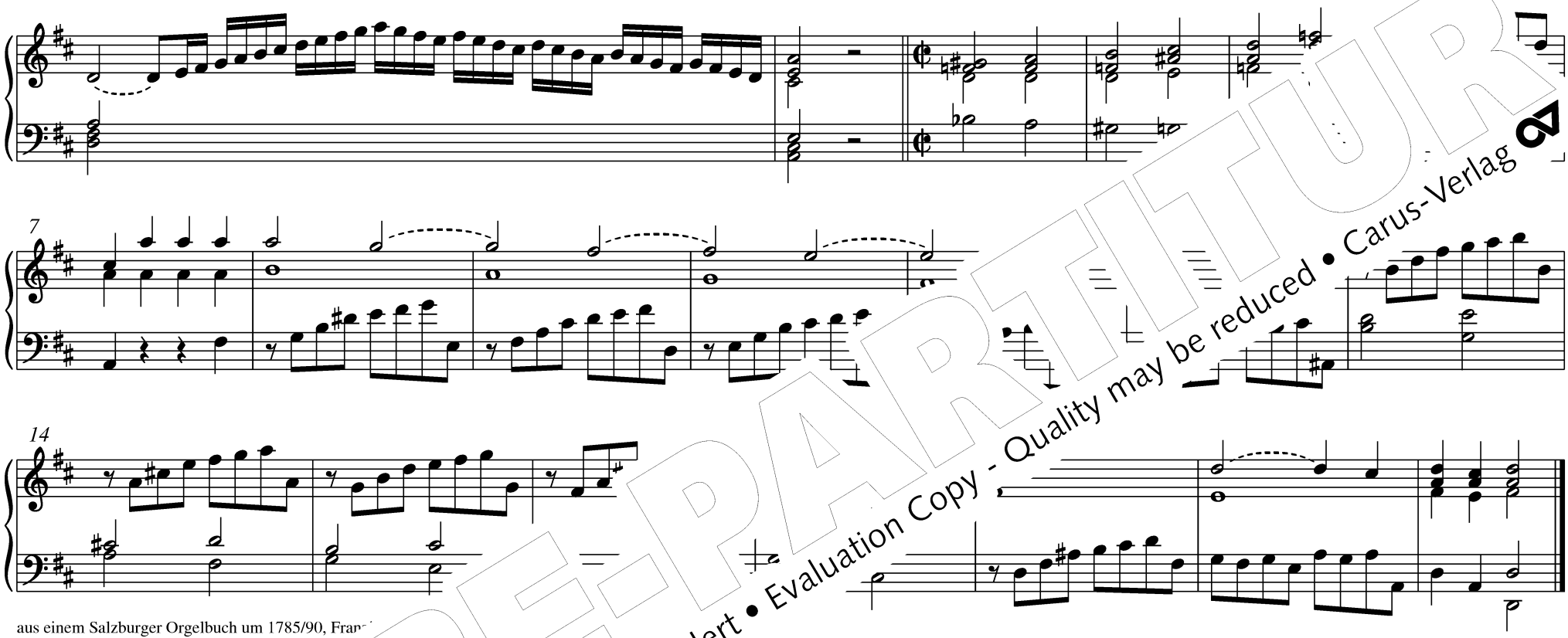


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29 Vorspiel in D

Salzb[illegible]rgelbuch

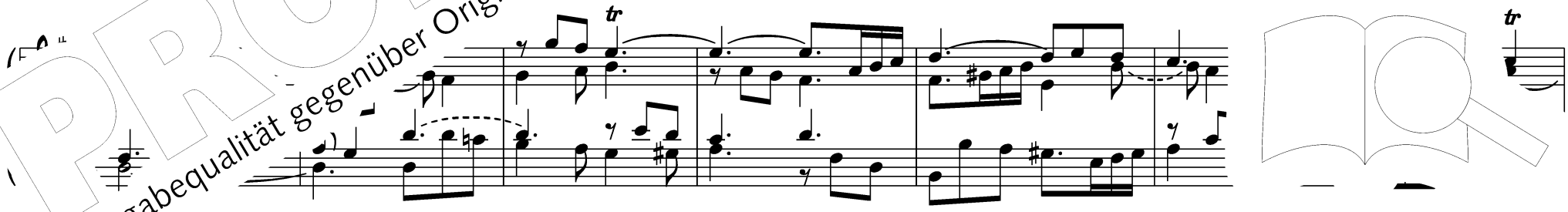


aus einem Salzburger Orgelbuch um 1785/90, Fran[illegible]

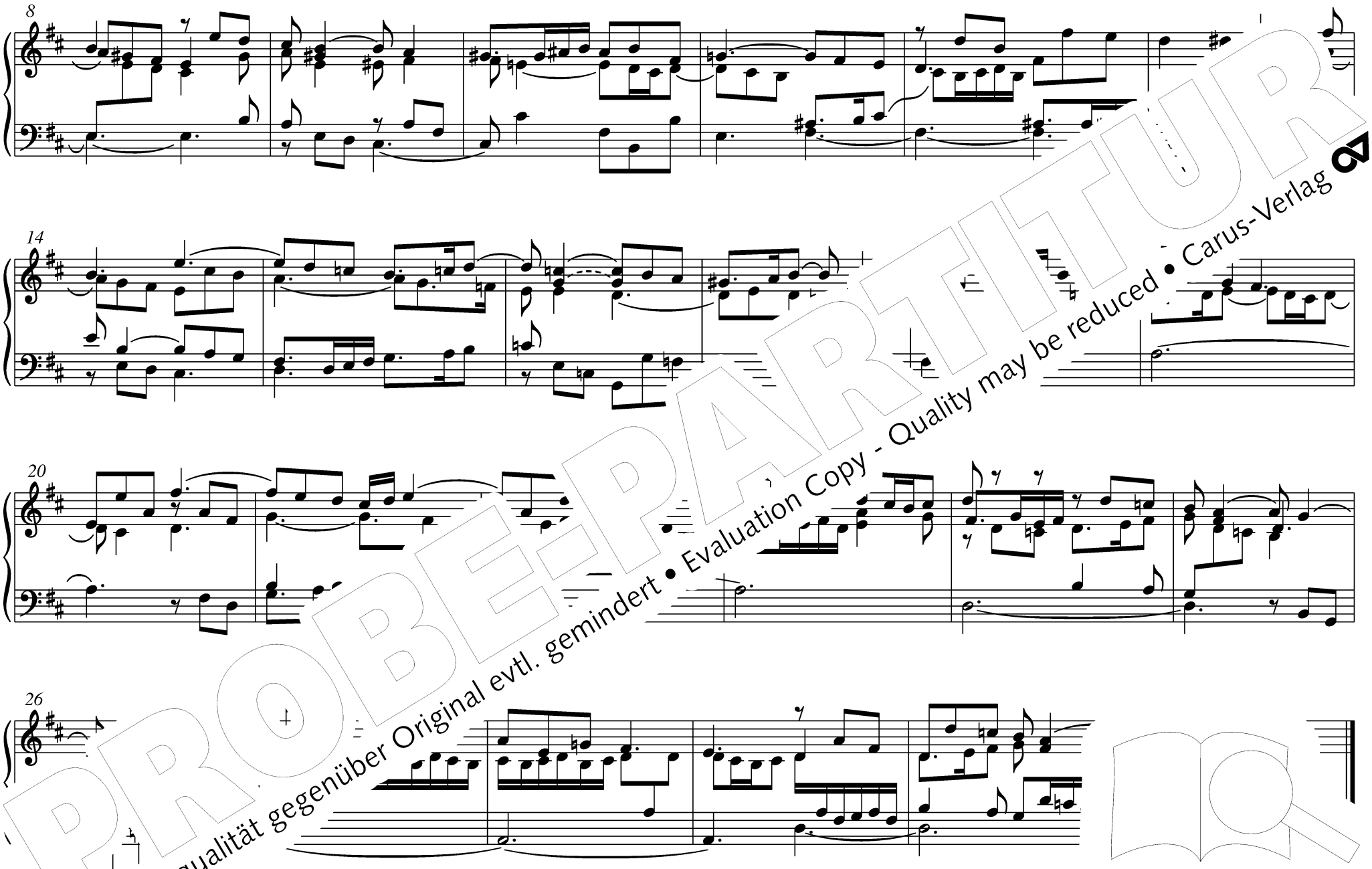
© Carus-Verlag, Stuttgart (Erstausgabe)

30 Toccata

Josef Seger
1716–1782



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



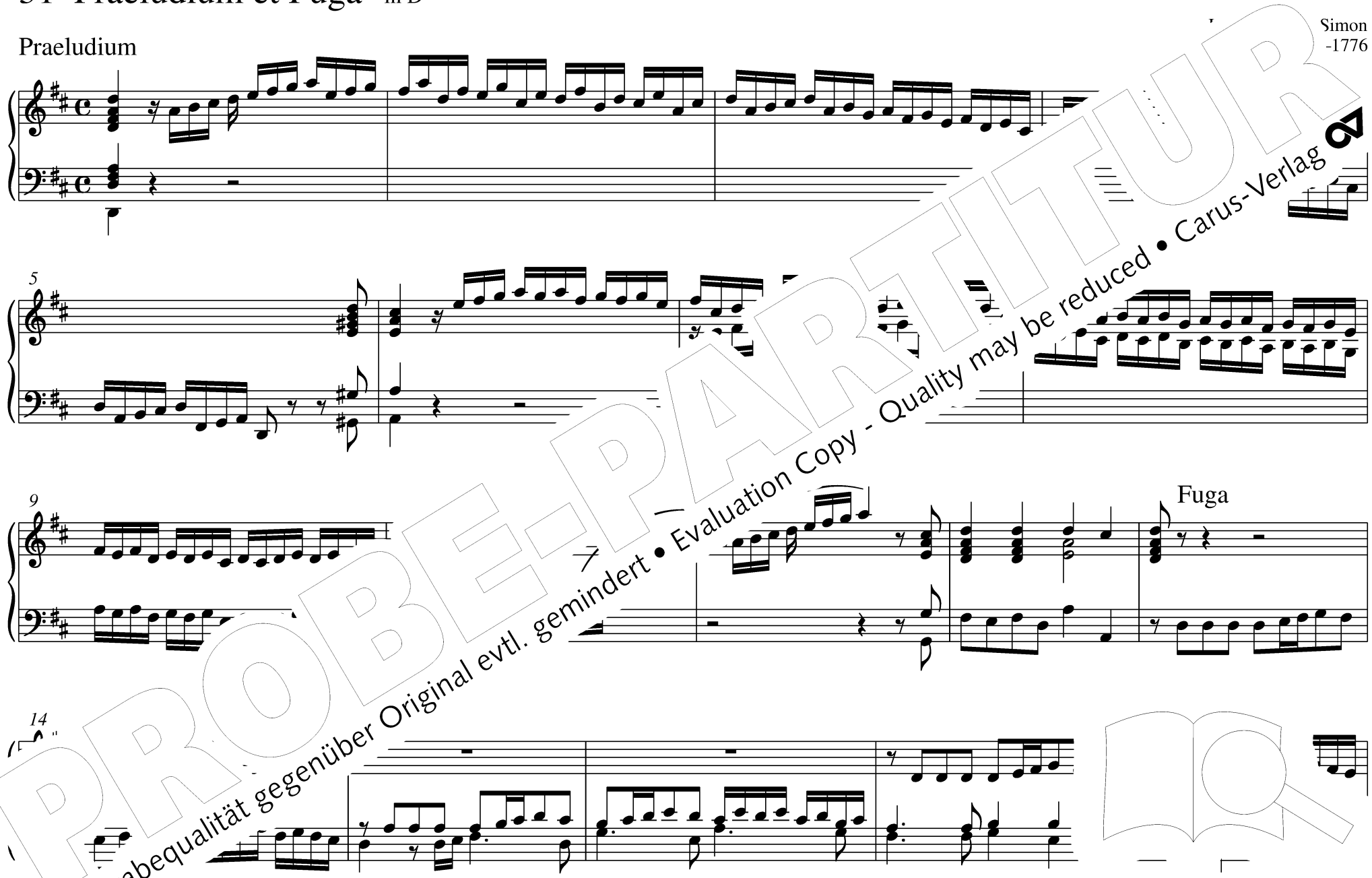
aus: [illegible] *für die Orgel,* Leipzig 1793

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

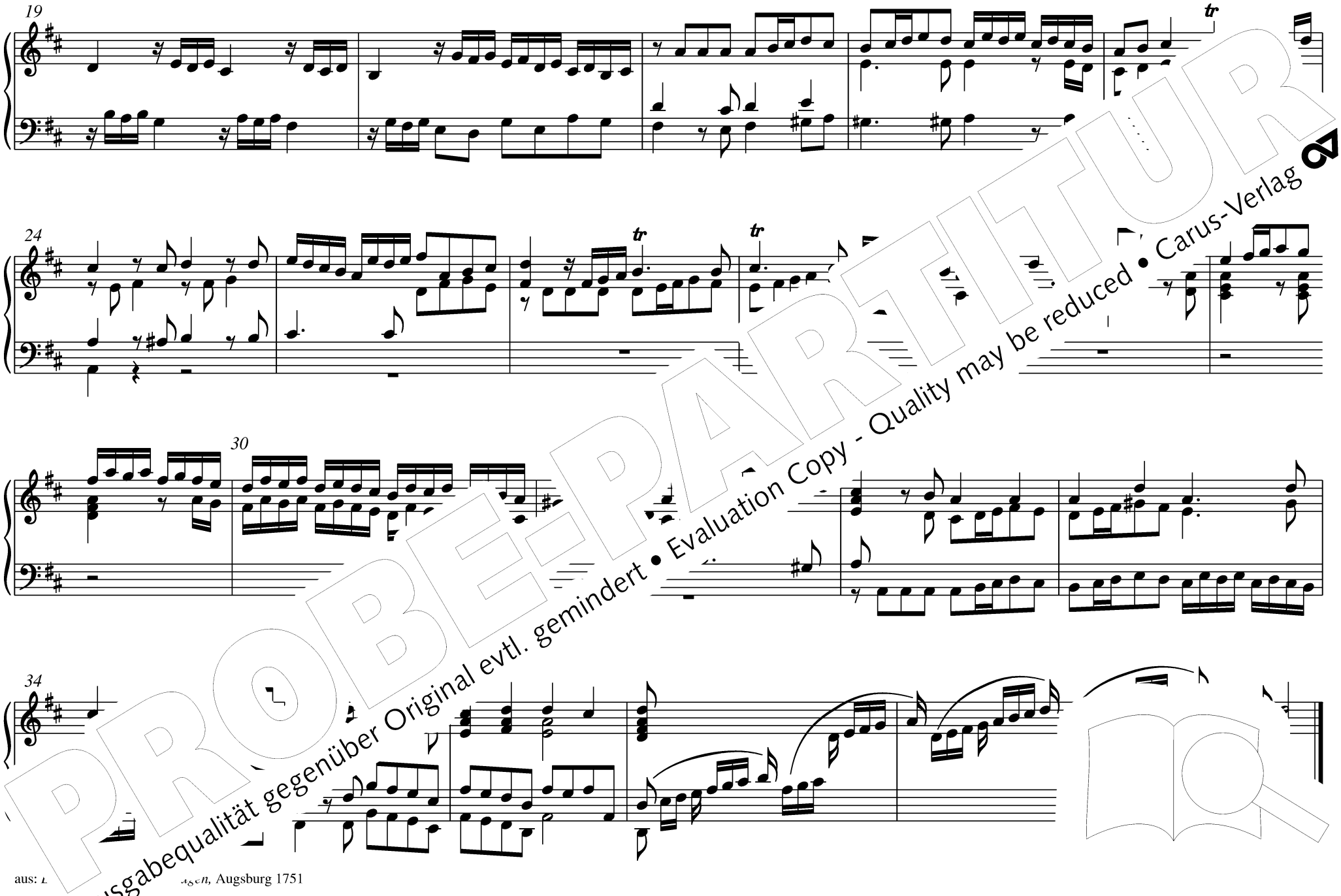
31 Praeludium et Fuga in D

Praeludium

Simon
-1776



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

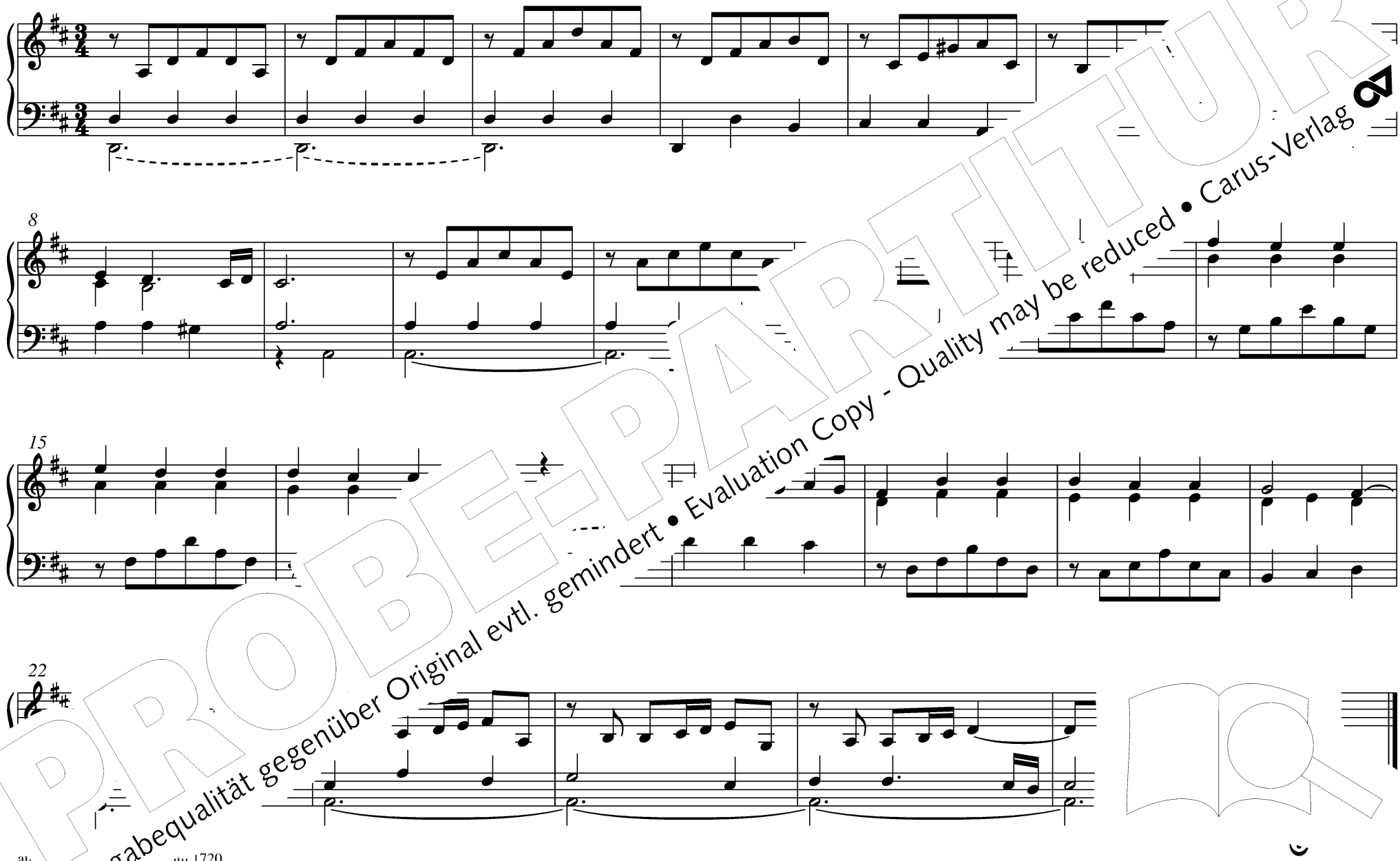


aus: L … agen, Augsburg 1751

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32 Praeambulum in D

Johann Christoph Peyer
–1733



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

aus dem Jahr 1720

33 Prélude in d / I. Ton

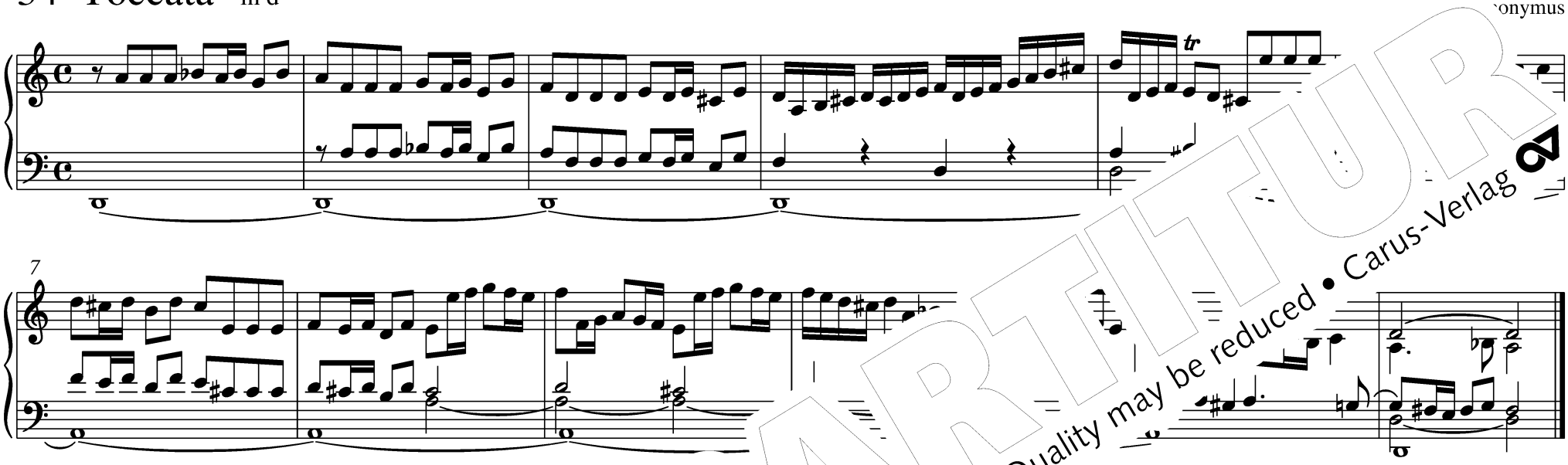
Guillaume-Gabriel Nivers
714

aus: *L* , Paris 1665

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34 Toccata in d

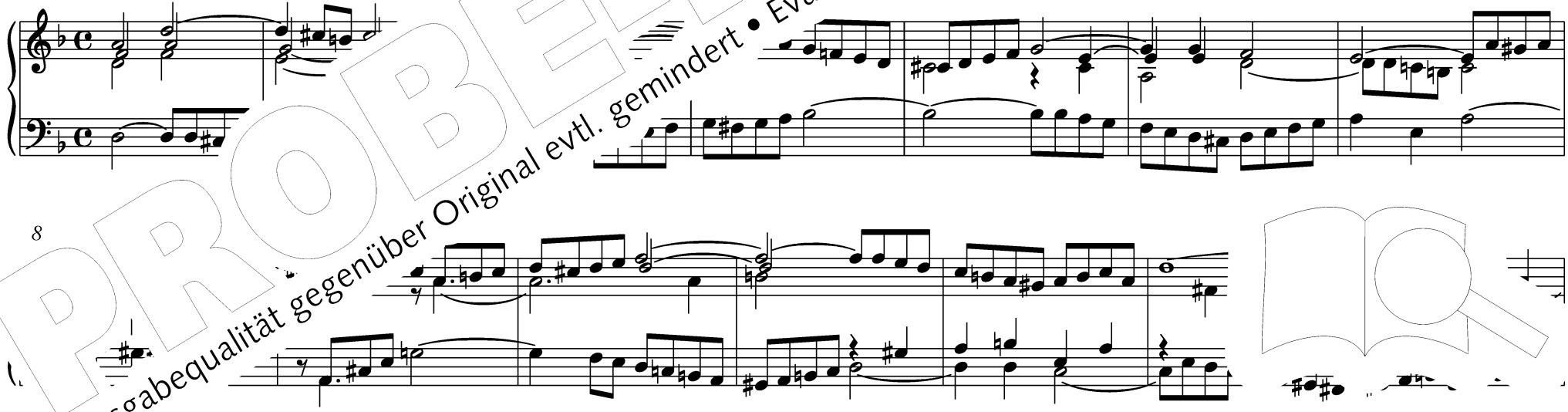
Anonymus



Quelle: Musiche Pistoiesi per Organo, *Ms. B. 226,8*

35 Praeludium in d (BWV 539,1)

Johann Sebastian Bach
1685–1750



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36 Praeludium et Versus in d / I. Ton

Praeludium

J… Eberlin
-1762

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Versus

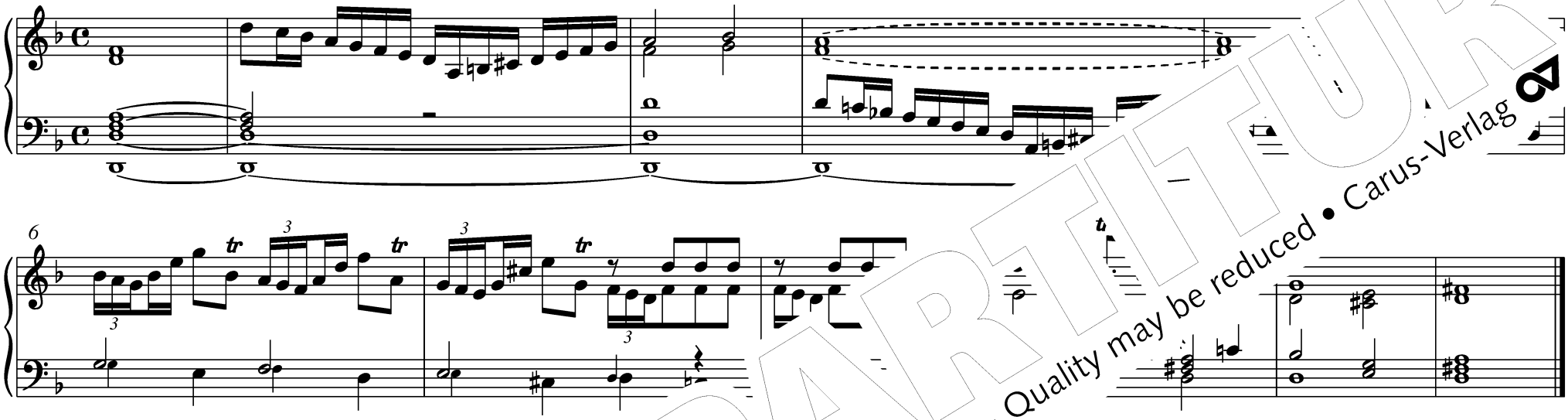
aus: [illegible] *ersetten und Fugetten,* München o.J.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

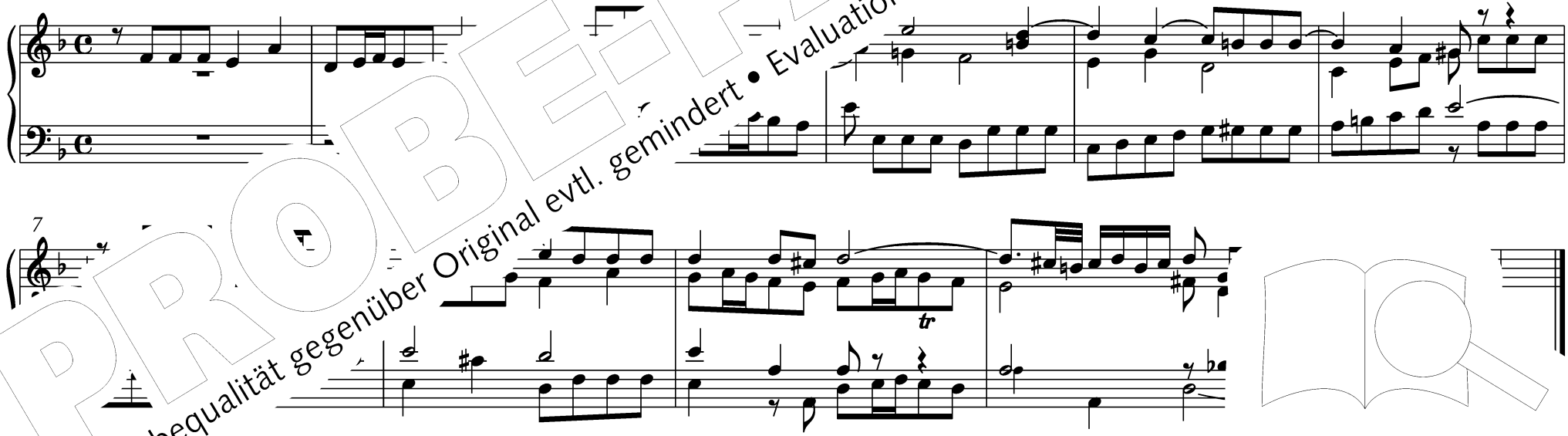
37 Praeambulum et Versus in d

Joh[illegible]obrich
–1791

Praeambulum



Versus

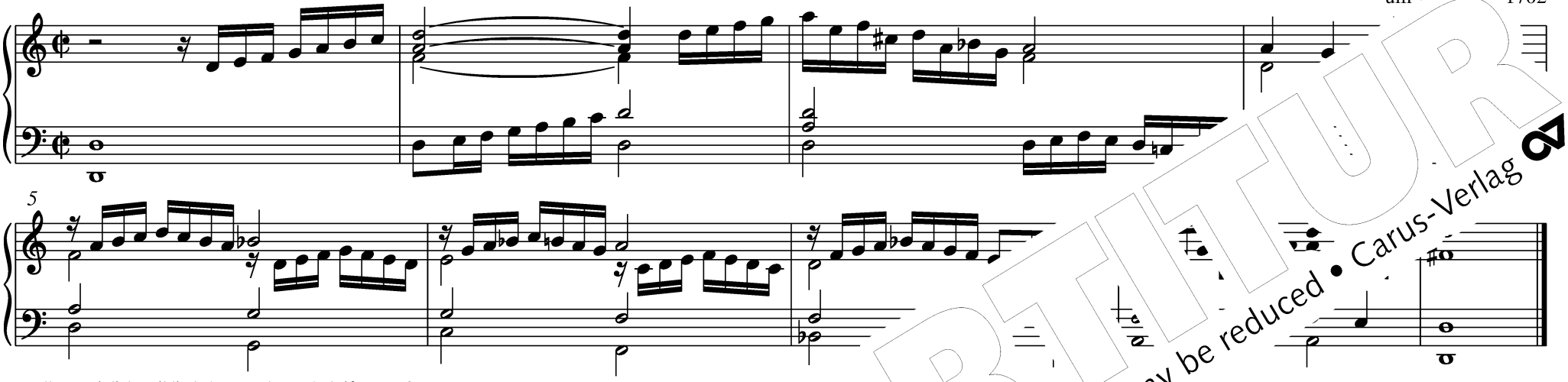


au[illegible]*erde,* Nürnberg 1751

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38 Versus in d / I. Ton

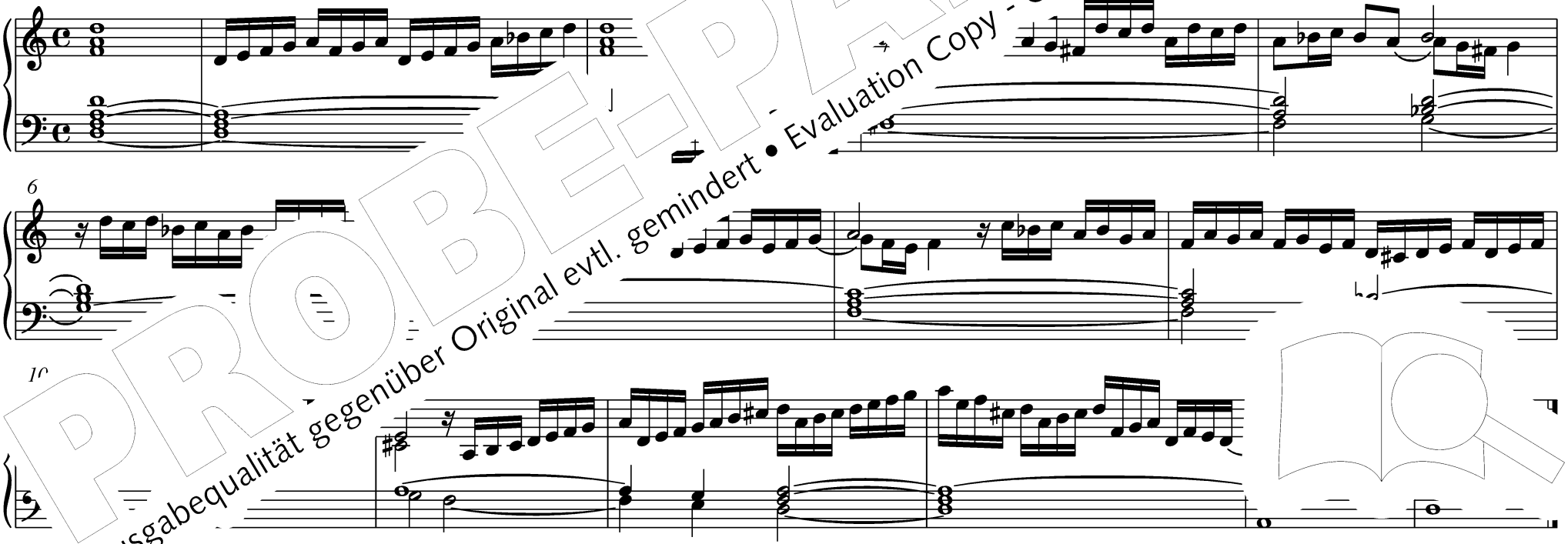
Abraham van den Kerckhoven
um 1[illegible] 1702



Quelle: Königliche Bibliothek Brüssel, Handschrift II 3326

39 Versus in d

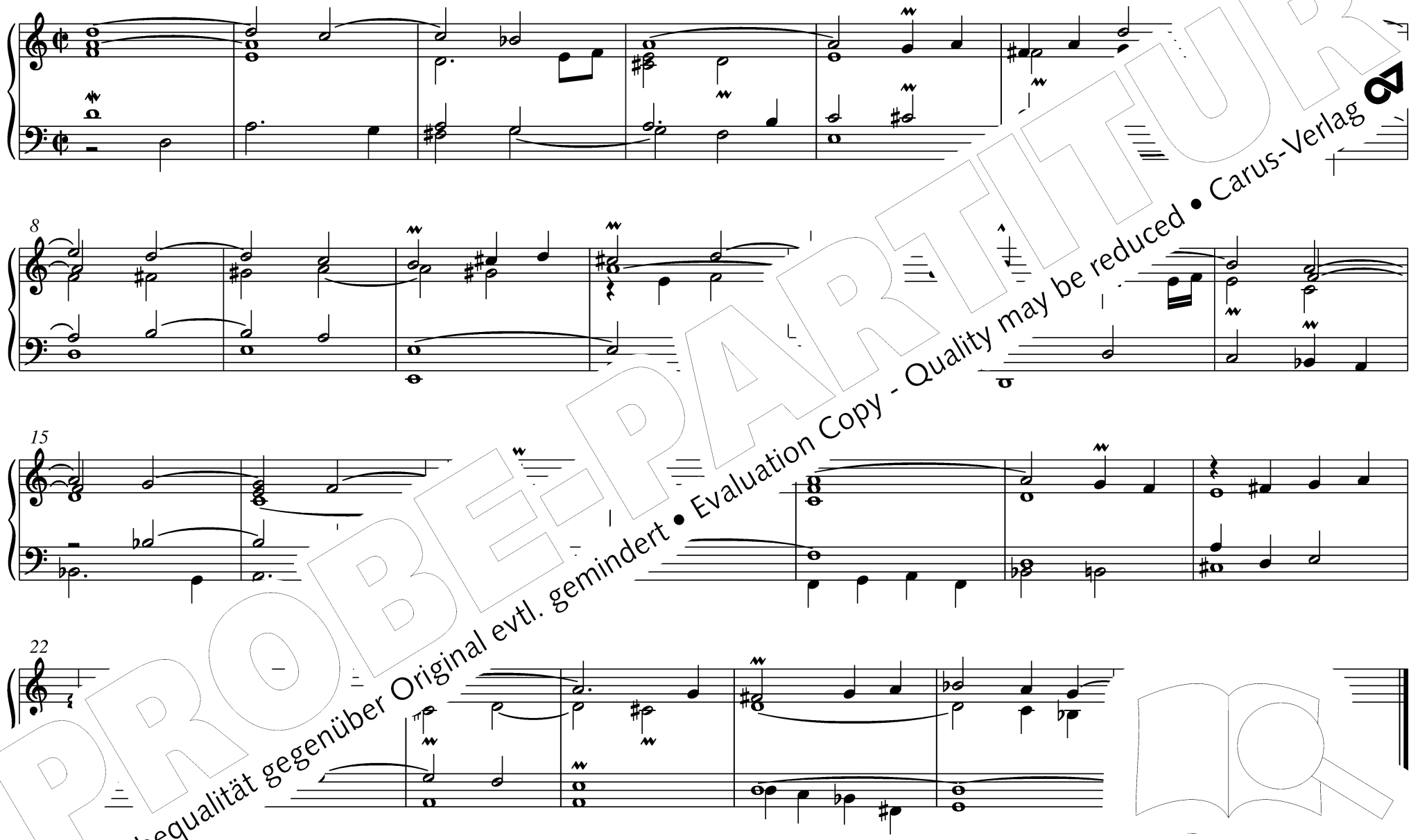
Domenico Zipoli
1688 –1726



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40 Plein jeu in d / I. Ton

Nicolas-A… Lebègue
…–1702



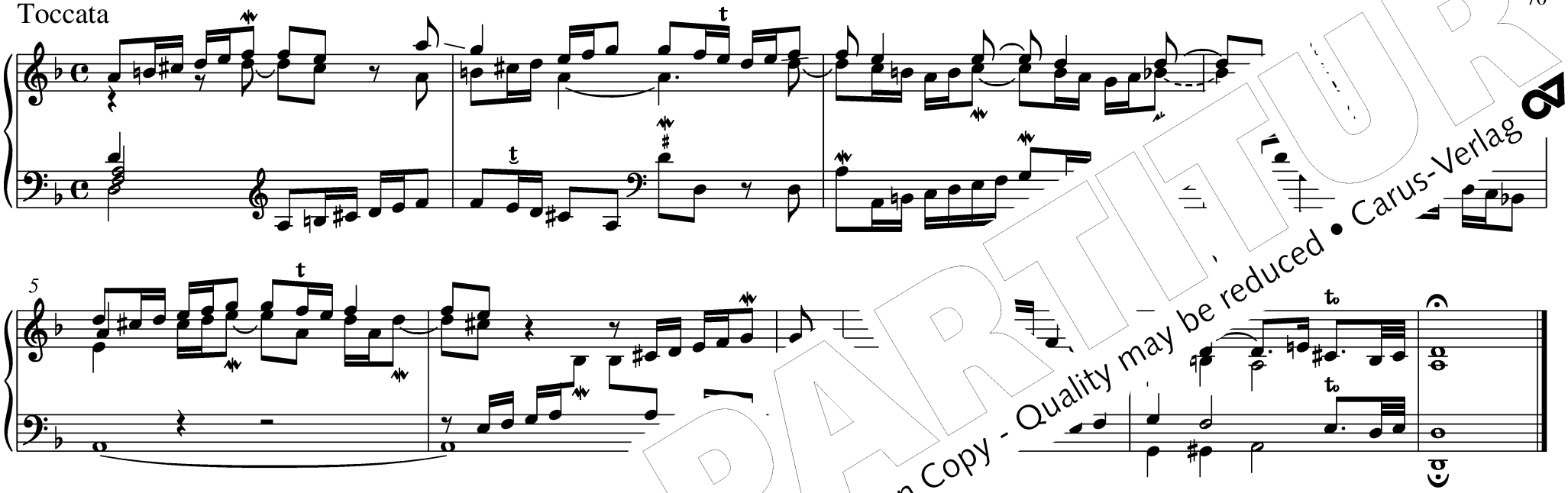
au… …s 1676

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

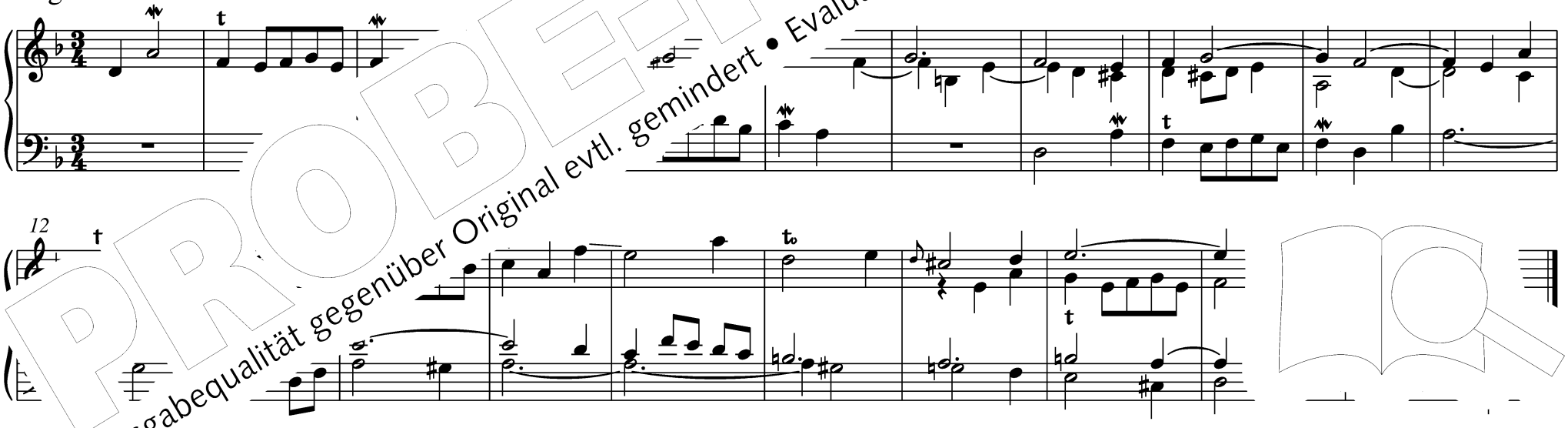
41 Toccata prima et due Fugae in d / I. Ton

ffat
'70

Toccata

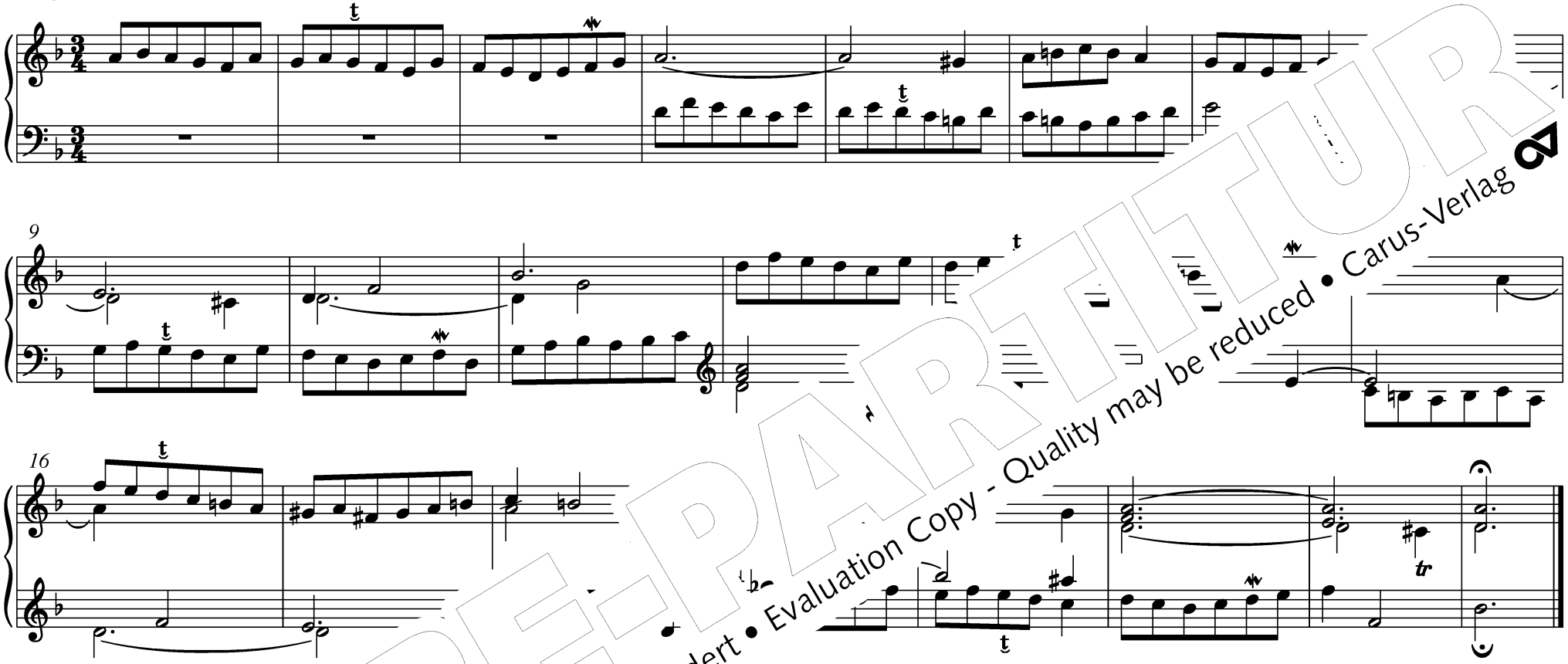


Fuga I



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

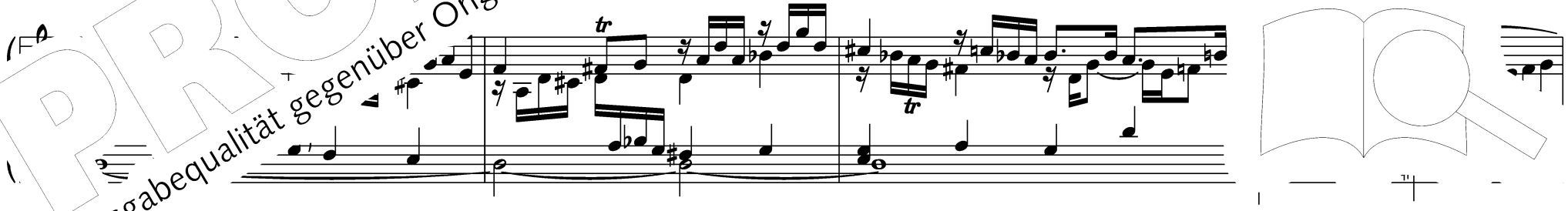
Fuga II



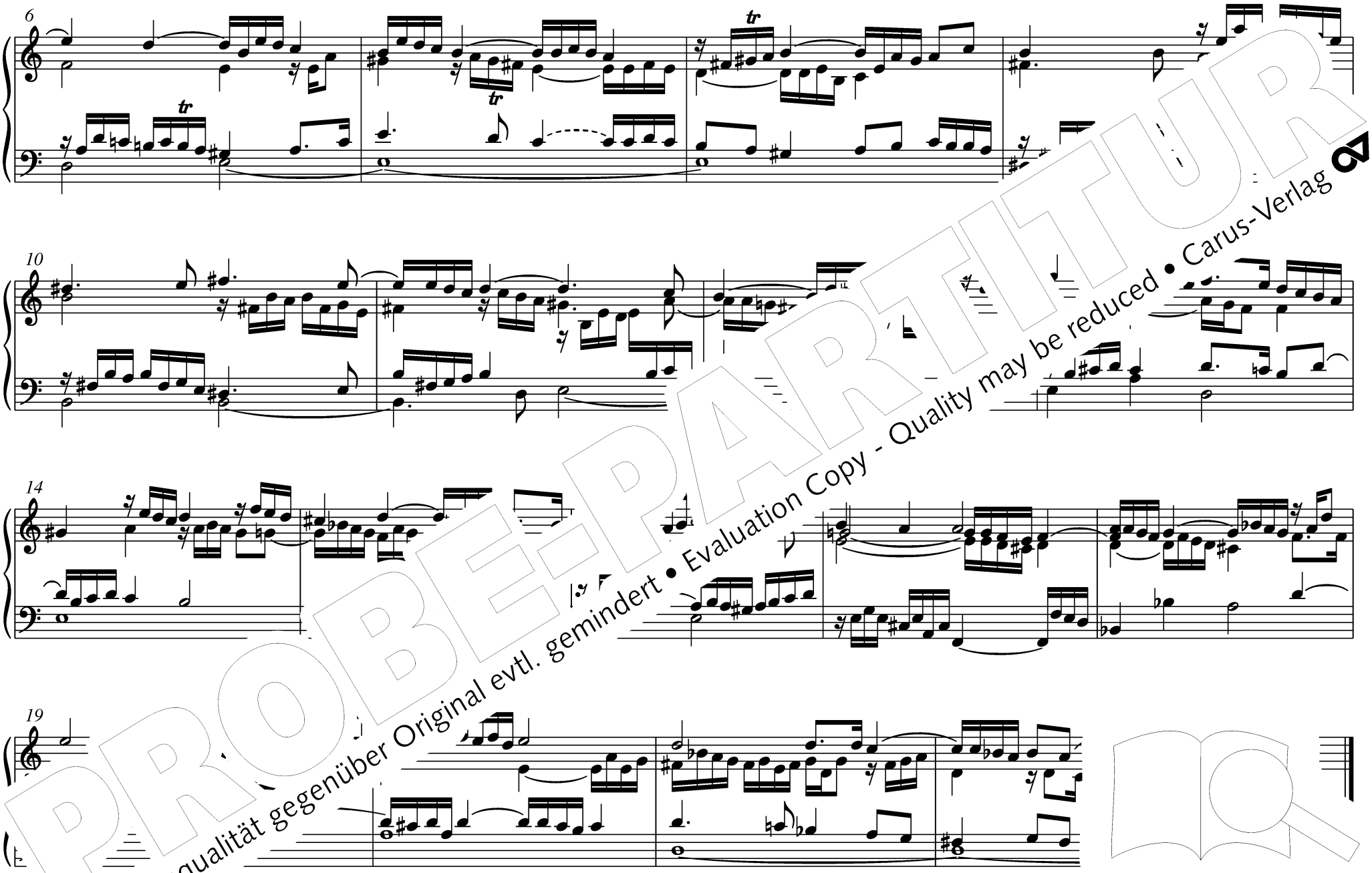
aus: *72 Versetl samt 12 Toccaten,* Wien 1726

42 Toccata

Josef Seger
1716–1782



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

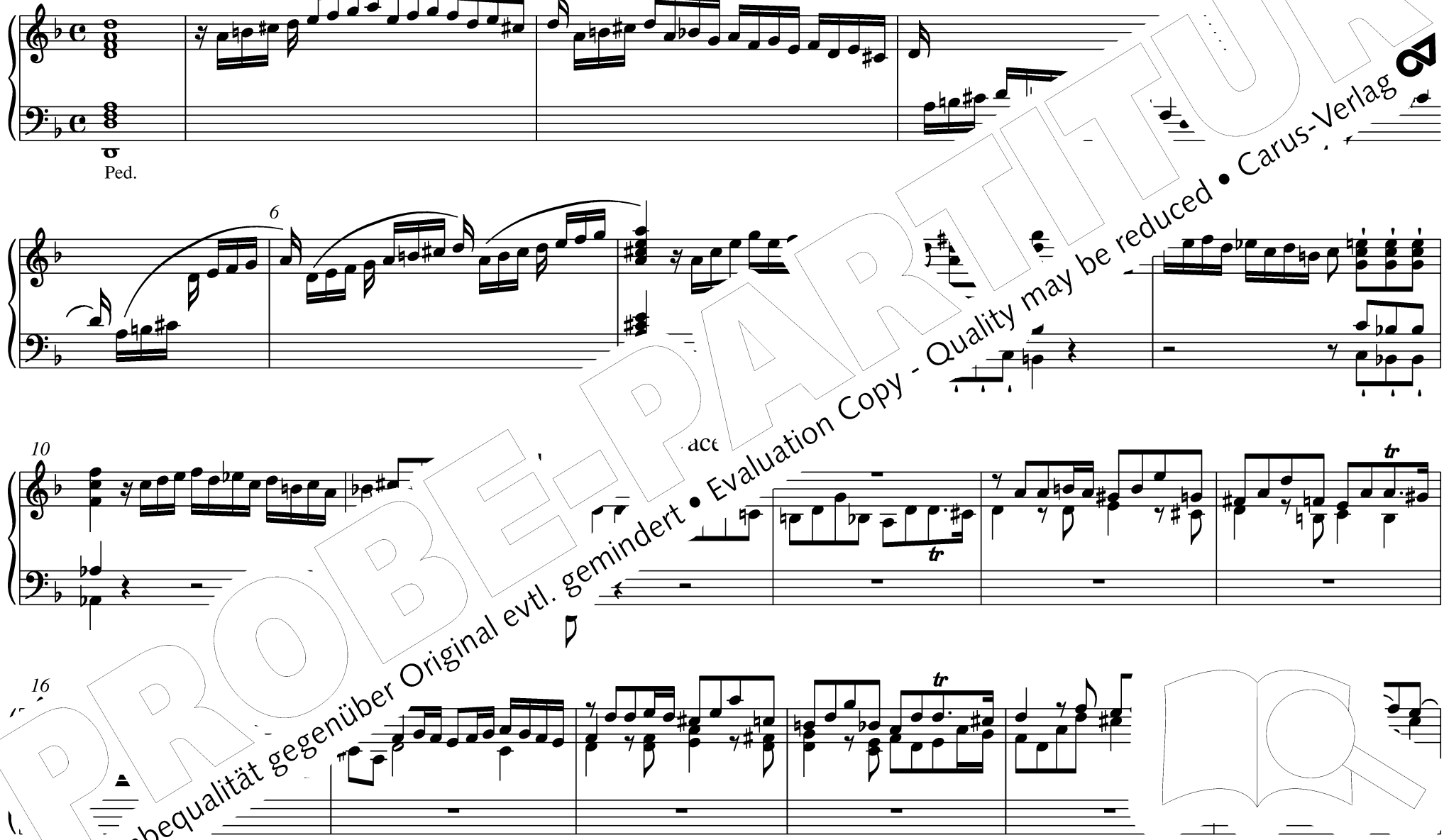
aus: *A* *…en für die Orgel,* Leipzig 1793

43 Praeludium et Fuga in d

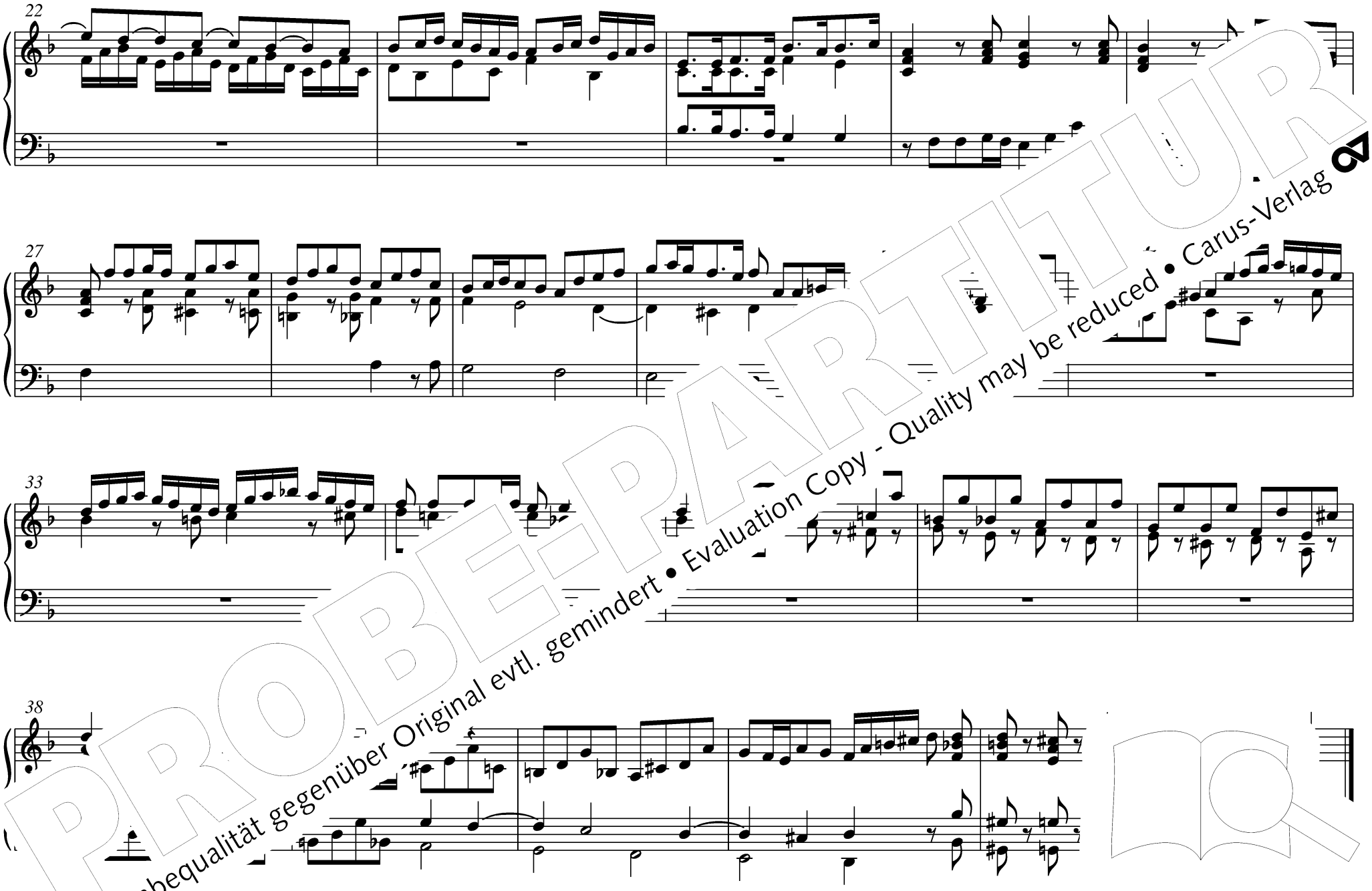
Praeludium moderato

Simon
-1776

Ped.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



aus: [illegible], Augsburg 1751

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44 Praeambulum et Fuga in Es

Praeambulum

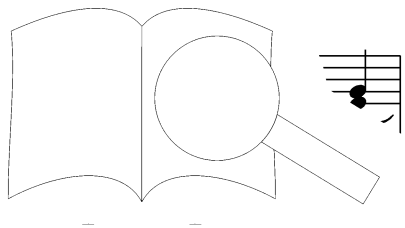
Peyer
-1733

6

11

tr

Fuga



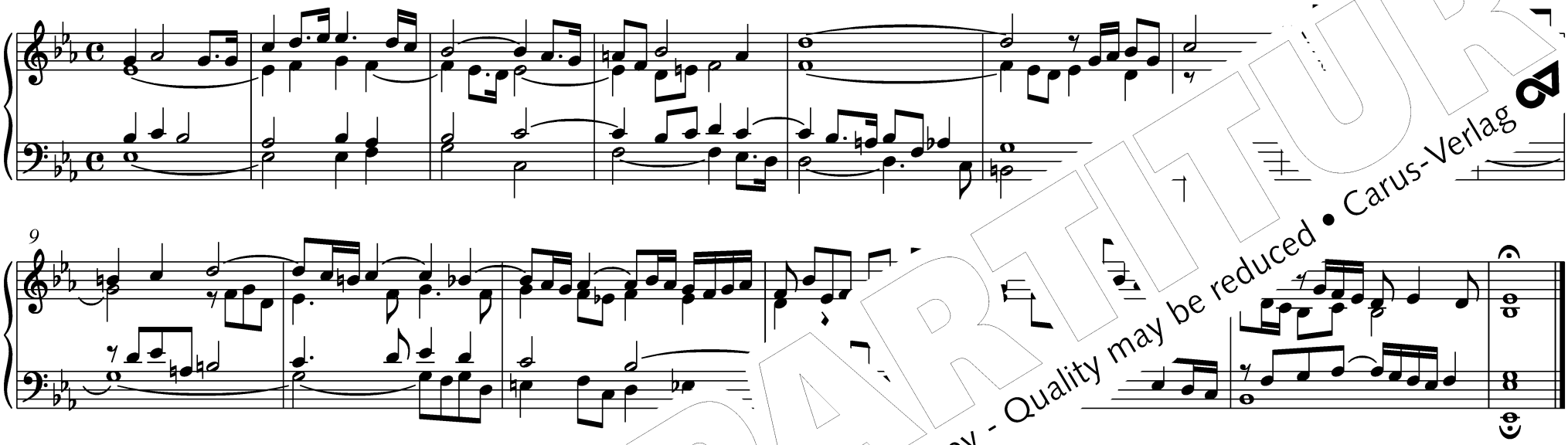
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

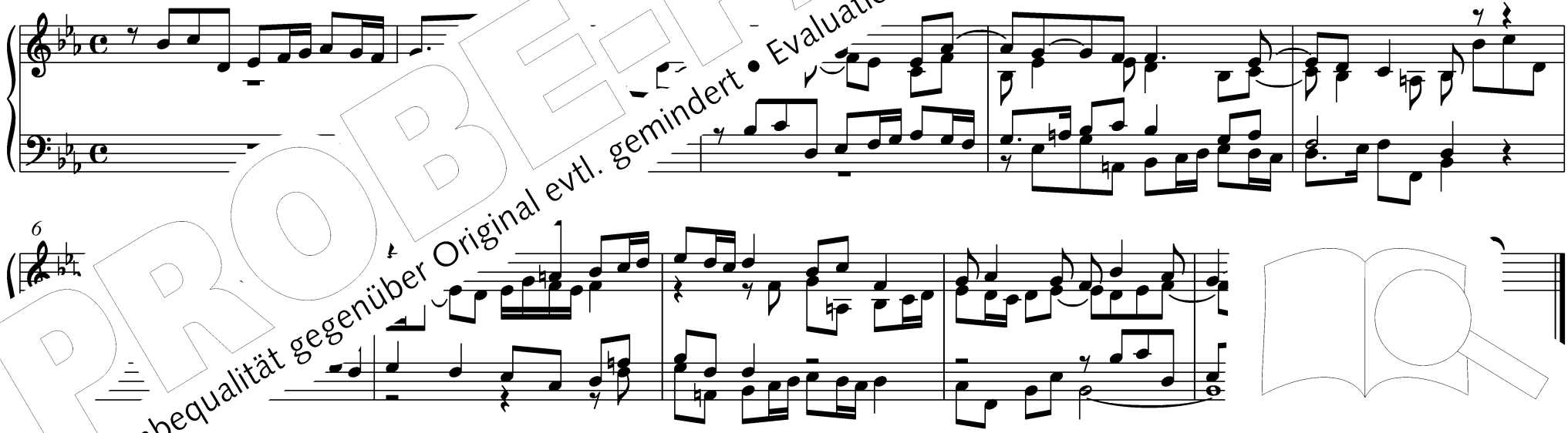
45 Praeludium V et Fuga in Es

Johann Caspar F[illegible] Fischer
–1746

Praeludium



Fuga



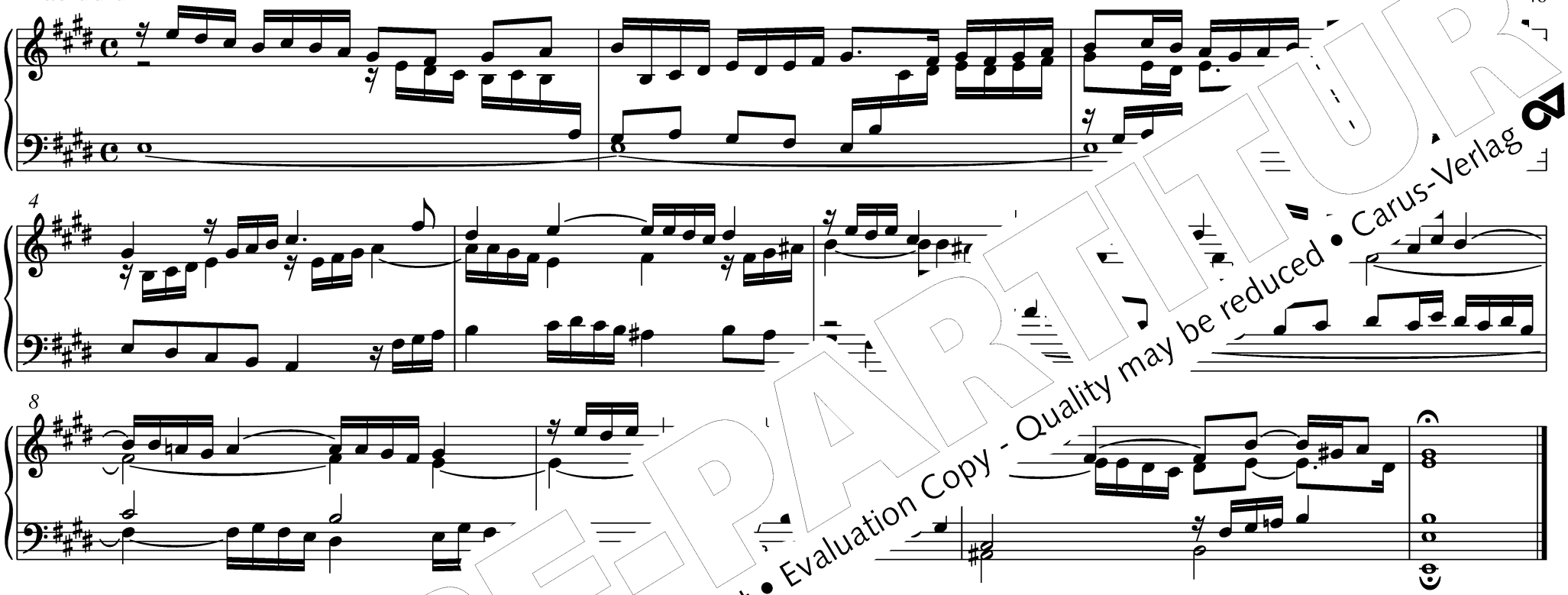
au[illegible] *Organoedum,* Schlackenwerth 1702

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46 Praeludium VIII et Fuga in E

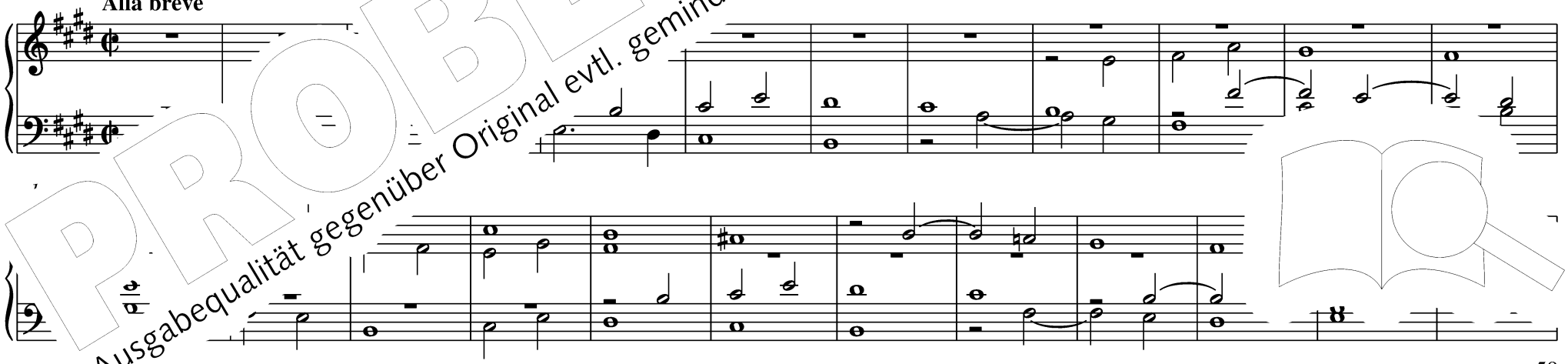
Johann Caspar Fe[illegible]cher
1746

Praeludium

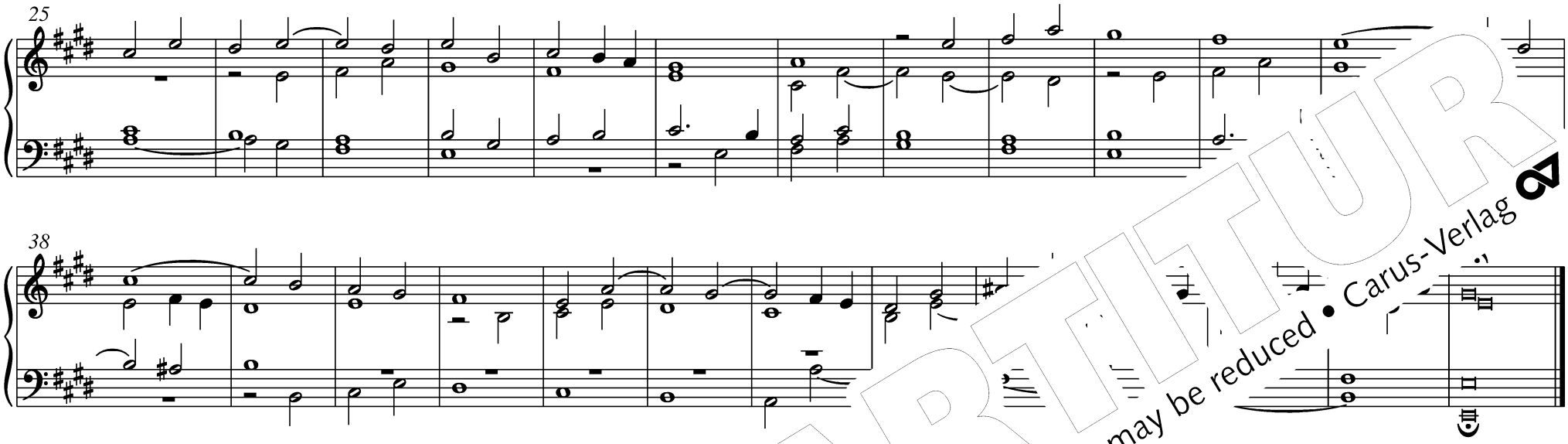


Fuga

Alla breve



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

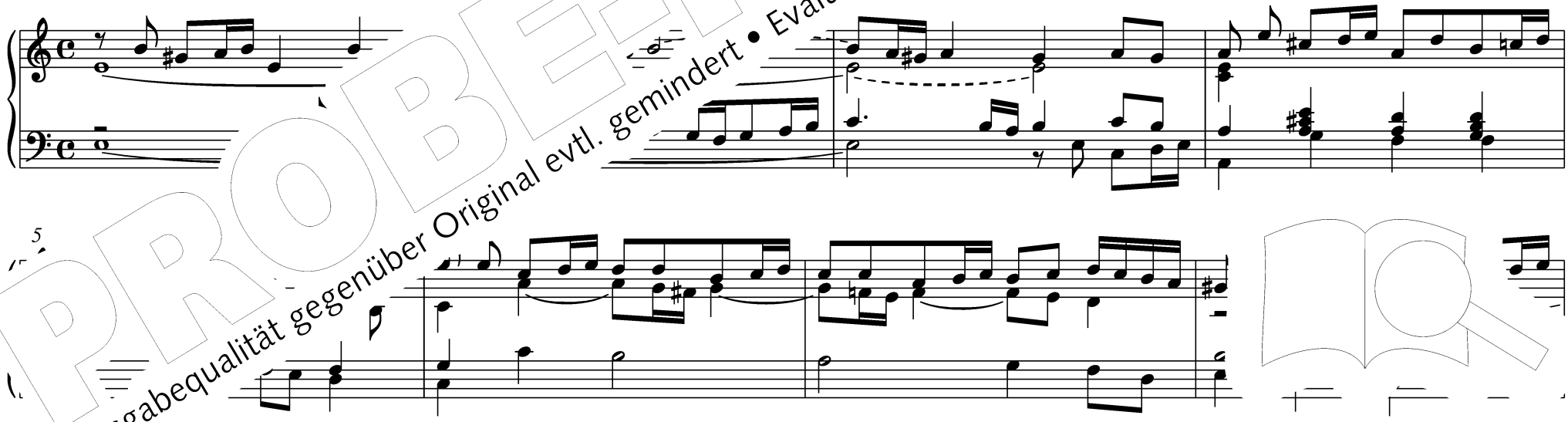


aus: *Ariadne Musica Neo-Organoedum,* Schlackenwerth 1702

47 Praeludium et Versus in e / IV Ton

Johann Ernst Eberlin
1702–1762

Praeludium



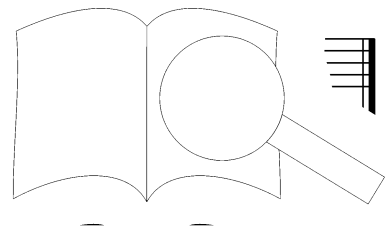
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

Versus

7

13



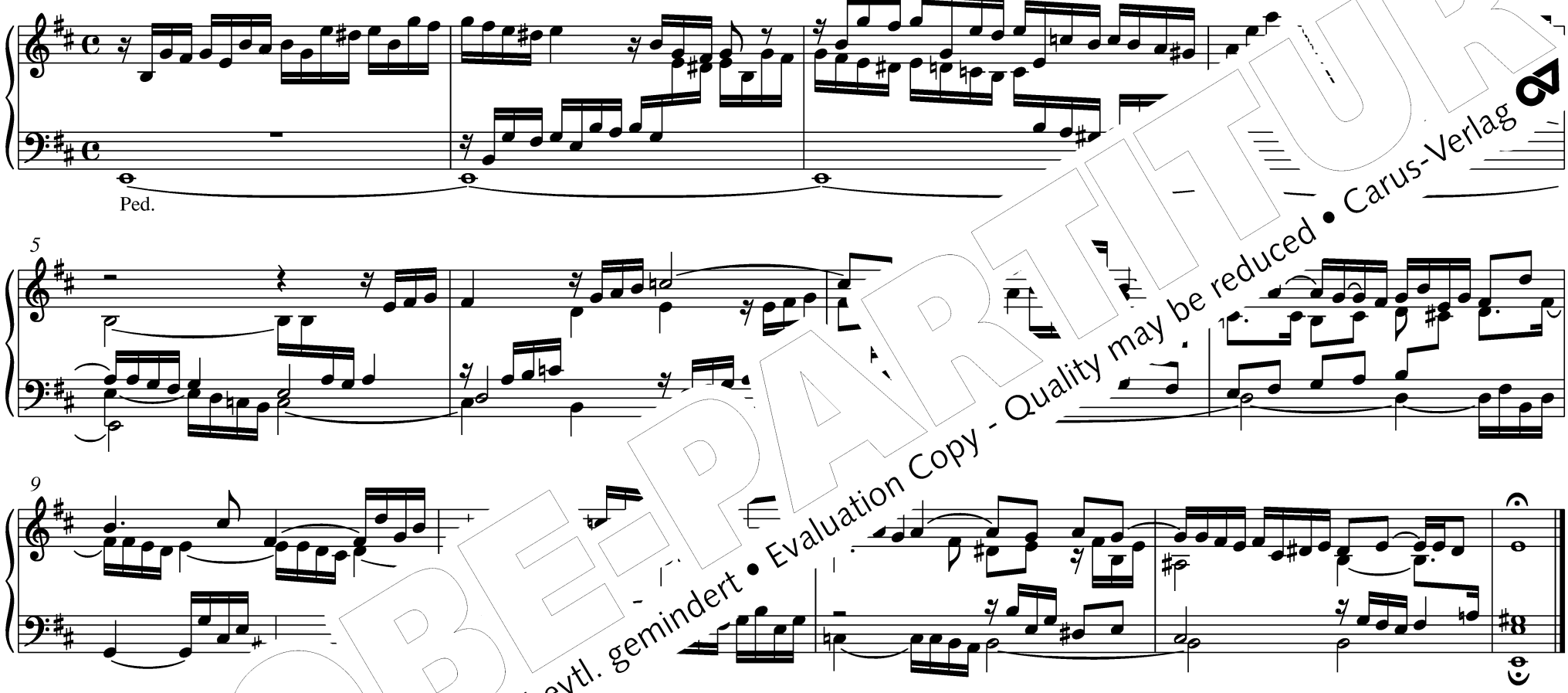
aus: *65 Vor= und Nachspiele, Versetten und Fugetten,* München o. J.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

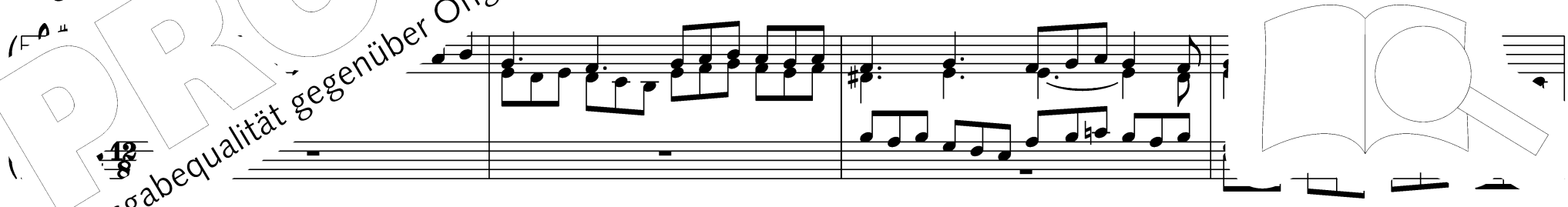
48 Praeludium VII et Fuga in e

Johann Caspar F[illegible] Fischer
–1746

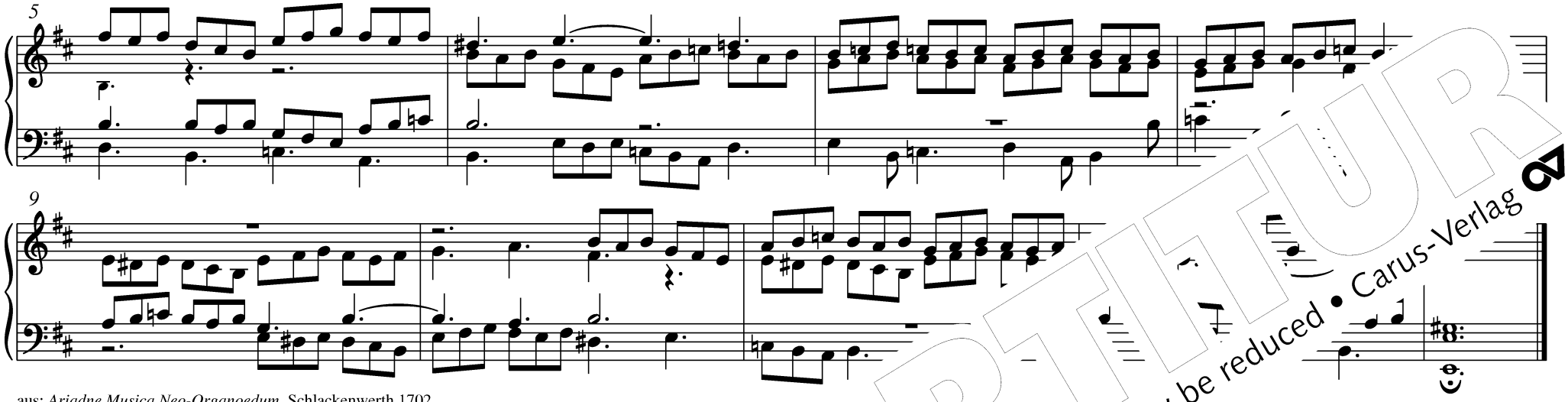
Praeludium



Fuga



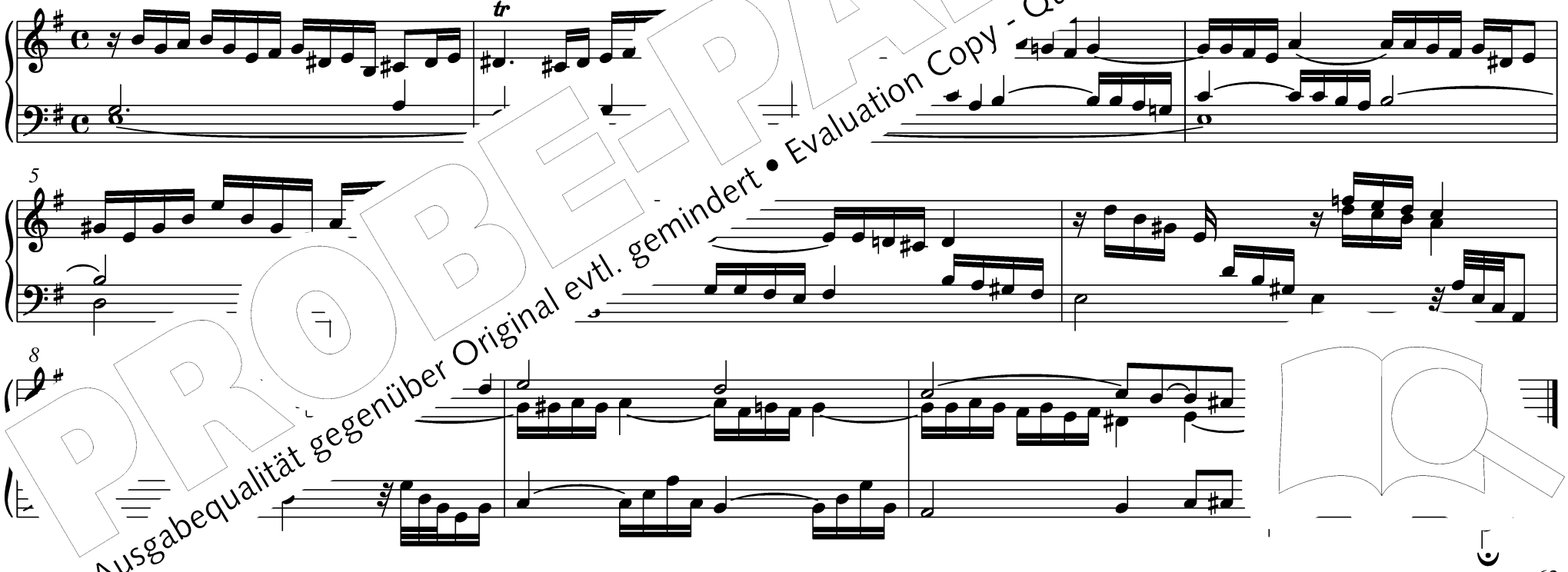
PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



aus: *Ariadne Musica Neo-Organoedum,* Schlackenwerth 1702

49 Praeambulum in e / IV. Ton

Johann Xaver Nauß
um 1690 – 1764



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

aus: *Die spielende Muse,* Augsburg um 1745

50 Praeludium VI et Fuga in e

Johann Caspar F… Fischer
–1746

Praeludium

Ped.

Man.

6

Fuga

5

au …-Organoedum, Schlackenwerth 1702

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51 Praeludium in e

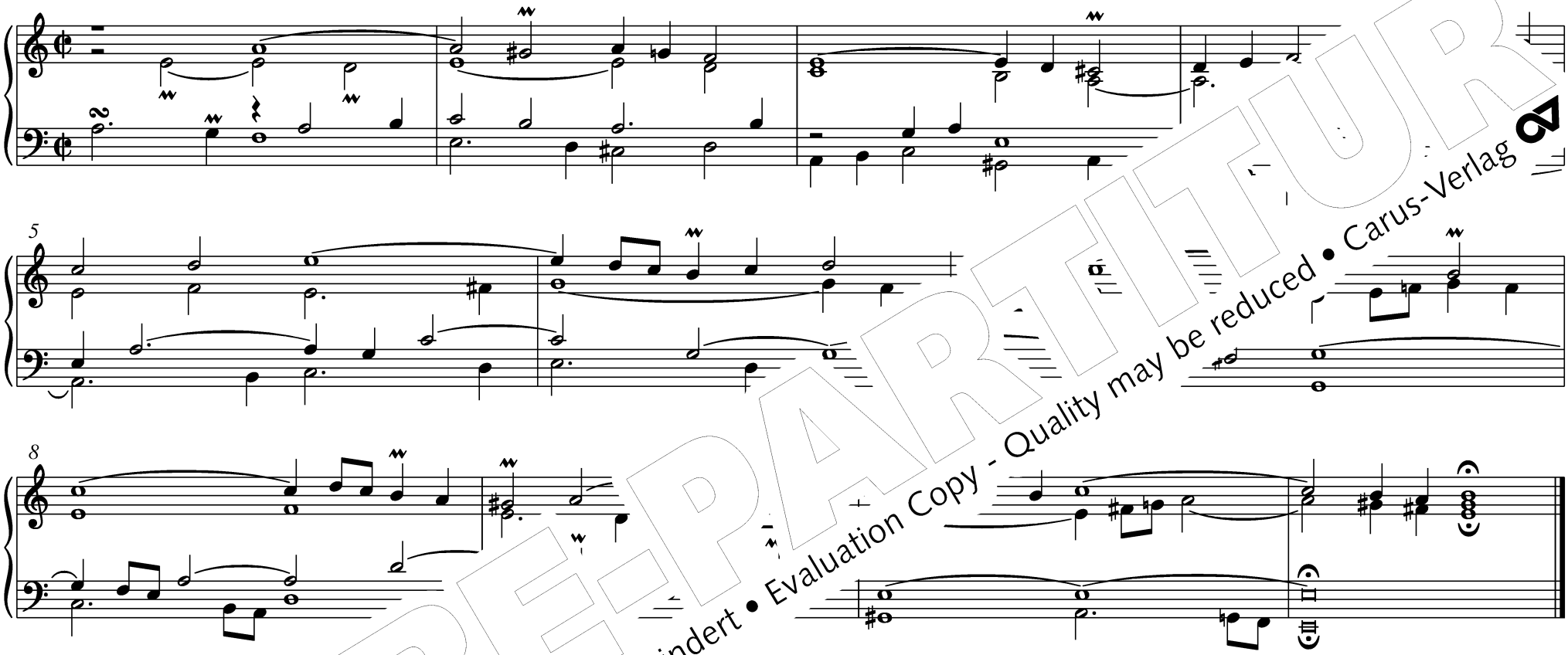
Johann Krieger
1735

aus: [illegible] Nürnberg 1699

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52 Plein jeu in e / IV. Ton

Guillaume-Gabriel Nivers
…2–1714

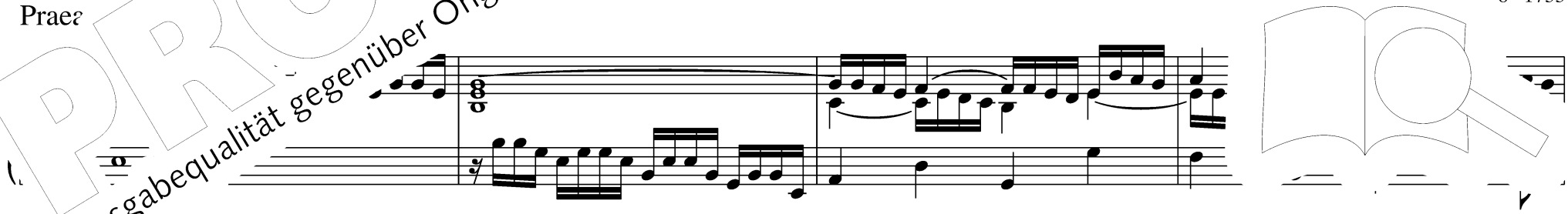


aus: *Premier Livre d'Orgue,* Paris 1665

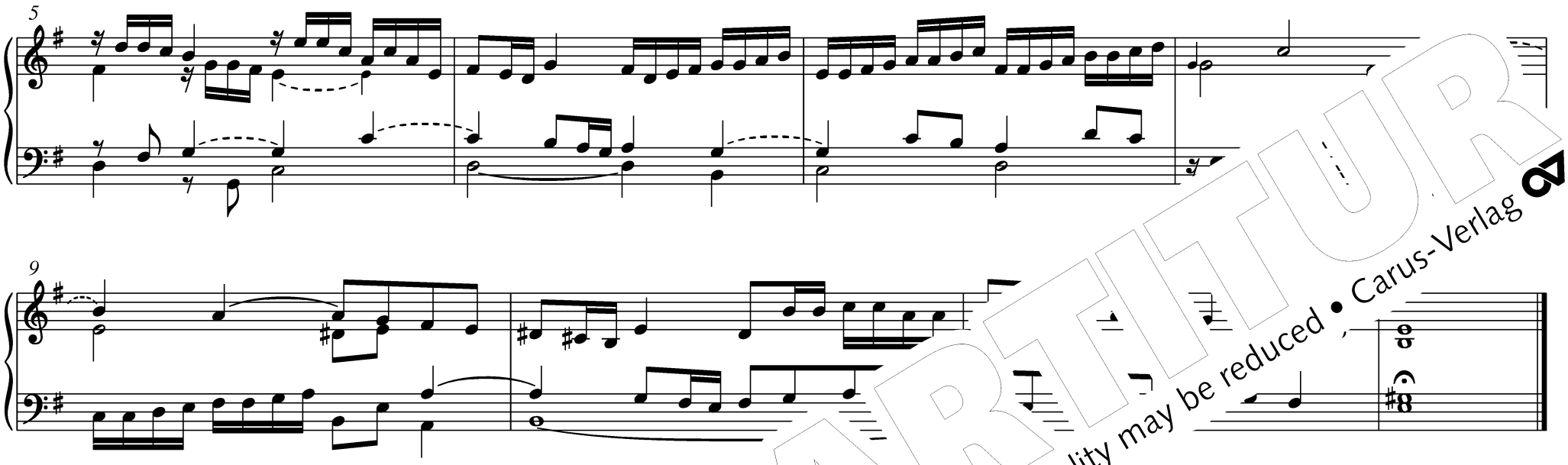
53 Praeamb… …on

Praea…

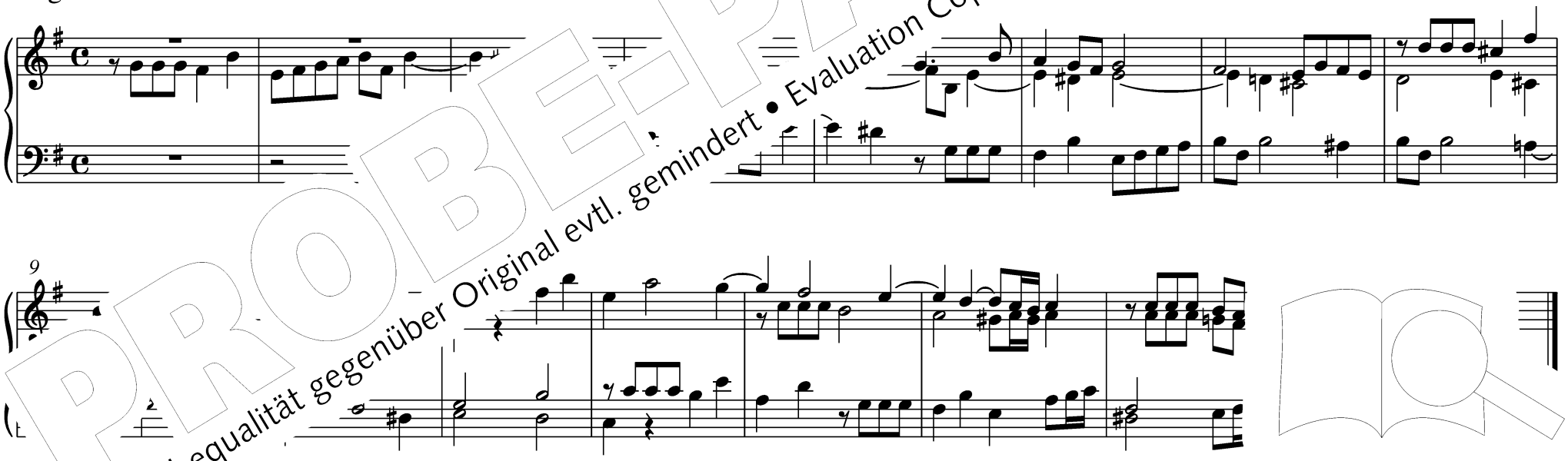
Johann Baptist Peyer
…78 –1733



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



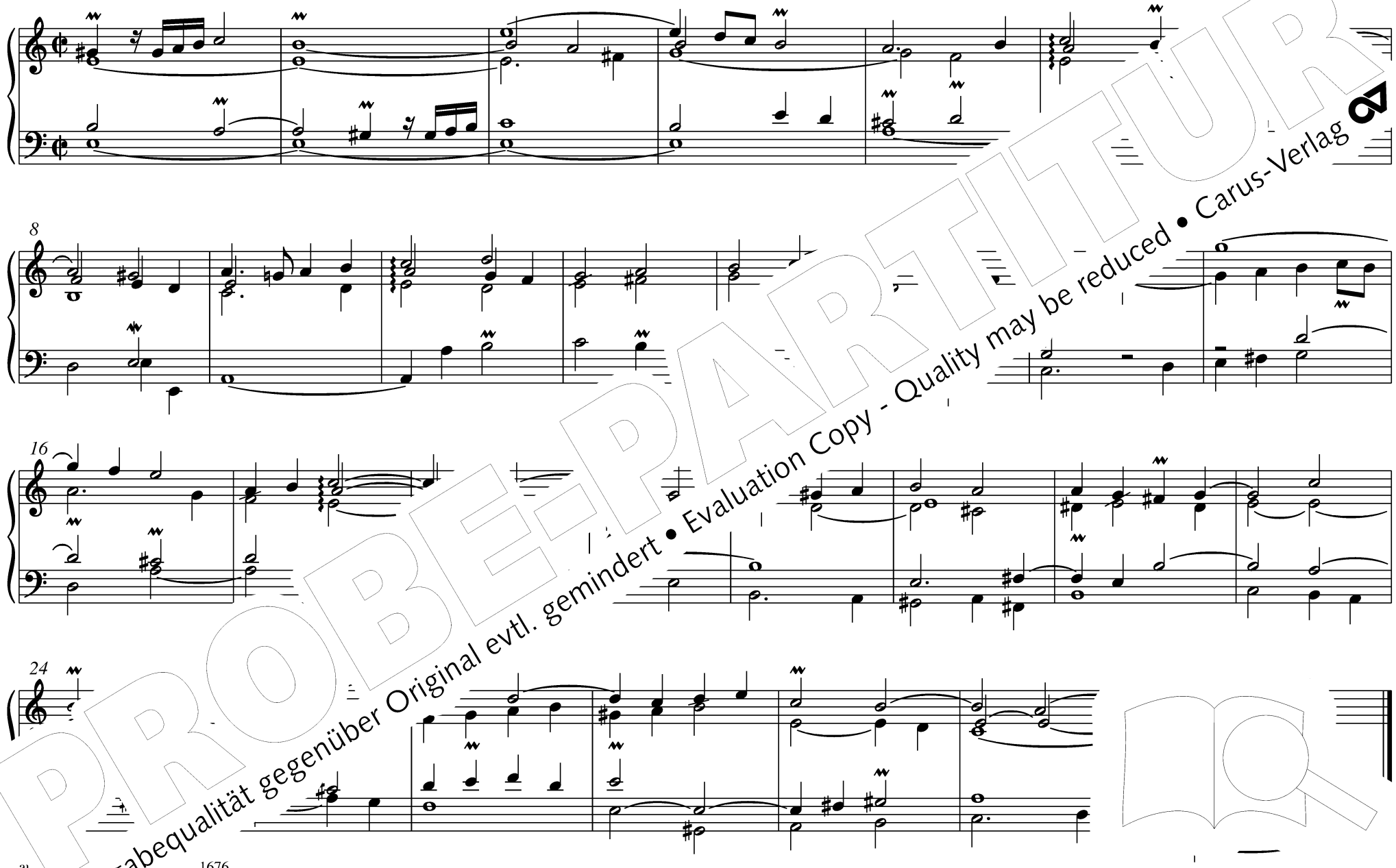
Fuga



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54 Prélude in e / IV. Ton

Nicolas-Antoine Lebègue
1–1702

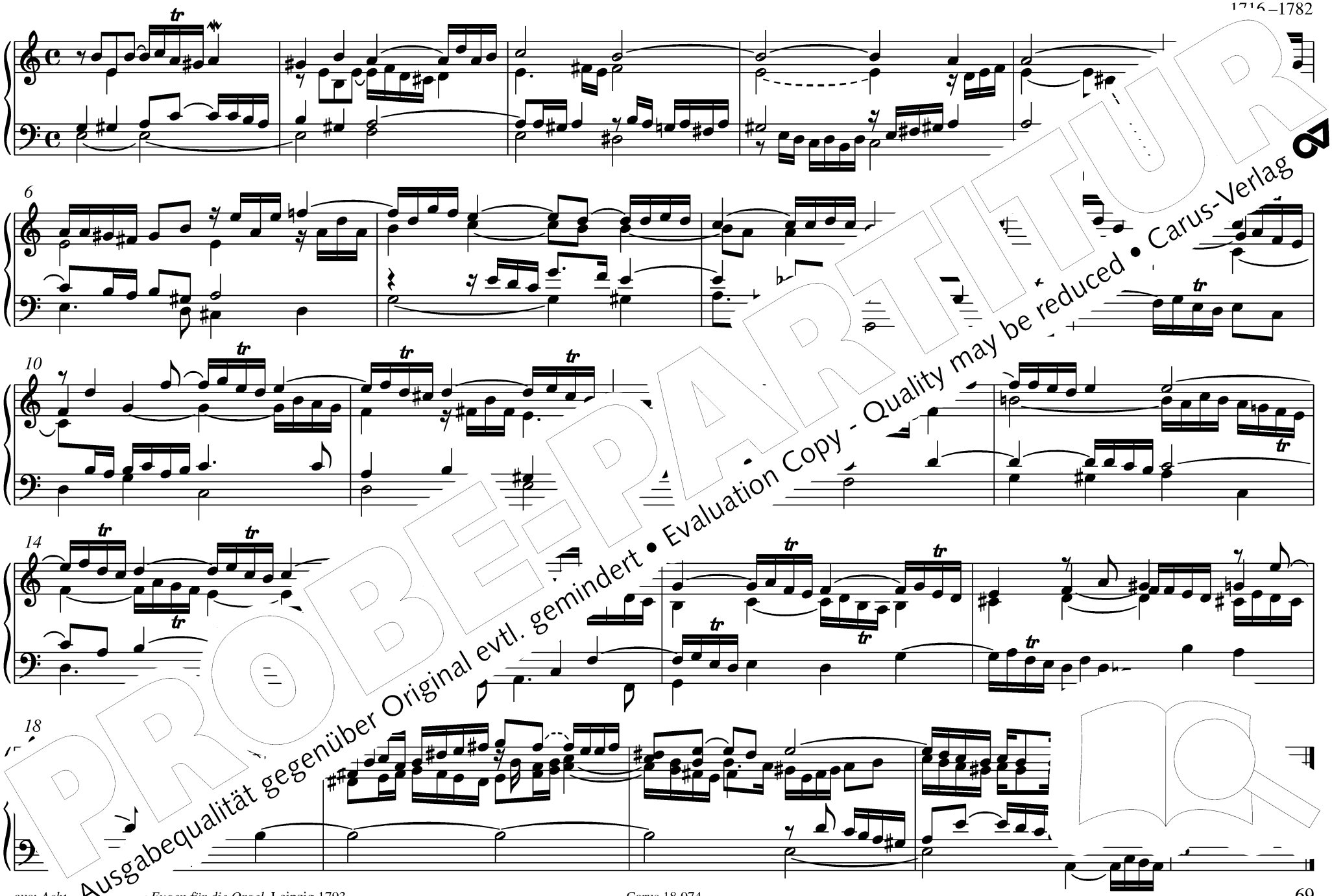


au… …s 1676

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55 Toccata IV in e / IV. Ton

Josef Seger
1716–1782



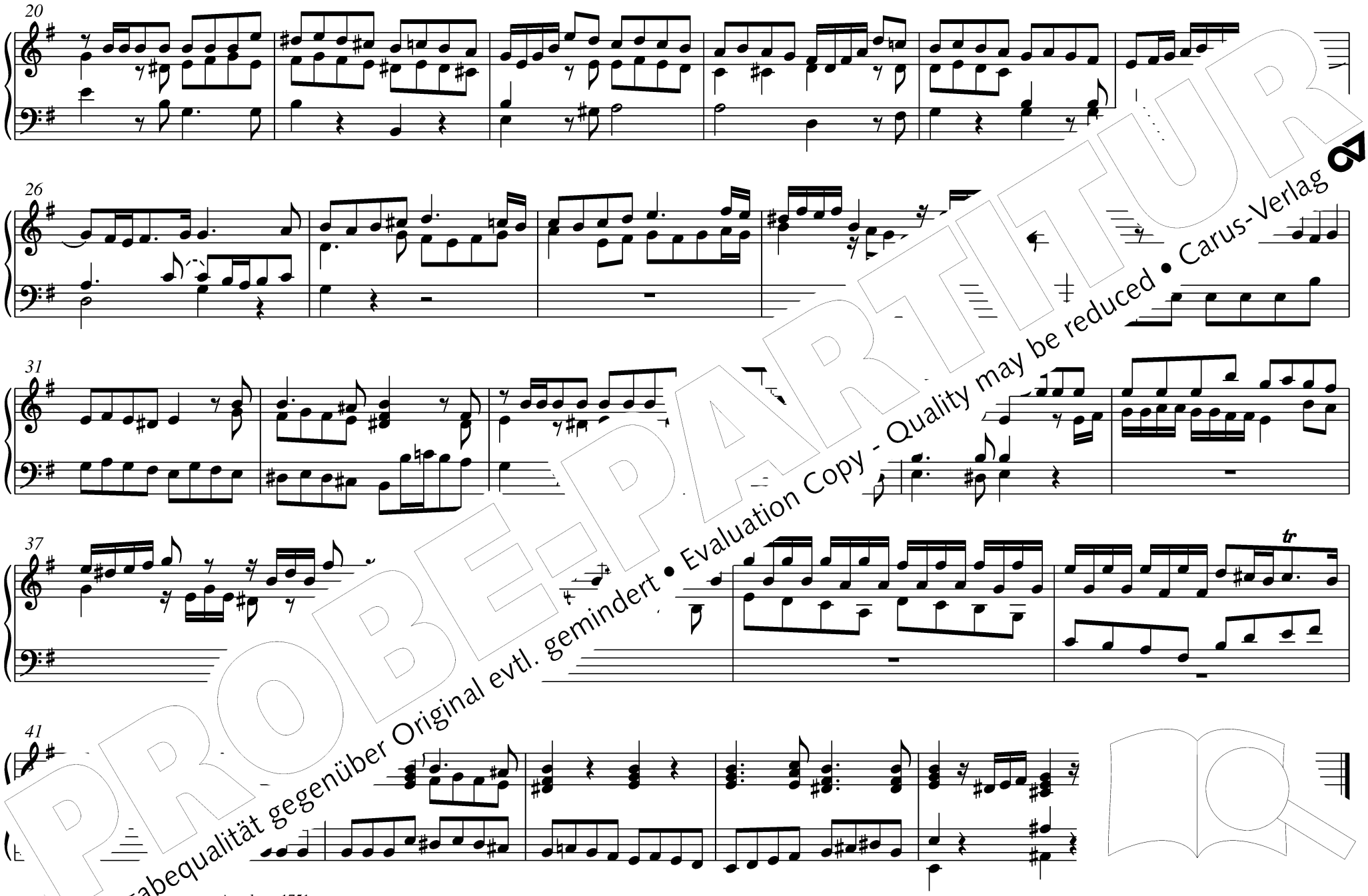
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56 Praeludium et Fuga in e

Praeludium moderato

Simon
-1776

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

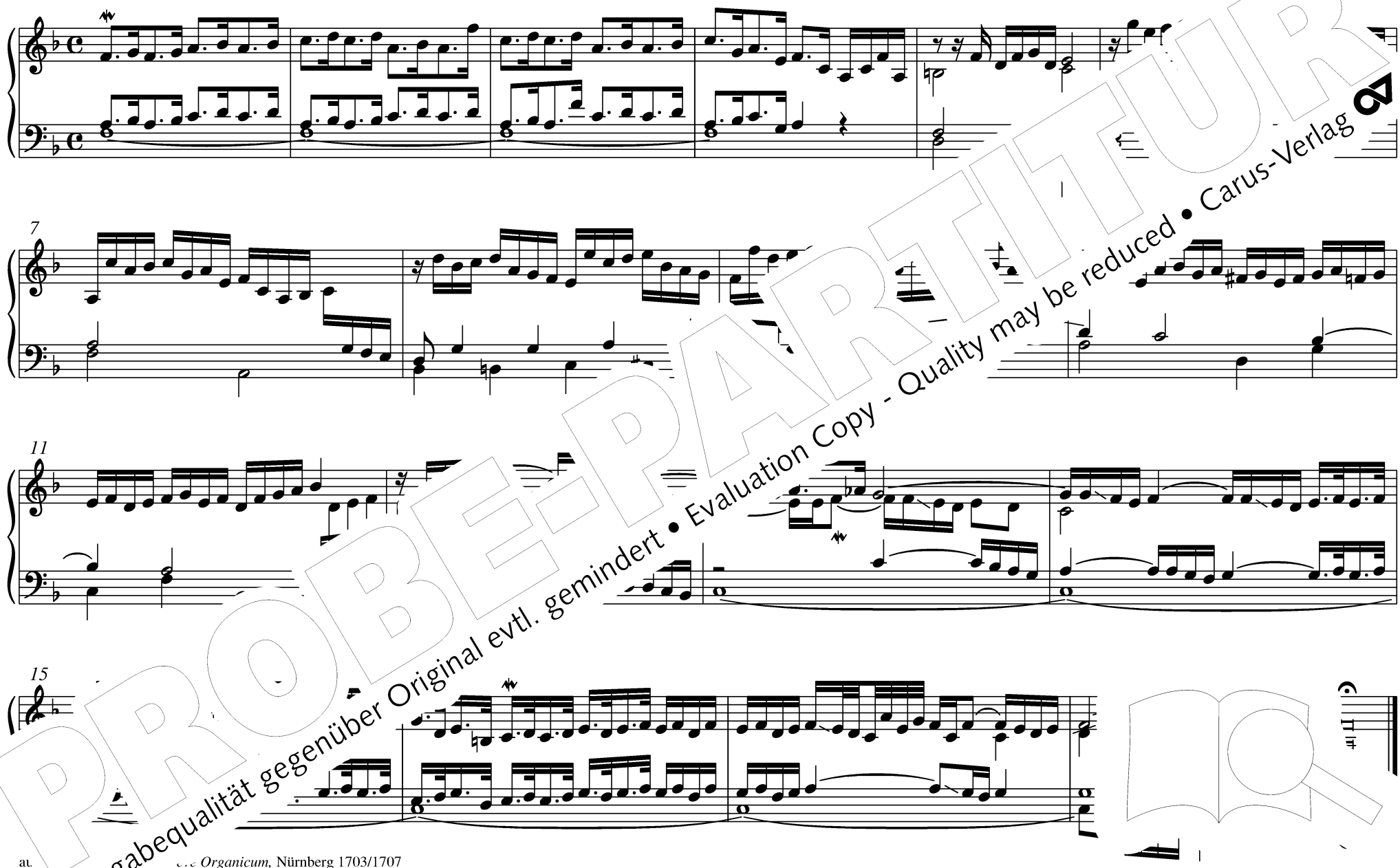


aus: *L . ugen,* Augsburg 1751

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57 Praeambulum in F / XII. Ton

Franz Xaver Murschhauser
…3–1738

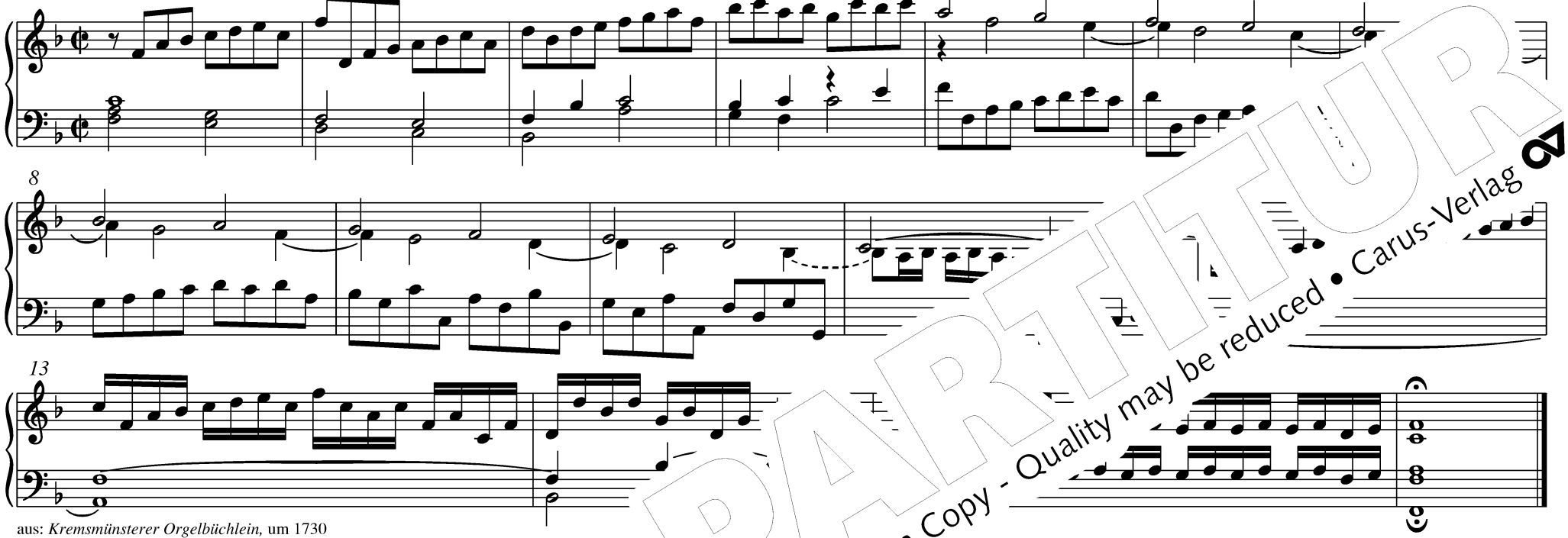


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

au… …e *Organicum,* Nürnberg 1703/1707

58 Praeludium in F

Anonymus

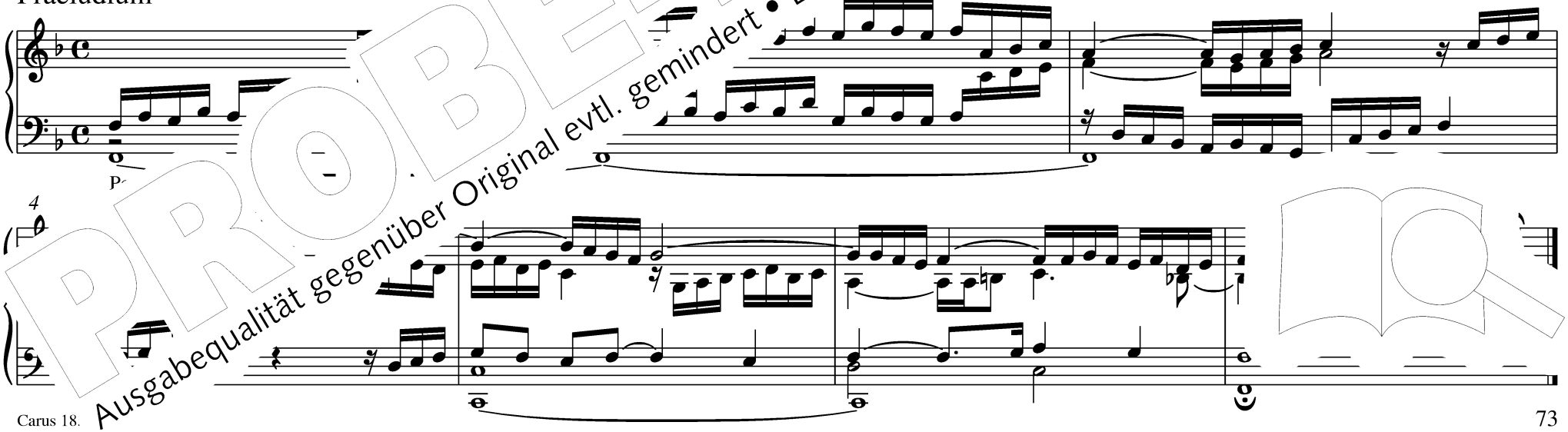


aus: *Kremsmünsterer Orgelbüchlein,* um 1730

59 Praeludium X et Fuga in

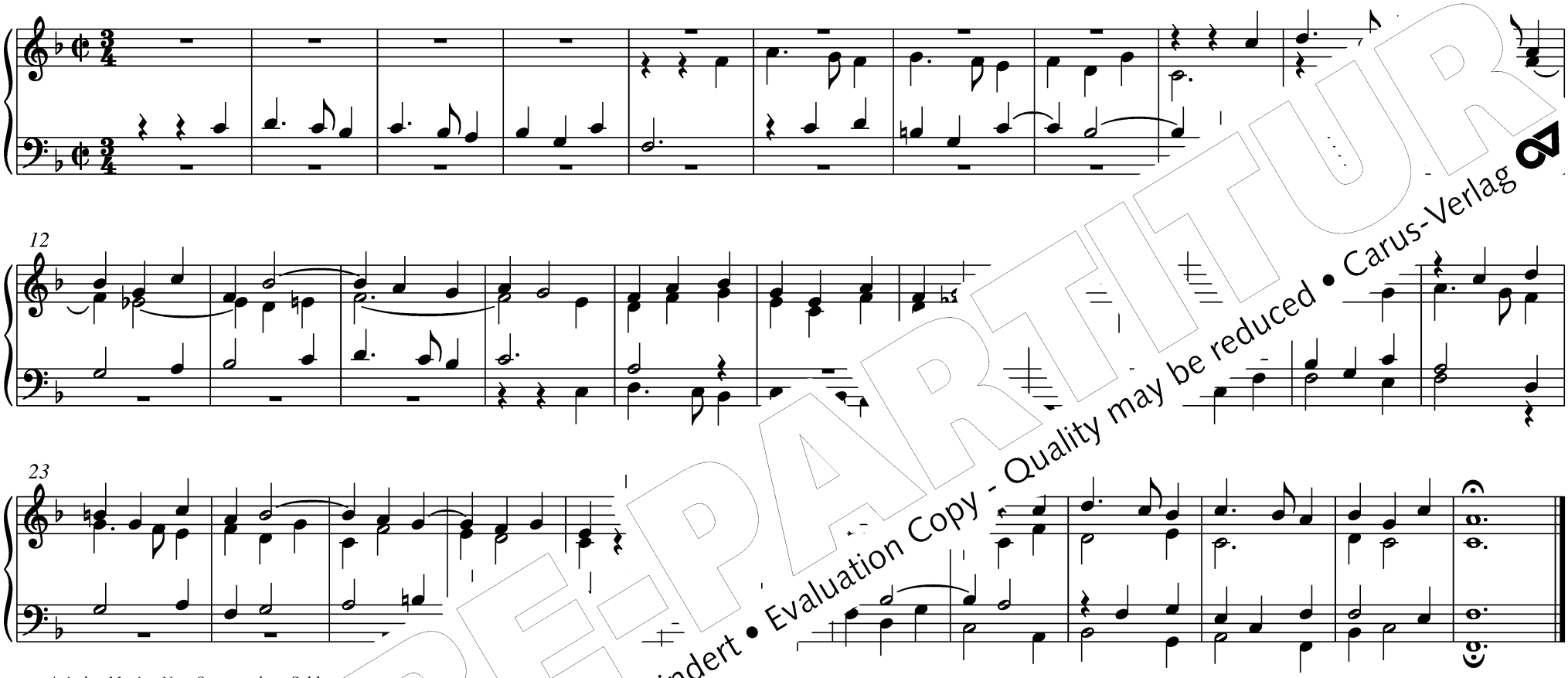
Johann Caspar Ferdinand Fischer
1656–1746

Praeludium



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

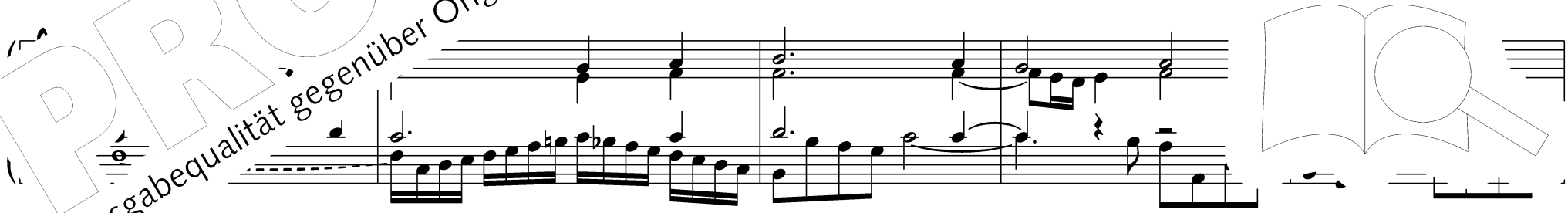
Fuga



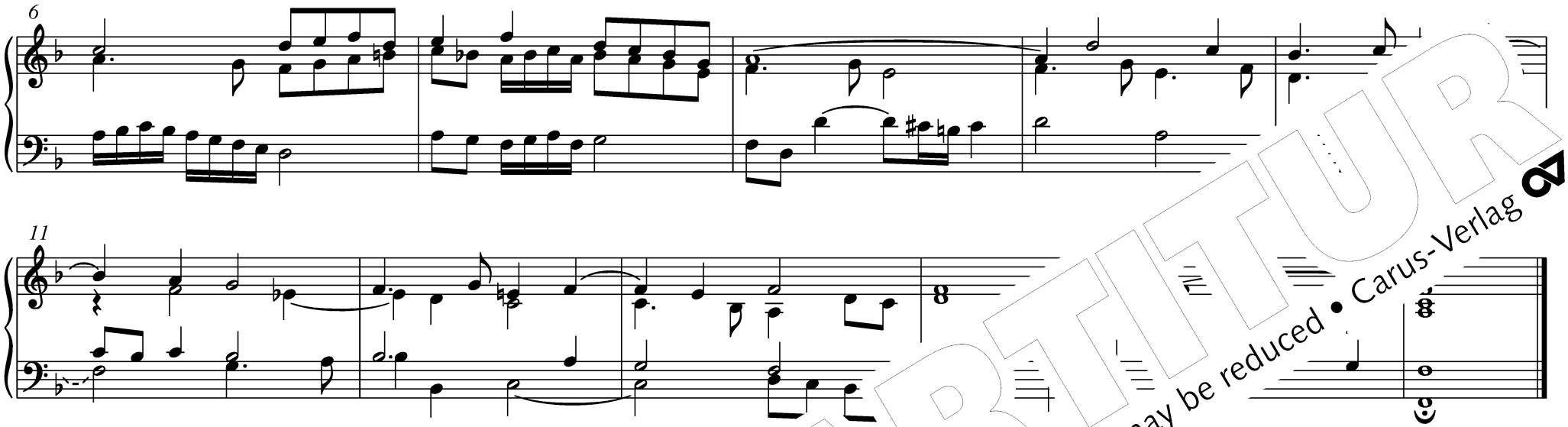
aus: *Ariadne Musica Neo-Organoedum,* Schla

60 Praeaml

Johann Erasmus Kindermann
16–1655



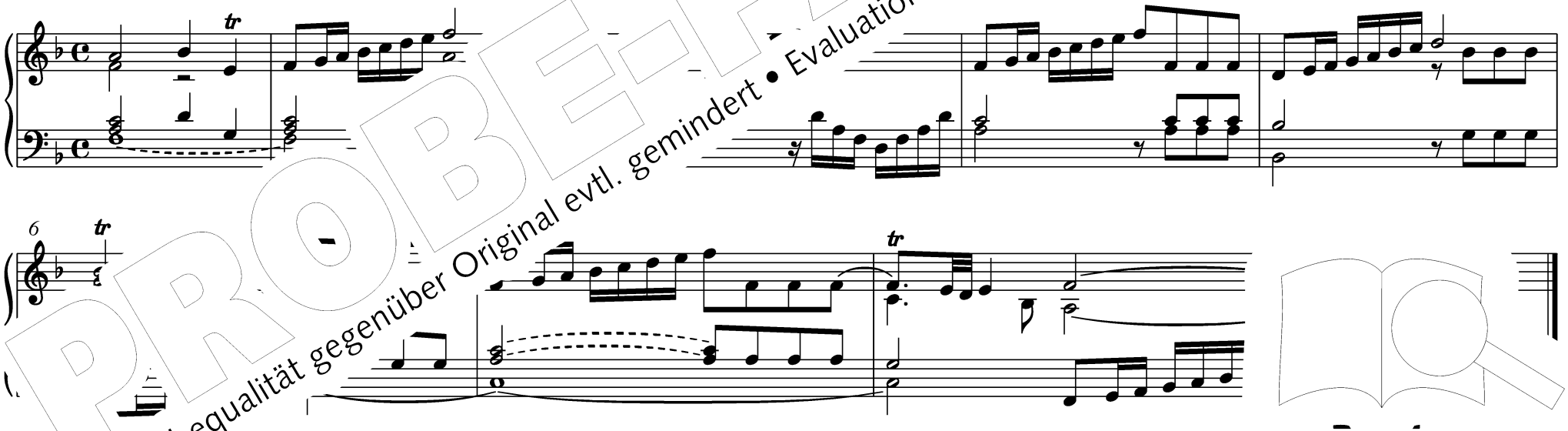
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



aus: *Harmonia organica,* Nürnberg 1645

61 Praeambulum in F / VI. Ton

Johann Anton Kobrich
1714 –1791

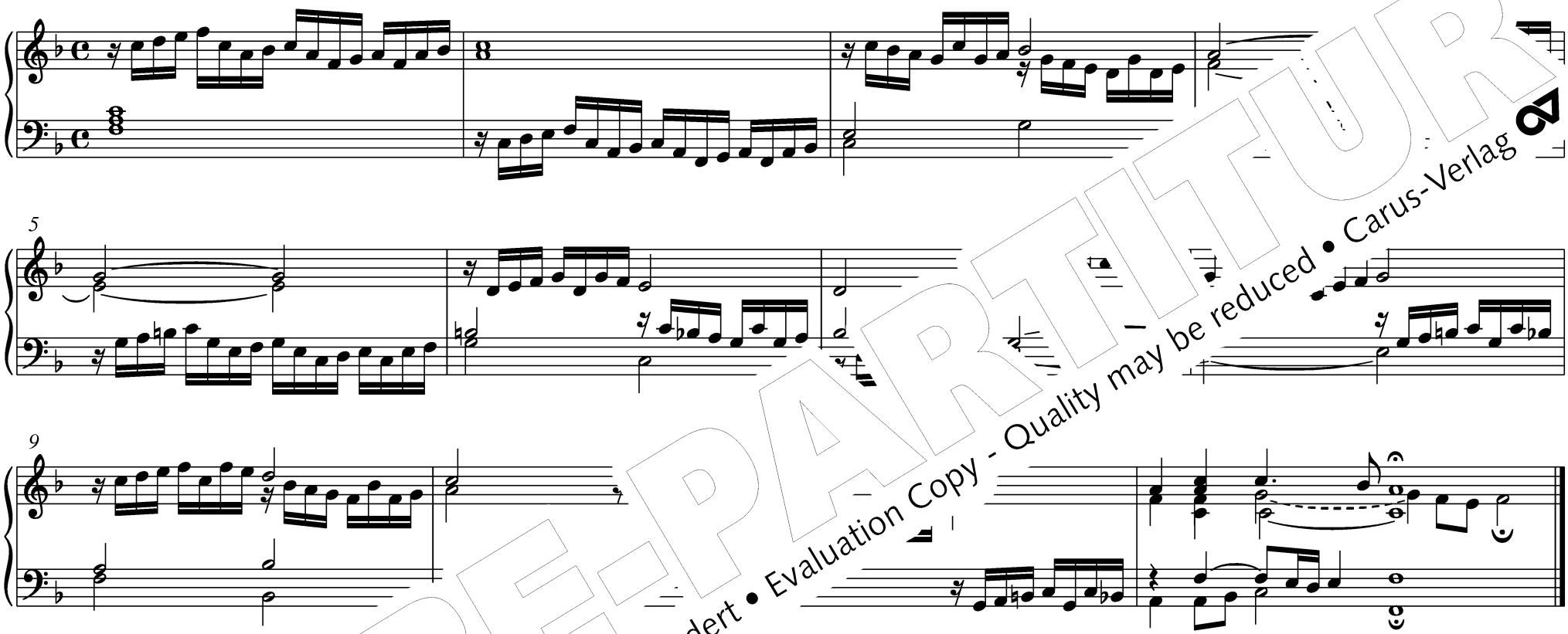


aus: *[illegible]*, Nürnberg 1751

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62 Praeludium in F

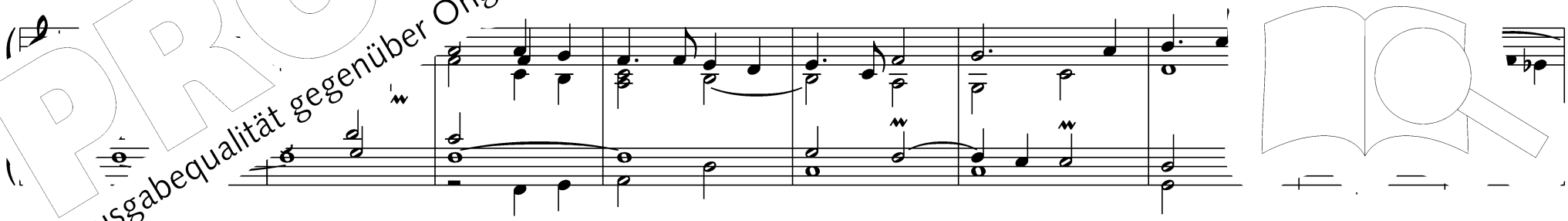
Johann Krieger
1652–1735



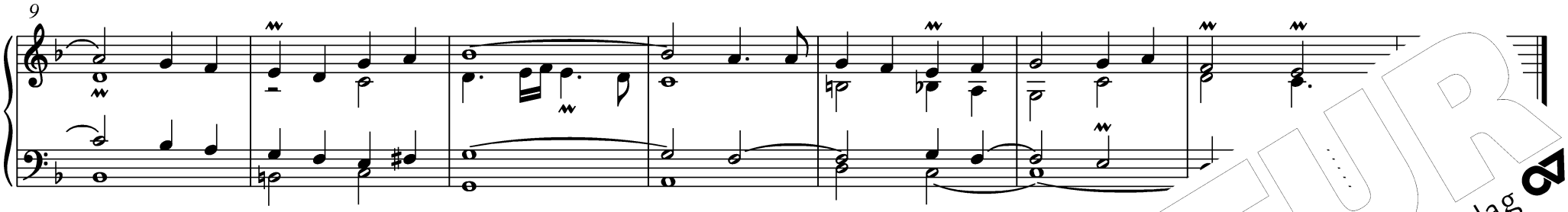
aus: *Anmuthige Clavier-Übung,* Nürnberg 16[illegible]

63 Prélude

Nicolas-Antoine Lebègue
um 1631–1702



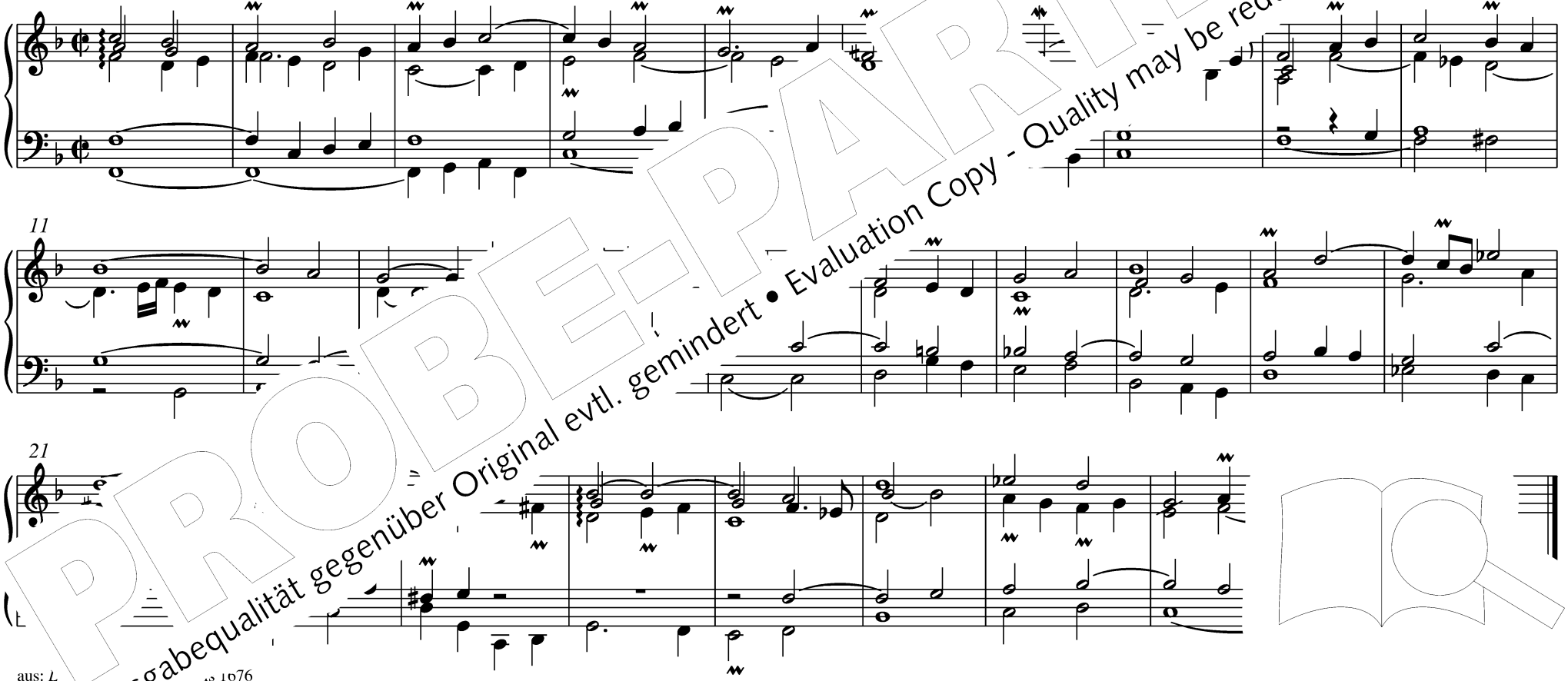
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



aus: *Les pièces d'orgue,* Paris 1676

64 Prélude et Fugue grave in F / VI. Ton

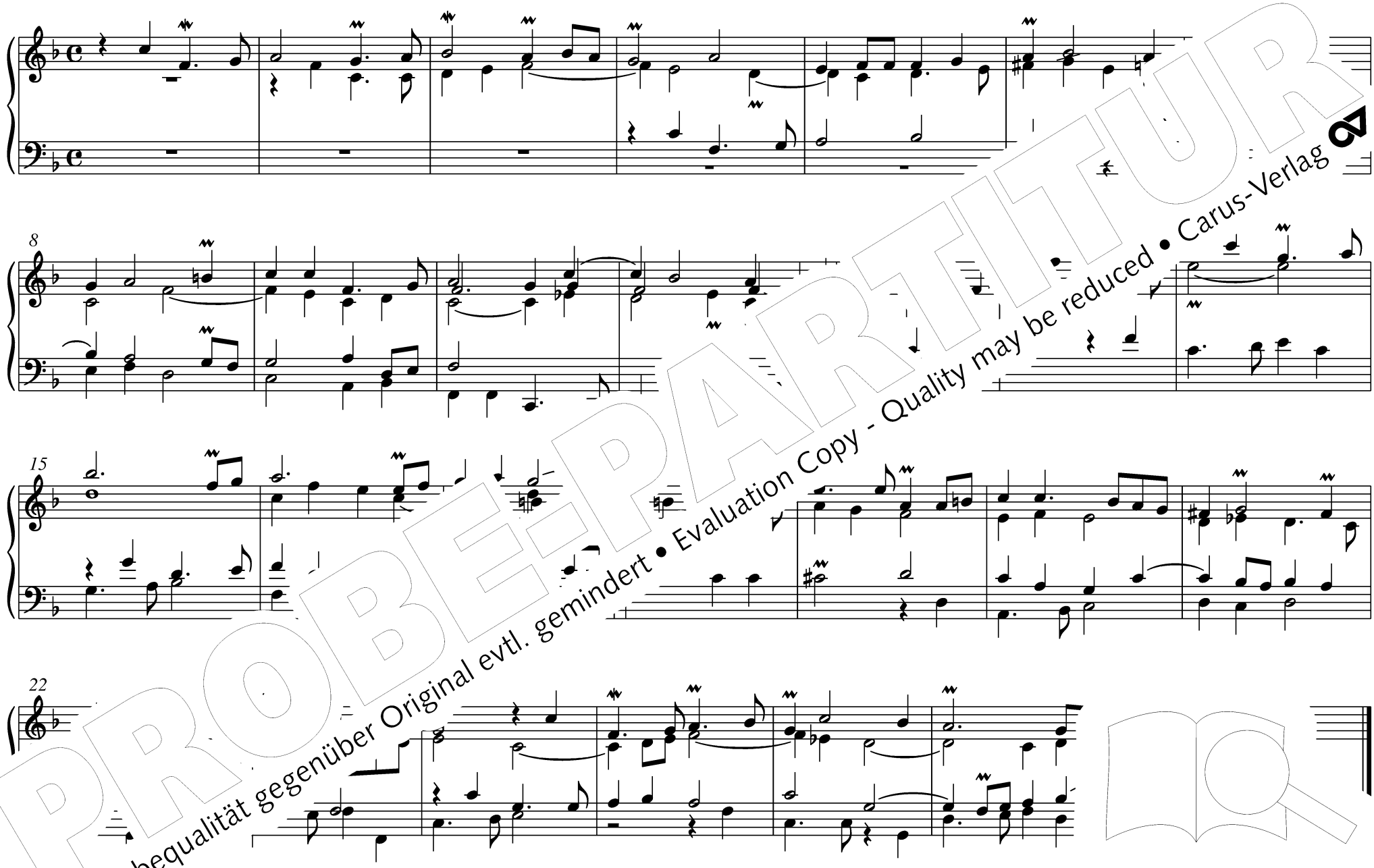
…as-Antoine Lebègue
um 1631–1702



aus: *L* … 1676

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fugue grave

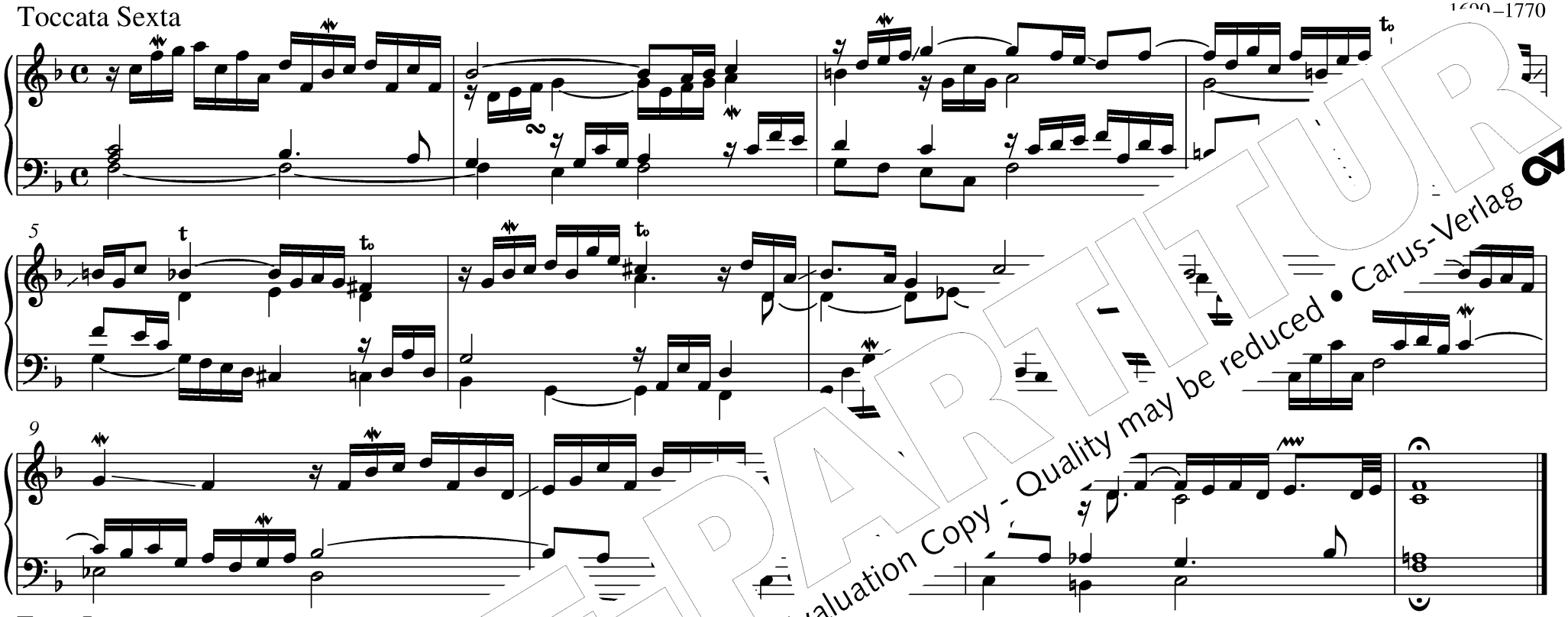


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

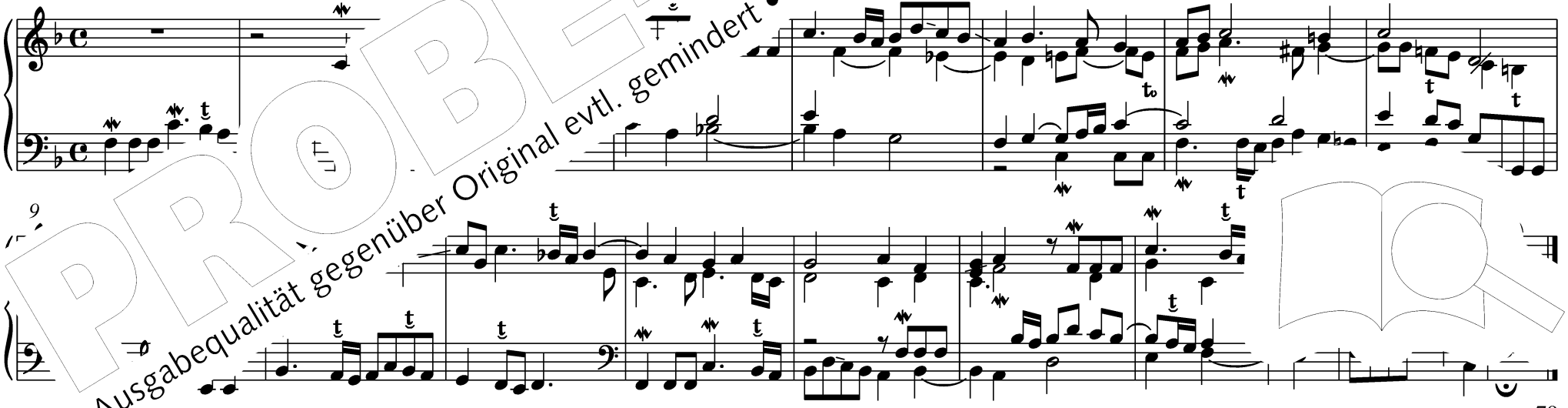
65 Toccata sexta et Fuga I–III in F / VI. Ton

Gottlieb Muffat
1690–1770

Toccata Sexta

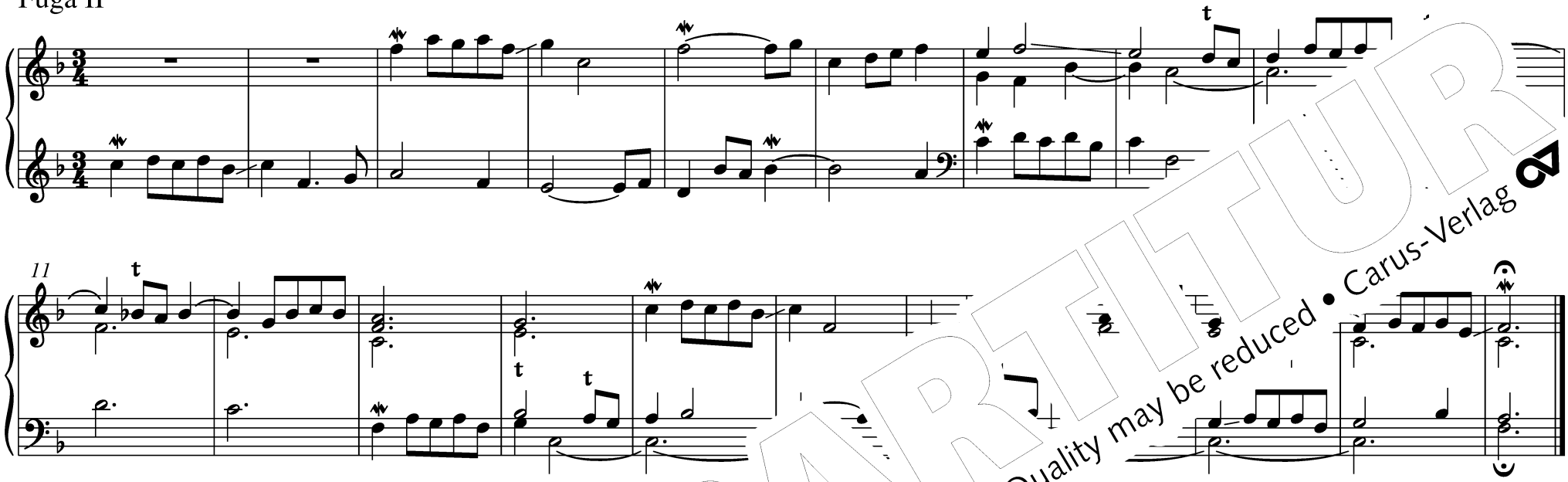


Fuga I

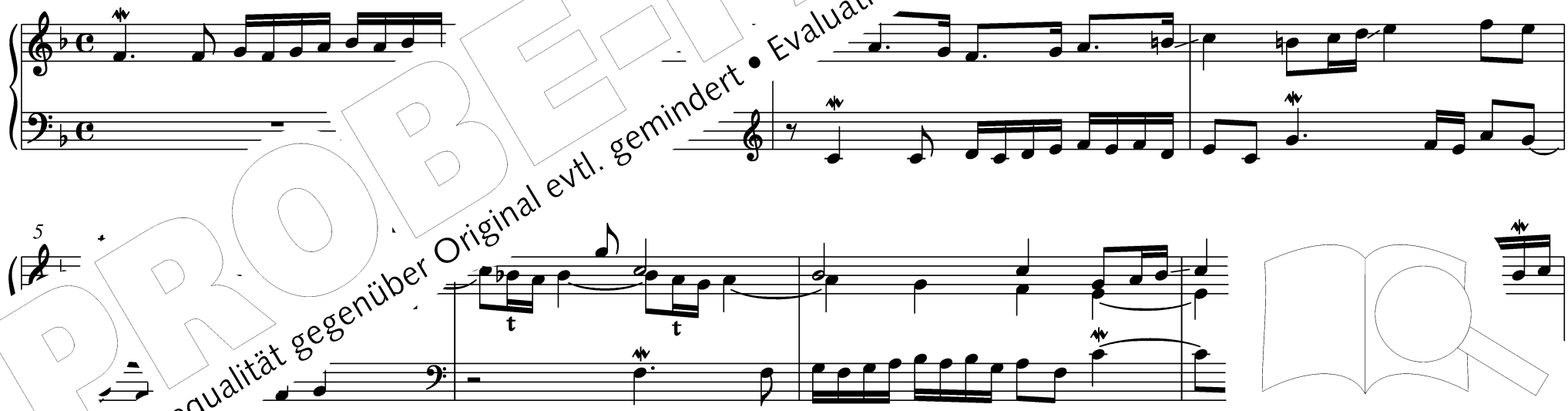


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

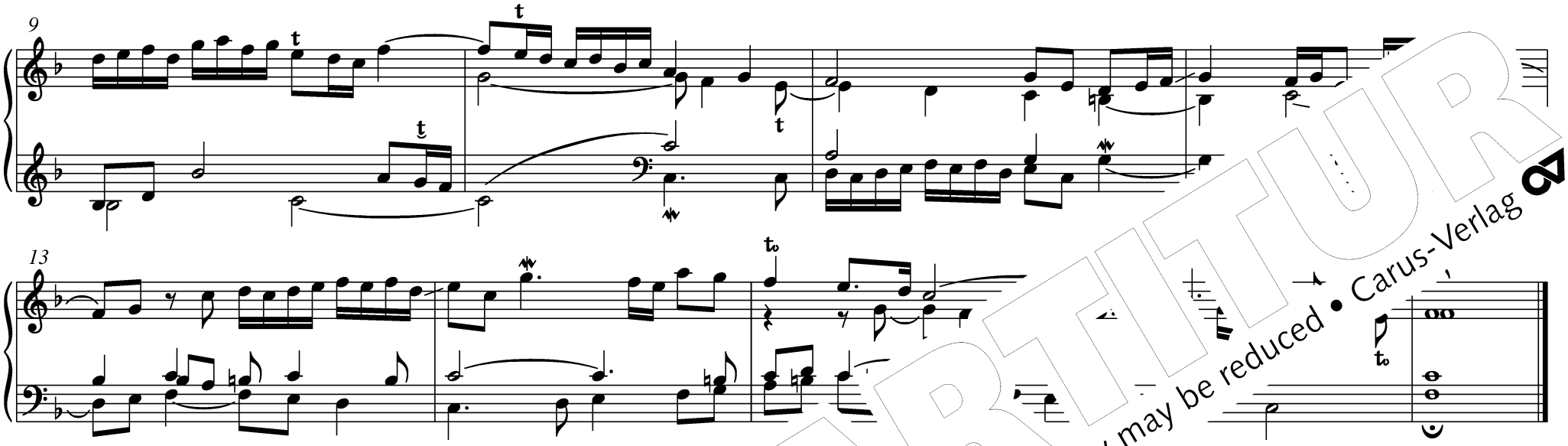
Fuga II



Fuga III



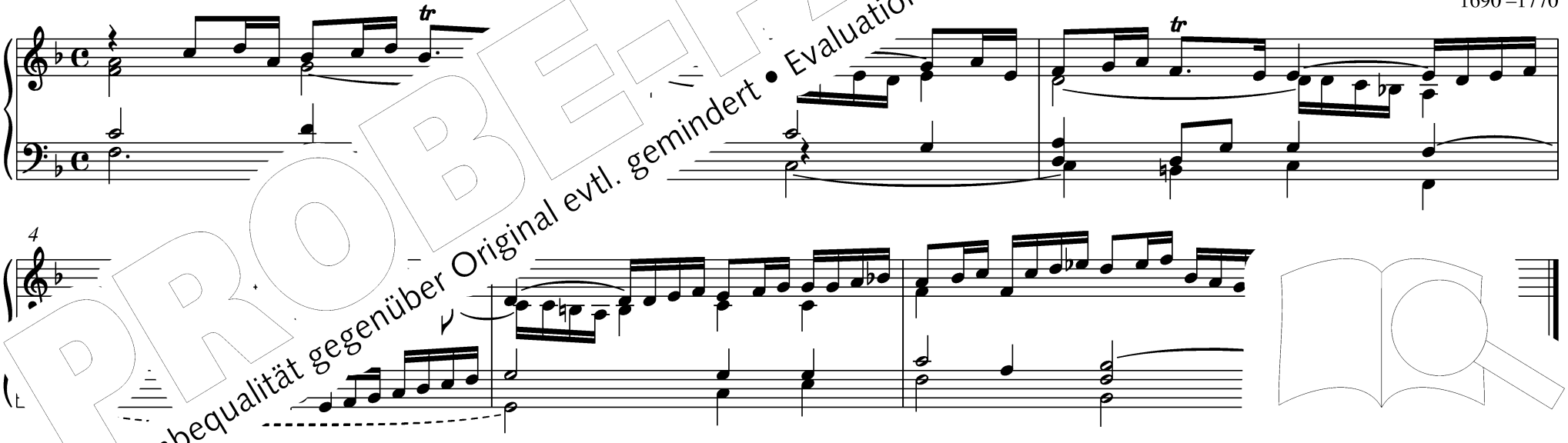
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



aus: *72 Versetl samt 12 Toccaten,* Wien 1726

66 Versus in F

Gottlieb Muffat
1690 –1770



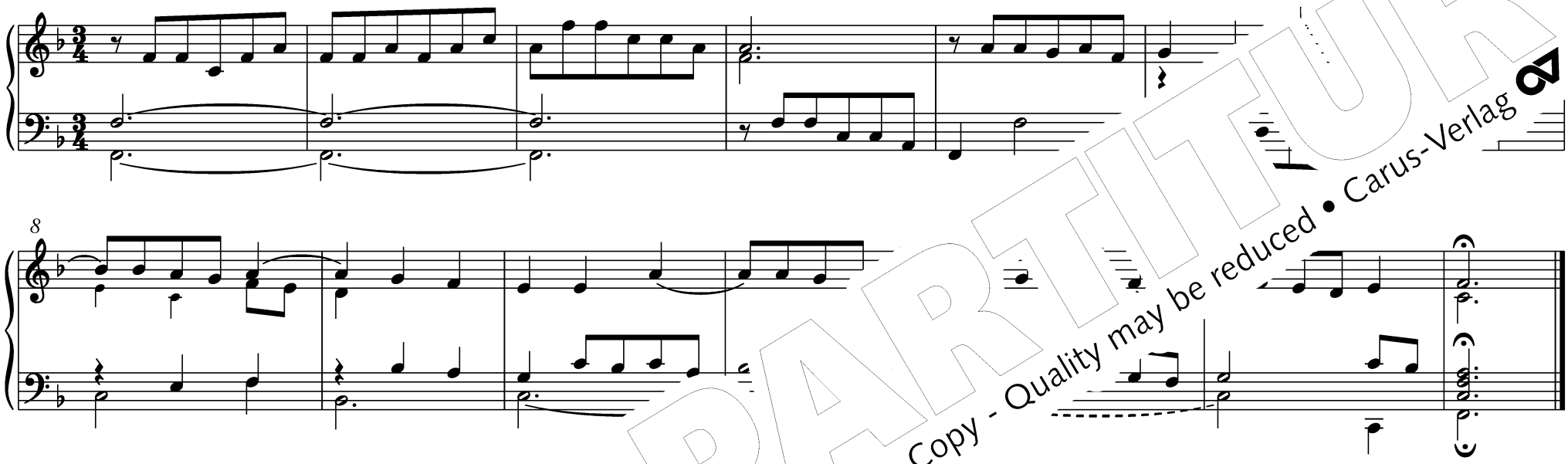
aus: M

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

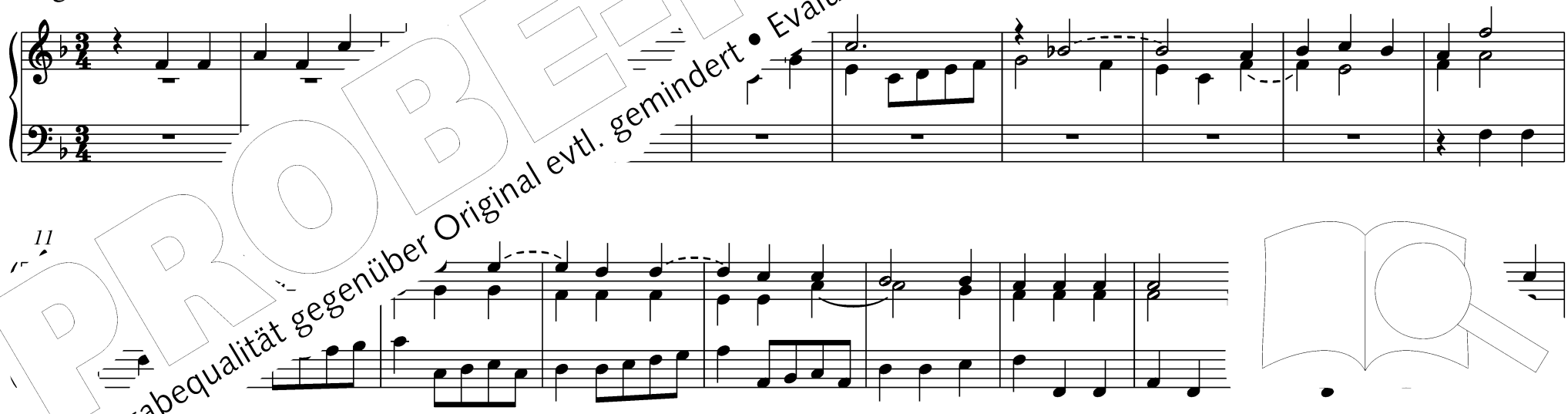
67 Praeambulum et Fuga in F / VI. Ton

Peyer
-1733

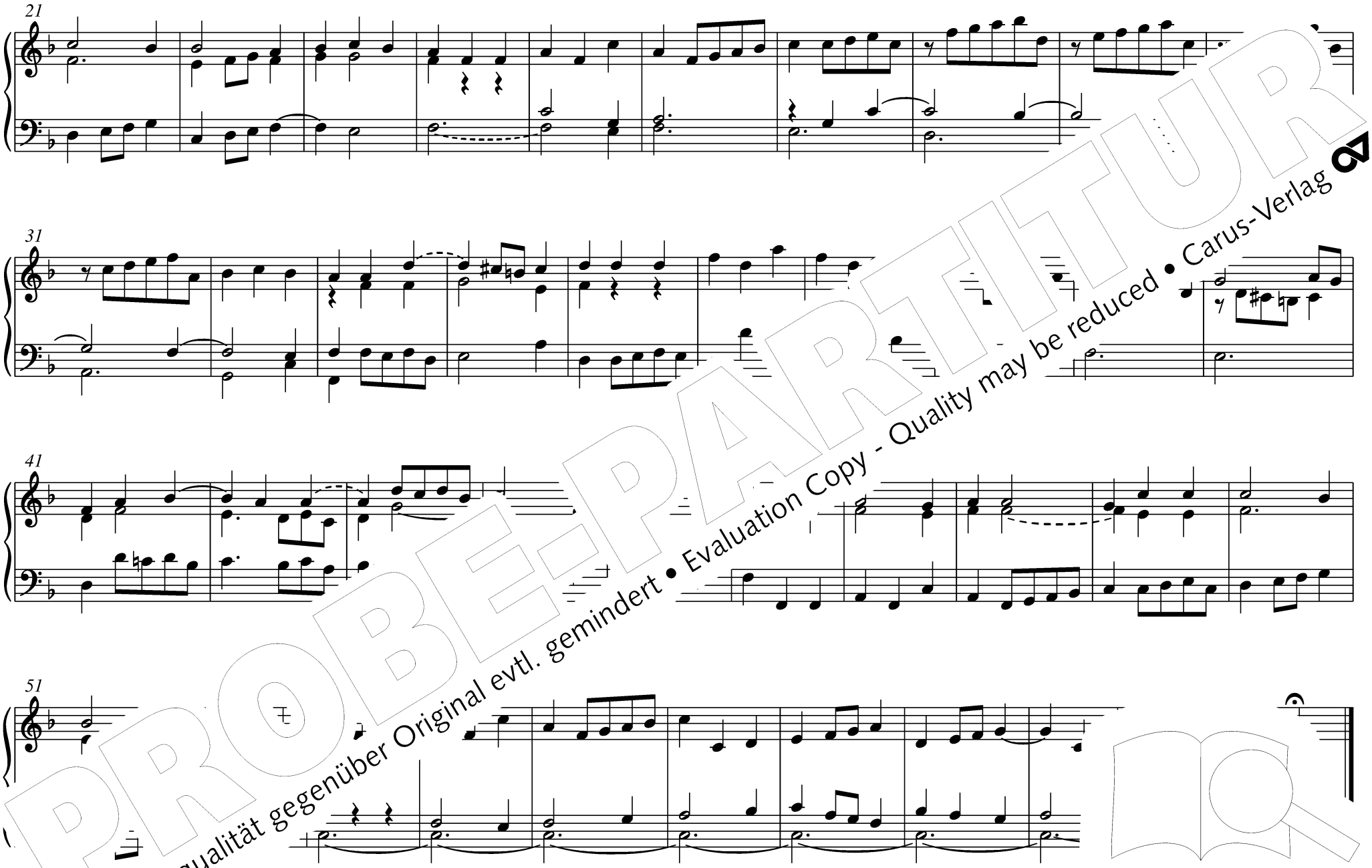
Praeambulum



Fuga



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

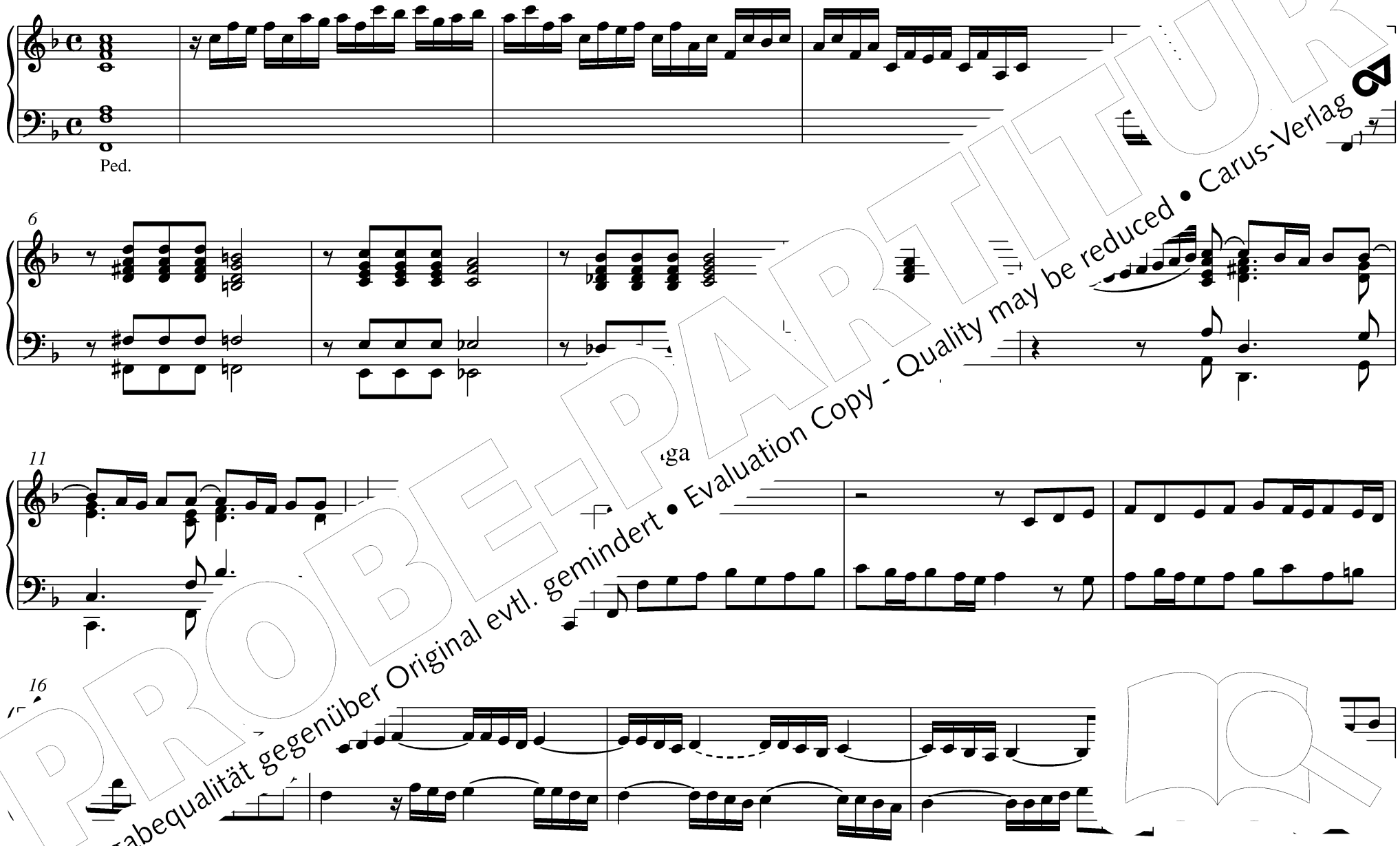


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

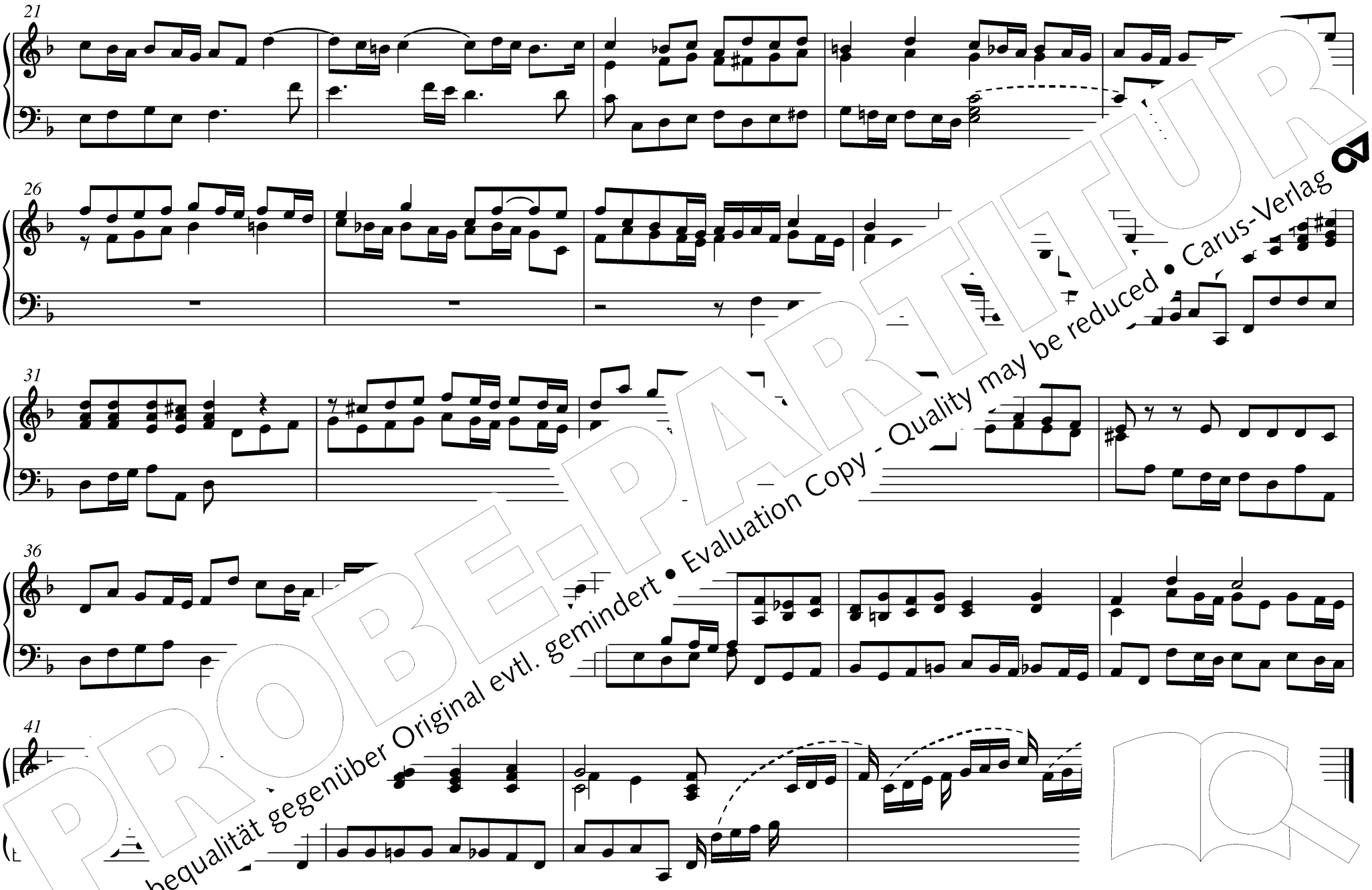
68 Praeludium et Fuga in F

Simon
-1776

Praeludium



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

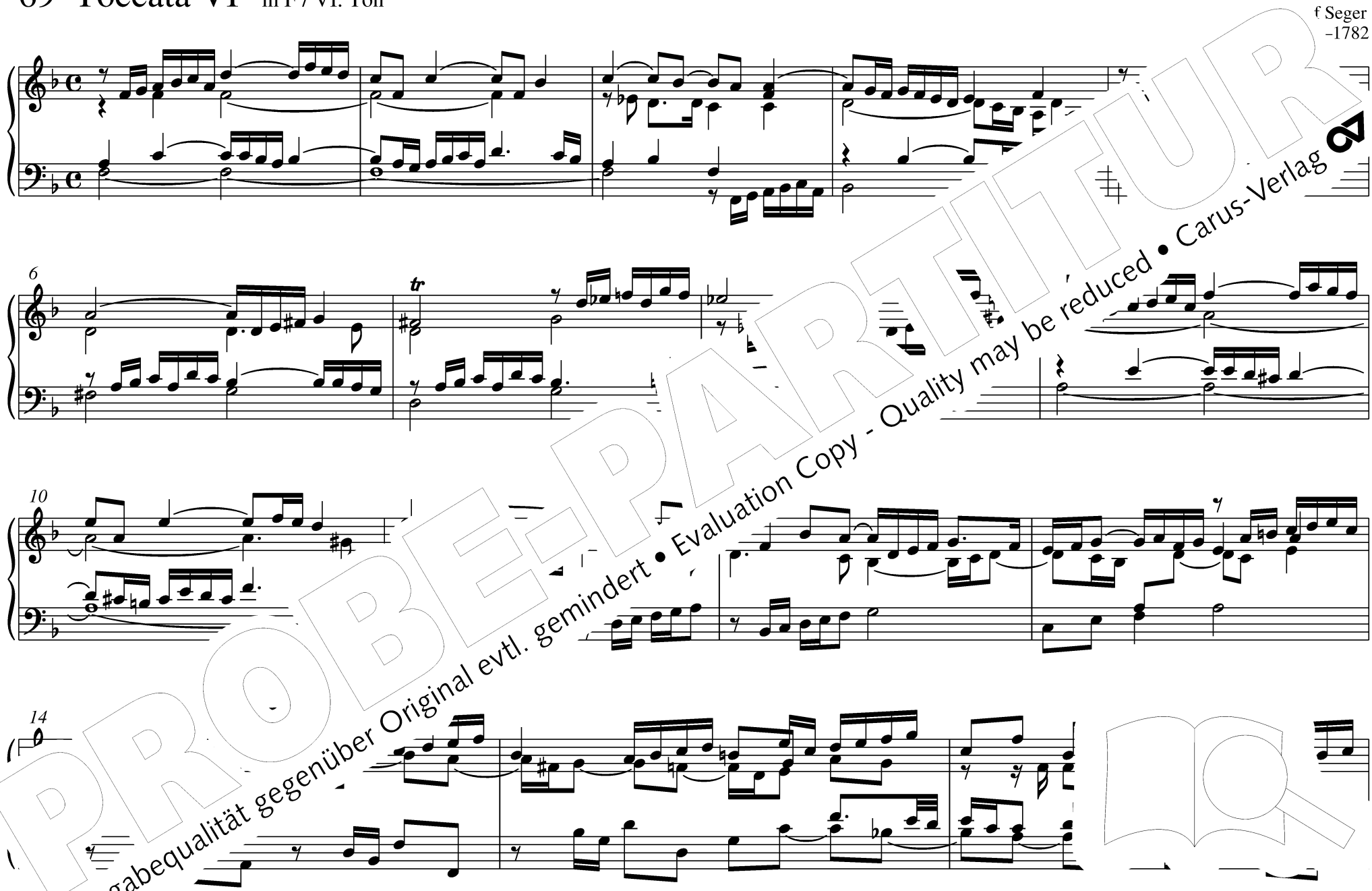


aus: [illegible] Augsburg 1751

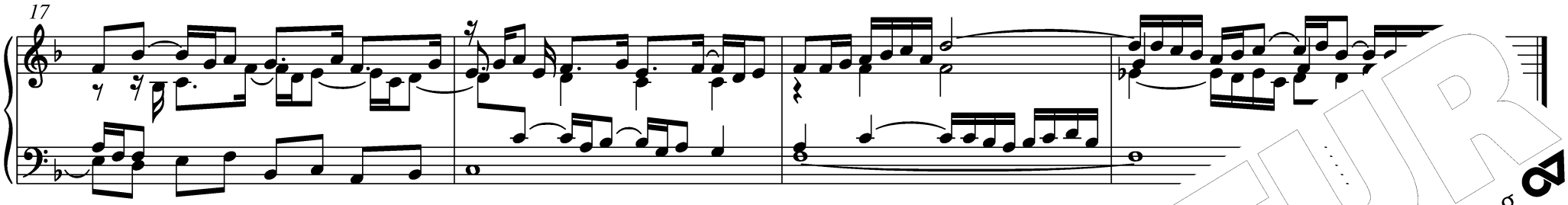
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69 Toccata VI in F / VI. Ton

f Seger
–1782



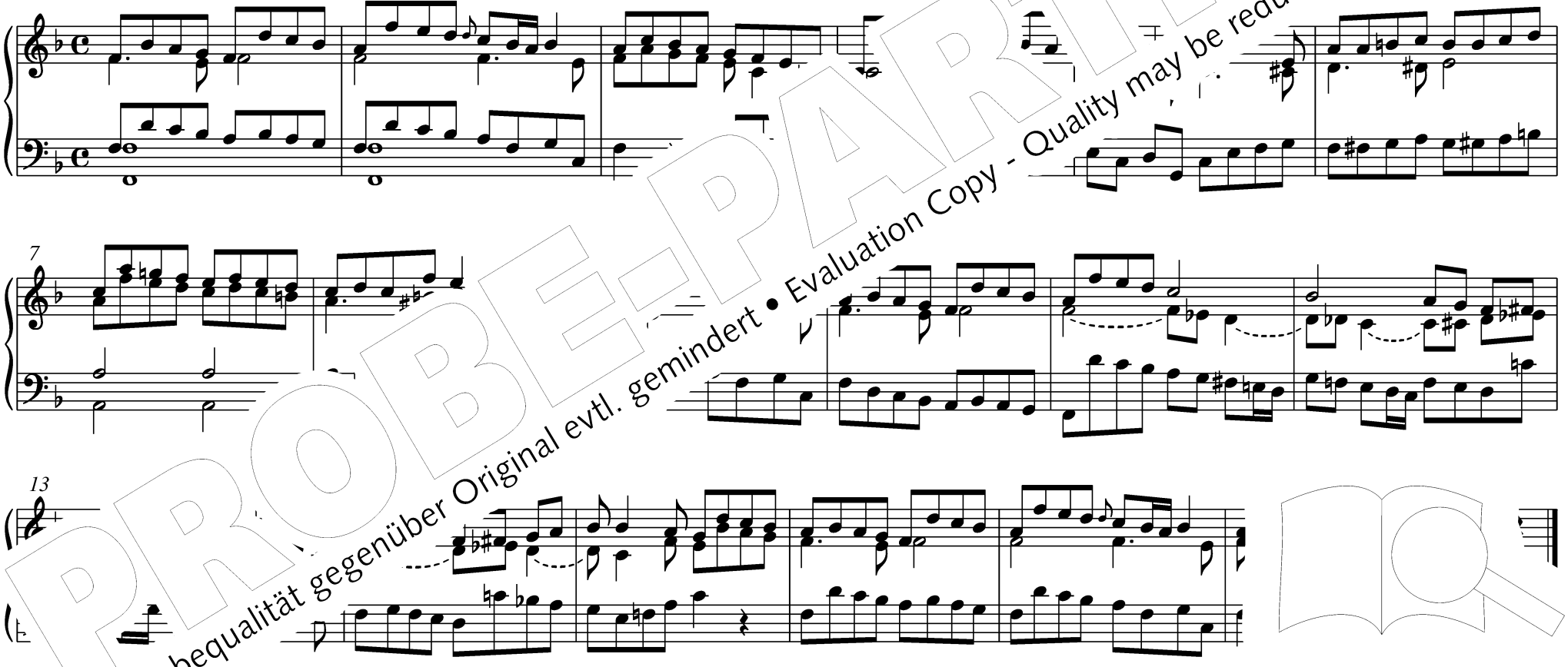
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



aus: *Acht Toccaten und Fugen für die Orgel,* Leipzig 1793

70 Vorspiel in F

Salzburger Orgelbuch



aus ei. …ouch um 1785/90, Franziskanerkloster Salzburg

© Carus-Verlag, Stuttgart (Erstausgabe)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71 Vorspiel in F

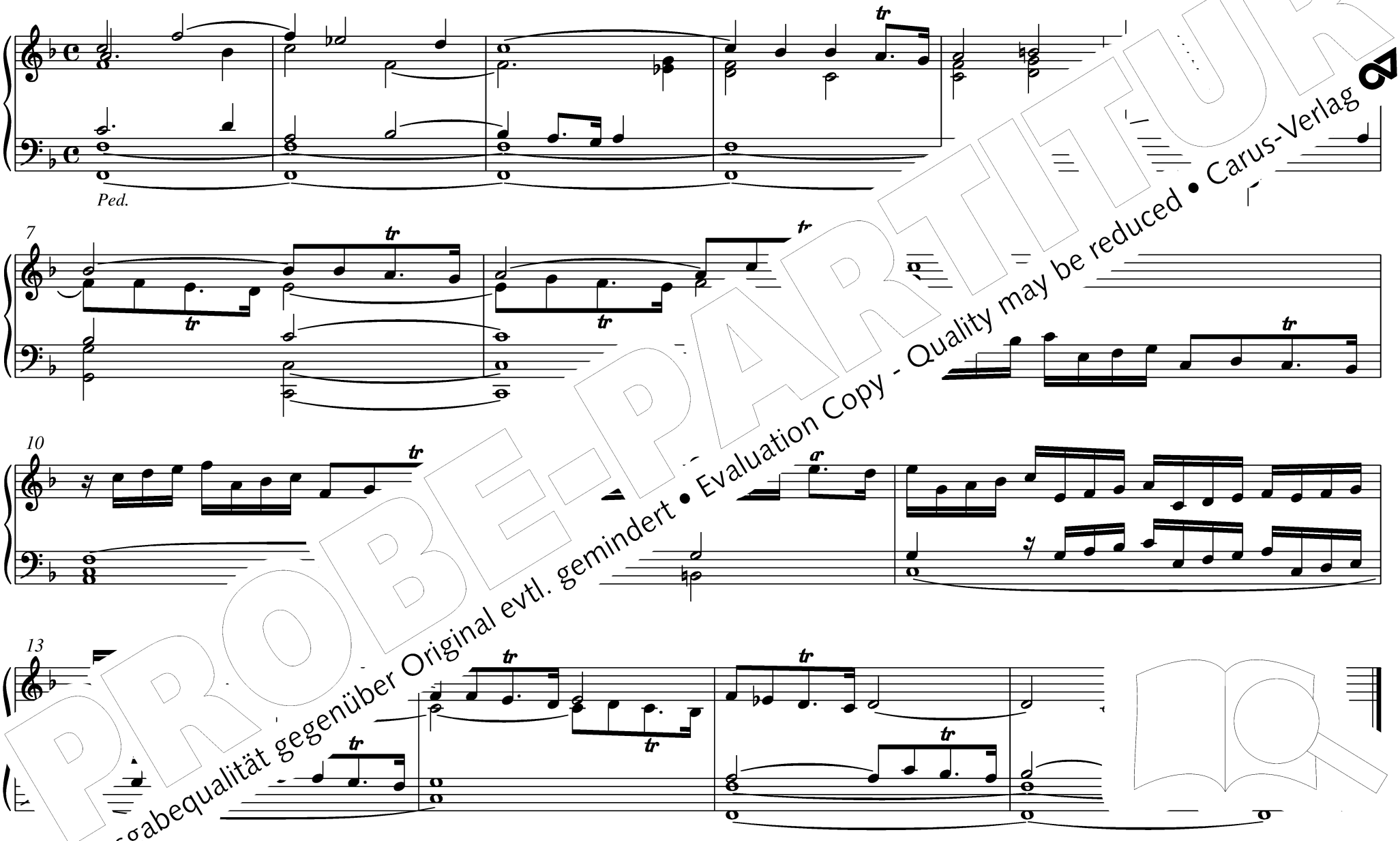
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a [illegible]ch um 1785/90, Franziskanerkloster Salzburg

© [illegible]art (Erstausgabe)

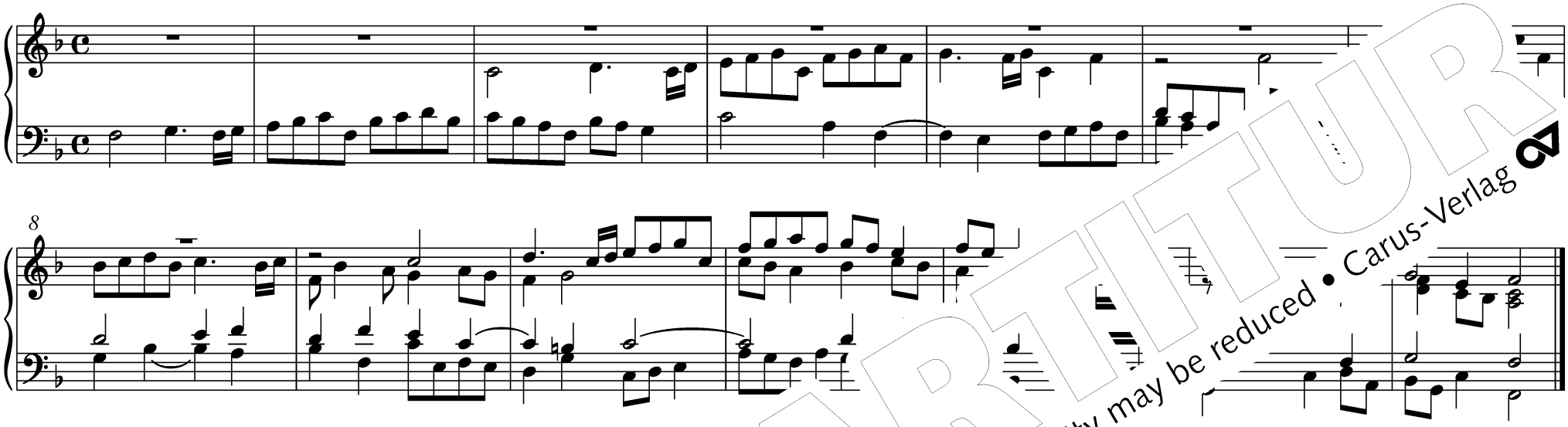
72 Praeambulum et Versus in F / VI. Ton

Praeambulum



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

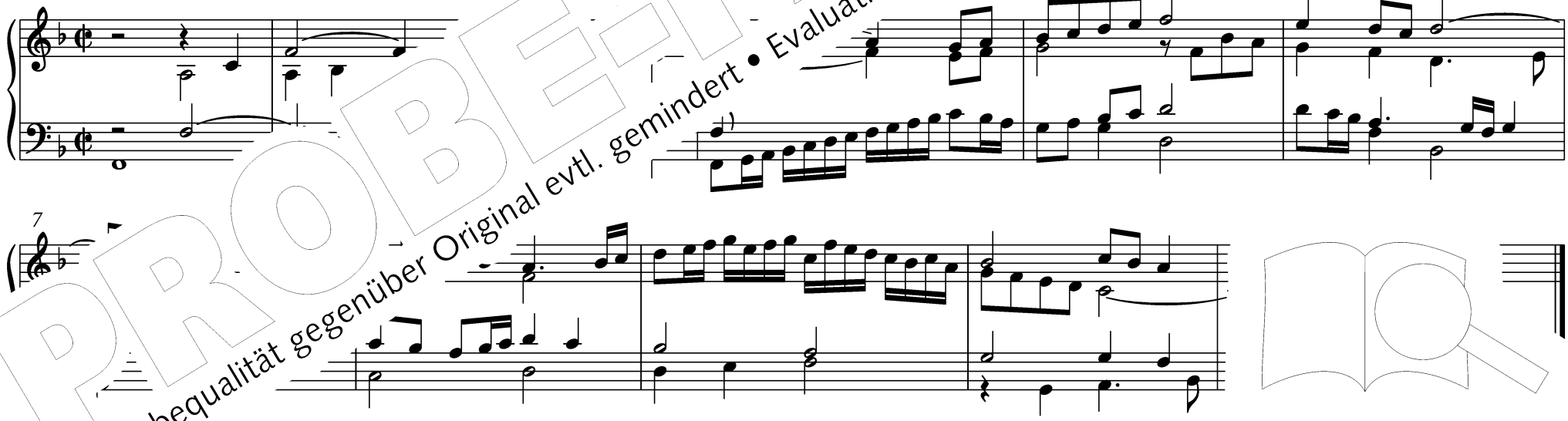
Versus



aus: *Ars magna Consoni et Dissoni,* Augsburg 1693

73 Versus in F / VI. Ton

Abraham van den Kerckhoven
um 1618–um 1702



Quelle: Bibliothek Brüssel, Handschrift II 3326

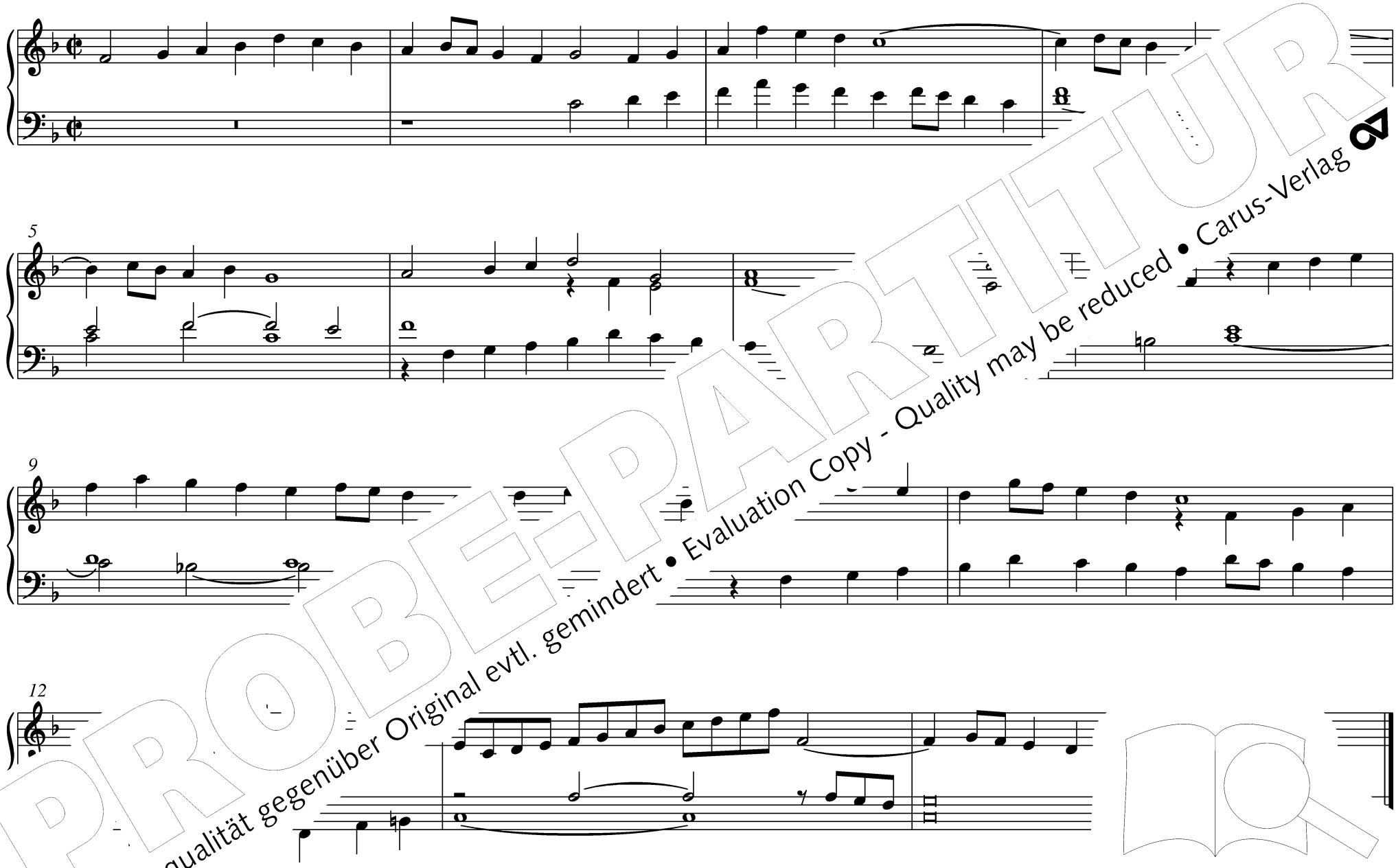
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74 Versi in F

Verso I

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Verso II



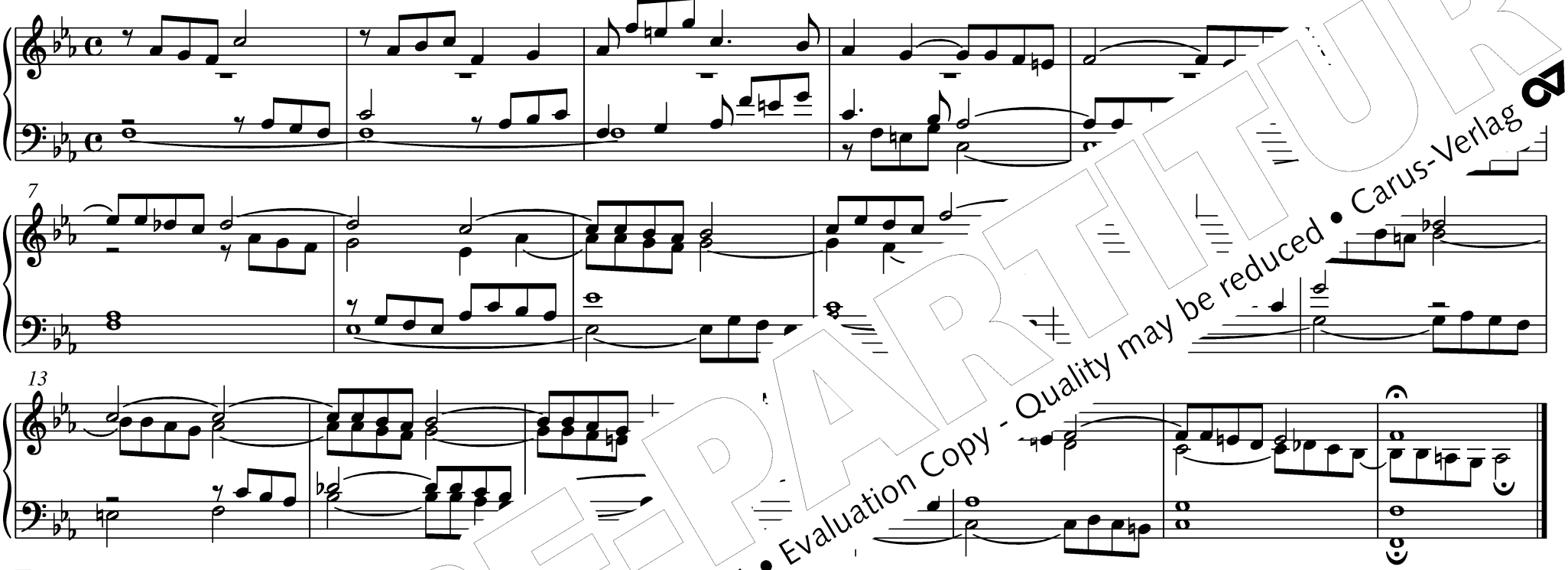
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a. · *Organo e Cimbalo*, Rom 1716

75 Praeludium IX et Fuga in f

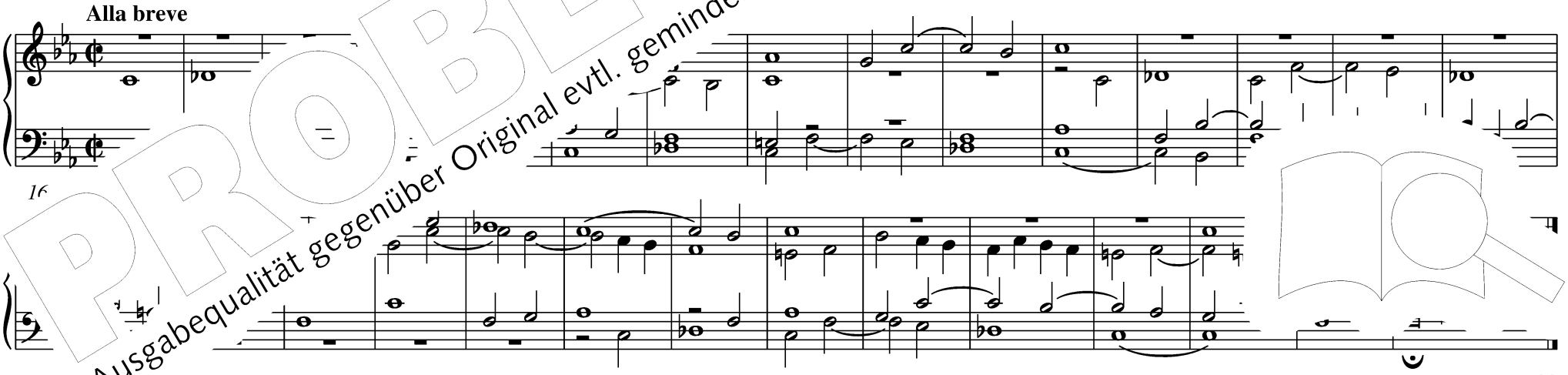
Johann Caspar Fe[illegible]cher
1746

Praeludium



Fuga

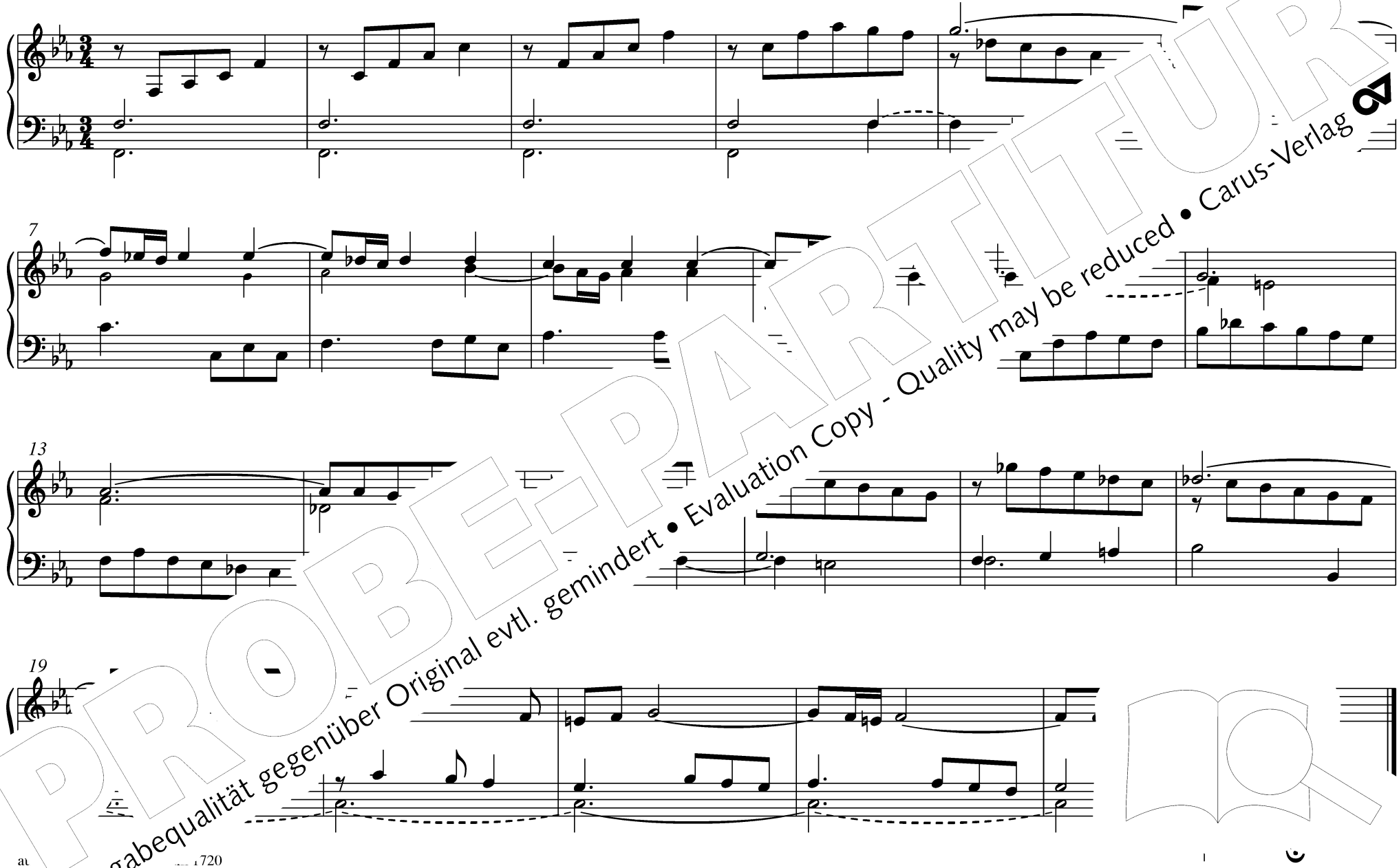
Alla breve



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76 Praeambulum in f

Johann Baptist Peyer
–1733

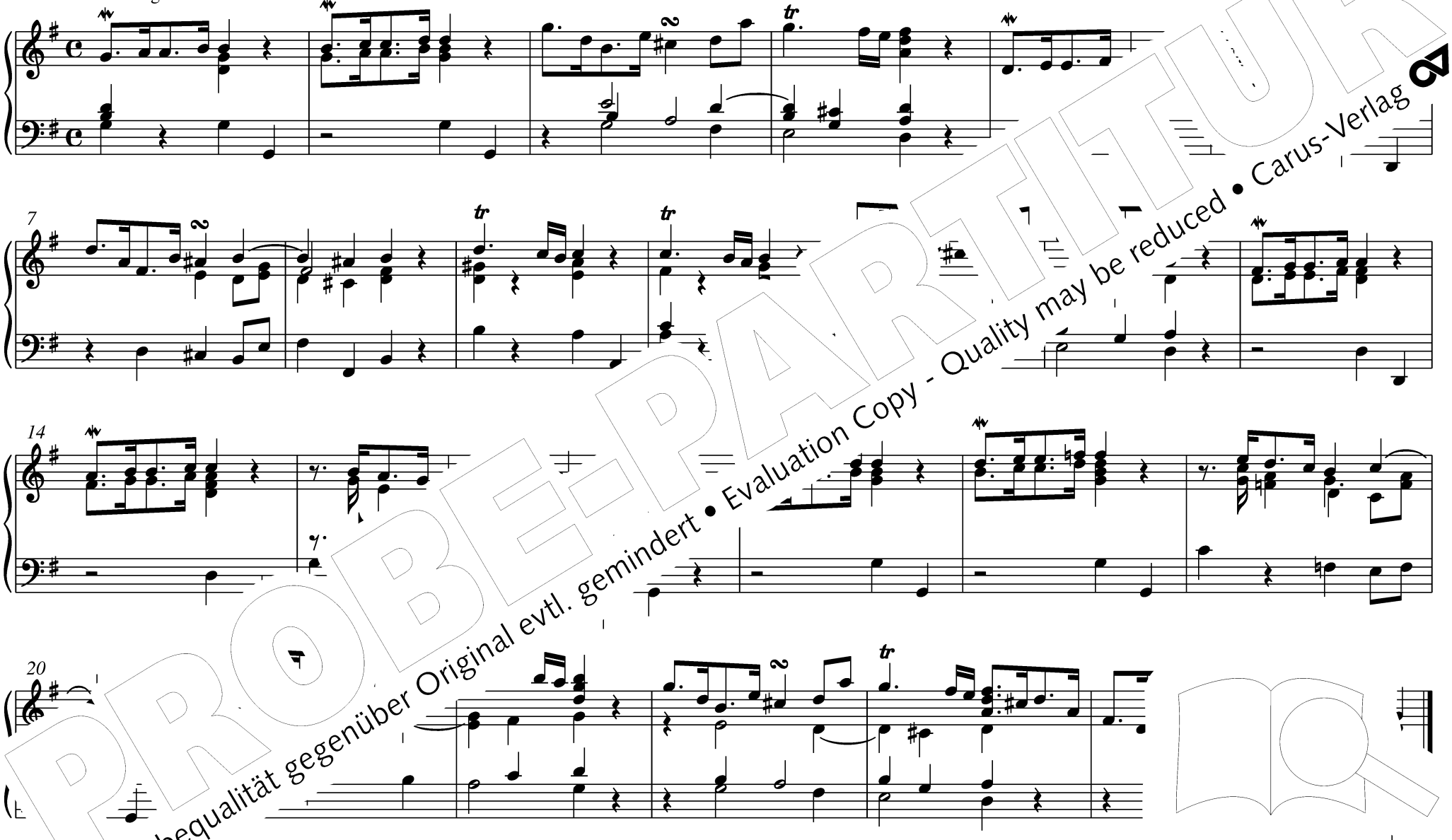


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77 Voluntary in G (op. 2 Nr. 9)

Andante

Full organ



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78 Plein jeu in G / VIII. Ton

Corrette
7–1795

Pédalle de Trompette

8

15

21

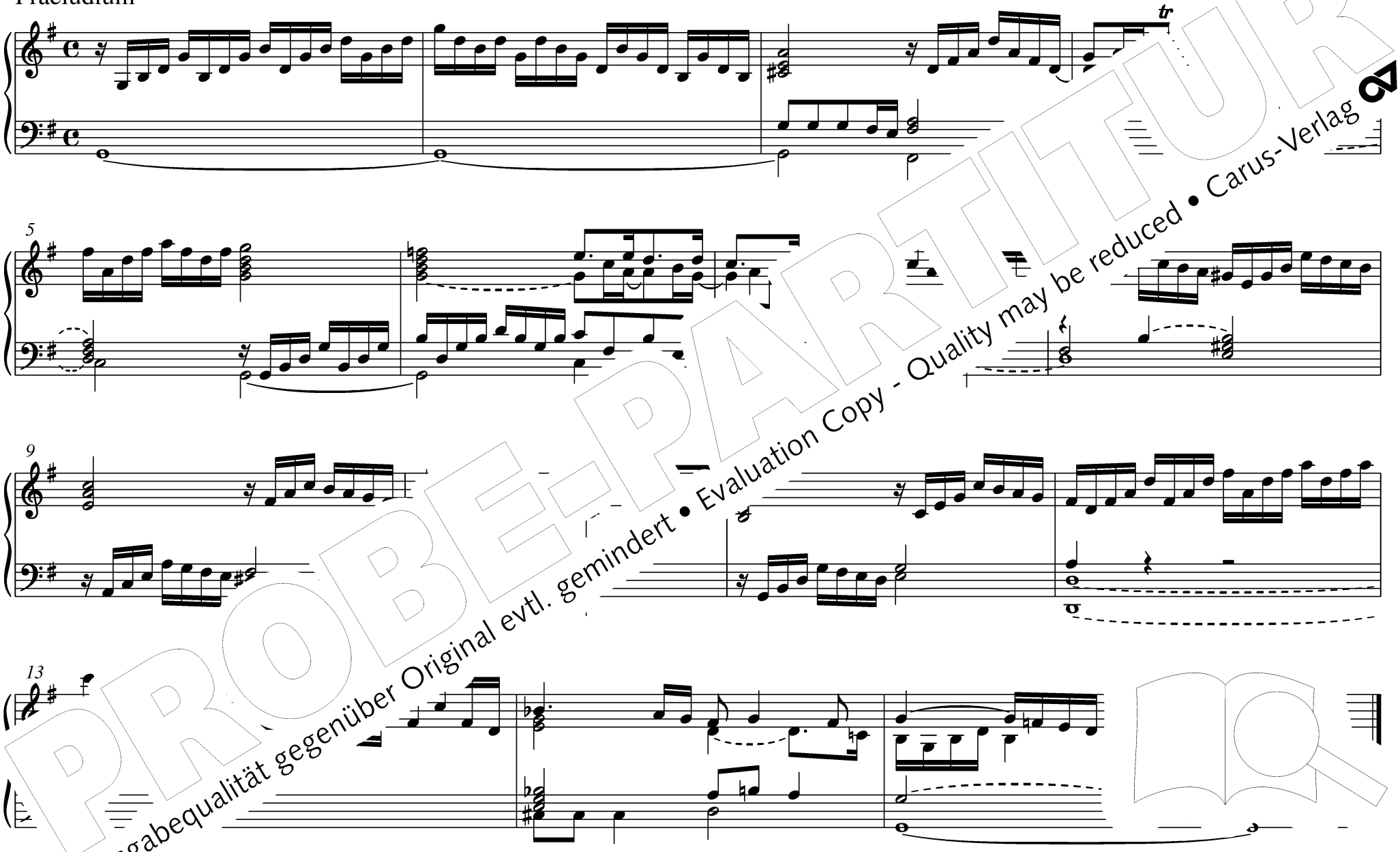
au ue, Paris 1750

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79 Praeludium et due Versi in G / VIII. Ton

Johan[illegible]erlin
762

Praeludium



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

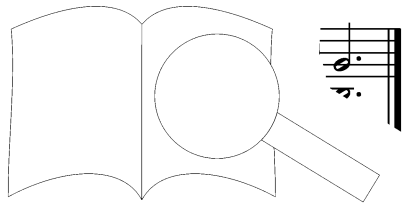
Versus I

10

18

Versus II

12

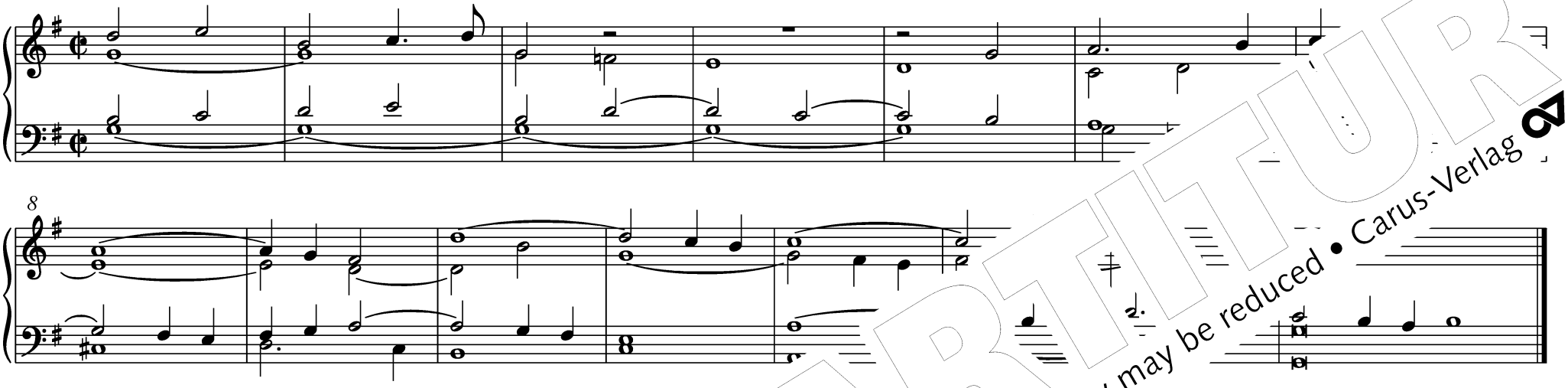


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

au *…iele, Versetten und Fugetten,* München o. J.

80 Finale in G / VIII. Ton

Johann Caspar Ferdinand Fischer
1746

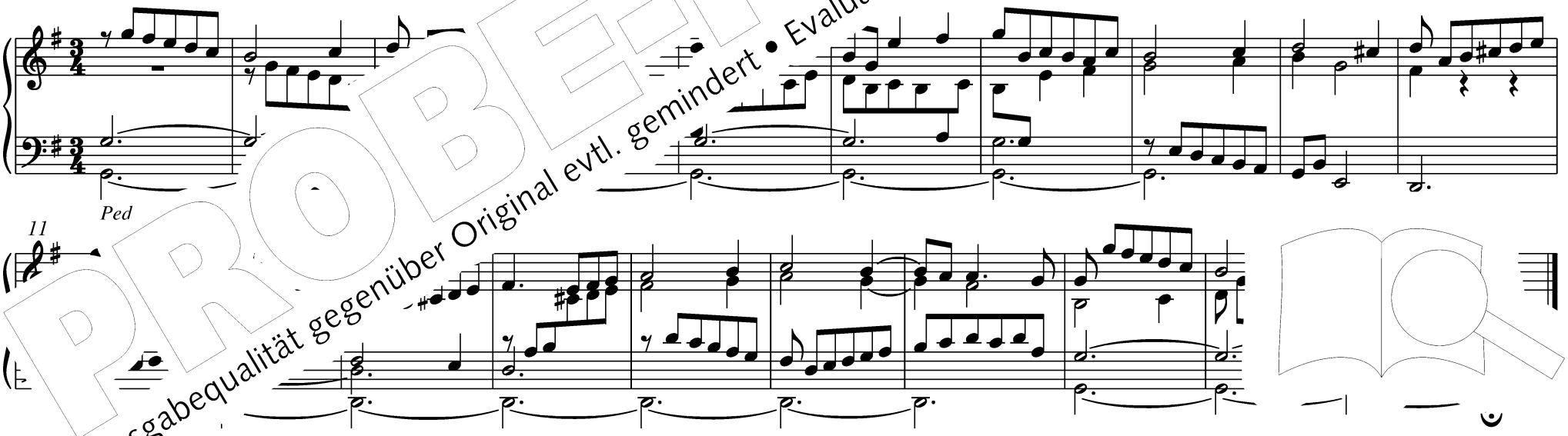


aus: *Blumen Strauss,* Augsburg 1732

81 Praeludium XIII et Fuga in G

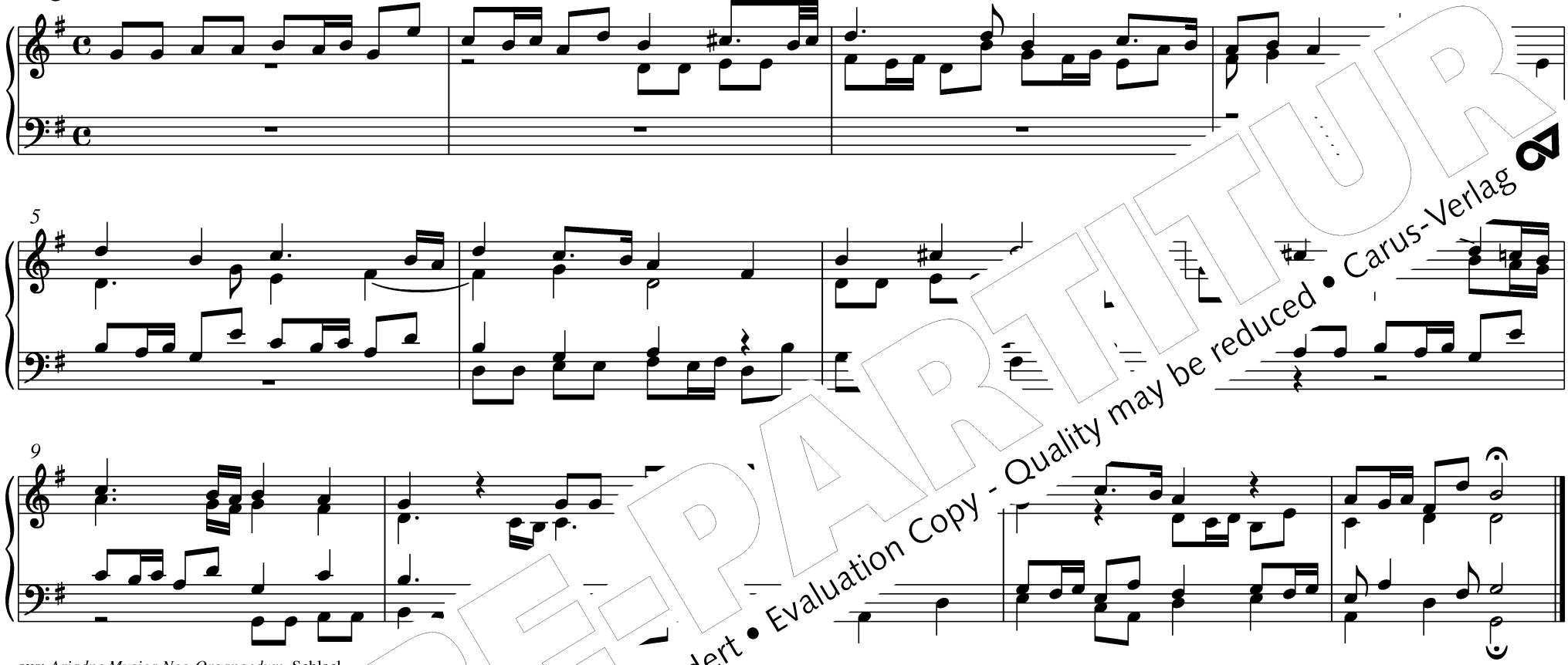
Johann Caspar Ferdinand Fischer
um 1656–1746

Praeludium



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

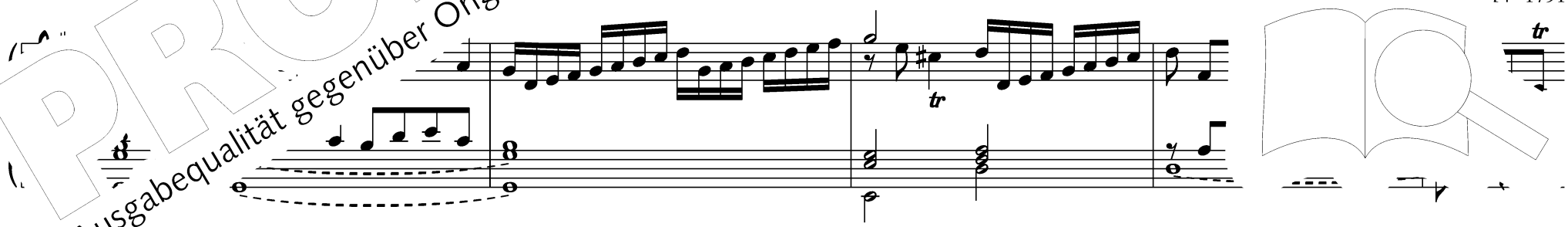
Fuga



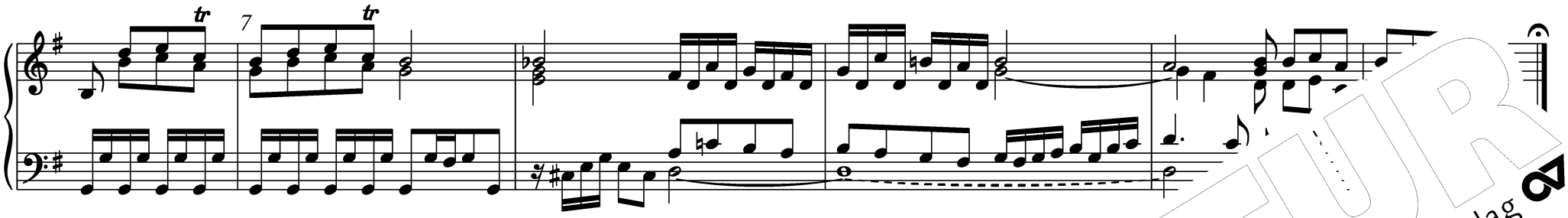
aus: *Ariadne Musica Neo-Organoedum,* Schlac'

82 Praeaml

Johann Anton Kobrich
1714–1791



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

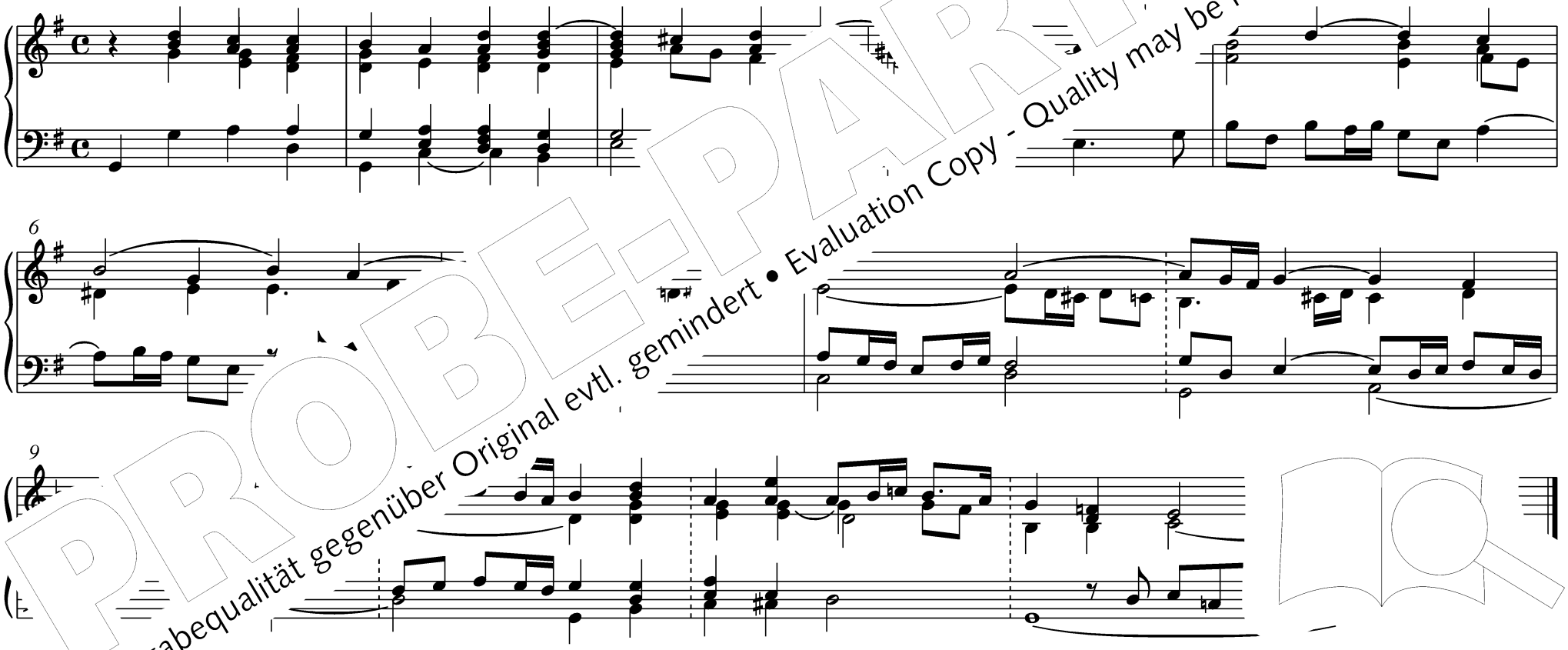


aus: *Figuralische Choral=Zierde,* Nürnberg 1751

83 Praeludium in G

Praeludium in G

Johann Krieger
1652 – 1735

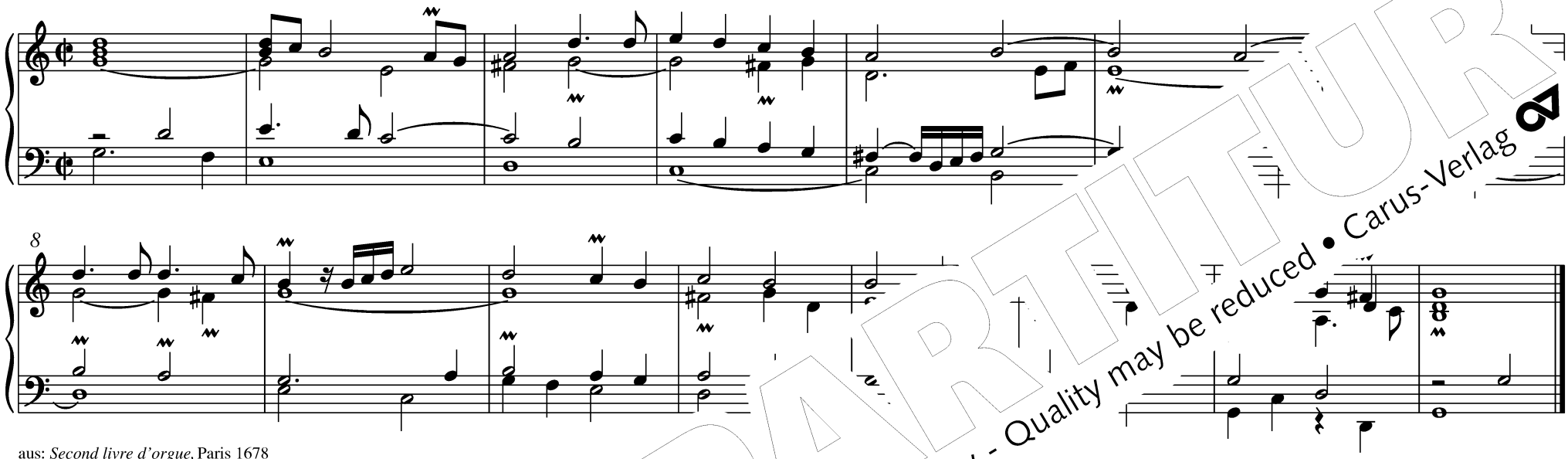


aus: *A*[illegible]*ang,* Nürnberg 1699

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84 Plein jeu in G / VIII. Ton

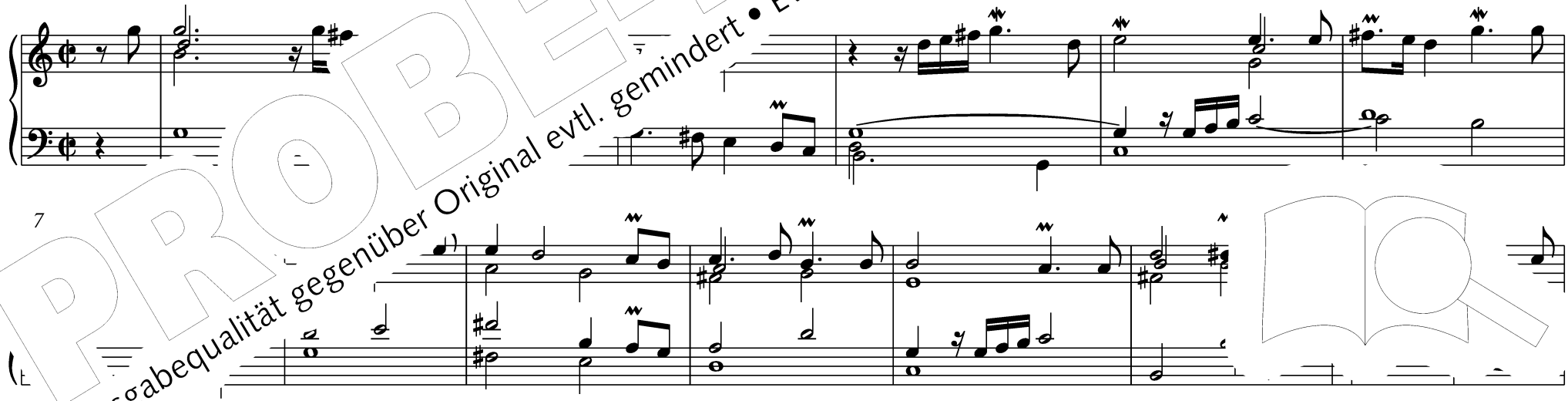
Nicolas-Antoine Lebègue
1631–1702



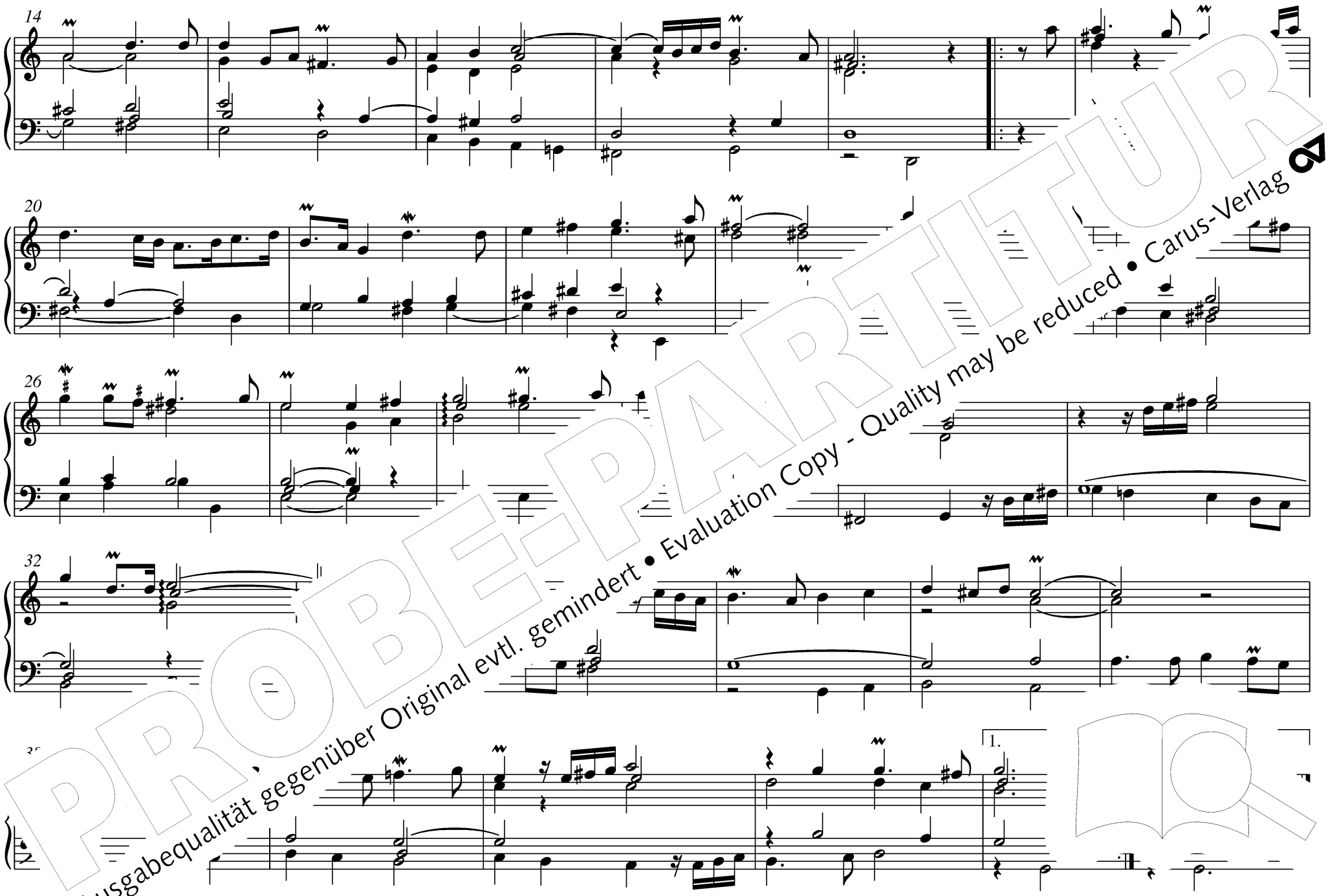
aus: *Second livre d'orgue,* Paris 1678

85 Symphonie in G

Nicolas-Antoine Lebègue
um 1631–1702



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

86 Toccata in G

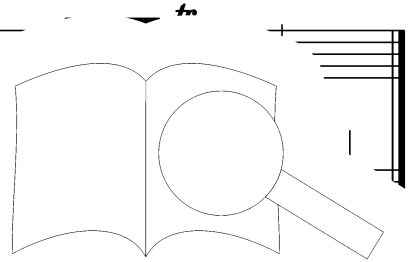
P. Giovanni Battista Martini
–1784

Ped.

6

11

16



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

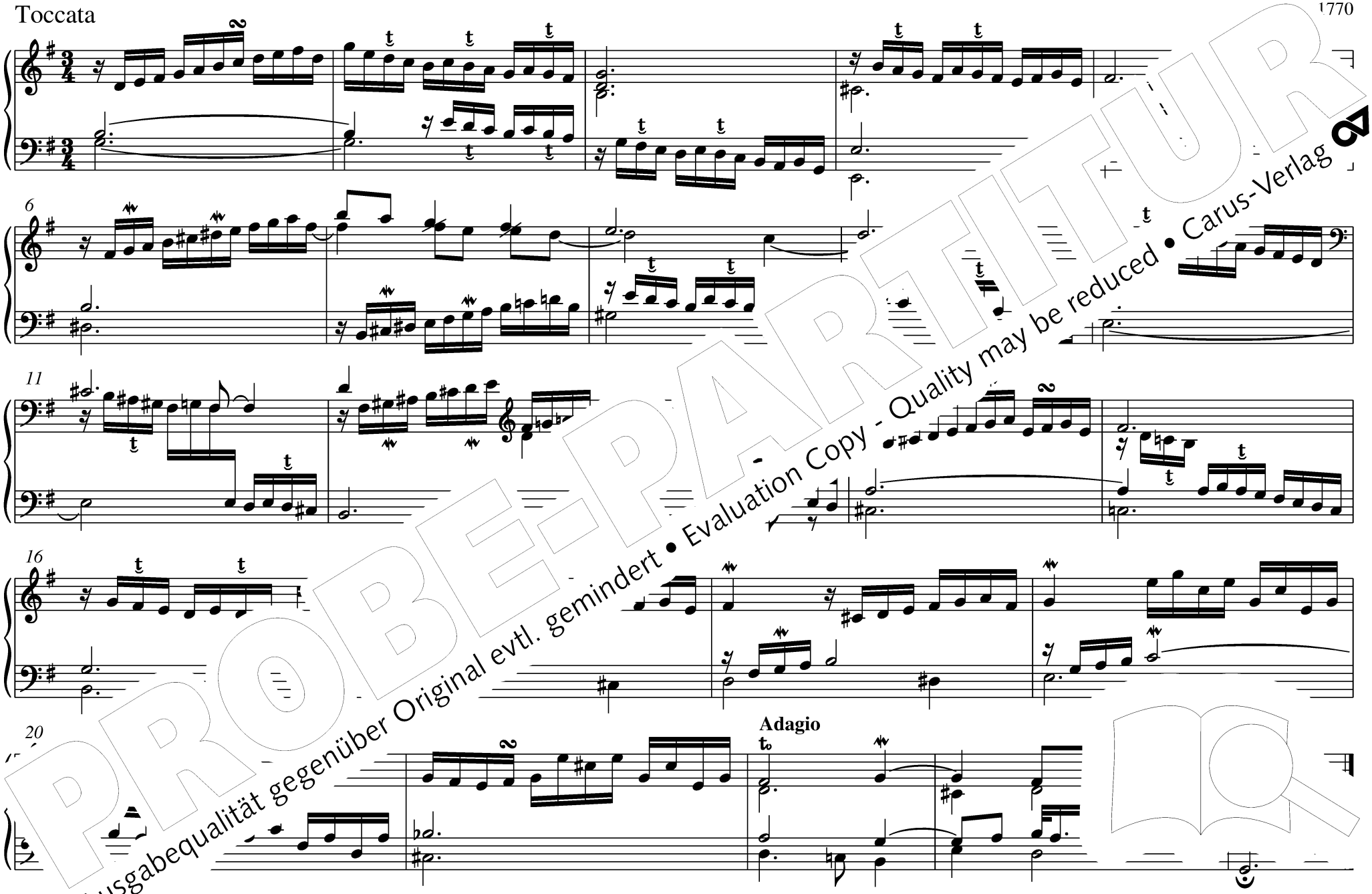
…iturgische Werke für Orgel I–III, Erstdruck hg. von Jolando Scarpa

© …udwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Wien (DM 1301–1303)

87 Toccata octava et Fuga in G

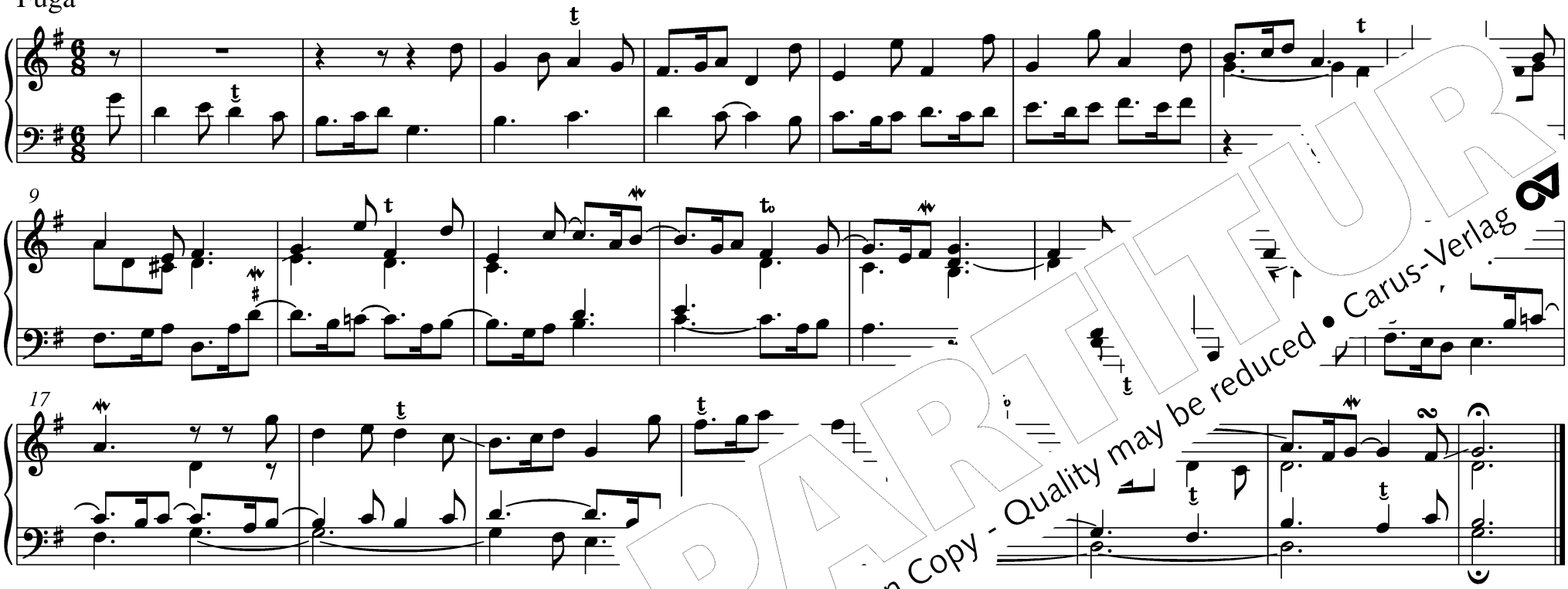
Gottlieb Muffat
1770

Toccata



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

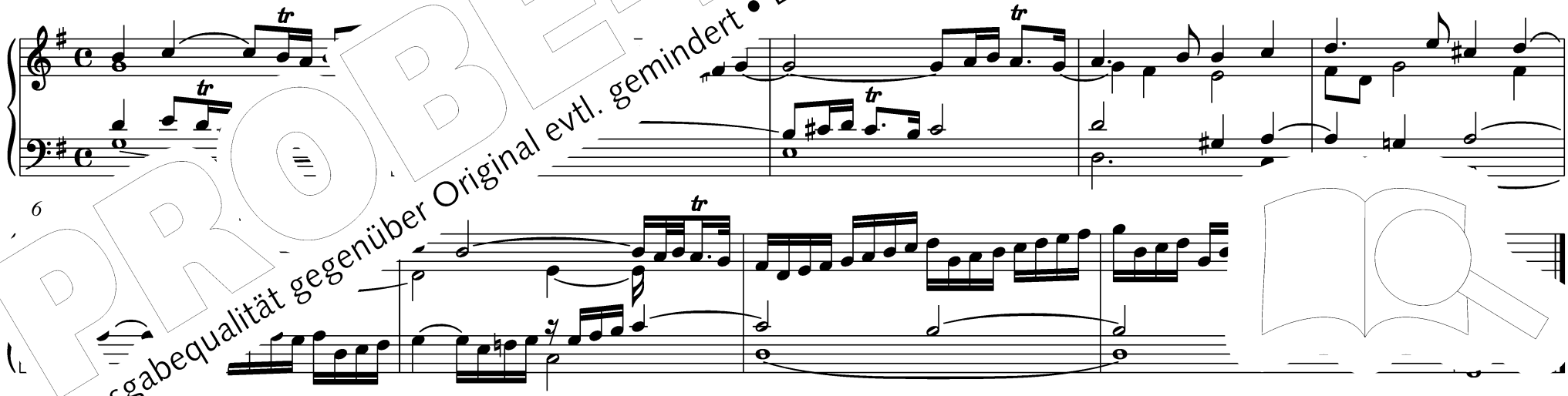
Fuga



aus: *72 Versetl samt 12 Toccaten,* Wien 1726

88 Praeludium in G

Johann Pachelbel
1653–1706



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89 Voluntary in G

John Worgan
1790

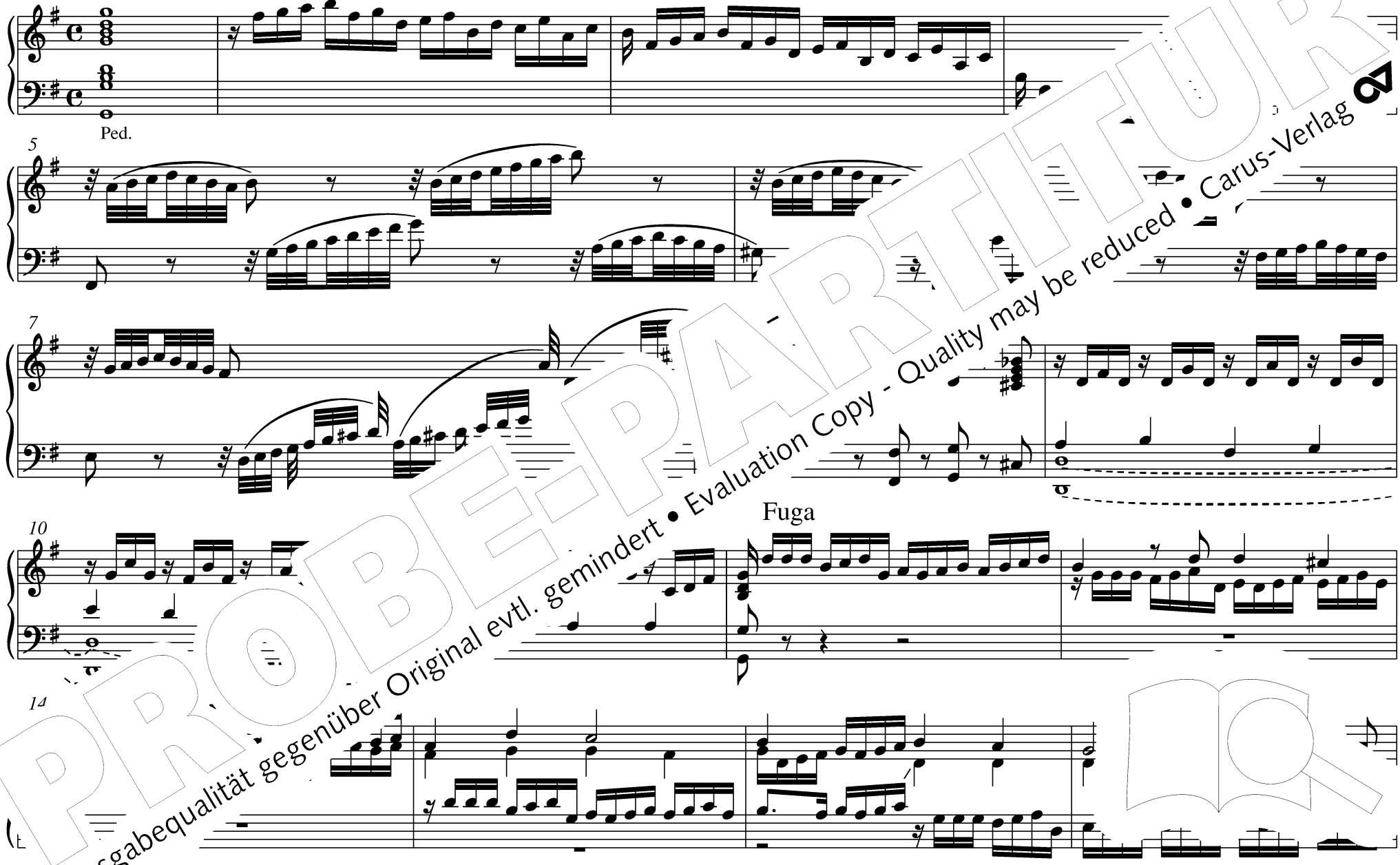
Andante maestoso

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90 Praeludium et Fuga in G

Praeludium

Joh Simon
-1776



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

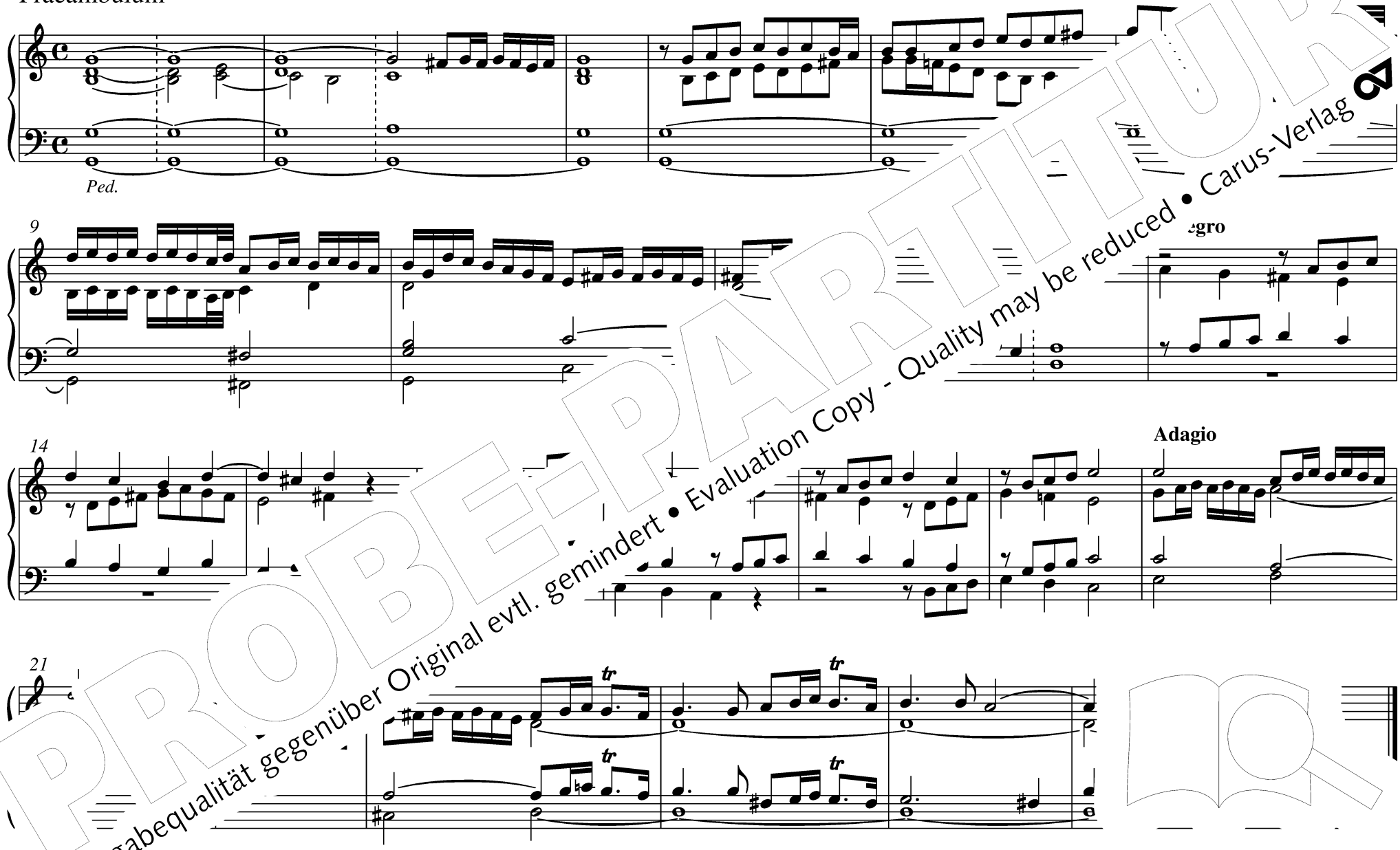
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

aus: *L* *. ugen,* Augsburg 1751

91 Praeambulum et Versus in G / VIII. Ton

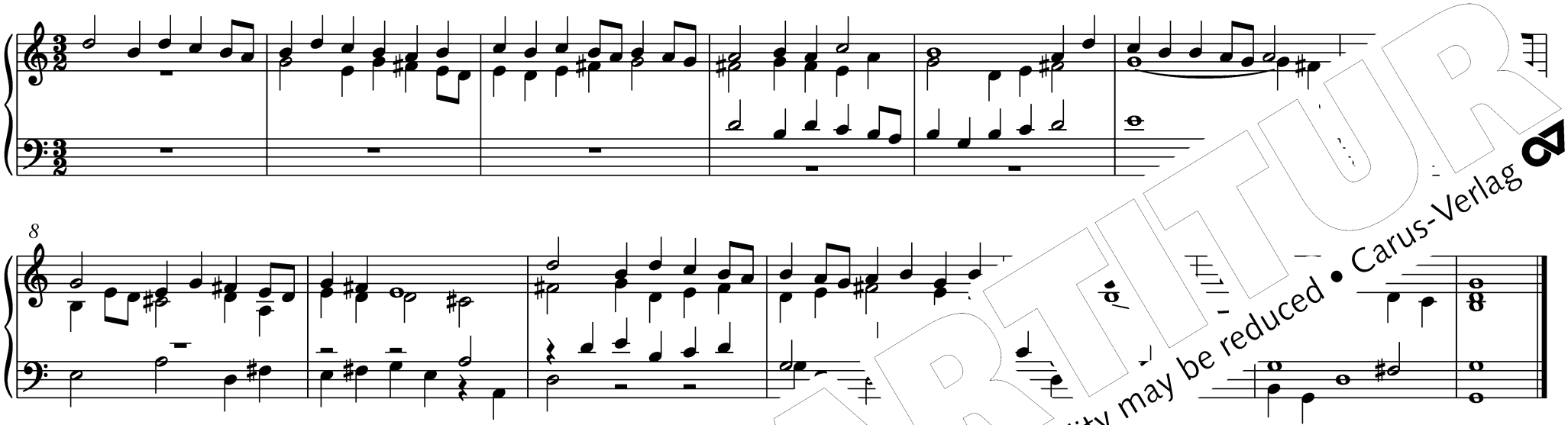
n Speth
n 1720

Praeambulum



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Versus

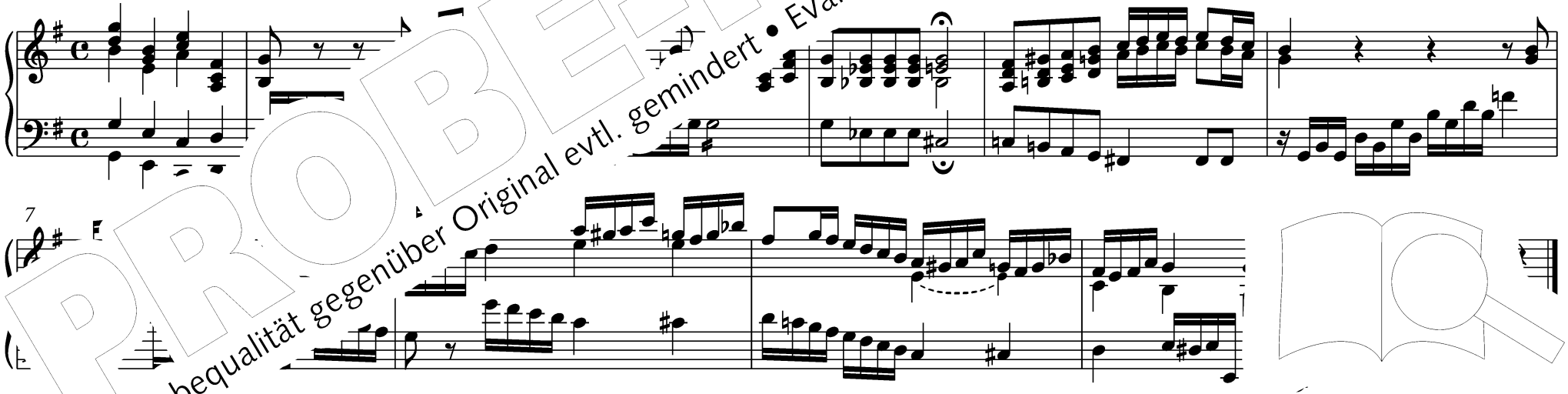


aus: *Ars magna Consoni et Dissoni,* Augsburg 1693

92 Vorspiel in G

Maestoso

Salzburger Orgelbuch

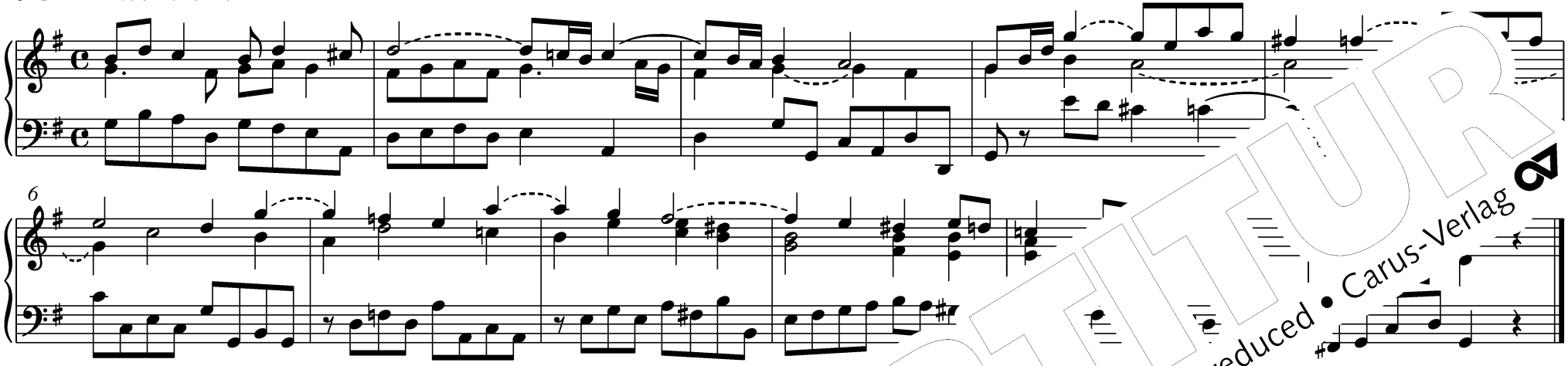


aus e. … um 1785/90, Franziskanerkloster Salzburg © Carus-Verlag, Stuttgart (Erstausgabe)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93 Praeludium in G

Salzburger Orgelbuch

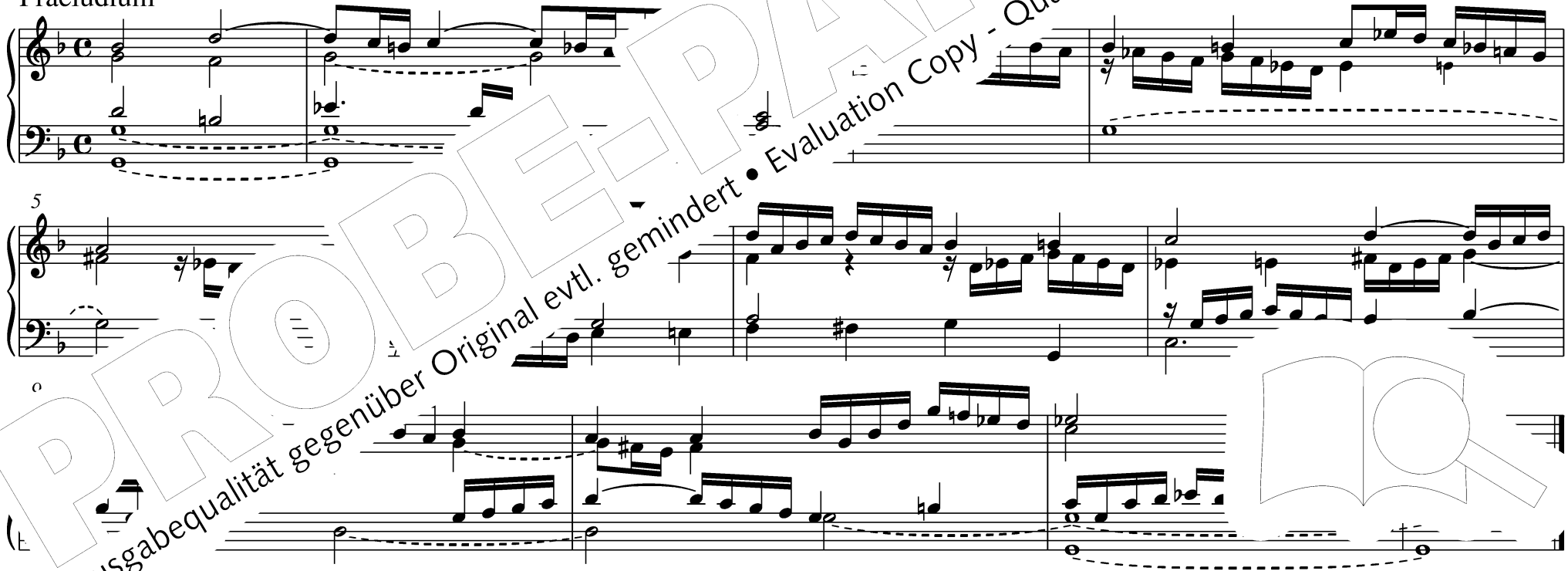


aus einem Salzburger Orgelbuch um 1785/90, Franziskanerkloster Salzburg © Carus-Verlag, Stuttgart (Erstausgabe)

94 Praeludium et Versus in g / II. Ton

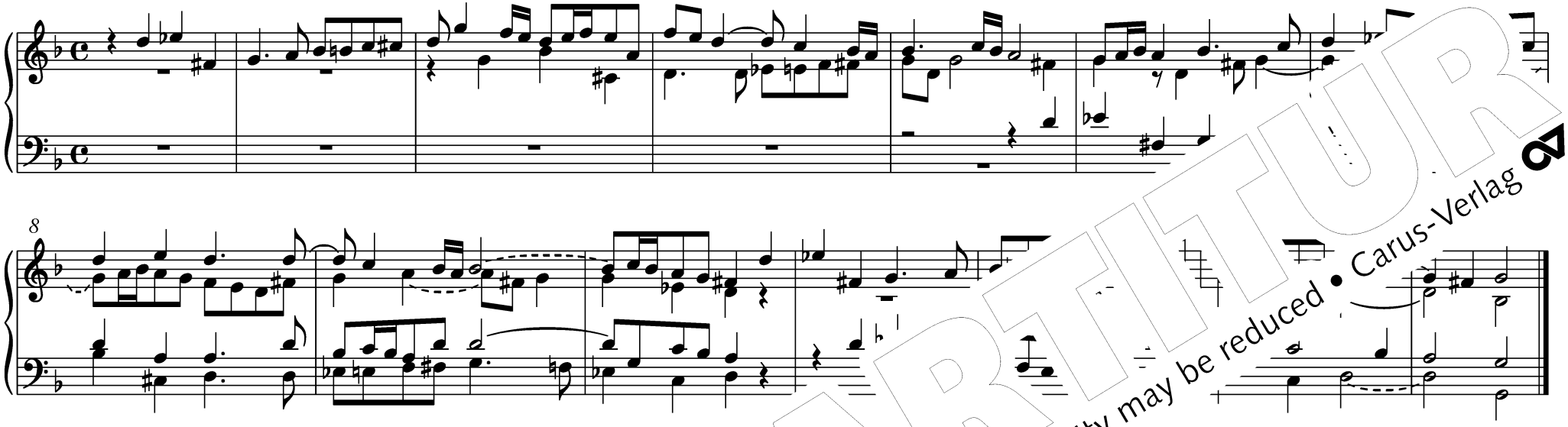
Johann Ernst Eberlin
1702–1762

Praeludium



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Versus

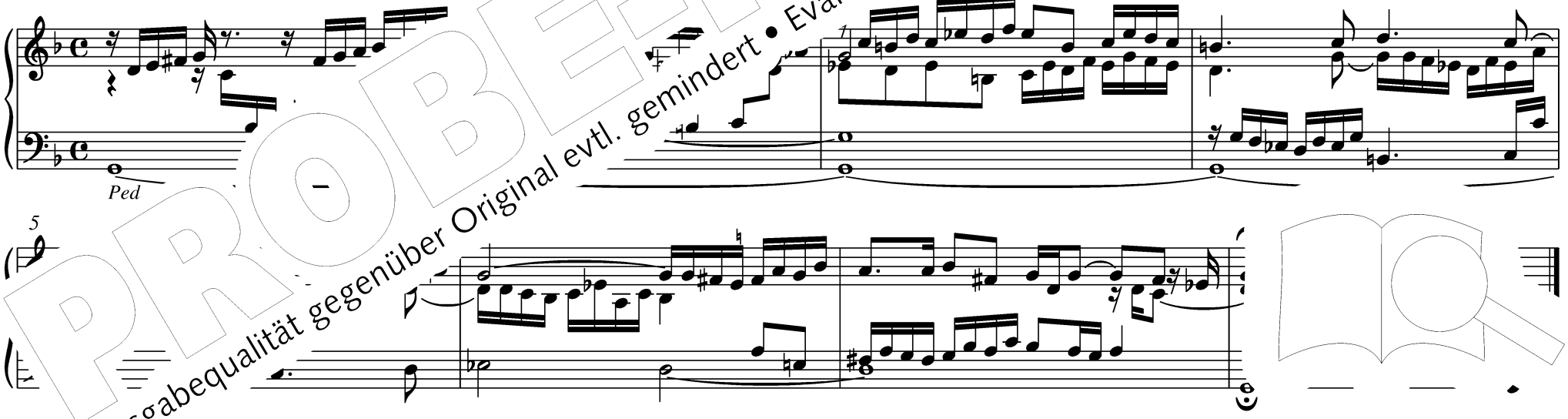


aus: *65 Vor= und Nachspiele, Versetten und Fugetten,* München o. J.

95 Praeludium XII et Fuga in g

Johann Caspar Ferdinand Fischer
1656–1746

Praeludium



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

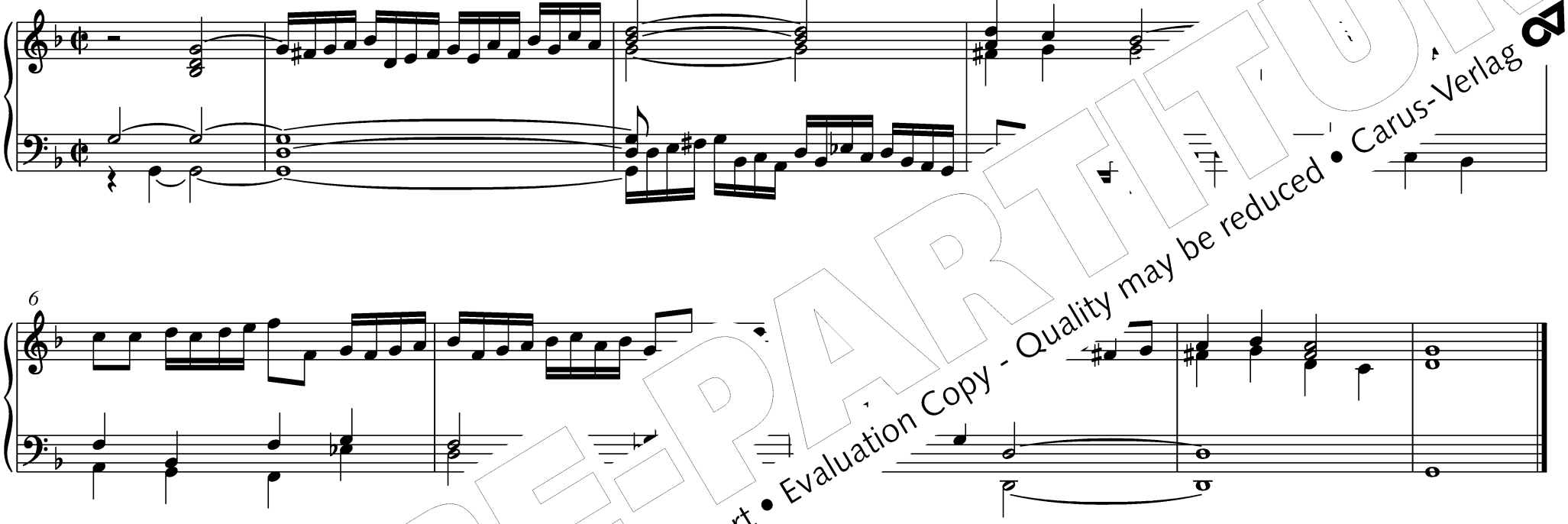
Fuga

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

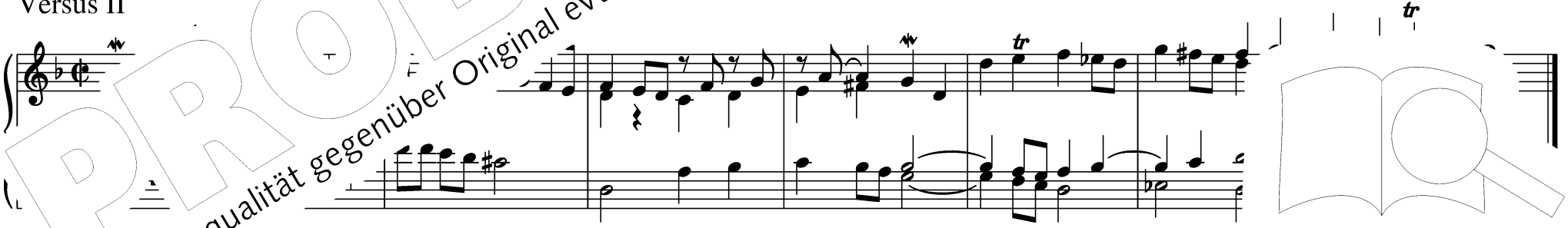
96 Versi in g / II. Ton

Abraha… …en

Versus I



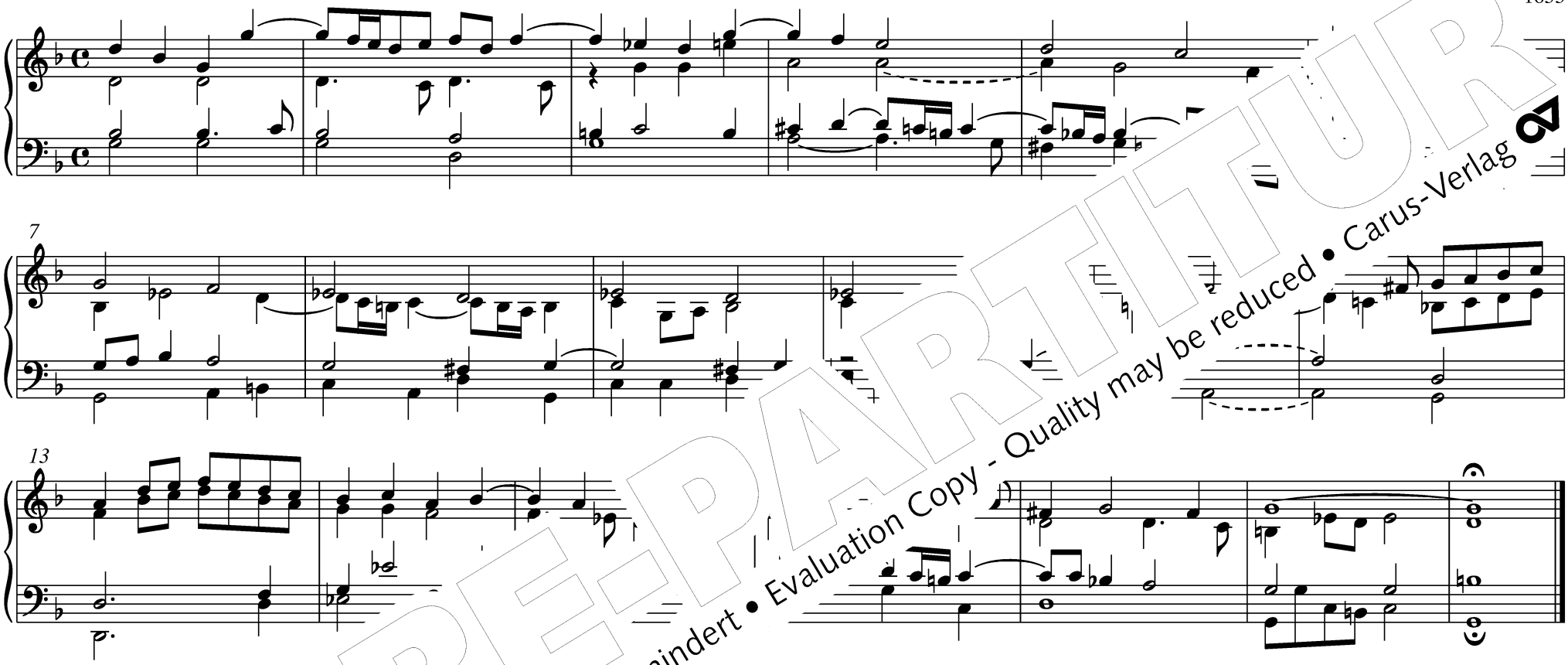
Versus II



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

97 Praeambulum in g / I. et II. Ton

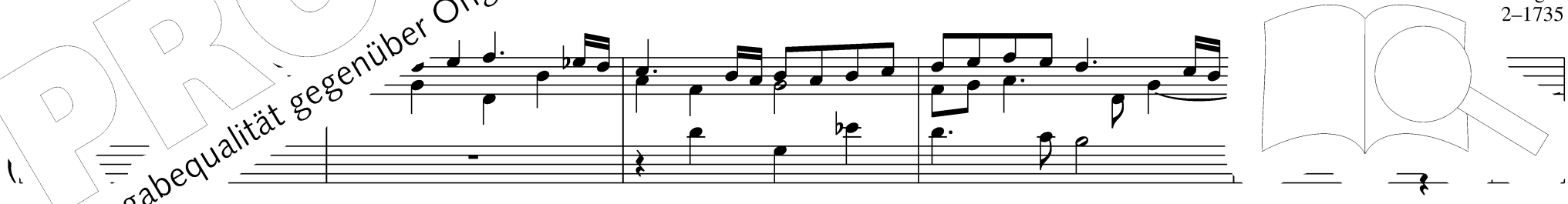
Johann Eras[illegible]dermann
[illegible]–1655



aus: *Harmonia organica,* Nürnberg

98 Pr[illegible]

[illegible] Krieger
[illegible]2–1735



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

aus: Z[illegible]s, Nürnberg 1699

99 Praeludium in g

Johann Krieger
1652–1735

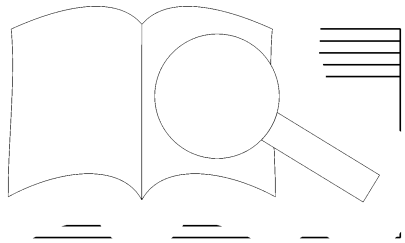
5

10

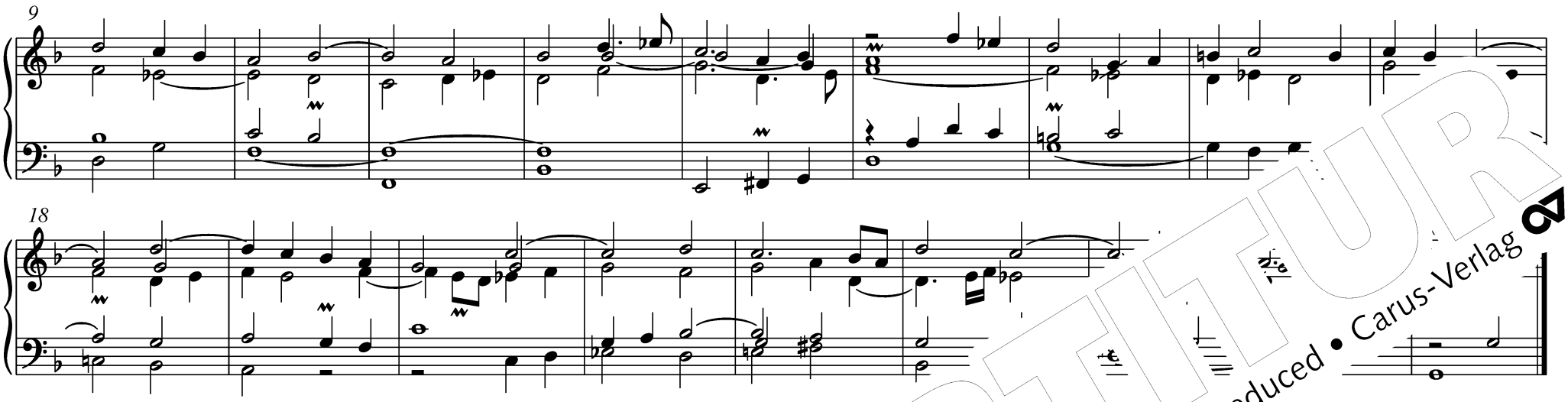
aus: *Anmuthige Clavier-Übung,* Nürnberg 16

100 Plein je

Nicolas-Antoine Lebègue
um 1631–1702



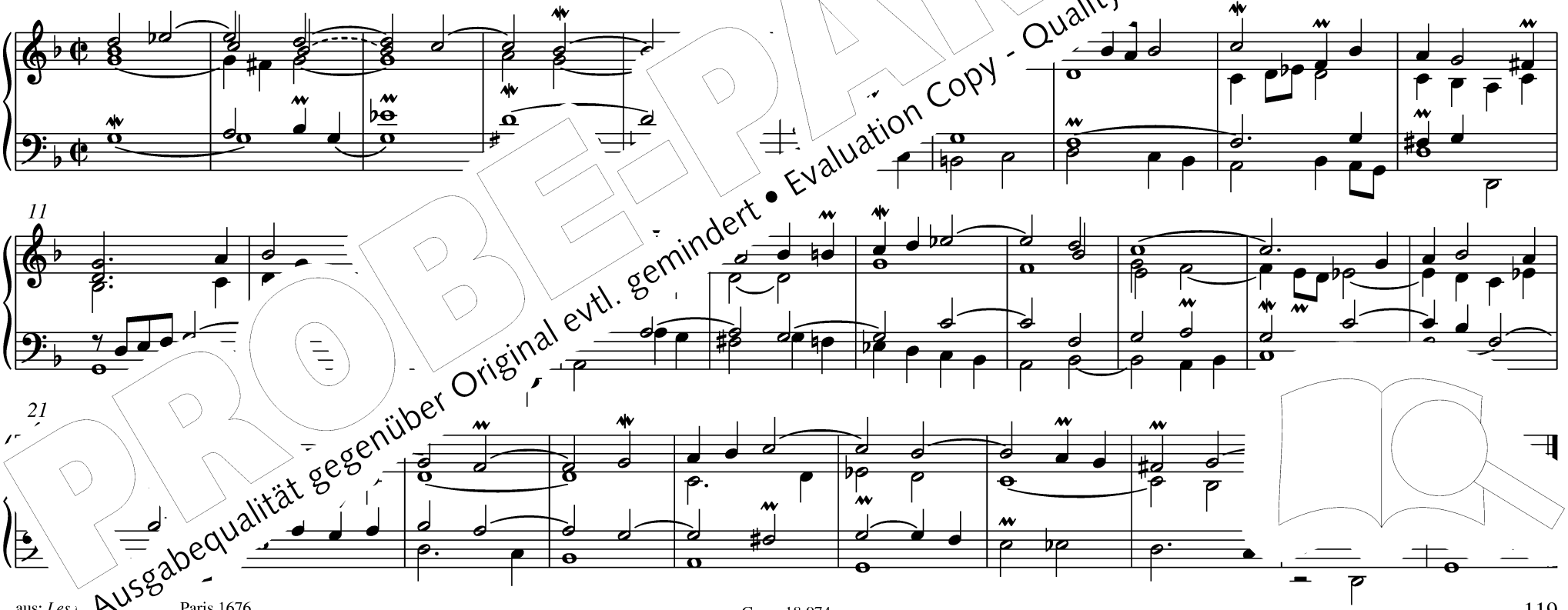
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



aus: *Les pièces d'orgue,* Paris 1676

101 Prélude in g / II. Ton

Nicolas-Antoine Lebègue
um 1631–1702

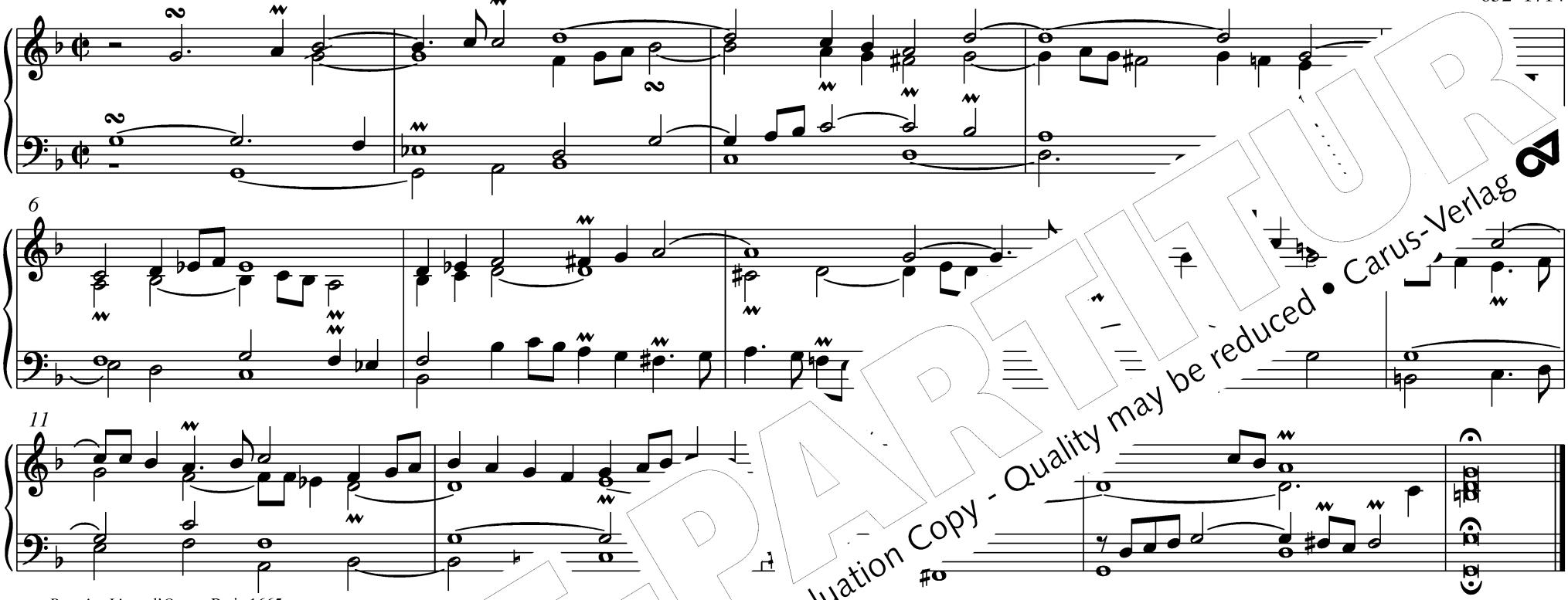


aus: *Les* [illegible], Paris 1676

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

102 Prélude in g / II. Ton et I. Ton transpositum

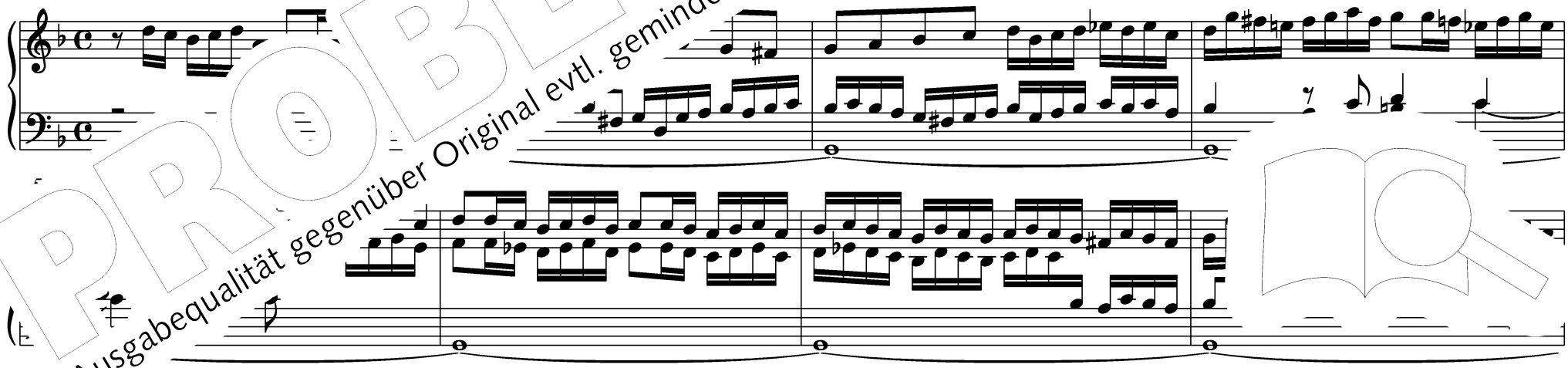
Guillaume-Gabriel Nivers
1632–1714



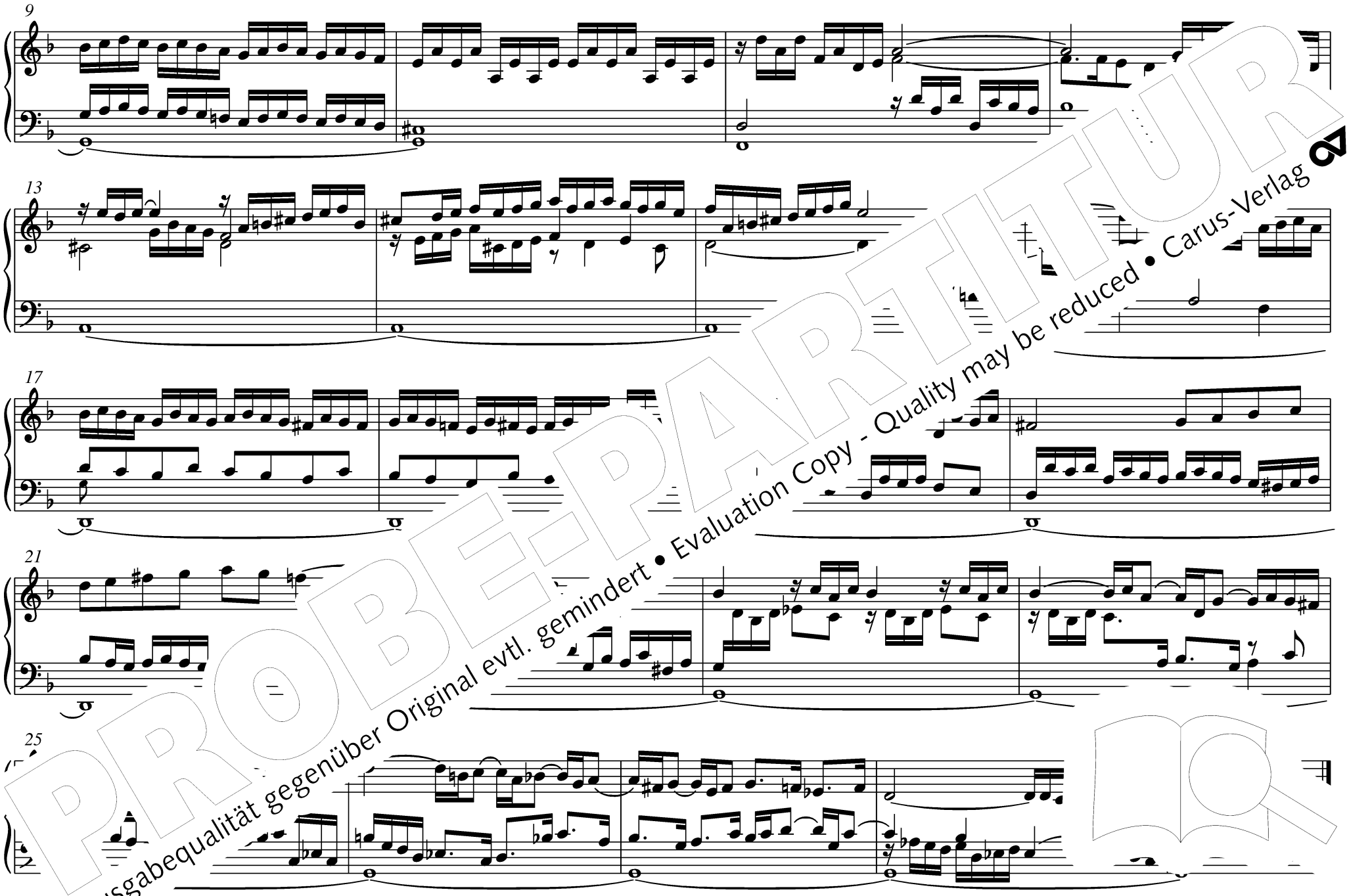
aus: *Premier Livre d'Orgue,* Paris 1665

103 Toccata in g

Johann Pachelbel
1653–1706



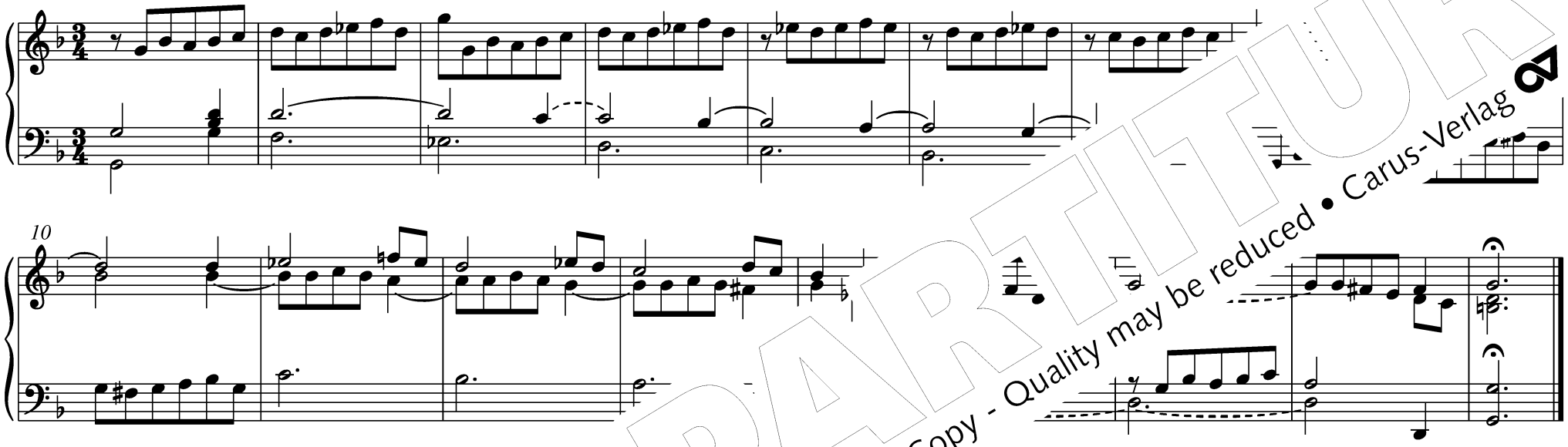
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



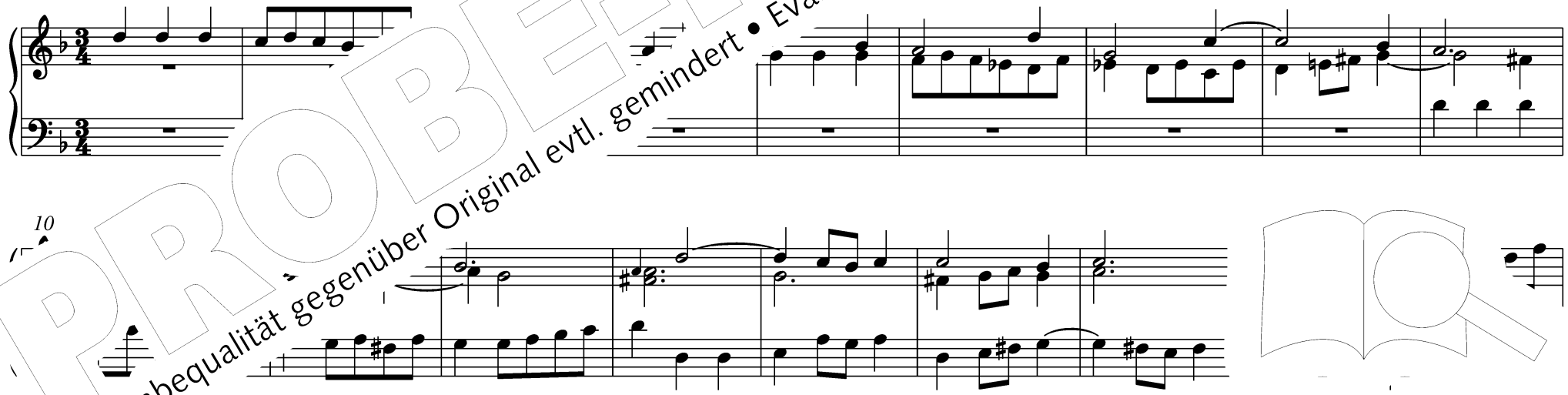
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104 Praeambulum et Fuga in g / II. Ton

Praeambulum



Fuga



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

105 Praeludium et Fuga in g

Praeludium

Simon
-1776

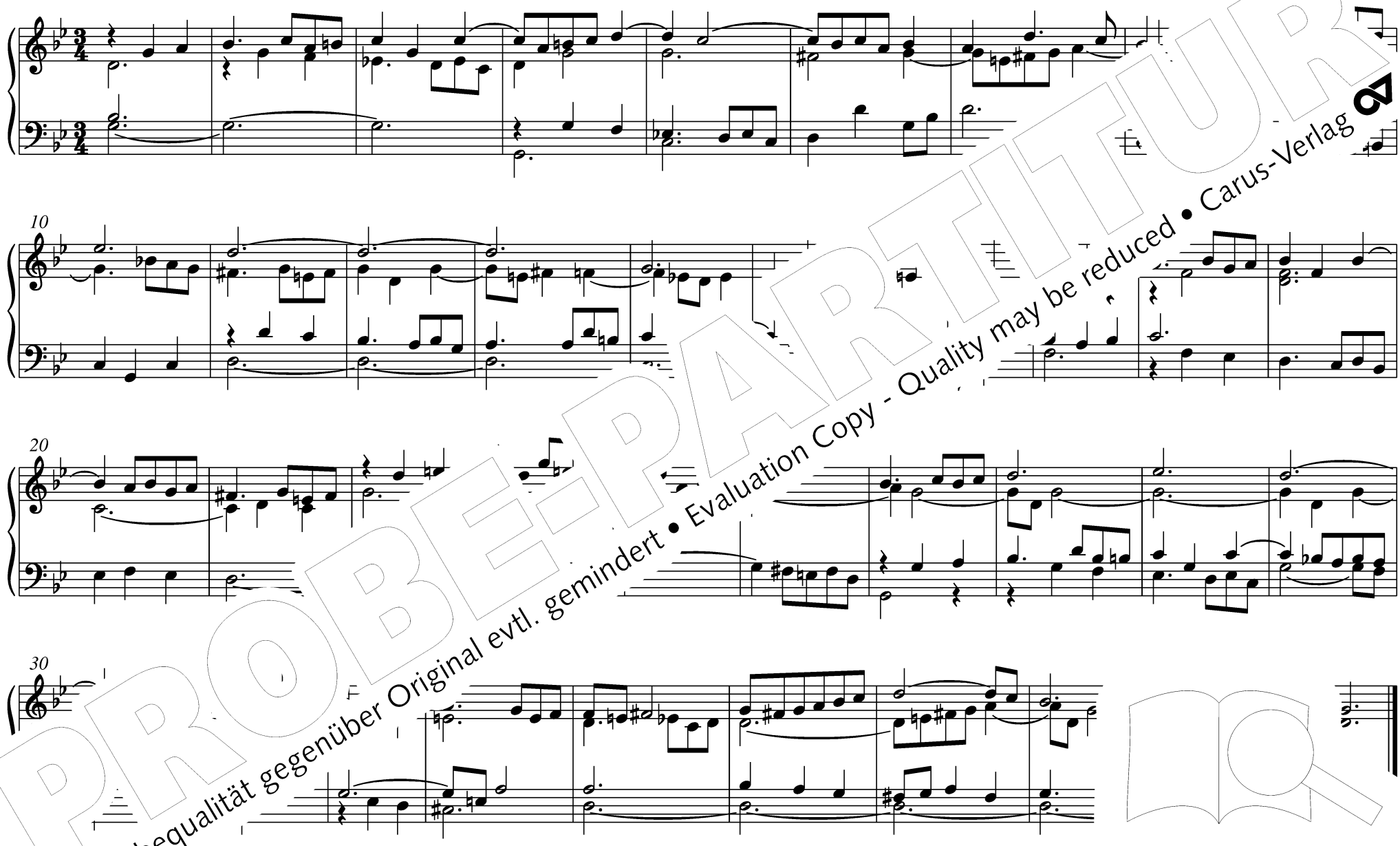
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

aus: [illegible], Augsburg 1751

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

106 Toccata II in g / II. Ton

...sef Seger
...–1782

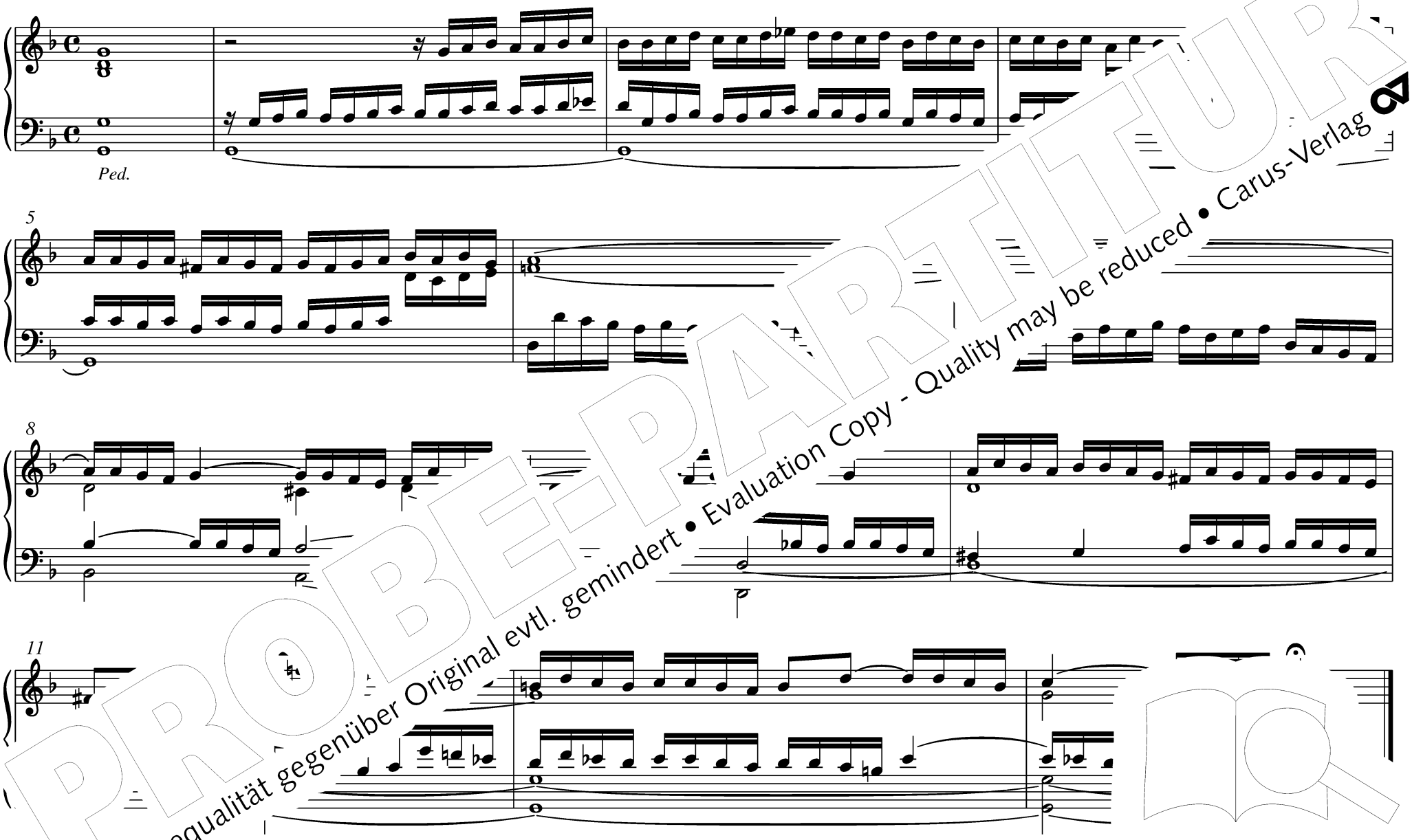


au... ...n für die Orgel,* Leipzig 1793

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

107 Praeambulum in g / II. Ton

Johann Speth
1720



aus: A... ...ssoni, Augsburg 1693

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

108 Voluntary in g

Stanley
-1786

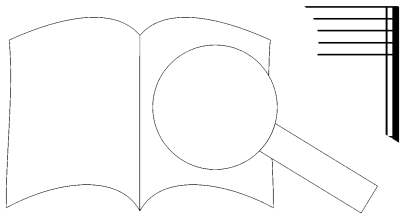
Grave

Full Organ

11

21

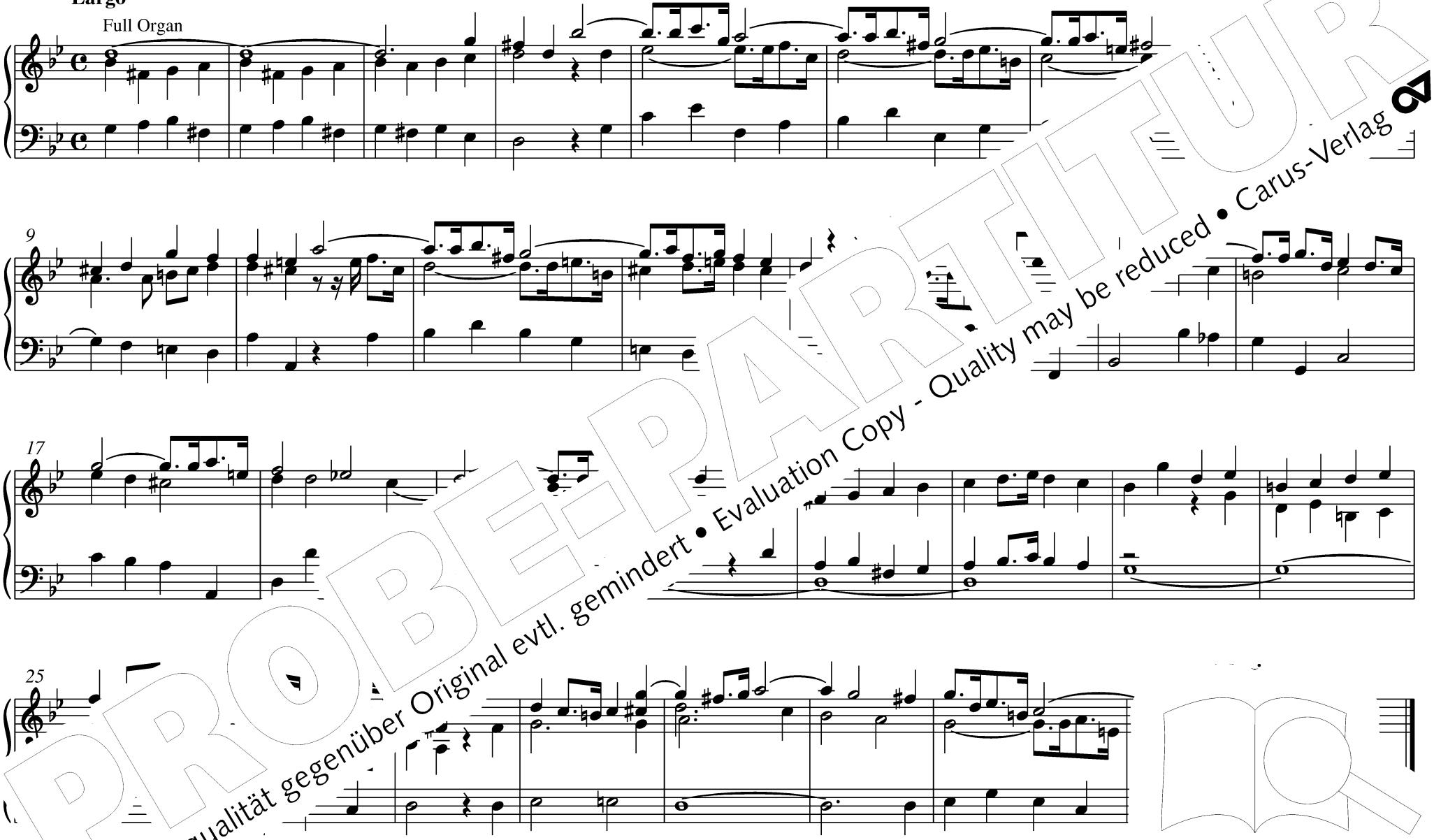
31



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

109 Voluntary in g

anley
786



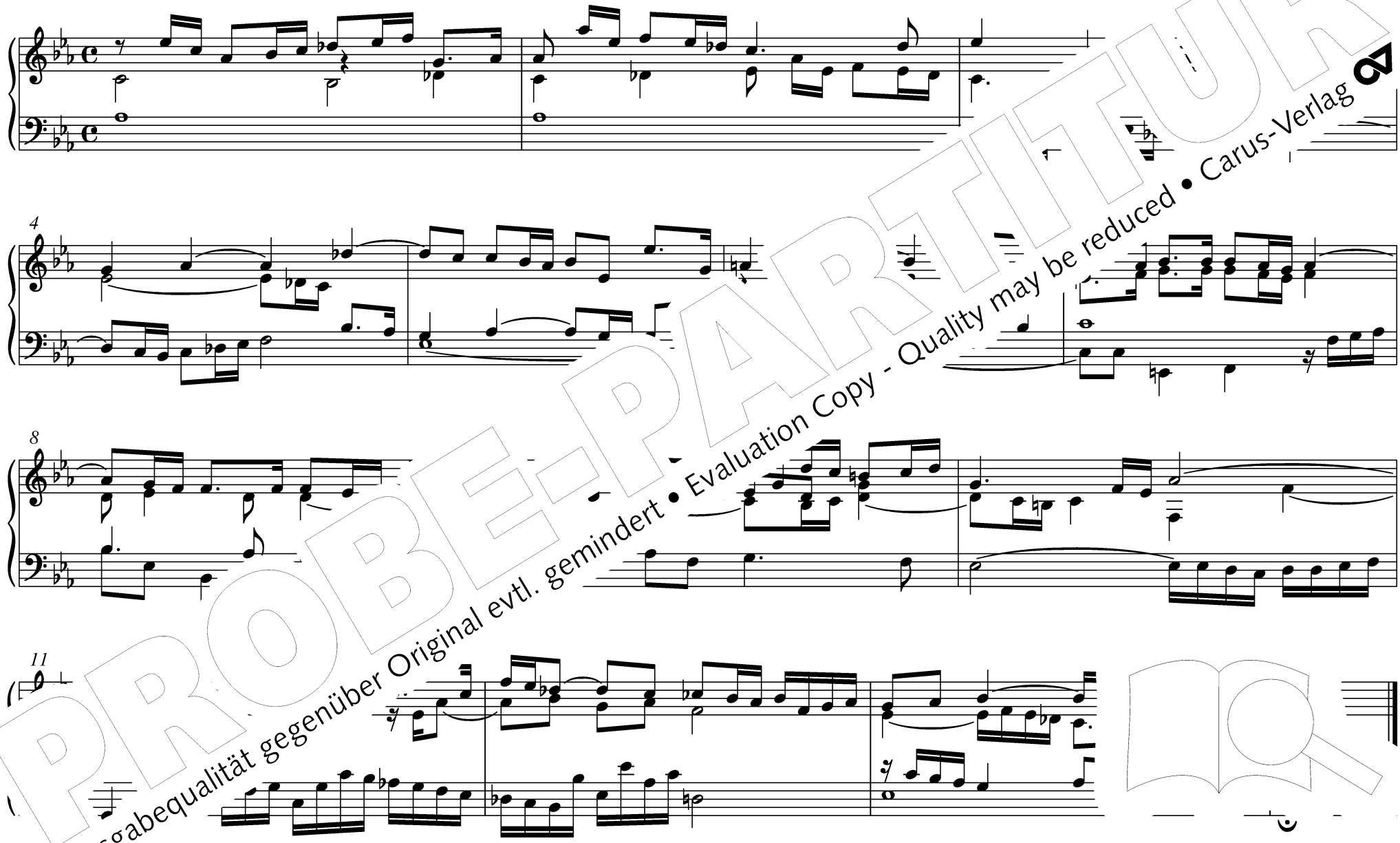
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

aus: ... 1748

110 Praeludium XIV et Fuga in As

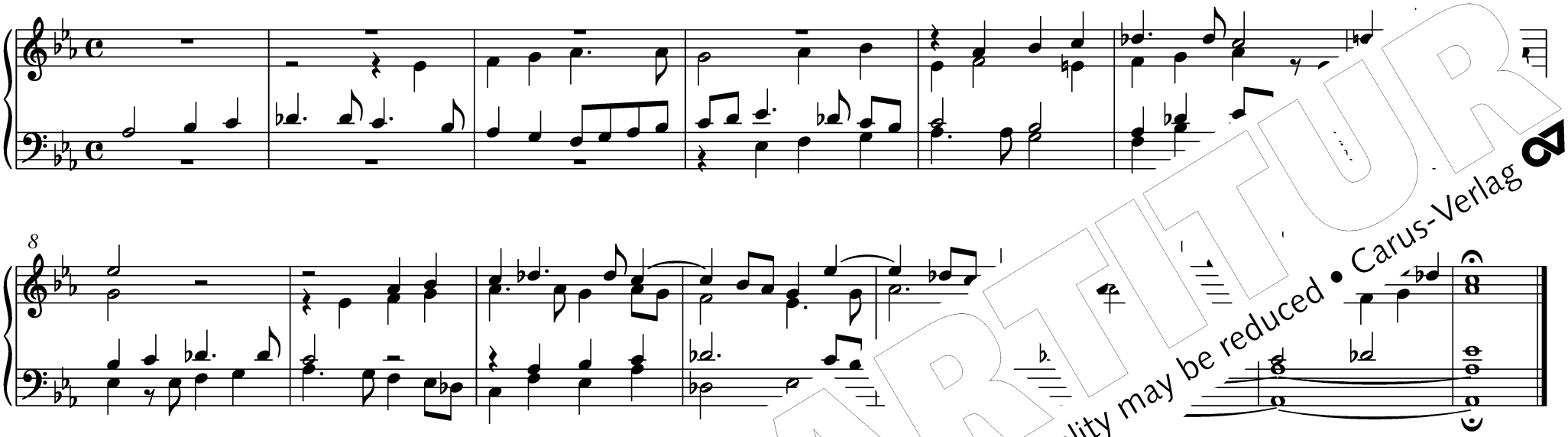
Johann Cas[illegible]ischer
[illegible]-1746

Praeludium



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

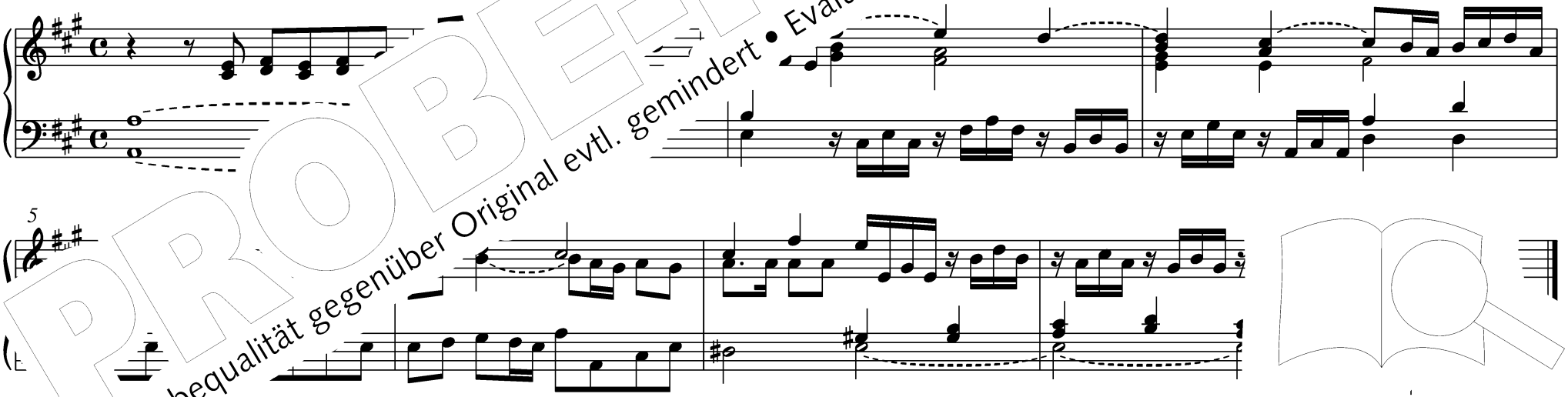
Fuga



aus: *Ariadne Musica Neo-Organoedum,* Schlackenwerth 1702

111 Praeludium in A

Salzburger Orgelbuch



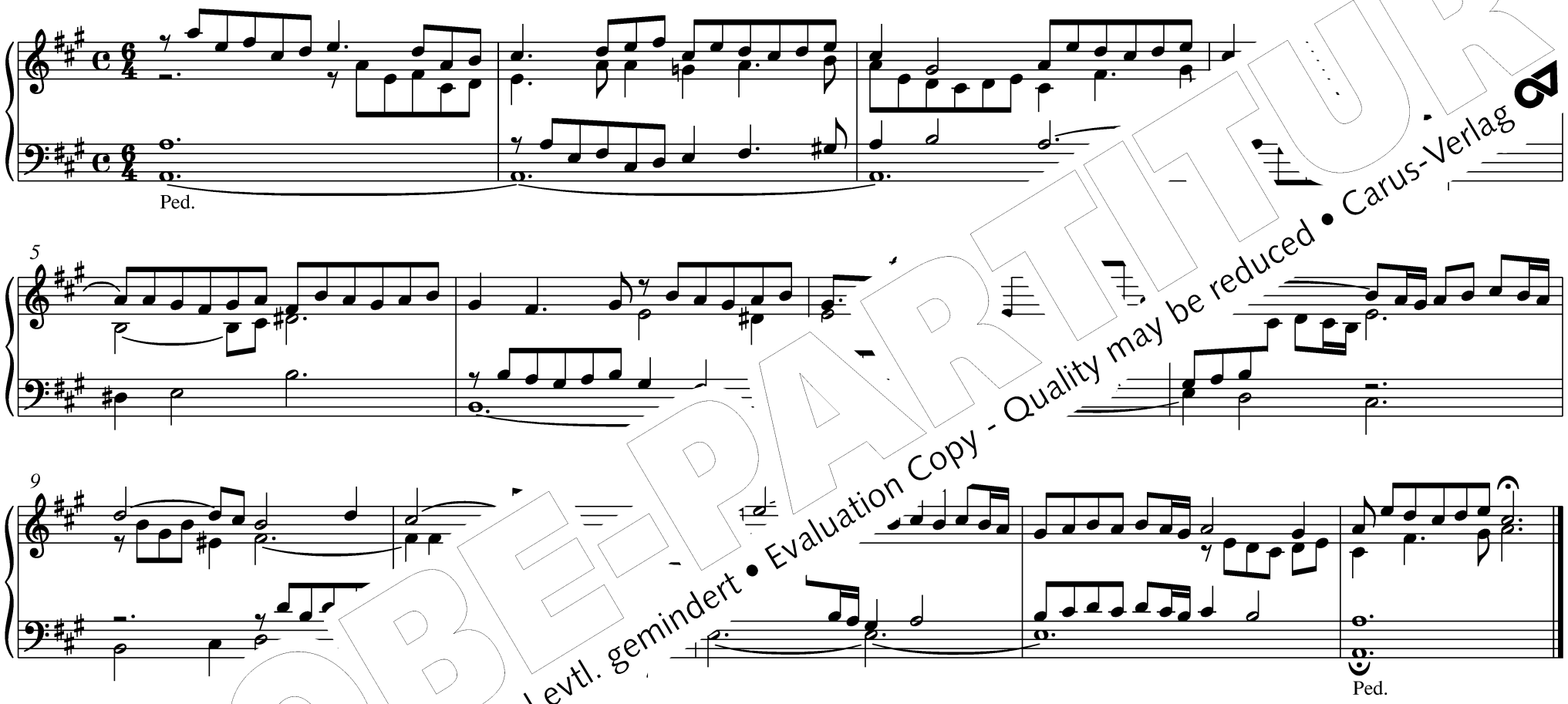
aus e. … um 1785/90, Franziskanerkloster Salzburg © Carus-Verlag, Stuttgart (Erstausgabe)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

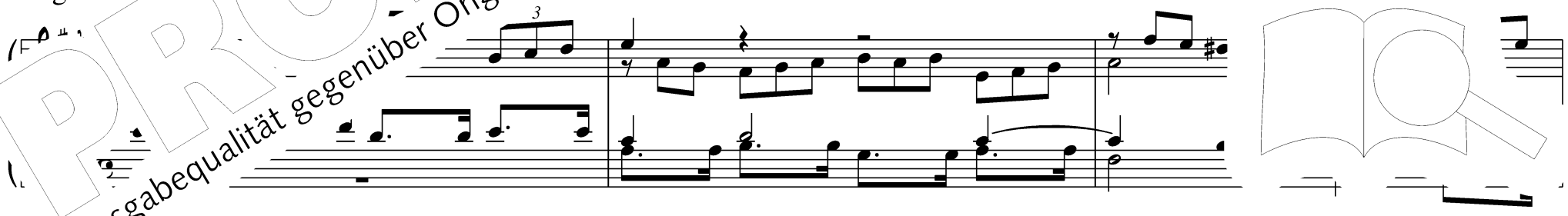
112 Praeludium XVI et Fuga in A

Praeludium

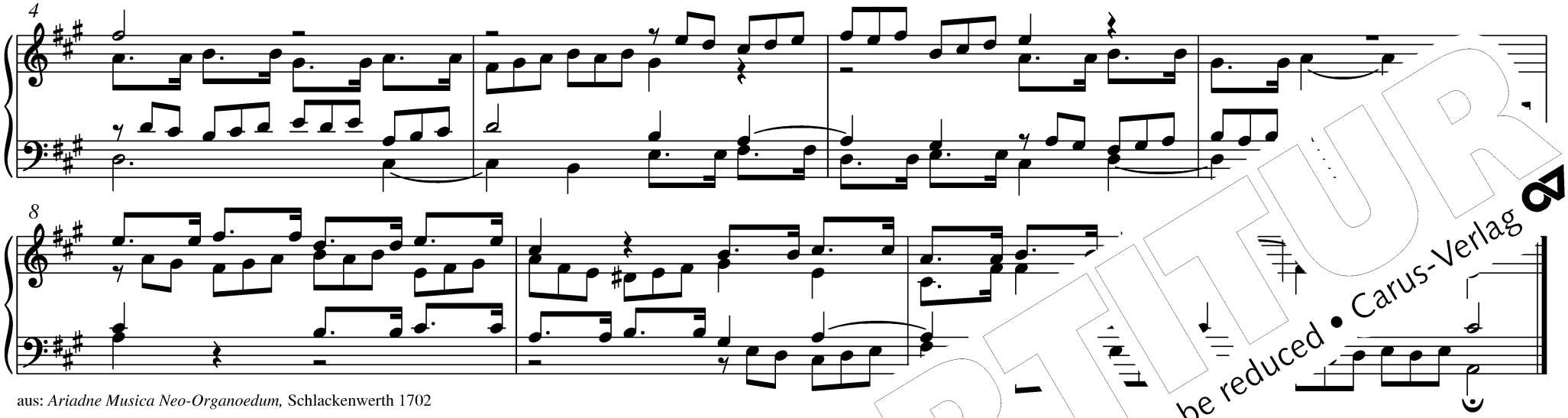
Johann Ca[illegible]ischer
-1746



Fuga



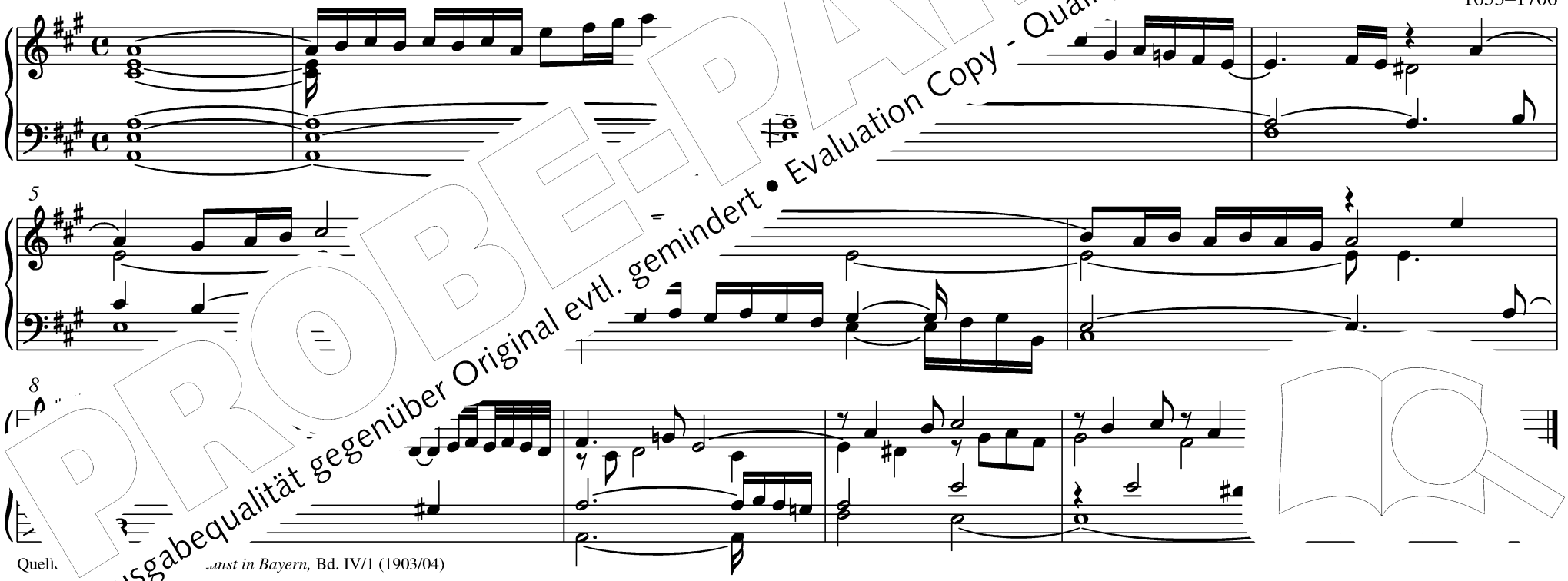
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



aus: *Ariadne Musica Neo-Organoedum,* Schlackenwerth 1702

113 Praeludium in A

Johann Pachelbel
1653–1706



Quell… *…ust in Bayern,* Bd. IV/1 (1903/04)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

114 Toccata decima et Fuga in A

Toccata

Gottlieb Muffat
0–1770

Adagio

Allegro

5

9

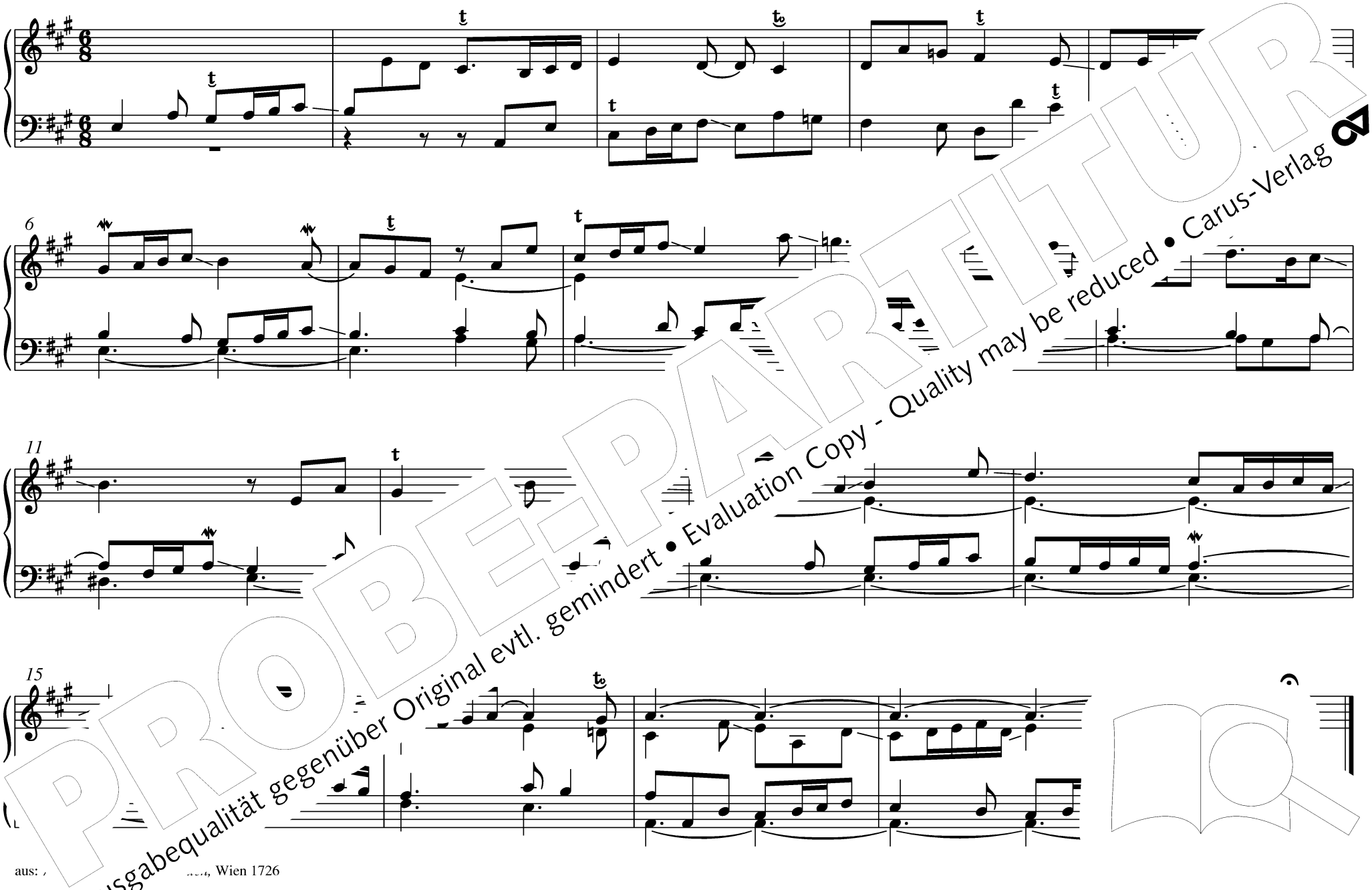
13

15

Adagio

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fuga



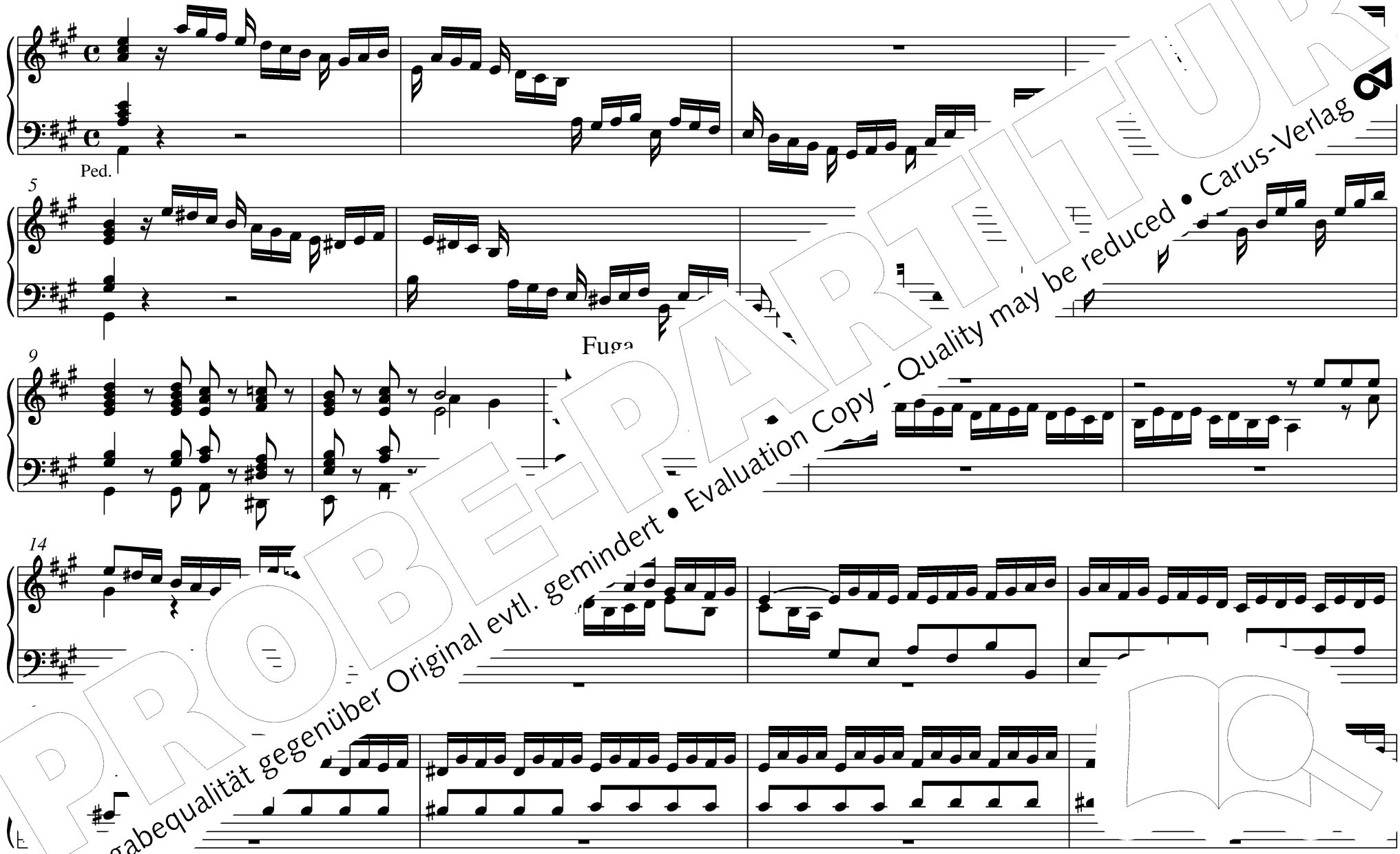
aus: [illegible], Wien 1726

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

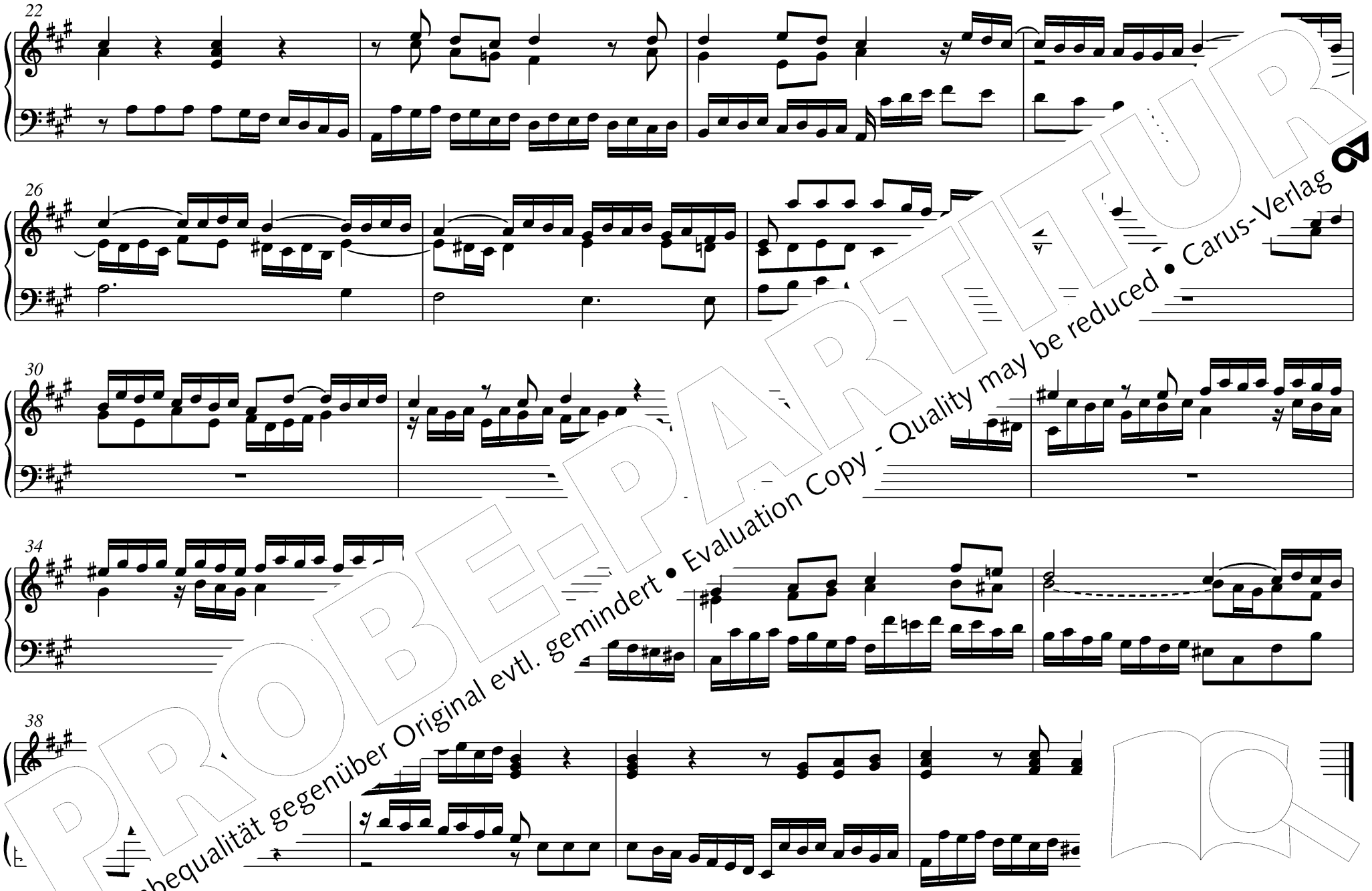
115 Praeludium et Fuga in A

Joh[illegible] Simon
–1776

Praeludium



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

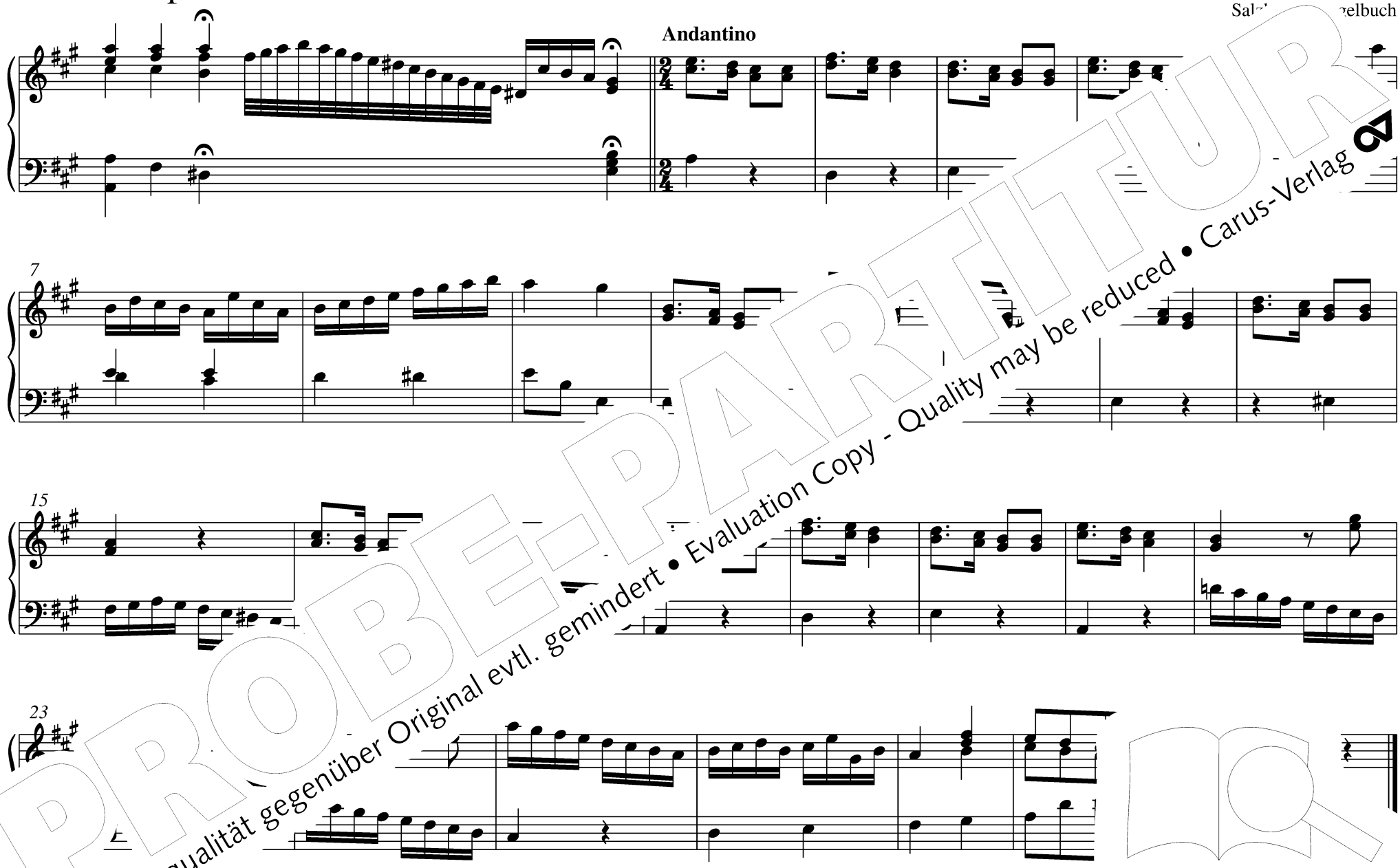


aus: L . *ugen,* Augsburg 1751

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

116 Vorspiel in A

Andantino



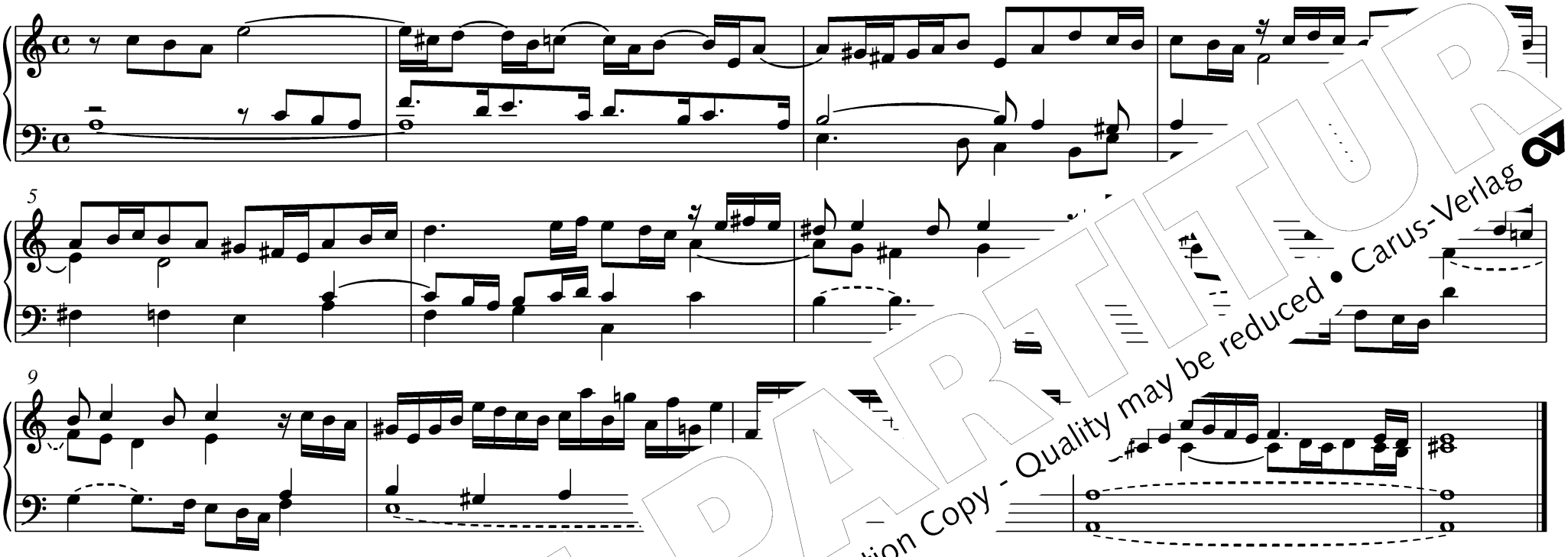
a [illegible]ch um 1785/90, Franziskanerkloster Salzburg

© [illegible]art (Erstausgabe)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

117 Praeludium in a / III. Ton

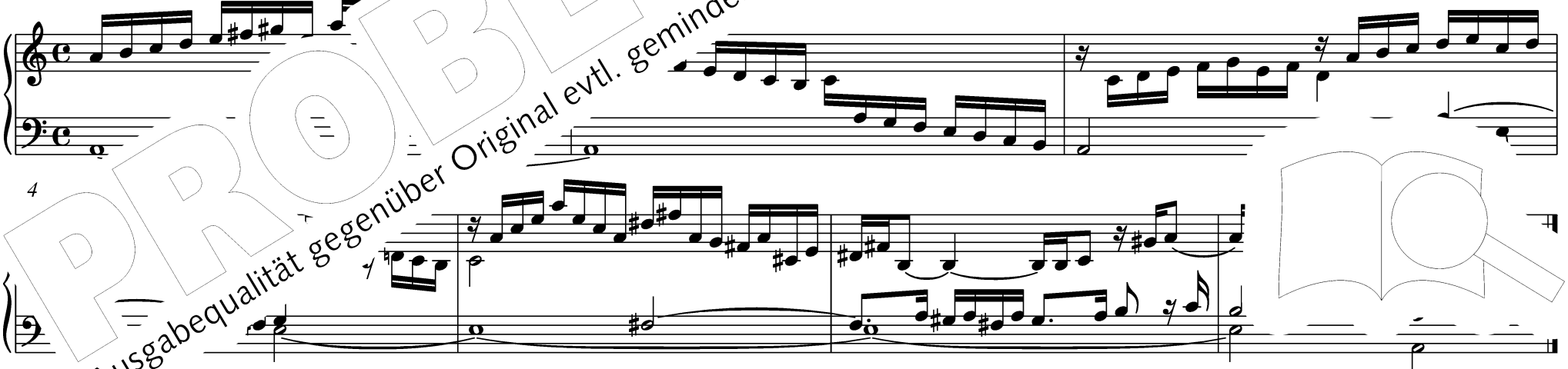
Johann Ernst Eberlin
1702–1762



aus: *65 Vor= und Nachspiele, Versetten und Fugetten,* München o. J.

118 Praeludium tertium

Johann Caspar Ferdinand Fischer
1656–1746



aus: *Blun* [illegible] Augsburg 1732

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

119 Versus in a / III. Ton

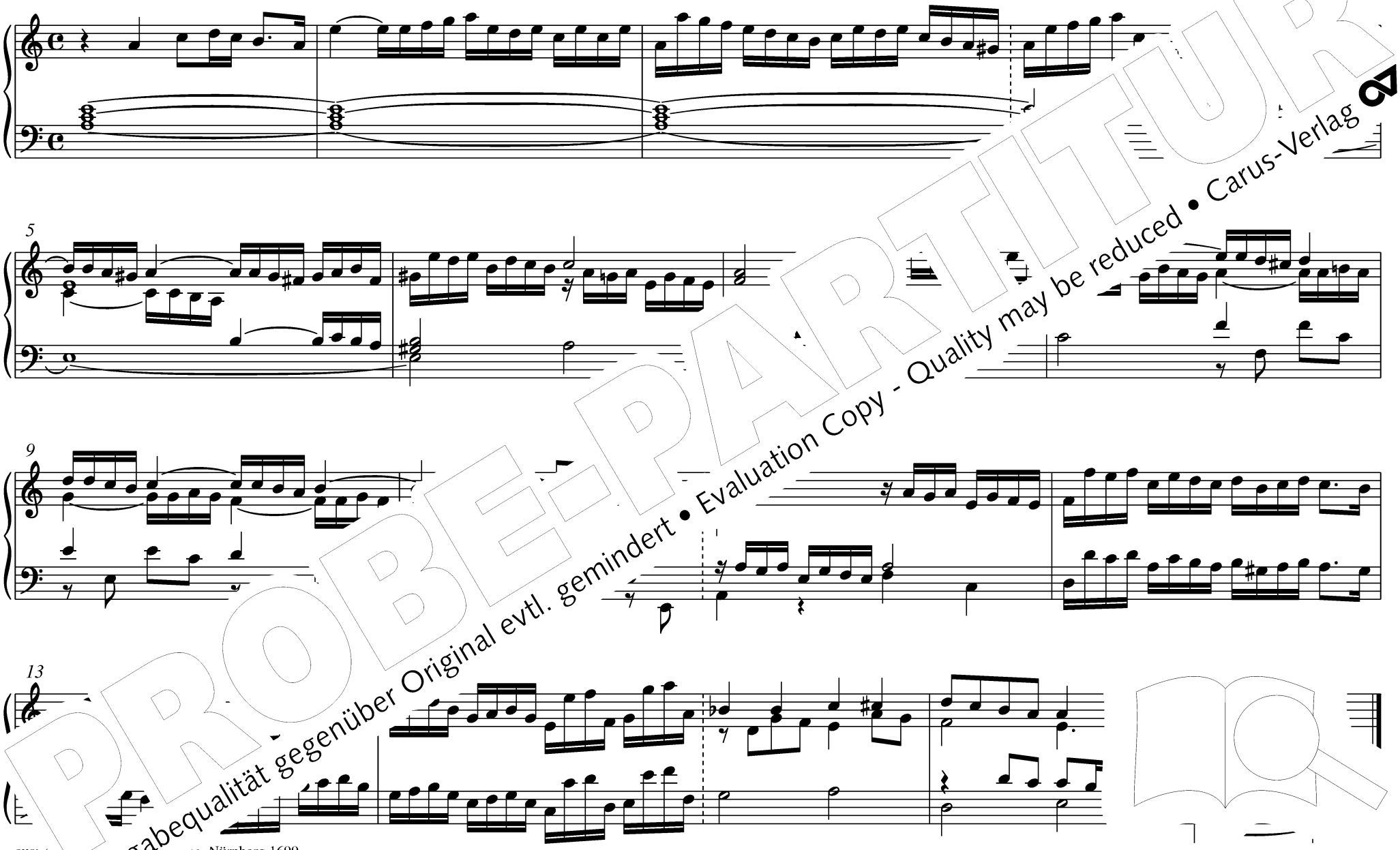
Abraham van d... ...rckhoven
...n 1702

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Q ...ek Brüssel, Handschrift II 3326

120 Toccata in a

Johann Krieger
1652–735



aus: A[illegible]*ung*, Nürnberg 1699

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

121 Prélude et Fugue in a / III. Ton

Nicolas [illegible]ebègue
–1702

Prélude

Moderato

7

Fugue

8

au[illegible], Paris 1678

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

122 Prélude in a / III. Ton

Nicolas-Ant[illegible]bègue
[illegible]702

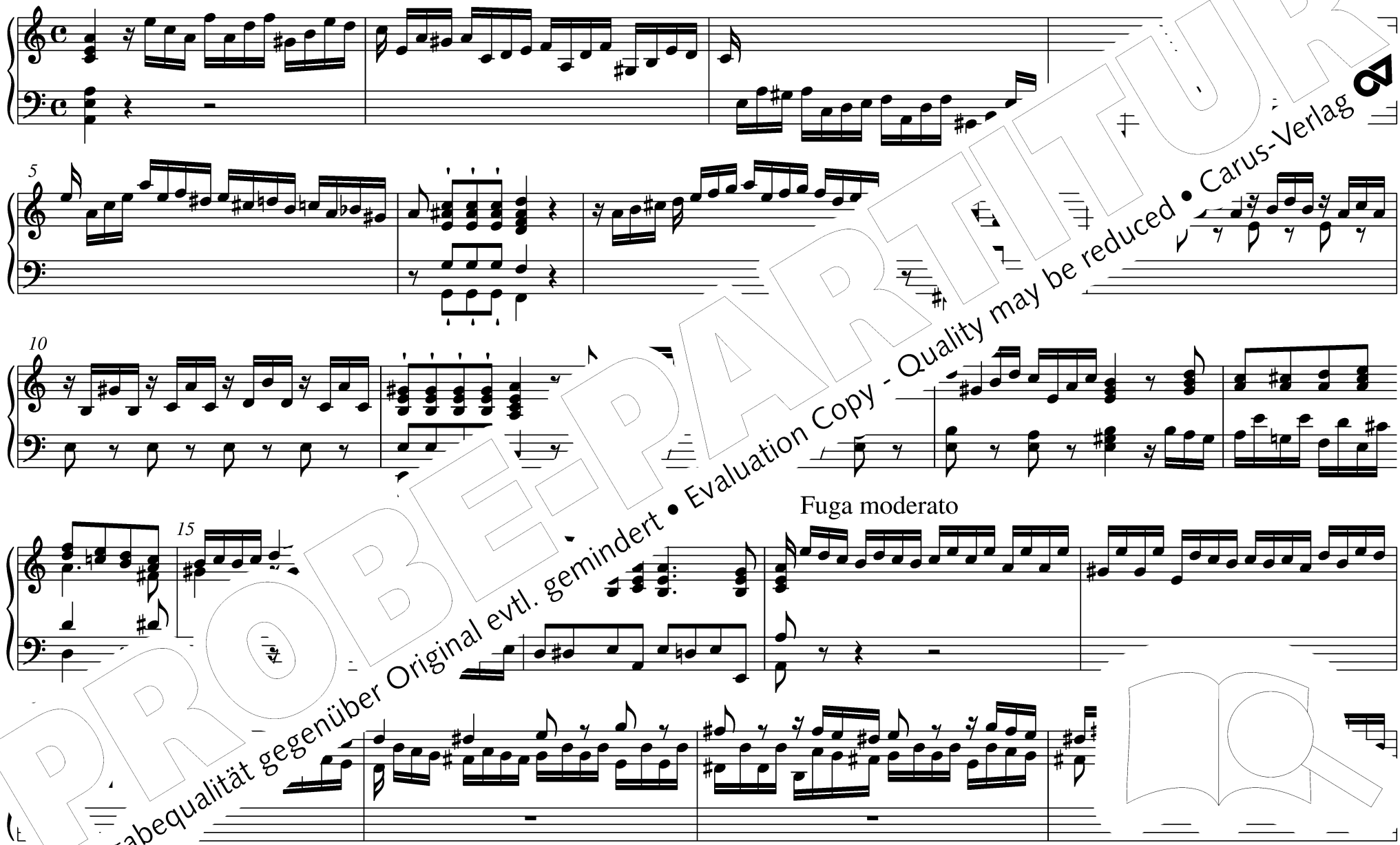
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

aus: [illegible]1976

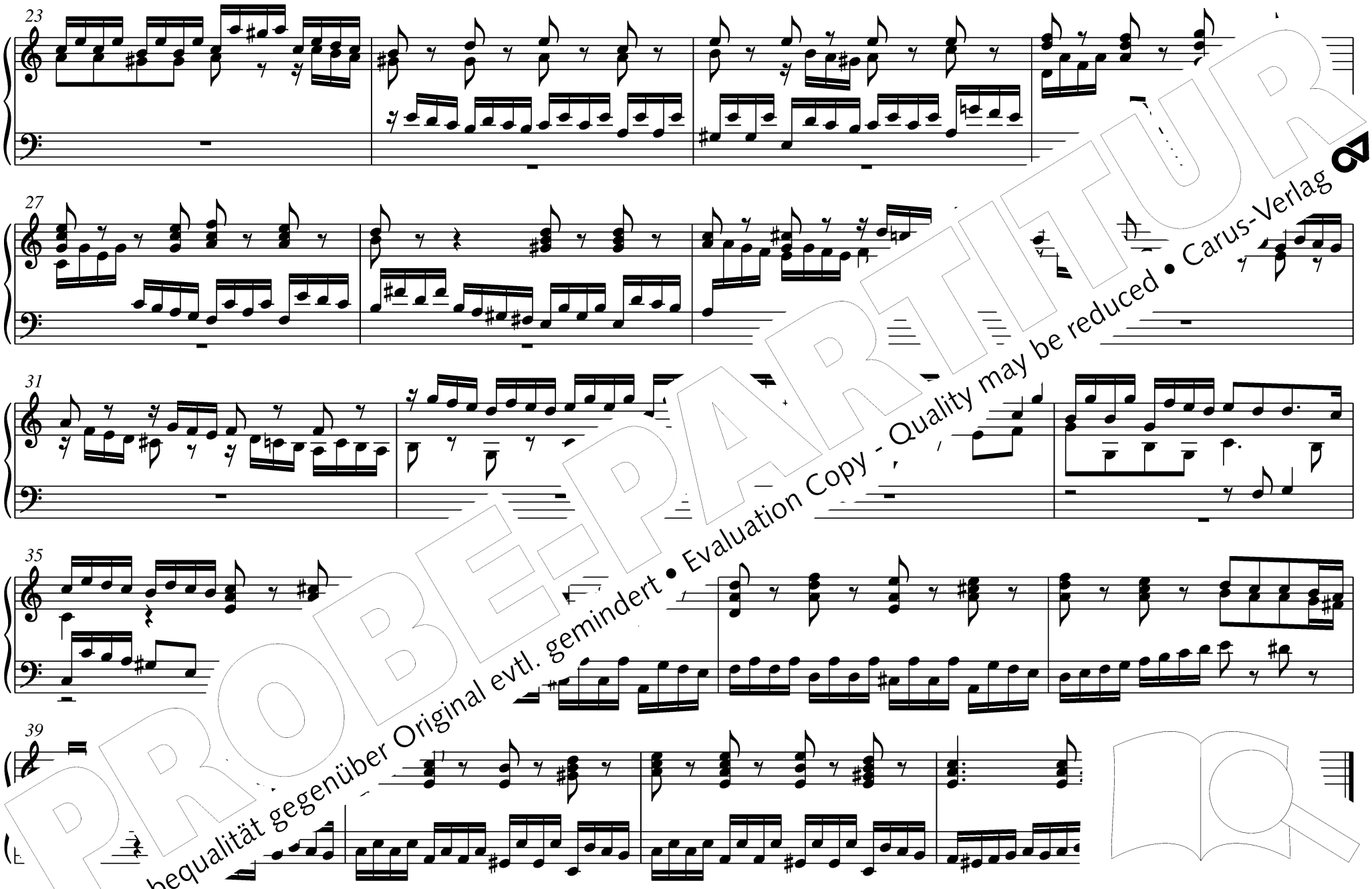
123 Praeludium et Fuga in a

Johann Simon
–1776

Praeludium



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

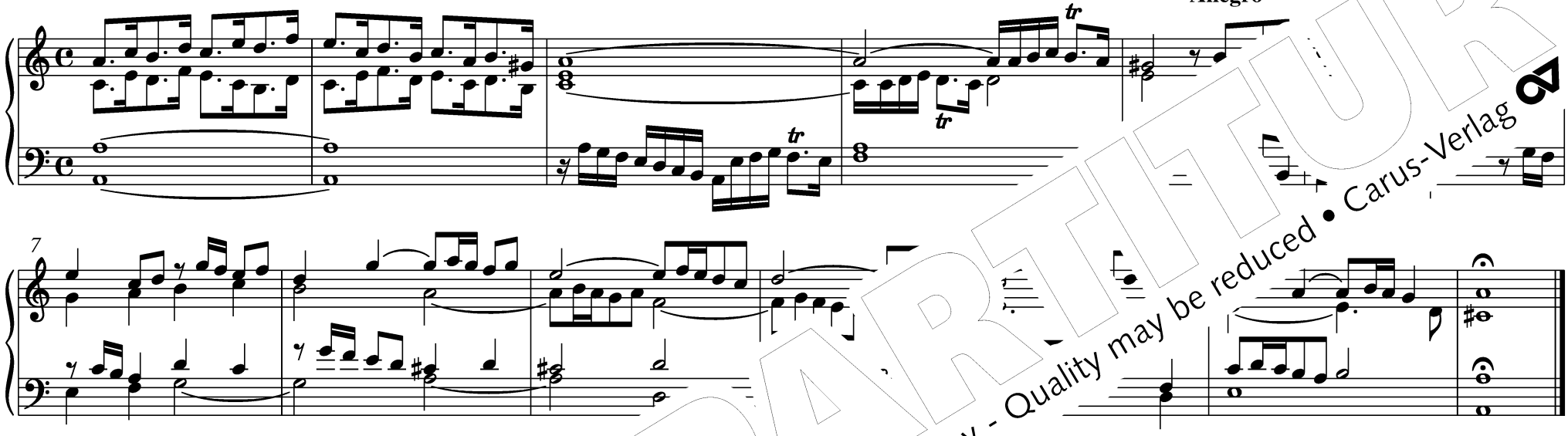
aus: *L.* *rugen,* Augsburg 1751

124 Praeambulum et Versi in a / III. Ton

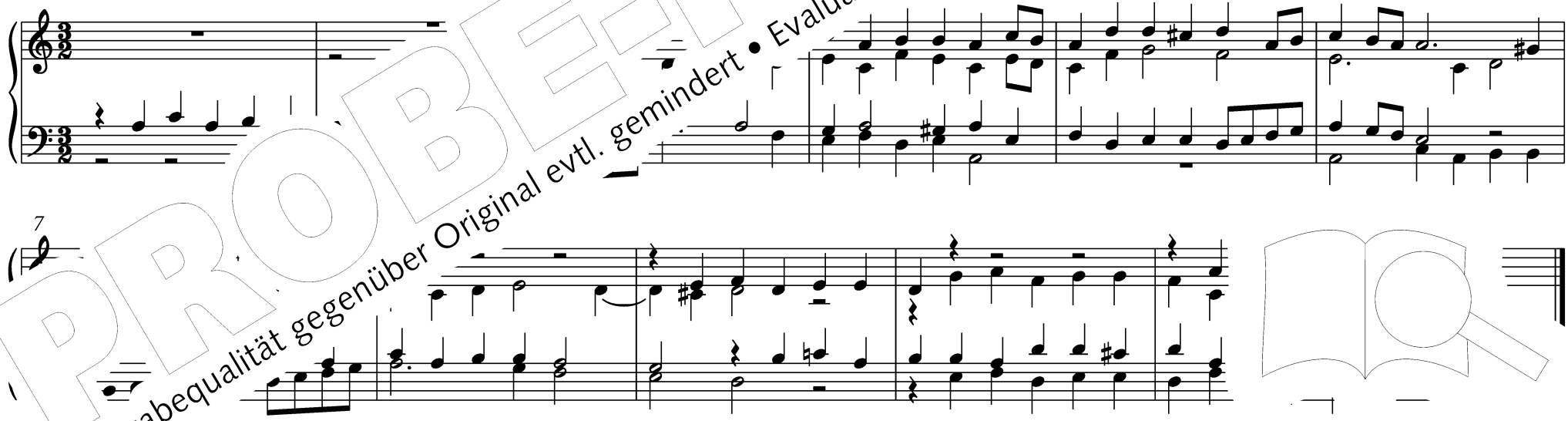
n Speth
1720

Praeambulum

Allegro

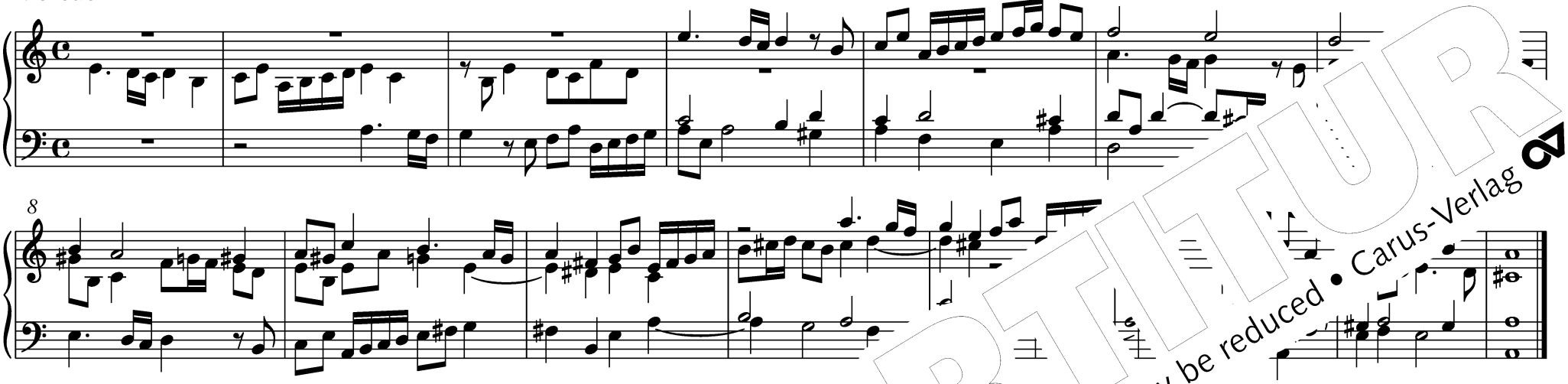


Versus I



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Versus II

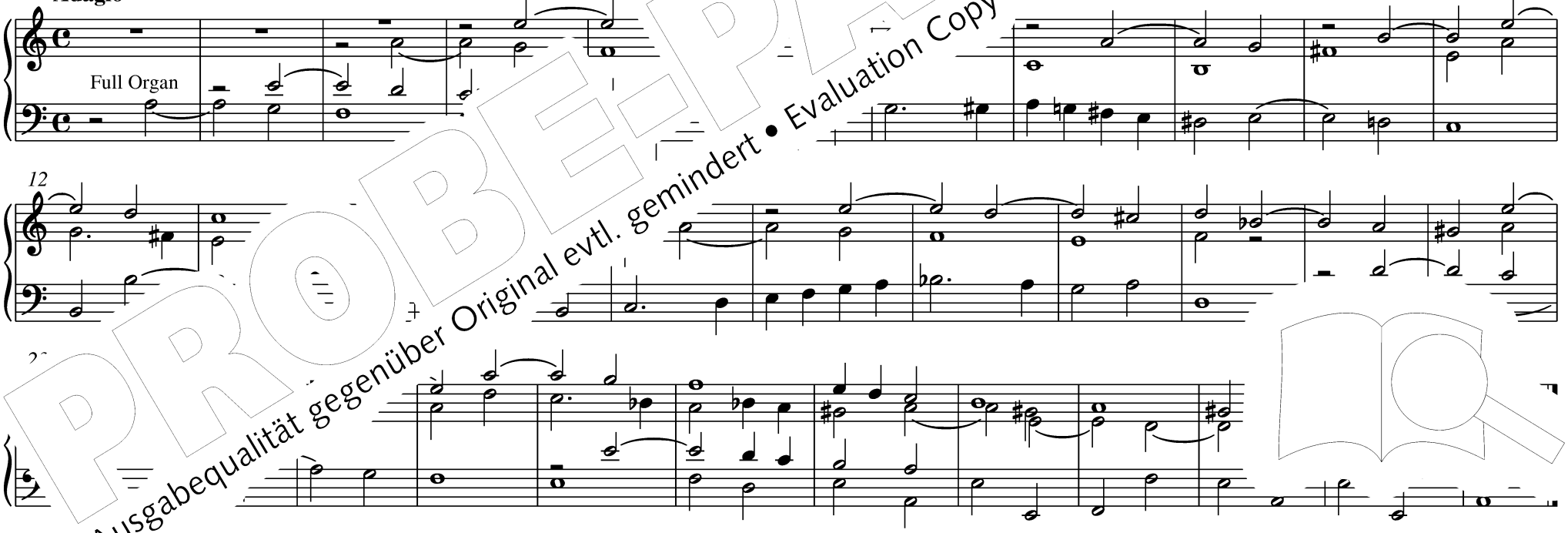


aus: *Ars magna Consoni et Dissoni,* Augsburg 1693

125 Voluntary in a

John Stanley
1712–1786

Adagio



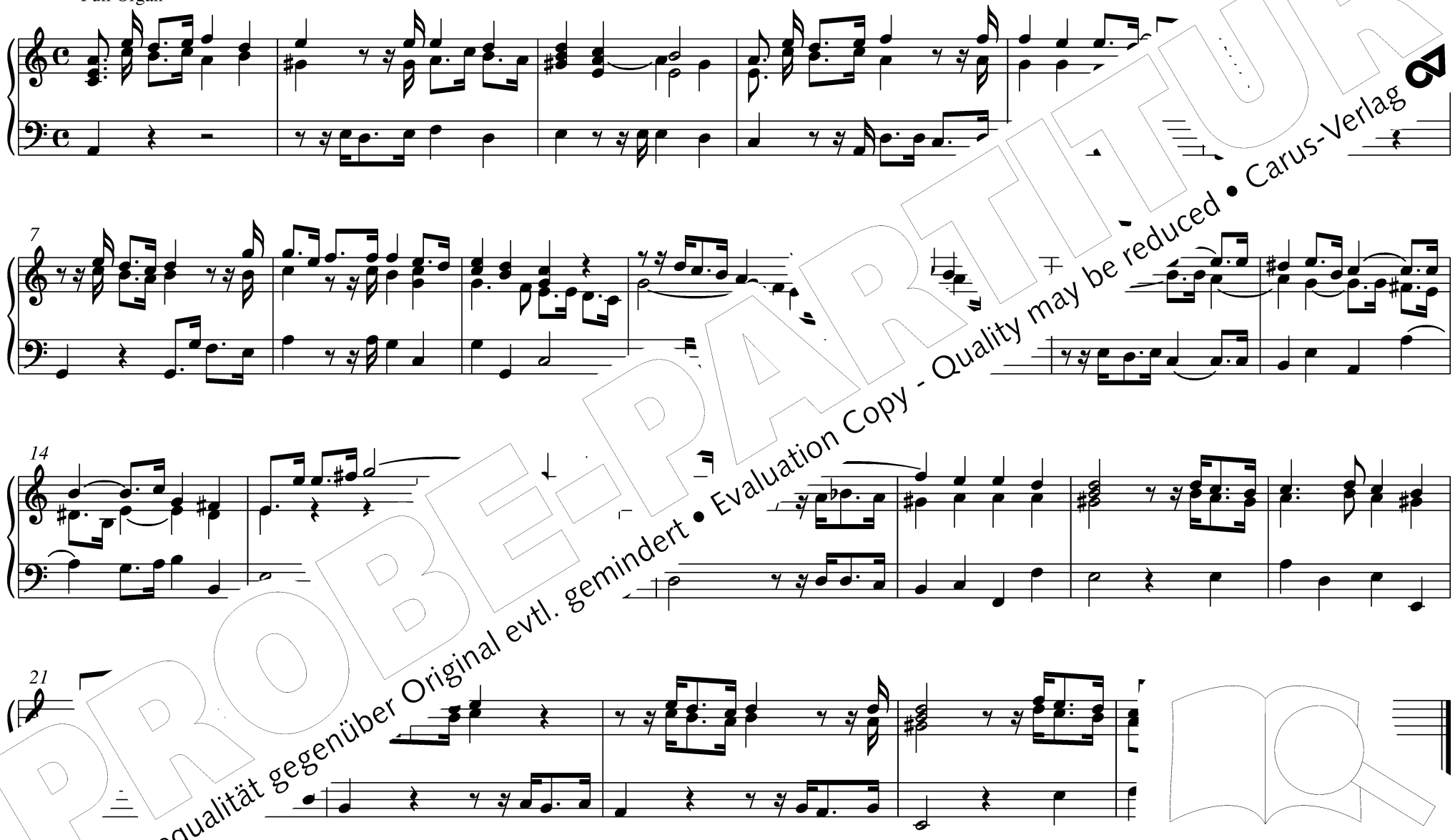
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

126 Voluntary in a

Largo

Full Organ

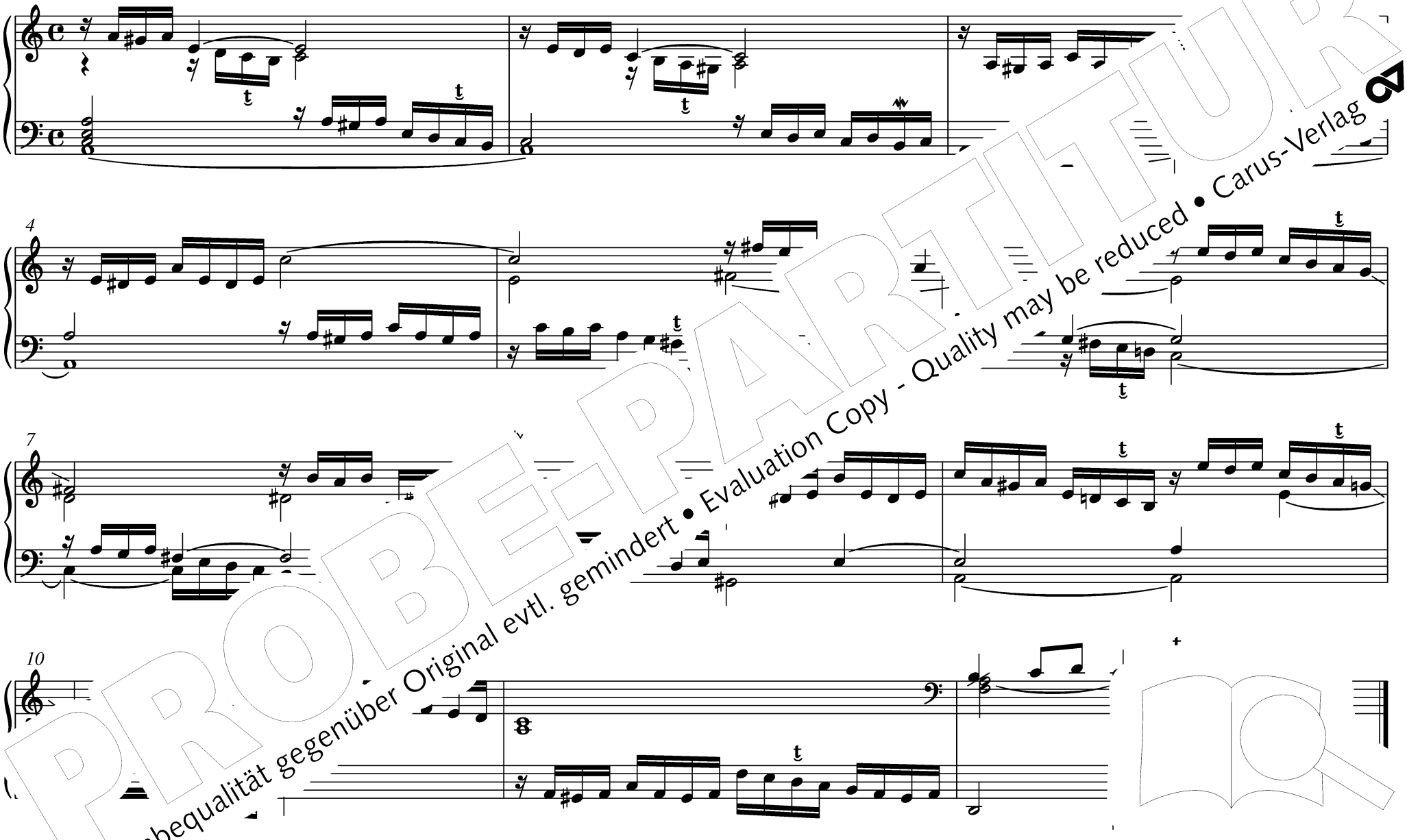
Stanley
-1786



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a. don 1752

127 Toccata tertia in a / III. Ton



aus: … Wien 1726

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

128 Praeludium XVII et Fuga in B

Johann Caspar F… Fischer
–1746

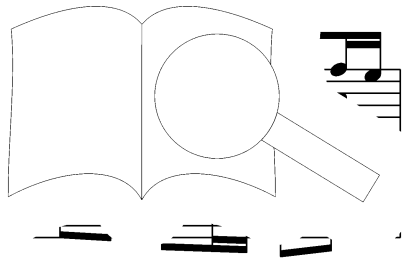
Praeludium

Ped.

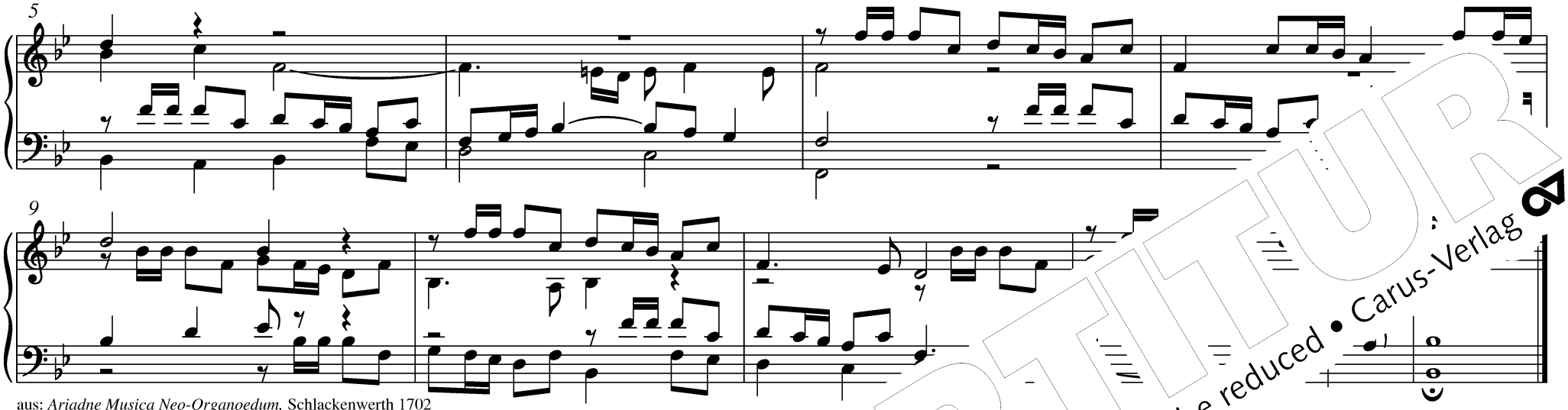
7

12

Fuga



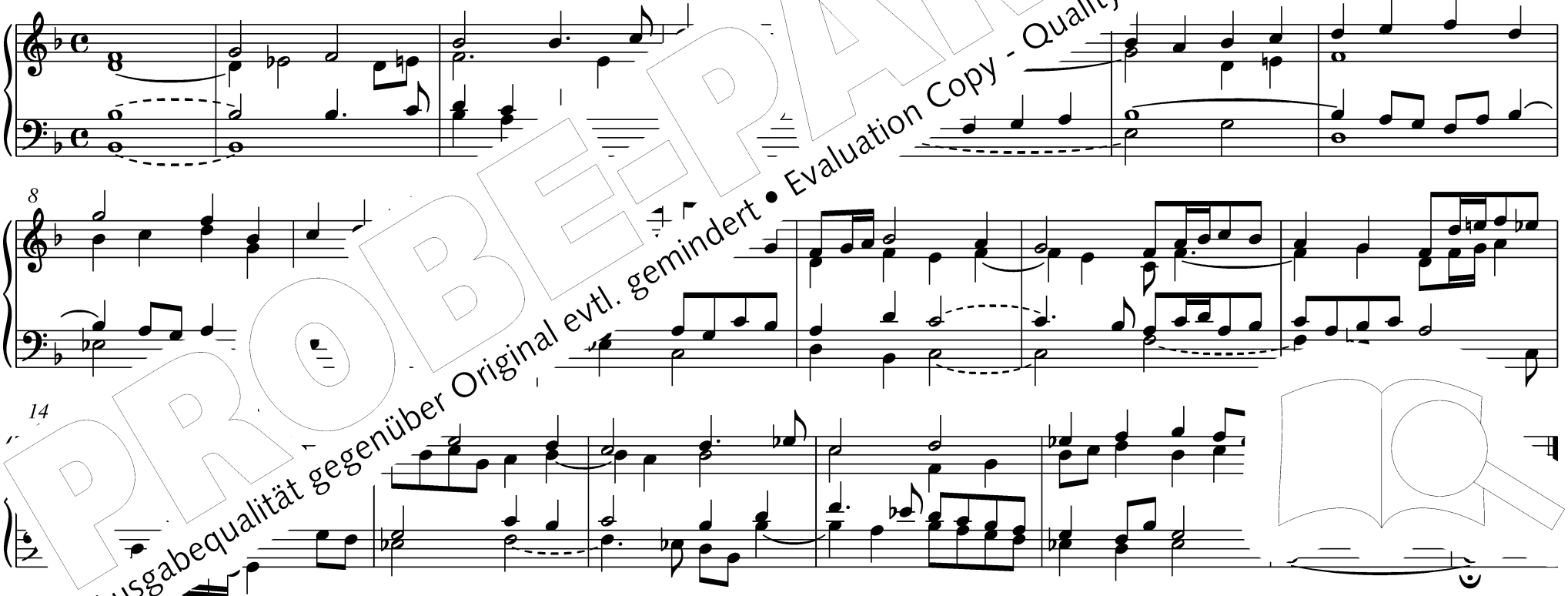
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



aus: *Ariadne Musica Neo-Organoedum,* Schlackenwerth 1702

129 Praeambulum in B / V. et VI. Ton

Johann Erasmus Kindermann
1616–1655



aus: *Har… …ica,* Nürnberg 1645

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

130 Praeludium et Fuga in B

Kuhnau
–1722

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

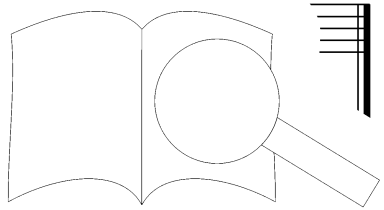
41

51

61

70

Adagio

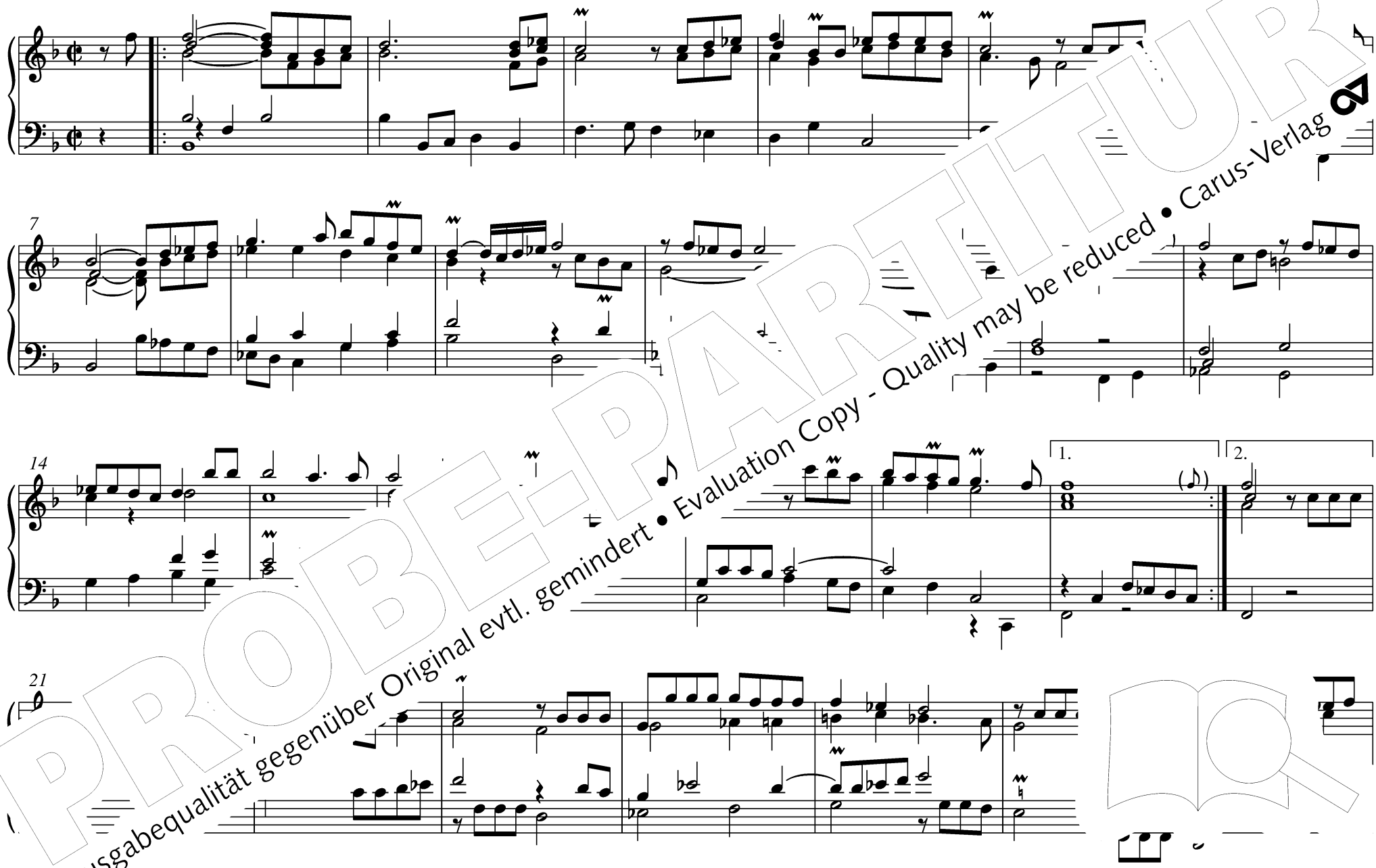


auch … …ben; aus: *Codex E. B.* 1688, Dresden (Abschrift Emanuel Benisch)

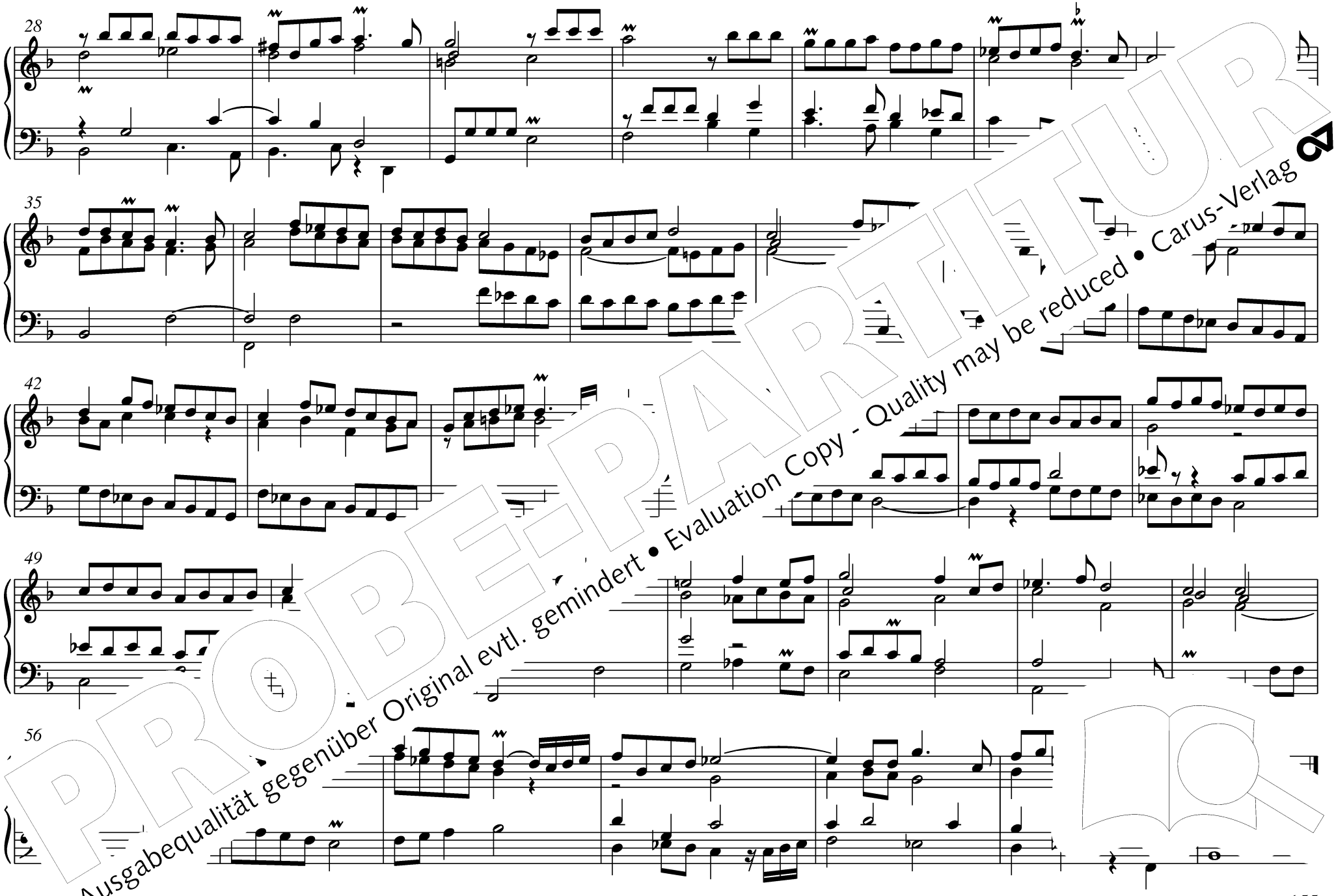
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

131 Symphonie in B

Nicolas-A[illegible] Lebègue
[illegible]–1702



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

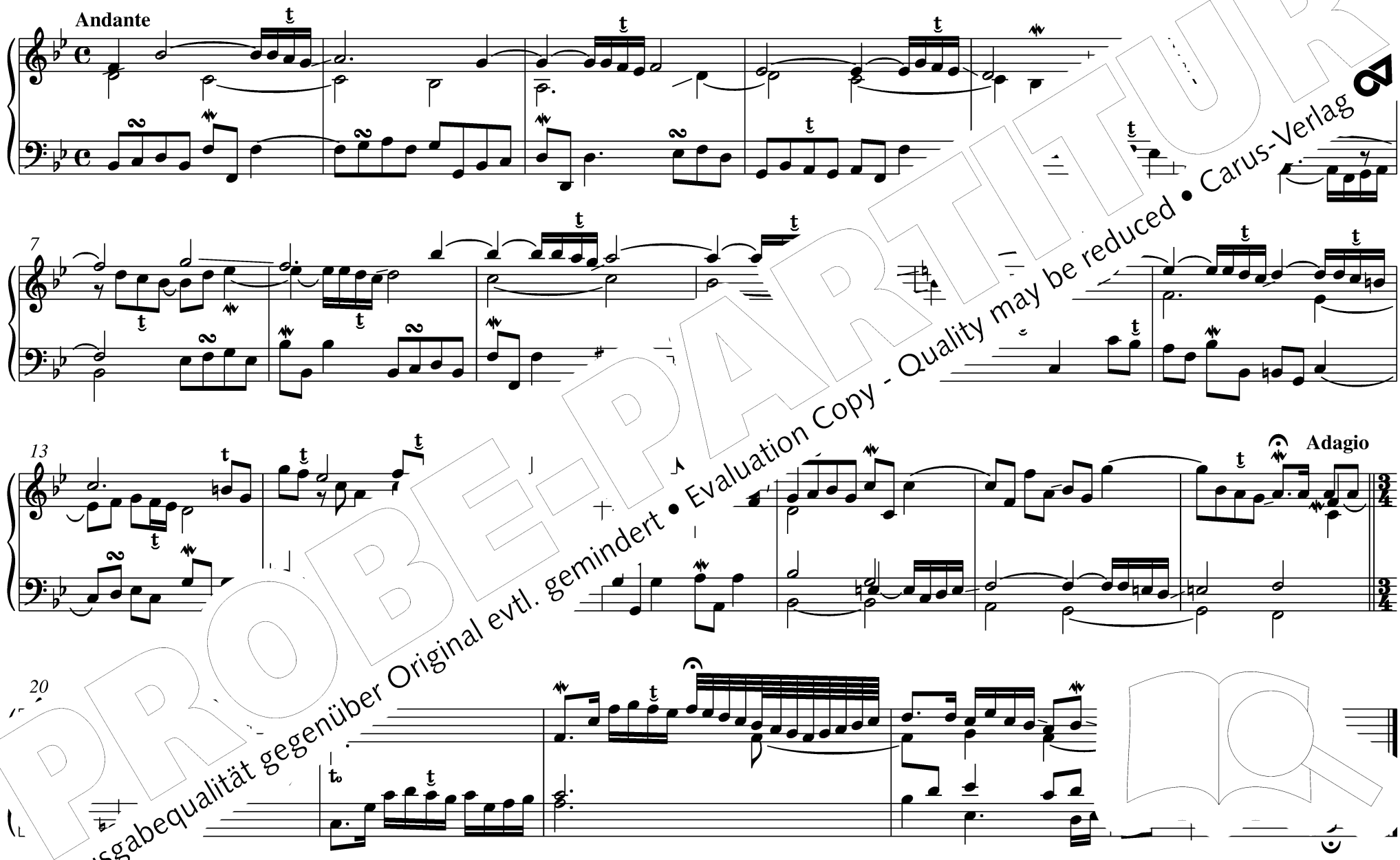


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

132 Toccata duodecima et Fuga in B

Toccata

Muffat
-1770



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fuga

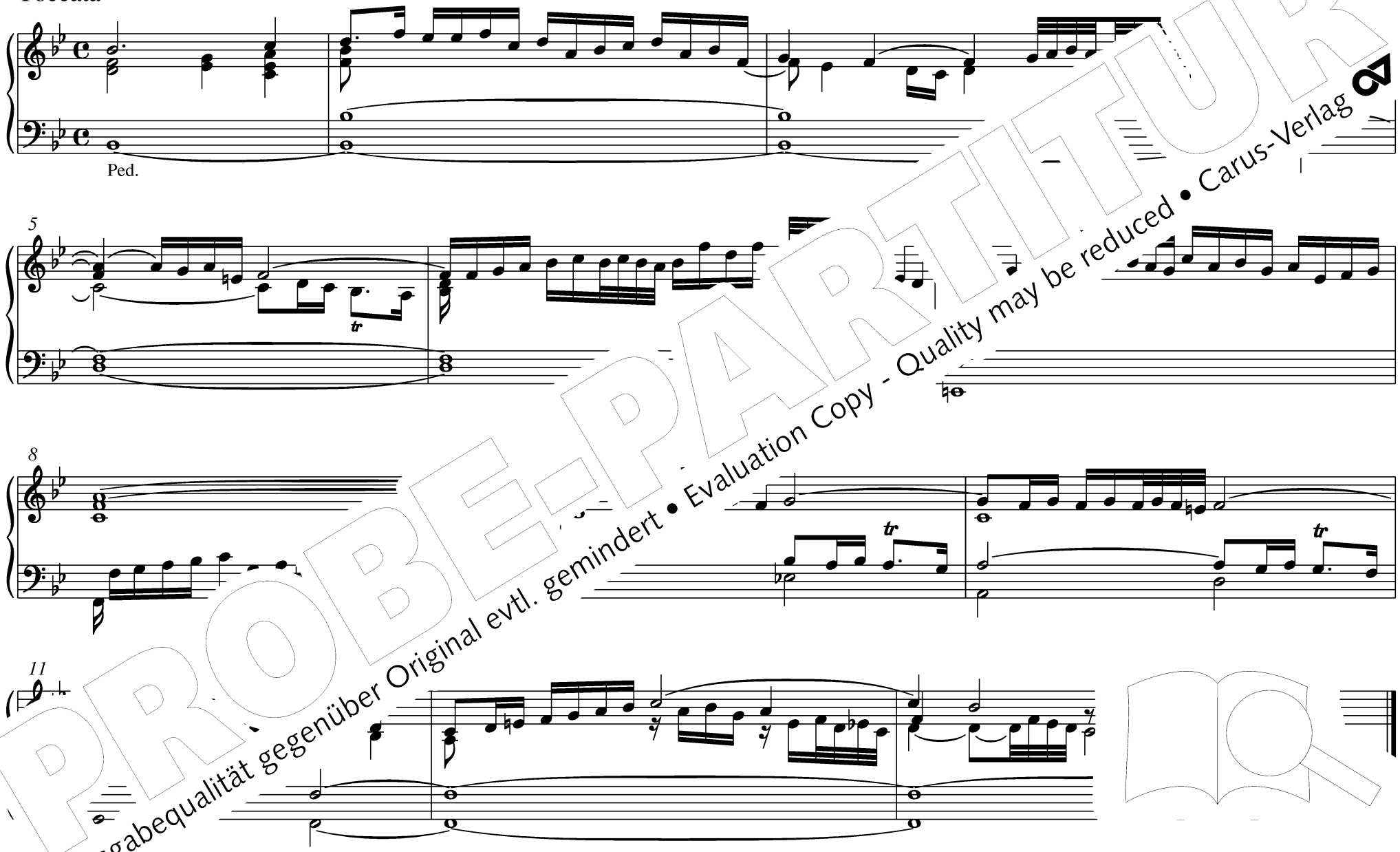
aus: [illegible], Wien 1726

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

133 Toccata et Fuga in B

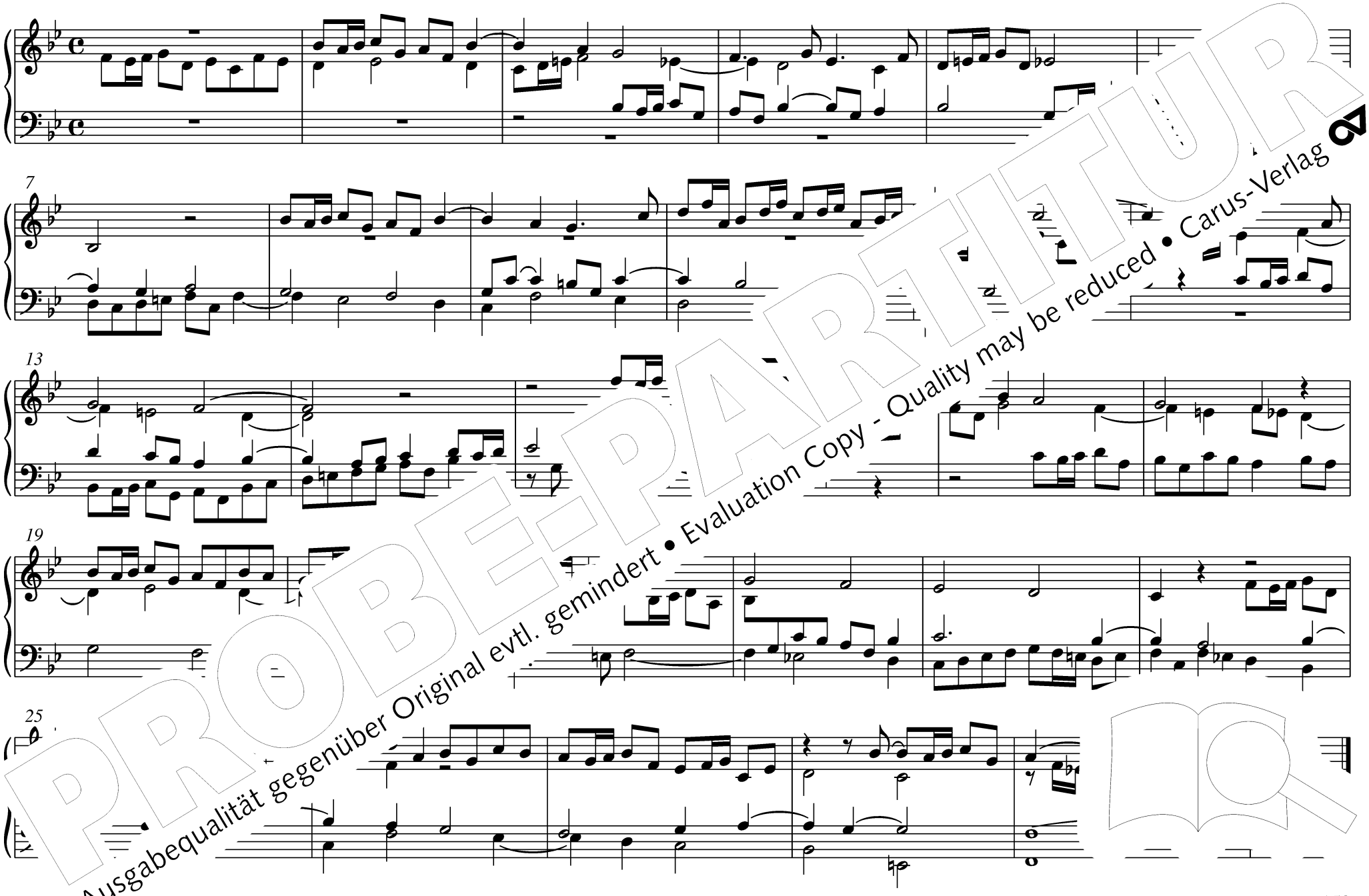
helbel
-1706

Toccata



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fuga

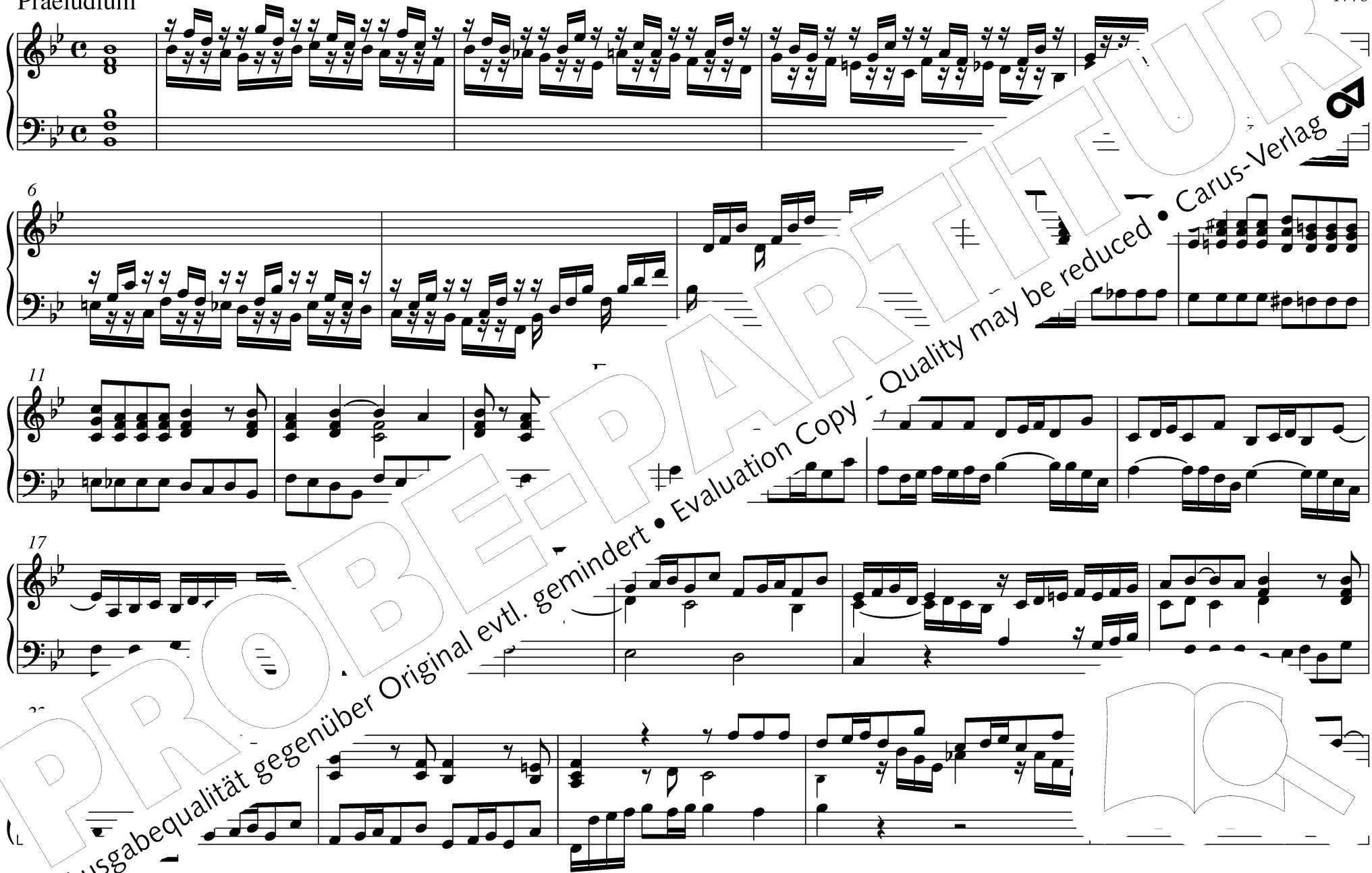


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

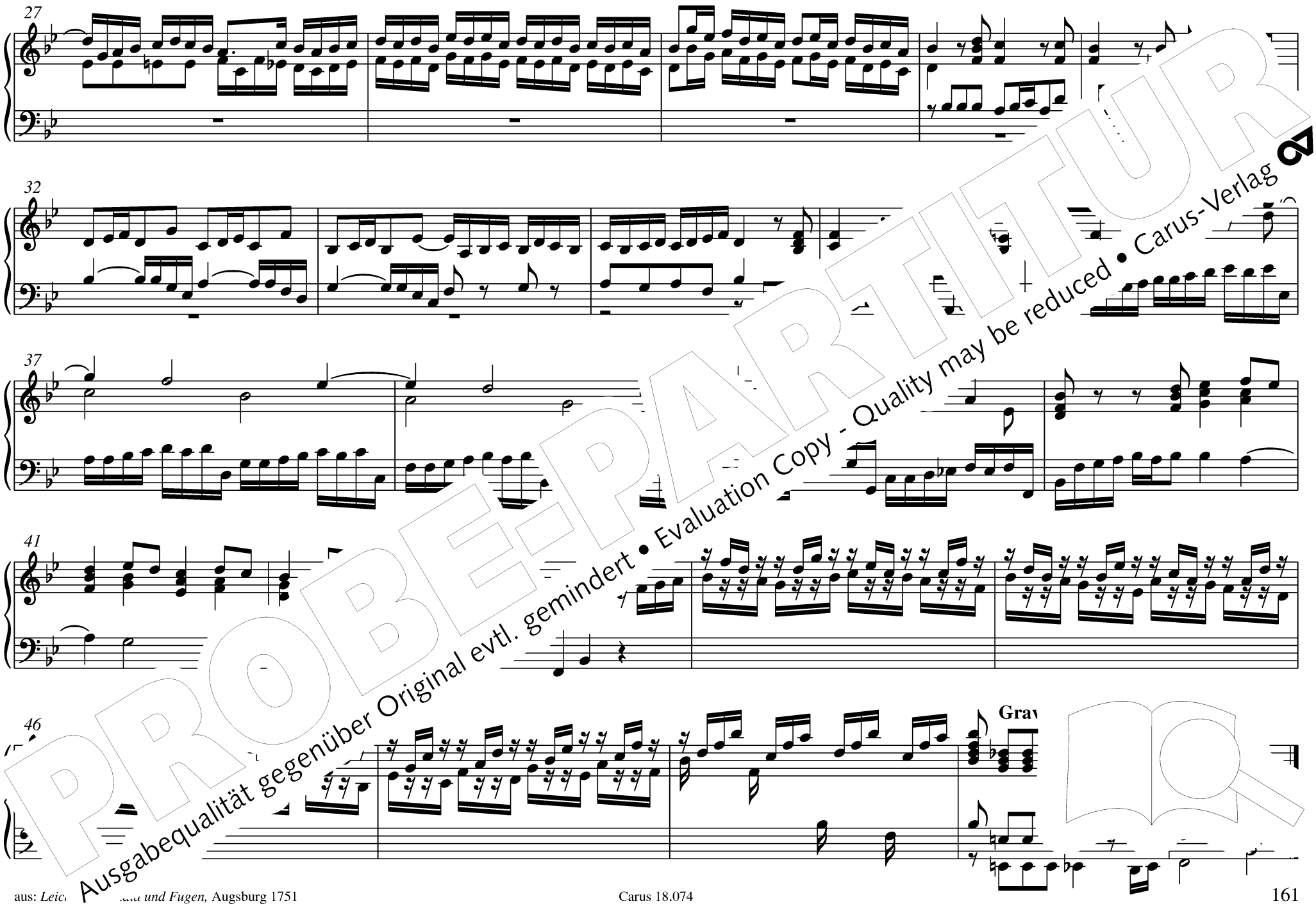
134 Praeludium et Fuga in B

Praeludium

Johann Simon
–1776

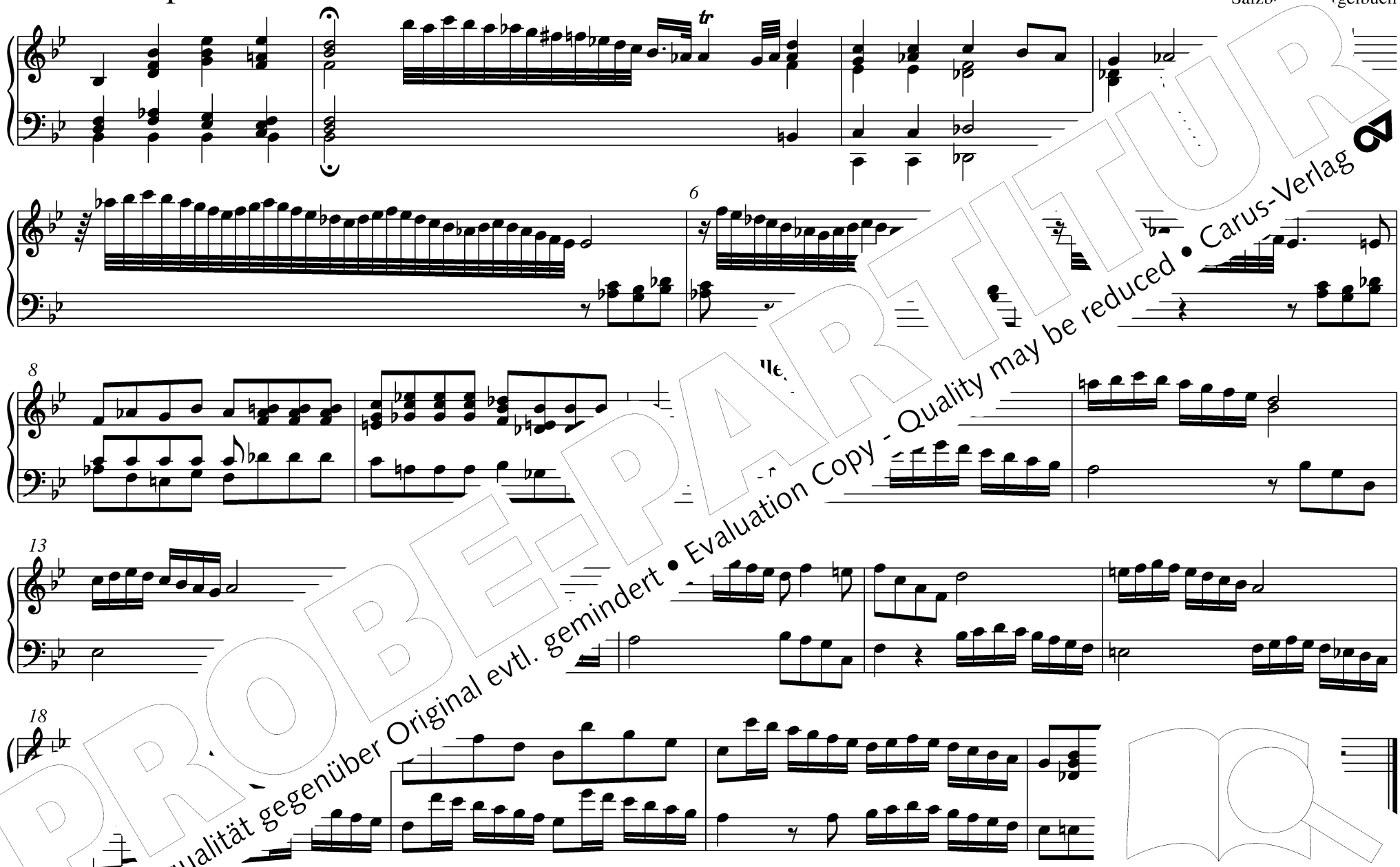


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

135 Vorspiel in B



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

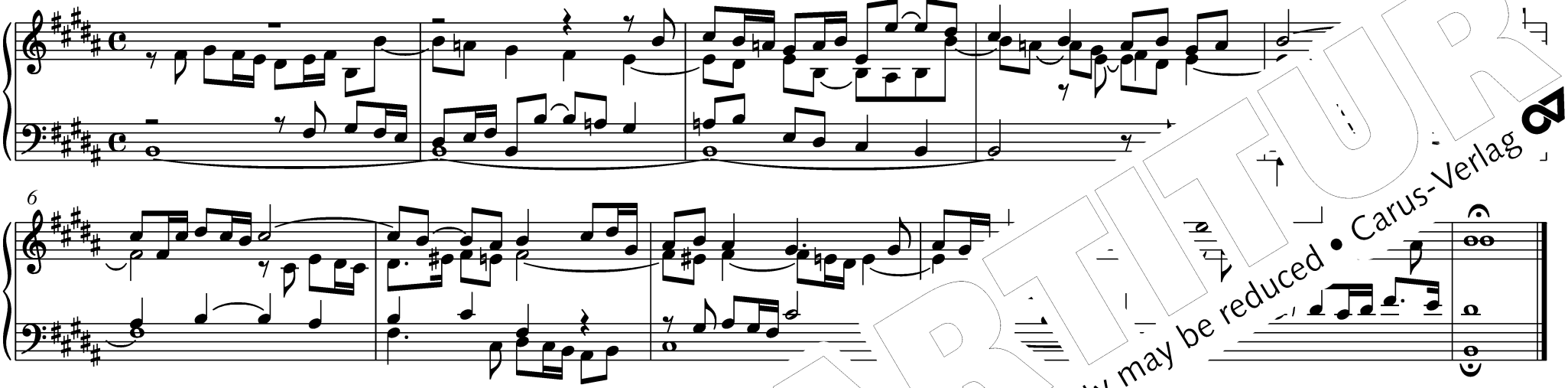
a … ch um 1785/90, Franziskanerkloster Salzburg

© …art (Erstausgabe)

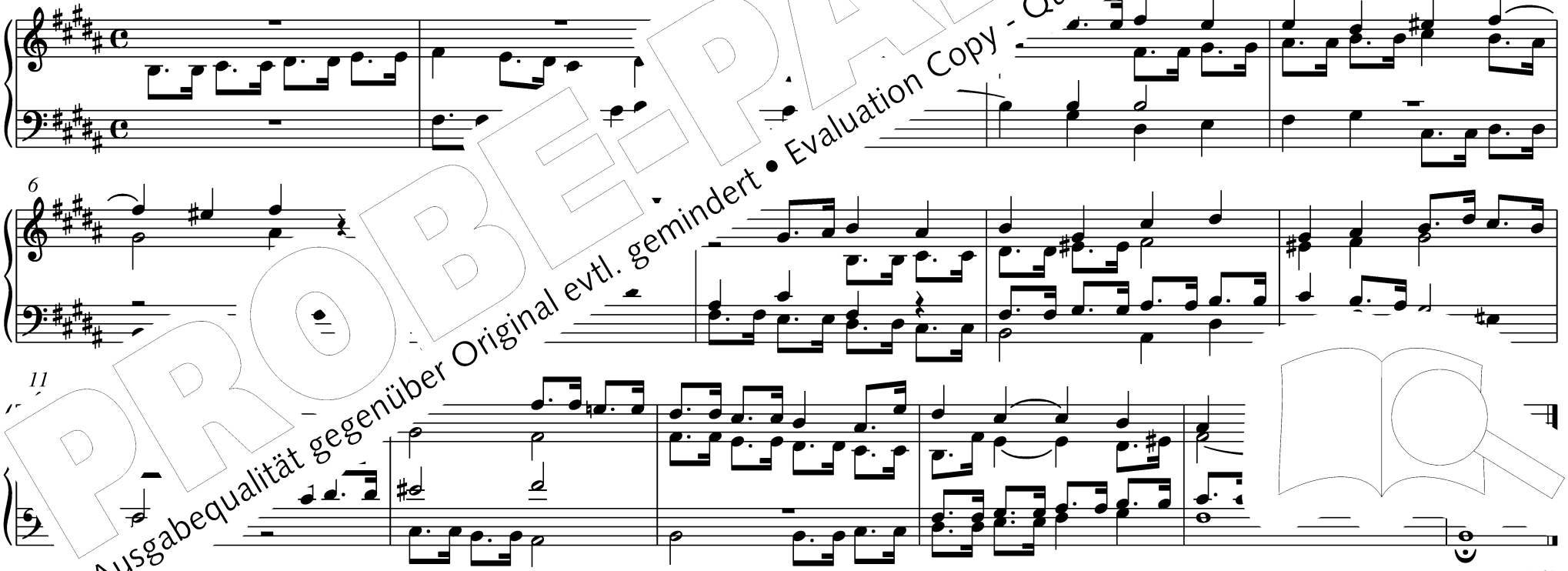
136 Praeludium XIX et Fuga in H

Johann Caspar Ferdinand Fischer
1746

Praeludium



Fuga



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

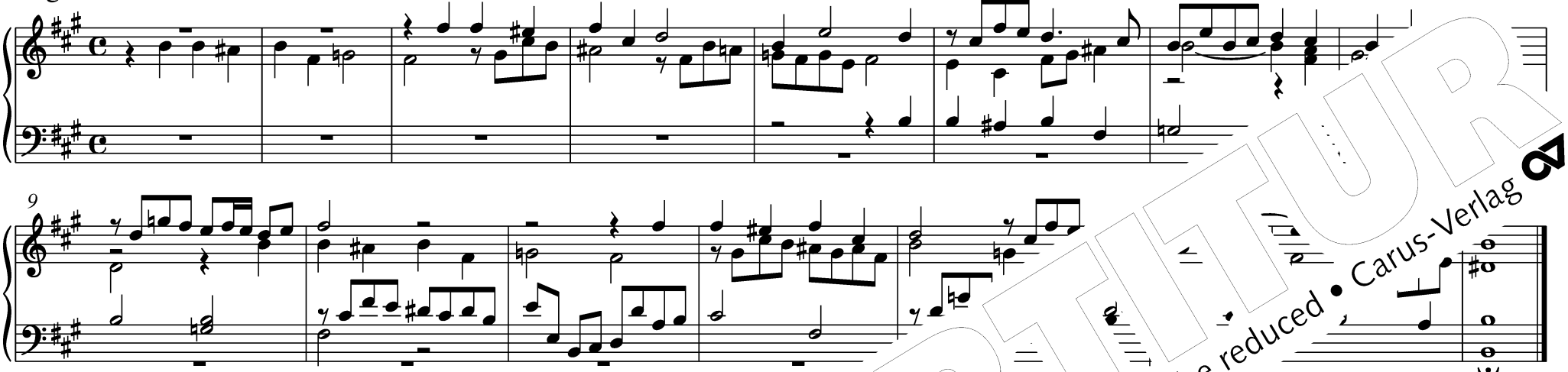
137 Praeludium XVIII et Fuga in h

Johann Caspar Fischer
-1746

Praeludium

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fuga

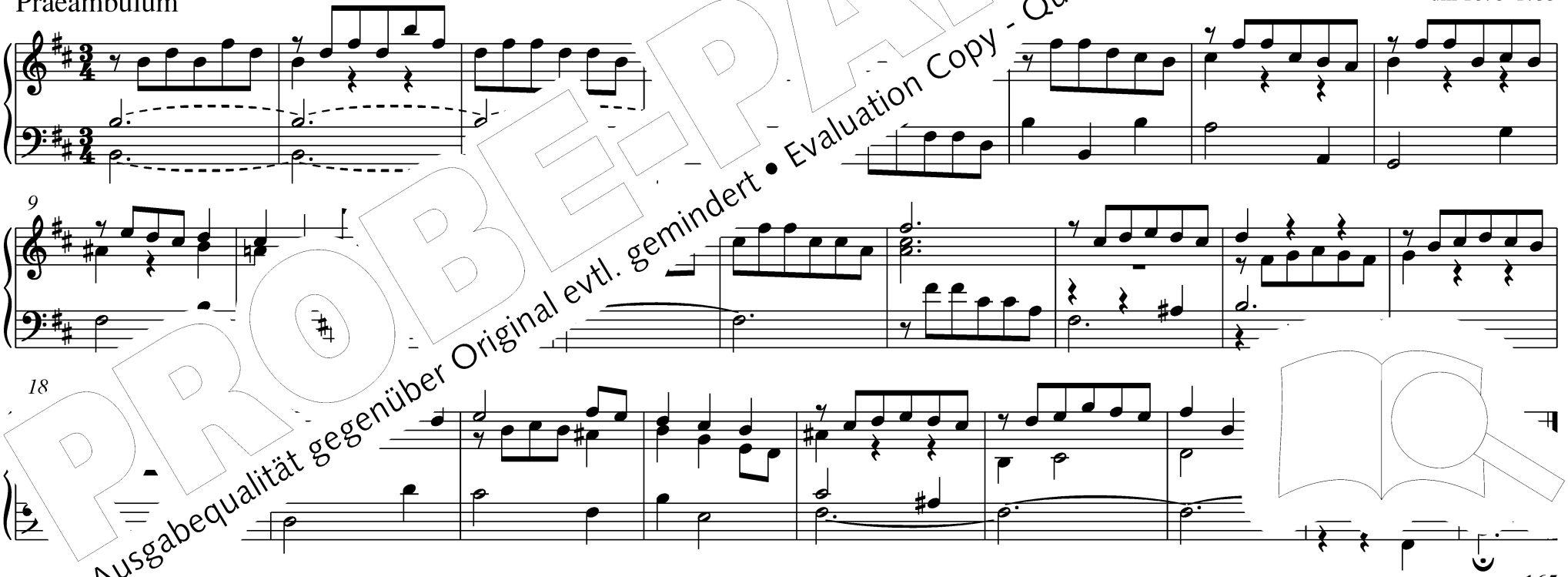


aus: *Ariadne Musica Neo-Organoedum,* Schlackenwerth 1702

138 Praeambulum et Fuga in h

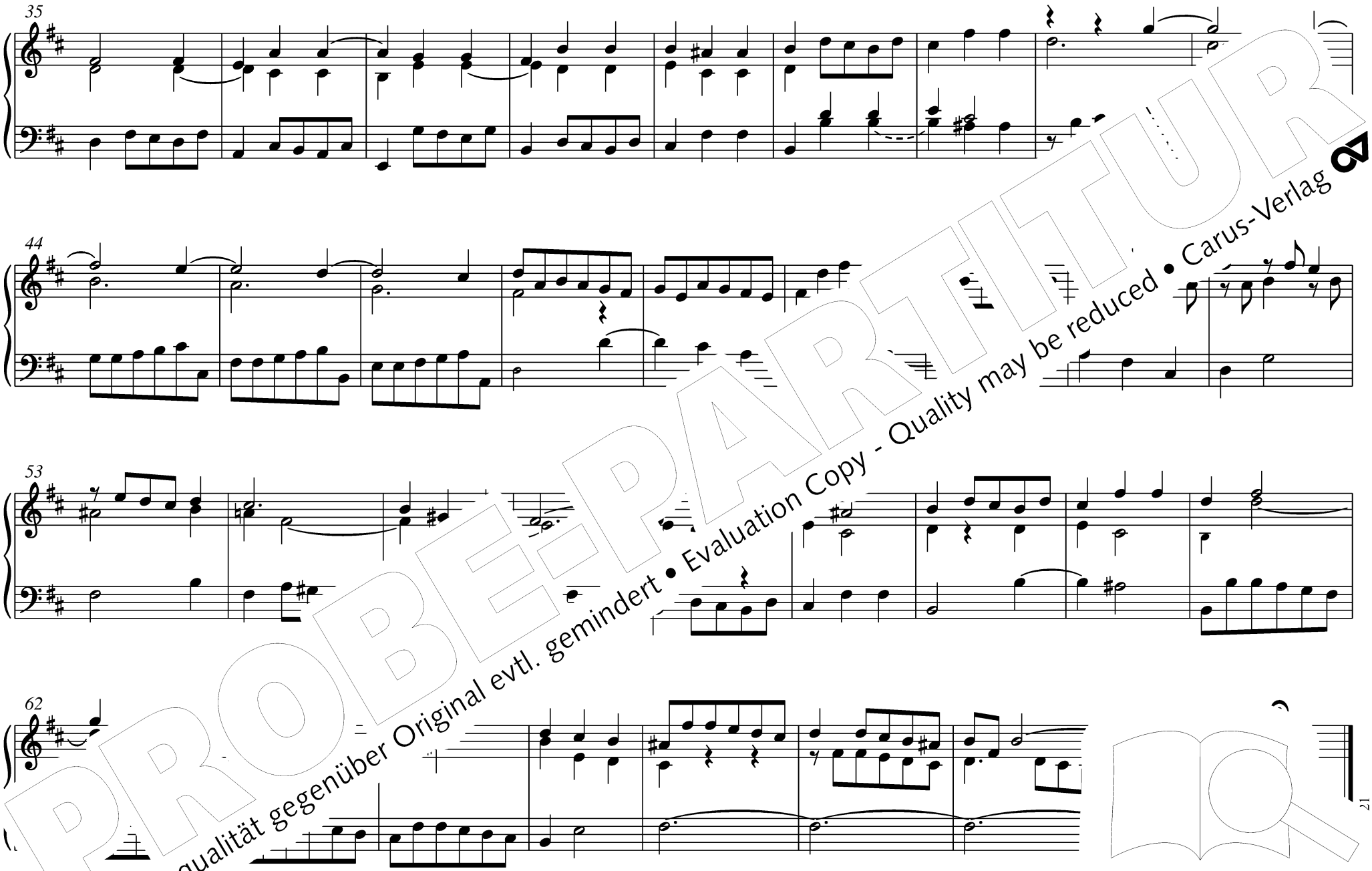
Johann Baptist Peyer
um 1678–1733

Praeambulum



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die Komponisten

Johann Sebastian Bach (*1685 Eisenach, † 1750 Leipzig)
Nach dem frühen Tod seiner Eltern von seinem Bruder in Ohrdruf aufgenommen, Schüler und Chorknabe der Michaelisschule in Lüneburg, 1703–1708 Organist in Arnstadt und Mühlhausen. 1708–1717 Hoforganist und Kammermusiker beim Herzog von Sachsen-Weimar, 1714 zum Konzertmeister ernannt, 1717–1723 Kammermusikdirektor am Hofe von Anhalt/Köthen, von 1723 bis zu seinem Tod Thomaskantor in Leipzig. Johann Sebastian Bach war das bedeutendste Mitglied einer weit verzweigten, thüringischen Musikerfamilie. Bereits zu Lebzeiten als Orgelvirtuose, Komponist, Kompositionslehrer und Orgelgutachter bekannt, beeinflusste er die Entwicklung der Musik nachhaltig. (Nr. 2)

Georg Berg (*1730 London, † nach 1770 ebd.)
Sohn einer deutschen Familie; Schüler des Komponisten Johann Christoph Pepusch; Organist in London. (Nr. 77)

Michel Corrette (*1707 Rouen/Frankreich, † 1795 Paris)
Sohn des Organisten und Komponisten Gaspard Corrette; mit 19 Jahren erste Organistenstelle in Paris; weitere Anstellungen beim Großprior der Malteser von Frankreich, an der Jesuiter kirche und an Fürstenhöfen; als Leiter einer Musikschule Verfasser von 17 Schulwerken fü verschiedene Instrumente. (Nr. 3, 22, 78)

Johann Ernst Eberlin (*1702 Jettingen/Bayern, † 1762 Salzburg)
Erste musikalische Ausbildung am Jesuitengymnasium in Augsburg; Jura Benediktiner-Universität in Salzburg; mit 22 Jahren Wechsel z ik; Unter burger Domorganisten Matthäus Gugl; 1729 dessen Na hof- t; ab 1749 fürsterzbischöflicher Hof- und Domkapellm

Johann Caspar Ferdinand Fischer (*1656 s t)
Erste musikalische Unterweisung am P / degang weitgehend unbekannt; 1702 , eine Sammlung von kurzen Präl das *Wohltemperierte Klavier* von 4, 18, 23, 45, 46, 48, 50, 59, 75, 80, 8

Abraham / Belgien, † 1702 Brüssel)
Entsta rhunderts; ab 1633 Organist an Organist der Königlichen Kapelle. Sei- oniglichen Bibliothek in Brüssel überliefert.

sm Nürnberg, † 1655 ebd.)
usikali ; erste Anstellung als Musiker mit 15 Jahren; nach Studienaufht durch den Stadtrat, zweiter Organist an der Marienkirche in Nürnberg; ab 1640 bis zu seinem Tod Organist an der Egidienkirche 0, 97, 129)

Johann Anton Kobrich (*1714 Landsberg am Lech, †
Besuch des Jesuitengymnasiums; mit 16 Jahren Stadtpfarrkirche von Landsberg, hielt diese 1734 absolvierte er das Theologiestudi rie

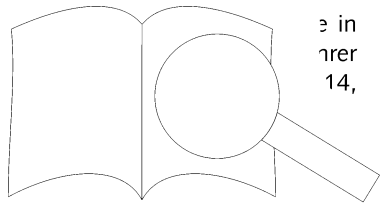
Johann Krieger (*1652 Nürnb au mu , Beginn seiner Laufbahn eng mit s mp pp Krieger, verbunden; wirkte u.a re 82 od „Director Chori Musici" und s ha 9, 51, 62, 83, 98, 99, 120)

Johan eisin ipzig)
ika der esden; nach Flucht vor der Pest aus Dresra in Zittau; Jurastudium in Leipzig und Tätigkeit st an der Thomaskirche und ab 1701 Thomaskantor, . S. Bach. (Nr. 130)

e (*um 1631 Laon/Frankreich, † 1702 Paris)
n einer Singschule in Laon; 1661 Organist an der Kathedrale von zu seinem Tod Organist an Saint Merri in Paris; angesehener Orgelsachverd Lehrer. Höhepunkt seiner Laufbahn war 1678 die Bestellung zu einem der vier anisten. (Nr. 7, 8, 26, 28, 40, 54, 63, 64, 84, 85, 100, 101, 121, 122, 131)

Giovanni Battista Martini, genannt Padre Martini (*1706 Bologna, † 1784 ebd.)
Erster Musikunterricht durch seinen Vater, einen Violinisten und Cellisten; Unterricht bei verschiedenen Lehrern in Kontrapunkt, Orgel und Komposition; 1721 Eintritt in den Minoritenorden; 1725 Organist und Kapellmeister an der Franziskanerkirche in Bologna; Gründung einer Musikschule; bedeutender Pädagoge und Musiktheoretiker; Lehrer von Johann Christian Bach und Wolfgang Amadeus Mozart auf dessen erster Italienreise. (Nr. 9, 20, 86)

Gottlieb Muffat (*1690 Passau, † 1770 Wien)
Sohn des Komponisten Georg Muffat; 1711 Aufna e in Wien; Schüler von Johann Joseph Fux; ab 1717 Hof- rer von Mitgliedern der kaiserlichen Familie; Pensionierun 14, 127, 132)



Franz Xaver Murschhauser (getauft 1663 Saverne/Els
Musikalische Ausbildung an der Schule von St. Peter i trumentalist an dieser Kirche; 1683–93 Ausbildung als spieler ganist

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kaspar Kerll; von 1691 bis zu seinem Tod Organist und Chorregent an der Frauenkirche (heute Dom); veröffentlichte drei Sammlungen mit Orgelwerken. (Nr. 57)

Johann Xaver Nauß (*um 1690, Geburtsort unbekannt, † 1764 Augsburg)
Bis 1727 Organist am Chorherrenstift St. Georg in Augsburg; ab 1734 bis zu seinem Tod Domorganist in Augsburg. (Nr. 49)

Guillaume-Gabriel Nivers (*um 1632 Paris, † 1714 ebd.)
Theologiestudium am Priesterseminar Saint-Sulpice; 1651–53 Organist an Saint-Sulpice; 1667 Tenorist und ab 1678 auch Organist der Königlichen Kapelle; ab 1686 Organist und Musikmeister am Stift Saint-Louis in Saint-Cyr, einer Erziehungsanstalt für Töchter verarmter Adeliger. (Nr. 33, 52, 102)

Johann Pachelbel (*1653 Nürnberg, † 1706 ebd.)
Musikalische Ausbildung in Nürnberg u.a. bei Heinrich Schwemmer und in Regensburg; ab 1673 für drei Jahre Aushilfsorganist am Wiener Stephansdom; 1678–1690 Organist an der protestantischen Predigerkirche in Erfurt; nach kurzer Tätigkeit in Stuttgart und Gotha 1695 Rückkehr nach Nürnberg, Organist an St. Sebald bis zu seinem Tod; einer der führenden Orgelvirtuosen seiner Zeit. (Nr. 11, 88, 103, 113, 133)

Johann Baptist Peyer (Beyer, Bayer) (*um 1678 Ort unbekannt, † 1733 Wien)
Musikalische Ausbildung wahrscheinlich im Kloster Heiligenkreuz bei Wien; a
und Musiklehrer in Heiligenkreuz und zeitweise Präfekt der Sängerknaben
lung am Wiener Hof; zählte mit Johann Kaspar Ferdinand Fischer und Gottfrie
wichtigsten Komponisten liturgischer Tastenmusik des frühen hrhunder
44, 53, 67, 76, 104, 138)

Josef Seger (*1716 Repín/Böhmen, † 1782 Pra
Nach einem Philosophie- und Musikstudiu Seyr
ab 1745 bis zu seinem Tod auch an de
präsentanten der tschechischen Orgel ender
böhmischen Komponisten

Johann Caspar Simon (
Theologiestud Ka. temberg; 1731 Organist
und Musi 50 Aufbau einer neuen Exis-
tenz a ies Schwagers. (Nr. 13, 21, 31,

, † nach 1720 Augsburg)
dung an der Sängerknabenschule des Prämonstra-
ers 92–94 Domorganist in Augsburg, legte als Bewerbung
imlun en, 8 Magnificats und 3 Partiten vor; ab 1705 bei der Kanzlei
kar ugt. (Nr. 72, 91, 107, 124)

John Stanley (*1712 London, † 1786 ebd.)
Obwohl mit zwei Jahren erblindet absolvierte er eine umfassende musi g;
mit 12 Jahren Organist an der All Hallows Church; weitere Organiste r-
chen; ab 1779 „Master of the King's Band of Musicians"; Freun
sen Oratorien er nach dessen Tod aufführte. Stanleys Mus
neuen klassischen Stil. (Nr. 108, 109, 125, 126)

John Worgan (*1724 London, † 1790 ebd
Bedeutendster Vertreter seiner musika Mus
Cambridge; ab 1749 Organist an Kir

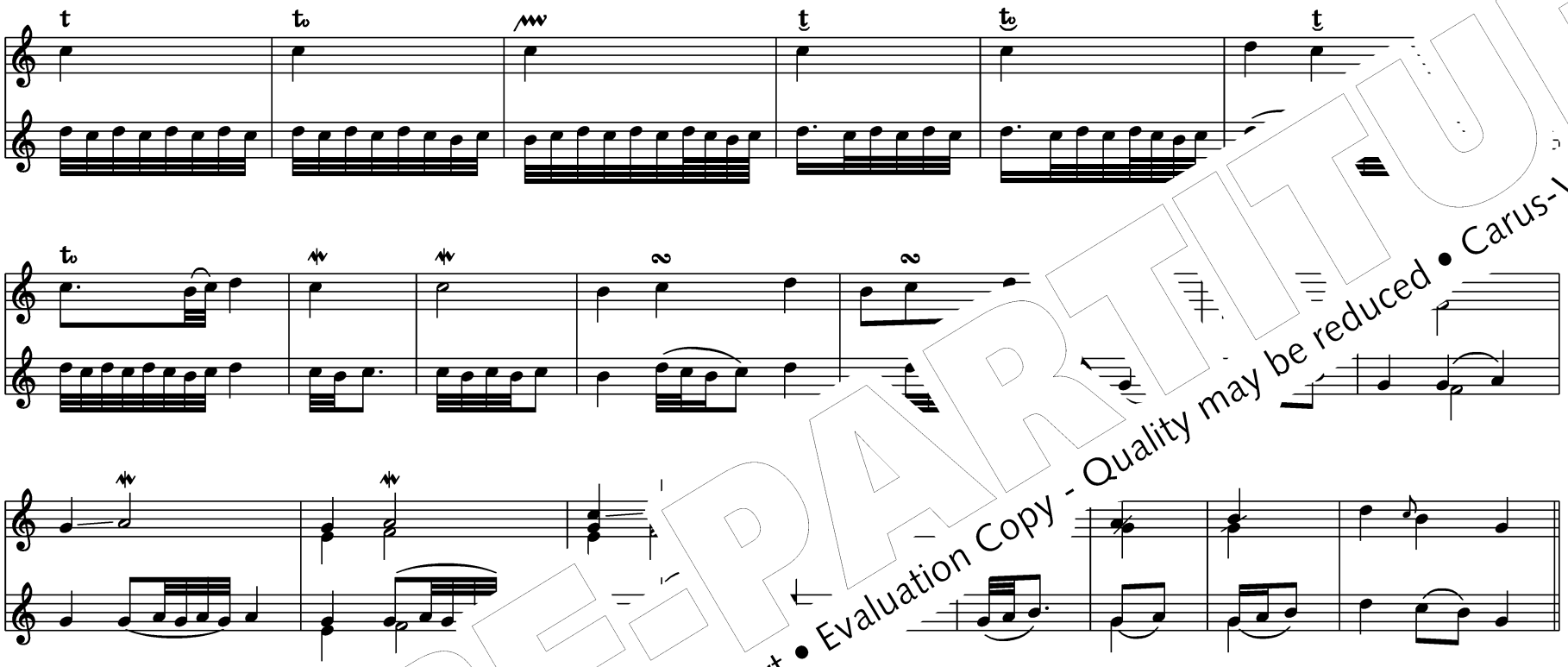
Friedrich Wilhelm Zacho 712
Sohn eines Geigers als eifer in Leipzig und
Eilenburg; ab 168 Or „d s" an der Marienkirche in
Halle; gefr Fr)

Dome Prato ba/Argentinien)
r M K ato; weitere Ausbildung bei renommierten
ni 1710 Organist an diversen römischen Kirchen;
u werden; 1717 Abreise nach Argentinien, Organist
che in Córdoba. (Nr. 17, 39, 74)

entstanden für das Salzburger Kapellhaus um 1785/90. Mehrere
der Zusammenstellung. Die meisten der Werke (darunter die Gattun-
, Praeambulum, Vorspiel, Cantabile, Andante, Adagio, Arioso und Fuga) sind
erliefert und wegen ihrer Oberstimmenbezogenheit dem galanten Stil zuzuord-
einigen Stücken findet sich als Bleistiftvermerk die Autorenangabe „Knecht". Es ist
zunehmen, dass die Sammlung zum überwiegenden Teil jedoch Werke von Salzburger
Hoforganisten und -musikern enthält. Neben der liturgischen Verwendung war das Orgelbuch auch für den musikalischen Unterricht der Sängerknaben am Salzburger Dom bestimmt.
(Nr. 14, 15, 29, 70, 71, 92, 93, 111, 116, 135)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Verzierungstabelle



„Erkl[illegible]", aus: Gottlieb Muffat, *72 Versetl samt 12 Toccaten*, Wien 1726

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag