

Eva Schorr

„Zeitbilder“  
für Klavier 1988

---

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

---

Carus 18.505



# Vorwort

Die Zeitbilder für Klavier 1988 haben folgende Sätze:

1. tropft
2. eilt
3. dauert
4. steht still

Musikalisches Material ist folgende Reihe und ihre Umkehrungen: *a c h b d a s f e e s c i s g f i s*

In den ersten drei Sätzen und zum Schluß des vierten Satzes werden bestimmte Töne mit dem mittleren Pedal fixiert und bestimmen den Ablauf des jeweiligen Satzes.

Die Reihe erscheint im ersten Satz am Anfang. Die vielfältigen Arten des „Tropfend“ werden aufgezeigt.

Der zweite Satz, motivisch gebildet aus dem Krebs, erweckt eine Vorstellung von Eile, die unterstrichen wird von „Halltönen“. Diese blockieren in ihrer Gesamtheit jedoch immer wieder den Fluß des Satzes.

Der dritte Satz ist eine Art Passacaglia, deren immer wiederkehrendes Baßmotiv (aus der Umkehrung des Krebses) durch die Verwendung des mittleren Pedals hervorgehoben wird. Die Begleitstimmen werden durch R, U, K und Uk gebildet.

Der vierte Satz beginnt mit einem sehr schnellen Fugenthema aus den Tönen der Reihe. Die insgesamt 12 Themeneinsätze beginnen jeweils auf 12 verschiedenen Tönen. Der Charakter des Satzes ist ein bis zum völligen Stillstand auskomponiert Ritardano. Das Stück dauert etwa 12 Minuten.

Uraufgeführt von Frau Professor Gunild Crame

Aufführungsdauer: ca. 12 min.

© 1999 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 18.505

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2008 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

# „Zeitbilder“ für Klavier

Eva Schorr  
\*1927 (1988)

LP = LINKES PEDAL  
MP = MITTLERES PEDAL  
RP = RECHTES PEDAL

♩ = ETWA 92

## 1. TROPFT

STUMM ANSCHLAGEN  
MIT MP. FIXIEREN  
MP BIS ZUM ENDE  
DES 1. SATZES HALTEN

P OHNE R.P.      PP

3      4      5      6      7      8      9      10      11      12      13

mf      a tempo

RIT.      PP

The score is written for piano and includes detailed performance instructions. It features a variety of dynamics (p, pp, mf) and articulation (accents, slurs). The left pedal (LP) is used to sustain the music. The tempo is marked as 'a tempo' and includes a 'RIT.' (ritardando) section. The piece is titled '1. TROPFT' and is numbered 18.505.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

8va

14

stf mf

3

15

RIT. *f* *allegro*

8va

16

3

pp 3

f 3

pp 3

17

p 3

18

f 3

19

6

20

f 3

21

3

8va

22

23

3

3

6

sf

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A TEMPO

24

25

26

p

pp

3

3

3

27

28

f

p

29

30

RIT.

pp

a tempo

ACCEL.

31

32

ff

SEHR LANGSAM

♩ = 69

34

34

35

36

RIT.

pp

ppp

PEDAL  
LANGSAM  
WEGNEHMEN  
(3'30'') 5

# 2. EILT

♩. = ETWA 152

STIMM ANSCHLAGEN  
MIT MP. FIXIEREN

1 2 3

4 7 7 5 7 6 7 8

9 10 11

13 14 16 17

19 20 21 22 23

♩ = ETWA 112

24 25 26

pp + R.P. +

27 28 29

30 31

33 34 36 37

38 40 41 42

PROBENPARTEI  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

GSAM WEG

43 44 45 46 47

48 49 50 51 52

53 54 55 56

BREIT 5

ff 3

p 4

$\text{♩} = 112$

58 59 61

BREIT + RP.

ff 3

$\text{♩} = 112$

6

62 64

+ RP.

BREIT

ff 3

ff

$\text{♩} = 112$

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65 66

67 68 RIT. 69 70

### 3. DAI

♩ = ETWA 66

STUMM ANSCHLAGEN  
MIT MP. FIXIEREN

6 8 9 10

11 12 13 14 15

mf

Handwritten musical notation for measures 11-15. Measure 11 has a fermata over a whole note chord. Measures 12-15 contain eighth and sixteenth notes with various accidentals. A dynamic marking of *mf* is present in measure 13.

16 17 18

Handwritten musical notation for measures 16-18. Measure 16 has a fermata over a whole note chord. Measures 17-18 contain eighth notes with triplets and a dynamic marking of *f* in measure 18.

19 20

Handwritten musical notation for measures 19-20. Measure 19 has a fermata over a whole note chord. Measure 20 contains eighth notes with a dynamic marking of *f*.

22 23 24

Handwritten musical notation for measures 22-24. Measure 22 has a fermata over a whole note chord. Measure 24 has a dynamic marking of *f*.

26 27

Handwritten musical notation for measures 26-27. Measure 26 has a dynamic marking of *p*. Measure 27 has a dynamic marking of *f*.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

29

30

31

32

33

34

35

37

39

40

41

42

*ff BREIT*

*RP.*

*p*

*ms.*

*UK*

*PROBE*

*Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

43 44 45 46

Musical notation for measures 43-46. Measure 43 starts with a forte (f) dynamic. Measure 44 has a mezzo-piano (mp) dynamic. Measure 46 features a complex chordal structure with a fermata over the final chord.

47 48 49 50

Musical notation for measures 47-50. Measure 47 has a piano (pp) dynamic. Measure 49 has a mezzo-piano (mp) dynamic. Measure 50 ends with a fermata.

51 52 53 54

Musical notation for measures 51-54. Measure 54 has a pianissimo (ppp) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

MP LANGSAM  
WEG (3')

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 4. STEHT STILL

ETWA  $\text{♩} = 144$

R

NON LEGATO

7 ETWAS LANGSAMER WERDEN

13

ETWA  $\text{♩} = 112$

ETWA ♩ = 84

16 *f* RIT. *sf* ETWAS LANGSAMER *p*

18 19 20 ? ETWA 76 LANGSAM *p*

21 22 23 LANGSAMER

24 25 26 *mf*

27 28 29 ETWA ♩ = 56 LANGSAMER *p*

PROBEKOPPIE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ETWA ♩ = 52

30 31 32 33

RIT. LANGSAMER

ALLE CHROMAT. TÖNE

MP.

34 35 36 37

STUHM ANSCHLAGEN

ETWA ♩ = 46

RIT. LANGSAMER

38 39 40 41

RIT.

43 44 45 46 49 50

ETWAS LANGSAMER

pp

51 52 53 54 55 56 57 58

ppp

POD  
GESAMTJAHR  
ETWA 12 MIN.

(3'30")

R.P. LANGS. WEG

J.M.P. LANGS. WEG

**zweihändig / two hands**

Anonymus (um 1800): Variationen für Klavier (Faksimile)	91.158
– Volkstümliche Tanzsätze für Klavier (Faksimile)	91.126
Bach, J. C. F.: Drei Klaviersonaten BR A 26, 27, 31	34.902
– Sechs Klaviersonaten BR A 16–12	34.901
– Sonatina in a	34.202
Bach, J. S.: Ausgewählte Choralvorspiele, für Klavier arr. von Max Reger	50.998
– Kleine Klavierstücke aus dem Umkreis von J. S. Bach („Klavierbüchlein für J. Chr. Bach“)	18.519
– Sarabanda con Partite BWV 990	31.990
Bornefeld: Kleine Klavierstücke für den Anfang	29.155
– Kinderlieder	29.145
– Sonatine	29.147
– Toccata paschalis für Cembalo	29.164
Buchenberg: Tanz der Saubohnen für Klavier	18.513
Buxtehude: Suite in a für Cembalo BuxWV deest	18.521
Erbach: ausgewählte Kompositionen	92.349
Froberger (u. a.): 21 Suiten für Cembalo (Handschrift „Straßburg 1675“)	90.009
Hässler: Klaviermusik I (Fantasia und drei Sonaten)	18.501
– Klaviermusik II (Drei Sonaten)	18.502
Hasse: Sechs Sonaten	40.596
v. Herzogenberg, E.: Acht Klavierstücke	18.526
Hugl: Parthie I–III für Cembalo (Faksimile)	91.141
– Parthie IV–VI für Cembalo (Faksimile)	91.152
Klötzke: Dies Gesicht (1996) / Pfte, Tonband	16.304
Komma: Vier Klavierstücke (1997)	18.506
Krebs: Clavierübung I (13 Choralbearbeitungen)	18.524
– Clavierübung II (Suite in C)	18.511
– Clavierübung III (6 Sonatinen)	18.503
– Clavierübung IV (6 Suiten)	18.512
– Partita IV in a	18.508
– Sechs Fugen	18.509
– Sonate in a	18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756)	18.002
Mozart: 6 Cembalosonaten KV 10–15	51.010/10
– Variationen in B KV 500 (arr. Rheinberger)	51.611
Musik für Tasteninstrumente (23 Klavierstücke) aus dem Andreas-Möller-Manuskript (um 1700)	99.111
Pallas: Weihnachtslieder für Klavieranfänger	99.111
Pavlov: Fünf Miniaturen für Klavier solo	99.111
Rentzsch: Komposition für Klavier (1987)	99.111
– Vier Miniaturen (1980)	99.111
Rheinberger: Gesamtausgabe	99.111
– Bd. 34: Klavierwerke I zu 2 Händen (4 Sr)	99.111
– Bd. 35: Klavierwerke II zu 2 Händen	99.111
– Bd. 36: Klavierwerke III zu 2 Händen	99.111
– Bd. 41: Bearbeitungen eigener W	99.111
(Orgelsonaten 2–10)	99.111
– Bd. 45: Bearbeitungen eig	99.111
(Orchestermusik)	99.111
ausgewählte Werke in Finz	99.111
– Heft 1: op. 5, 14	50.005
– Heft 2: op. 53,	50.266
– Sinfonische So	50.047
– Sonate in D	50.099
– Sonatr	50.135
– Ror	50.184
Sch.	40.599
3 (1988)	18.505
	80.120
Fugen	91.079
Pr	18.072
Orgue ou Pianoforte	18.072
<b>sonnere Tasteninstrumente</b>	
<b>four manual keyboard instruments</b>	
Anony (18. Jh): Concertino a due Cembali,	18.504
Sonata a due Cembali	18.504
Bach, C. P. E.: Sonate in C für 2 Claviere (nach Wq 87)	33.451

Bach, J. C. F.: Sonate in C (1791), Pfte 4hdg	34.201
Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080 für 2 Claviere (arr. Petrenz)	18.523
Bach: Goldberg-Variationen BWV 988 für 2 Klaviere (arr. Rheinberger)	31.988
Brahms: Ein deutsches Requiem op. 45. Bearbeitung für Pfte 4hdg durch Brahms	50.999
Mozart: Variationen in F KV 613 für 2 Klaviere (arr. Rheinberger)	51.613
Puccini: Capriccio Sinfonico SC 55 arr. für Pfte 4hdg	16.205/03
Reger: Choralphantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele“ op. 30, für Pfte 4hdg arr. von Reger	52.030/10
Rentzsch: Komposition für 2 Klaviere (1983)	18.517
Rheinberger: Gesamtausgabe	
– Bd. 37: Klavierwerke zu 4 Hd und für 2 Klaviere	50.237
– Bd. 41: Bearbeitungen eigener Werke I für Pfte 2+4h (Orgelsonaten 2–10)	99.111
– Bd. 42: Bearbeitungen eigener Werke II für Pf (Orgelsonaten 11–17)	99.111
– Bd. 43: Bearbeitungen eigener Werke II' (Orgelkonzerte u. - stücke)	99.111
– Bd. 44: Bearbeitungen eigener We (dramatische Musik)	99.111
– Bd. 45: Bearbeitungen eigene (Orchestermusik)	99.111
– Bd. 46: Bearbeitungen (Kammermusik)	50.246
– Bd. 47: Bearbeitu (Klavierkonzert	50.247
ausgewählte 'niz – Heft 3: T	50.013
– Heft d – Heft – Nr. 1 – St.	50.122 50.015 50.089/03 50.147/03
– St. 147 für Pfte 4hdg	50.147/03
<b>amber music</b>	
ios in C op. XV,1+ in A op. XV,2	38.402
iosonate in e / Fl, Va, Bc	34.301
Trio / Va, Tuba, Pfte	16.055
berg: Klaviertrio Nr. 1 in c op. 24	18.602
ertrio Nr. 2 in d op. 36	18.603
x: Trio op. 61 / Fl, Vc, Pfte	16.014
ay: Trio-Sonata in d / 2 Vl, Bc	91.203
Mozart: 6 Triosonaten KV 10–15 Vl (Fl), Vc, Pfte (Cemb)	51.010
Pfendner: Sonata ô Capriccio / 2 Vl, Vc, Bc	91.114
Rheinberger: Klaviertrio Nr. 1 in d op. 34	50.034
– Klaviertrio Nr. 2 in A op. 112	50.112
– Klaviertrio Nr. 3 in B op. 121	50.121
– Klaviertrio Nr. 4 in F op. 191	50.191
– Klavierquartett in Es op. 38	50.038
– Klavierquintett in C op. 114	50.114
– Sextett op. 191b / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Pfte	50.191/60
Rieck: Neue Allemanden, Gigues, Balletten / 2–3 Vl, Bc	90.006
Sterkel: Quartett in F / Fl, Vl, Vc, Tast	92.458
<b>Konzerte / Concertos</b>	
Bach, C. P. E.: Concerto per il Cembalo in D Wq 18	33.301
Bach, W. F.: Concerto per il Cembalo in D Fk 41	32.301
Rheinberger: Klavierkonzert in As op. 94	50.227
<b>Bücher / Books</b>	
Schiff, A.: Beethovens Klaviersonaten und ihre Deutung	47.713
Trinkewitz: Cembaloschule 60.008 (Buch) + 18.525 (Notenteil)	