

Karl Michael Komma

Vier Klavierstücke 1997

nach Gedanken
der Bettina Brentano

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 18.506



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Vorwort

Von allen Frauen unserer Geistesgeschichte ist Bettina Brentano eine der interessantesten gewesen. Als Erbin italienischer und deutscher Kultur, aus einer bis in die letzten Glieder der Kunst, der Musik, der Dichtung verbundenen Familie, war sie schon als Kind besonders der Musik aufgeschlossen, brachte später Botschaften von Beethoven zu Goethe, die ihr beide verbunden waren. Sie hat wohl am frühesten die Bedeutung Hölderlins erkannt. Schumann widmete ihr seine *Gesänge der Frühe*.

Die *Vier Klavierstücke* wurden angeregt von Gedanken der Dichterin. Zwei davon stammen aus dem reichen Schatz ihrer musikalischen Bekenntnisse.

Stuttgart, im September 1998 Karl

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Vier Klavierstücke

nach Gedanken der Bettina Brentano
für A. - Charlott Bieber

I.

... was mir der Tag gewährte, das verträumte ich,
und in der Nacht weckte mich der Traum, Weltbe-
gebenheiten mit zu erleben mühelos in der Nacht ...

Karl Michael Komma
*1913 (1997)

1 $\text{♩} = 72$
p tranquillo *pp*

5 *mf* *p*

9 *f deciso*

11 **Più mosso** $\text{♩} = 88$
pp inquieto *cresc.*

13 *ff*

Aufführungsdauer / Duration: ca. 12 min.

© 1998 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 18.506

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2008 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Tempo primo ♩ = 72

16

p dolce

pp molto tranquillo

♩ = 72

20

p

pp

mf

sempre rubato, quasi recitativo

24

p

f

p

27

Con moto ♩ = 126

31

p

ppp

35

mf eccitato

37

pp

mf *eccitato*

40

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff has a whole rest followed by a half note chord of G3 and Bb3. The second system continues the melody in the treble staff with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The bass staff begins with a piano (p) dynamic marking, followed by eighth notes: Bb3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, Bb3. A large diagonal watermark 'PDF' is overlaid on the right side of the page. A text box on the right contains the text 'Quality may be reduced • Can'.

43

evtl. gemindert • Evaluation

46

Ausgabequalität gegenüber

p *mf*

49

p cresc.

52

55

58

6

64 *rit.* - - - **Sostenuto** ♩ = 72

fff quasi tromba

pp quasi campane

8

68

p

(8)

72

mf

dim.

76

80

molto sost.

pp

3'45"

II.

Die Pause in der Musik,
wer kann sie fassen?
Heimlicher Kräfte voll,
harrt sie der Begeisterung...

$\text{♩} = 84$

13 *p leggiero*

16 *mf*

19 *p*

21 *tr*

24 *ff feroce*

28 *pp*

p dolce

30

p

pp

32

p

34

p

mf

3

mf

38 *sost.* „a tempo“ ♩ = 96

p *mf*

3

40 *sempre rubato*

3

41 *f*

3

43

47 *rit.* *mf* *sost.* ♩ = 66

50 *sost.* *pp*

(8)

III.

... einmal sagte Hölderlin, alles sei Rhythmus,
das ganze Schicksal des Menschen sei ein
himmlischer Rhythmus ...

Presto ♩ = mindestens 192

quasi percussione
pp

mf

p
mf

cresc.
pp

p
mf
cresc.

f

26

30

ff

poco riten.

34

(8)

a tempo

fff

quasi timpani

38

p

42

cresc.

46

lunga

Lento ♩ = 132 *sempre liberamente, quasi senza misura*

51

p

55

mf *dim.*

59

p

63

p *meno mosso*

67

E

2' 15"

IV.

... denn Gott ist die Leidenschaft ...

[♩ = 80]

ff *entusiastico*

sempre rubato

p *cresc.*

ff

mf *cresc.*

f

p

f

molto espr.

1²

(8)

Carus-Verlag

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

16

(8)-----

20

ff grandioso

poco rit.

23

a tempo

sub. p

dolce

3

3

3

27

3

3

3

3

3

32

poco rall.

a tempo

ff

ff

36

ff

ff

ff

ff

ff

40

43

p

mf

45

f

47

sub. p dolce

p

poco riten.

51

a tempo

f

Meno mosso ♩ = 72

ff con forza

55

3'
Dauer: 12'

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner:** Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.4
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu 83.262
– Weihnachten an der
Körnerscher Sing-
Dresdner Instrur 83.170
– Motetten / Kan 83.210
– Weihnachtsora
Sächsisc' 83.235
– Magnificat 83.417
- Keiser, R**
Kne. 83.220
– Oper in 4 Akten
Stuttgart, F. Bernius 83.220
– the Ospedali / Vocal Concert
ental-Concert, P. Kopp 83.264
– nachtstraum
1 / 61 / Frauenstimmen des
Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Armel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mende** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
– IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
– X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Br 83.213
– XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
– XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethl
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch 83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym 83.113
– III: Rom
Coll 83.125
– IV
ntion. 83.140
– V
re. 83.146
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
ungers, J. Fankhauser 83.145
– Frauenchöre
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
ant-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttliches Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209