
Elisabeth Pallas

Weihnachtslieder

für Klavieranfänger

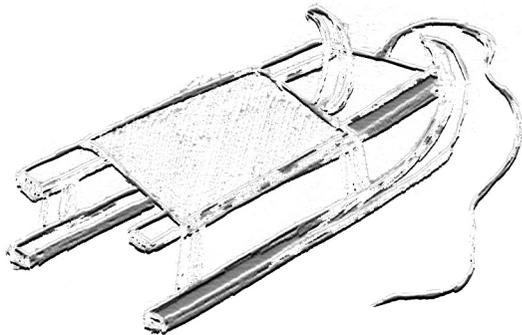
Band I

Illustration: Larissa Grimm

Inhalt

A, a, a, der Winter, der ist da *
Alle Jahre wieder *
Fröhliche Weihnacht, überall
Ihr Kinderlein kommet *
Jingle bells *
Kling Glöckchen, klingelingeling *
Kommet, ihr Hirten
Laßt uns froh und munter sein *
Leise rieselt der Schnee *
Morgen, Kinder, wird's was geben *
Morgen kommt der Weihnachtsmann *
O du fröhliche *
O Tannenbaum *
Schneeflöckchen, Weißröckchen *
Stille Nacht, heilige Nacht *
Süßer die Glocken nie klingen
Vom Himmel hoch, da komm ich her

* zwei Sätze



Vorwort

4 Kinder spielen gerne Lieder, die sie kennen. Weihnachtslieder sind der
6 ideale Anfang zum Mitsingen und -spielen. Aus über 40jähriger Erfahrung
8 mit Kindern habe ich die Lieder so gestaltet, daß sie vom allerersten Anfang
10 am Klavier bis ungefähr zum 2. Jahr gespielt werden können. Mögen die
12 Lieder beim Spielen viel Freude bringen!
14
35 Der Einstieg mit Klavieranfängern ist bei den einstimmigen Liedern sehr
16 einfach. Man kann bequem das Kreuz- oder Be-Vorzeichen einführen.
18 Auch die Punktierung ist bei bekannten Liedern kein Problem. Die
20 zweistimmigen Lieder würde ich folgendermaßen ordnen:
22
24 A, a, a, der Winter, der ist da · Jingle bells · Vom Himmel hoch, da komm
26 ich her · Alle Jahre wieder · Kommet, ihr Hirten · Morgen kommt der
28 Weihnachtsmann · O du fröhliche · Süßer die Glocken nie klingen · Laßt
30 uns froh und munter sein · O Tannenbaum · Leise rieselt der Schnee ·
32 Stille Nacht, heilige Nacht.
34

Ansonsten bleibt es jedem Klavierlehrer überlassen, die Lieder so einzuteilen, wie er es für richtig hält.

Diese Ausgabe widme ich meinen Enkelkindern.

Elisabeth Pallas

A, a, a, der Winter, der ist da



Kinderlied

2

A, a, a, der Win - ter, der ist

Herbst und Som - mer sind ver - gan gen. Win - ter, der hat

an - ge - fan A, a, a, der Win - ter, der ist da.

The musical score is written in 4/4 time. The first system has a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the notes. There are fingerings indicated below the notes: 4, 2, 1, 2, 3, 4. A large watermark 'Carus' is overlaid on the score.

A, a, a, der Winter, der ist da



Kinderlied

A, a, a, der Win - ter, der ist

The first system of musical notation for the song. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Herbst und Som - mer d ver gan gen. Win - ter, der hat

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

an - ge - fan - gen. A, a, a, der Win - ter, der ist da.

The third system of musical notation, which concludes the piece. It features a double bar line at the end. The lyrics are written below the treble staff.

Alle Jahre wieder

Melodie: Friedrich Silcher
Text: Wilhelm Hey

Al - le Jah - re wie - der kommt das Chri - s - tus - kind.

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Al - le Jah - re wie - der kommt das Chri - s - tus - kind." The bass clef staff provides a simple accompaniment. A large, stylized watermark "Carus" is overlaid on the right side of the system.

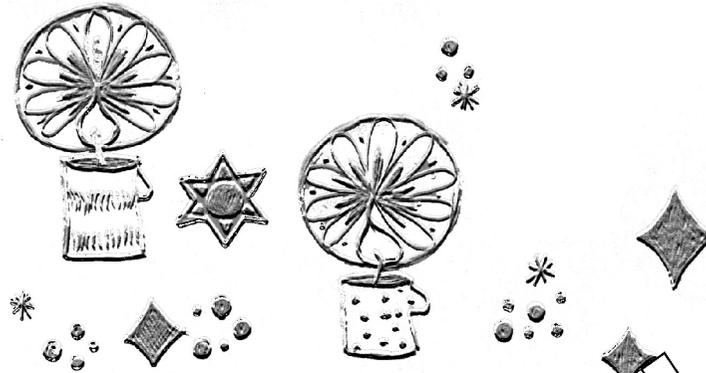
1
auf die Er - de der, wir Men - schen sind.

The second system of musical notation continues the melody. It begins with a first ending bracket labeled "1" above the first measure. The lyrics are: "auf die Er - de der, wir Men - schen sind." The watermark "Carus" is also present here.



2. Kehrt mit seinem Segen ein in jedes Haus,
geht auf allen Wegen mit uns ein und aus.
3. Steht auch mir zur Seite still und unerkannt,
daß es treu mich leite an der lieben Hand.

Alle Jahre wieder



Composed by: Friedrich Silcher
Text: Wilhelm Hey

4

Al - le Jah - re wie - der kommt Chri - stus - kind

1 2 4 3 2

1 2 5 1 3

auf die - de der, wo wir Men - schen sind.

3 4 5 4 3 2

Fine

tönt_ durch die Lüf - te fro - her Schall. Dar - um al - le stim - met ein in den Ju - bel -

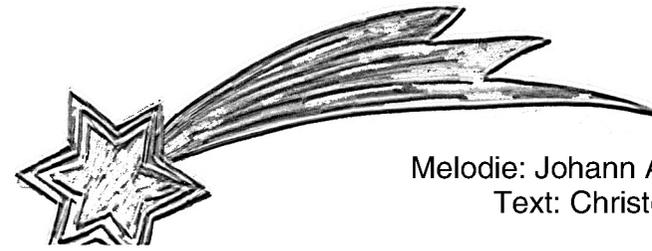
ton, denn es kommt das Licht der Welt, von des Va - ters Thron.

CARUS

„Fröhliche Weihnacht überall!“ tönt durch die Lüfte froher Schall.
 Weihnachtslied, Weihnachtsbaum, Weihnachtsduft in jedem Raum!
 „Fröhliche Weihnacht überall!“ tönt durch die Lüfte froher Schall,
 Was wir andern taten, sei getan für dich,
 daß bekennen jeder muß: Christkind kam für mich.



Ihr Kinderlein kommet



Melodie: Johann Abraham Schulz
Text: Christoph von Schmid

Ihr Kin - der - lein kom - met, o kom - met doch all, zu Beth - le - hem her -
kom - met in Beth - le - hem Stall, und seht, was in die - ser hoch - hei - li - gen
Nacht Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht!

2. O seht in der Krippe im nächtlichen Stall,
seht hier bei des Lichteins hellglänzendem Strahl
in reinlichen Windeln das Himmlische Kind
viel schöner und holder, als Engelein sind.

3. Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh,
Maria und Joseph betrachten es froh.
Die redlichen Hirten knie'n betend davor,
hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.

4. O beugt, wie die Hirten, anbetend die Knie.
Erhebet die Hände und danket wie sie.
Stimmt freudig, ihr Kinder, wer sollt sich nicht freu'n,
stimmt freudig zum Jubel der Engel mit ein!

Ihr Kinderlein kommet



Melodie: Johann Abraham Schulz
Text: Christoph von Schmid

5 3 5

Ihr Kin - der - lein kom - met, o kom - met doch all, zu - ber - pe her -

1 4

Detailed description: This is the first system of a piano accompaniment for the hymn 'Ihr Kinderlein kommet'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. There are fingerings indicated above the notes: '5' above the first note, '3' above the second note, and '5' above the fifth note. Below the bass line, there are fingerings '1' and '4'.

3

kom - met in Beth - lems Stall, und seht, was in die - ser hoch -

1 4

Detailed description: This is the second system of the piano accompaniment. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are 'kom - met in Beth - lems Stall, und seht, was in die - ser hoch -'. There is a '3' above the third note of the melody. Below the bass line, there are fingerings '1' and '4'.

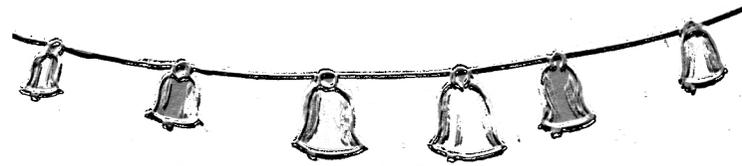
3 5 2 5 2 1 4 2 1 2

hei - li - gen der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht!

4 1

Detailed description: This is the third and final system of the piano accompaniment. It concludes the piece. The lyrics are 'hei - li - gen der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht!'. There are fingerings '3', '5', '2', '5', '2', '1', '4', '2', '1', and '2' above the notes. Below the bass line, there are fingerings '4' and '1'.

Jingle bells



Melodie: John Piermont
Text: aus den USA

Jing - le bells, jing - le bells, jing - le all the way, oh, what fun it

is to ride in a one-horse o - pen sleigh! Jing - le bells, jing - le bells,

oh, what fun it is to ride in a one-horse o - pen sleigh.

Jingle bells

Melodie: John Piermont
Text: aus den USA

Jing - le bells, jing - le bells, jing - le all the way, what fun it

The first system of musical notation for 'Jingle Bells' is in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 'Jing - le bells, jing - le bells, jing - le all the way, what fun it'.

is to ride in a one-horse open sleigh. Jing - le bells, jing - le bells,

The second system of musical notation continues the melody. The lyrics are: 'is to ride in a one-horse open sleigh. Jing - le bells, jing - le bells,'.

jing - le all the way, oh, what fun it is to ride in a one-horse o - pen sleigh.

The third system of musical notation concludes the piece. The lyrics are: 'jing - le all the way, oh, what fun it is to ride in a one-horse o - pen sleigh.'

Kling, Glöckchen



Melodie: Benedikt Widmann
Text: Karl Enslin

Kling, Glöck-chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck-chen, kling! laßt mich ein, ihr

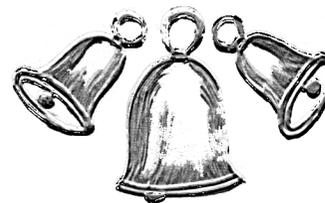
Kin - der, ist so ter W - ter, öff - net mir die Tü - ren,

laßt mich nicht - frie n! Kling, Glöck-chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen kling!

2. Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling!
Mädchen hört und Bübchen, macht mir auf das Stübchen,
bring euch viele Gaben, sollt euch dran erlaben!
Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling!

3. Kling, Glöckchen, ...
Hell erglühn die Kerzen, öffnet mir die Herzen!
will drin wohnen fröhlich, frommes Kind, wie selig.
Kling, Glöckchen, ...

Kling, Glöckchen



Melodie: Benedikt Widmann
Text: Karl Enslin

4

1 2

Kling, Glöck-chen, klin-ge - lin - ge - ling, kling, Glöck-chen, kling! Laßt mich ein, ihr

2

1

Kin - der, ist es der Win - ter öff - net mir die Tü - ren,

2 5 5 4

laßt mich nicht er - ren! Kling, Glöck-chen, klin-ge - lin - ge - ling, kling, Glöck-chen, kling!

2 3 2

Laßt uns froh und munter sein

Melodie: aus dem Hunsrück

Laßt uns froh und mun-ter sein und uns in dem Herrn er-freuen. Lu-stig, lu-stig,

tra-le-ra-le-ra! Ni-klaus-a-bend da, bald ist Ni-klaus-a-bend da.

1. bald ist uns're Schule aus, dann zieh'n wir vergnügt nach Haus.
2. Lustig, lustig, tralerlera, bald ist Nikolausabend da, bald ist Nikolausabend da.
3. Dann stell' ich den Teller auf, Niklaus legt gewiß was drauf. Lustig ...
4. Steht der Teller auf dem Tisch, sing' ich nochmals froh und frisch: Lustig, ...
5. Wenn ich schlaf', dann träume ich: "Jetzt bringt Nikolaus was für mich!" Lustig, ...
6. Wenn ich aufgestanden bin, lauf' ich schnell zum Teller hin. Lustig, ...
7. Niklaus ist ein braver Mann, dem man nicht genug danken kann. Lustig, ...



Laßt uns froh und munter sein



Melodie aus dem Hunsrück 1

4 3 1

Laßt uns froh und mun-ter sein und uns recht an Her-zen freun. Lu - stig, lu - stig,

tra-le - ra - le Bald ist aus - a - bend da, bald ist Ni - klaus - a - bend da.

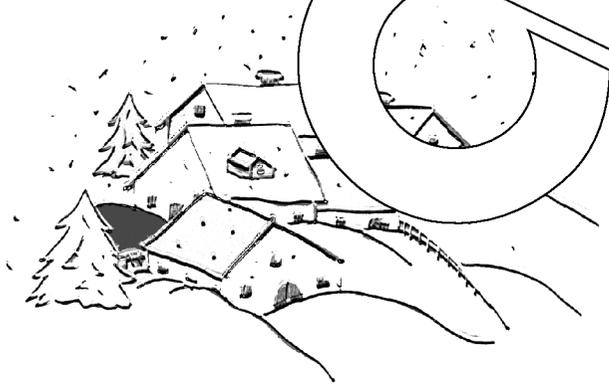
2 1 4 5 2 3

Leise rieselt der Schnee

Text und Melodie: Eduard Ebel

Leise rieselt der Schnee, still und starr liegt der

weihnachtlich glänzet die Freude dich, Christ-kind kommt bald!



2. In den Herzen wirts warm, still schweigt Kummer und Harm,
Sorge des Lebens verhallt: Freue dich, Christkind kommt bald!
3. Bald ist heilige Nacht, Chor der Engel erwacht,
Hört nur, wie lieblich es schallt: Freue dich, Christkind kommt bald!

Leise rieselt der Schnee



Text und Melodie: Eduard Ebel

5 4 4

Le - se rie - selt der Schnee, — still und sta - liegt o - See, —

3 1

3 4

weih - nacht - lich - zet der Wä - Freu - e dich, Christkind kommt bald! —

2

Carus

Morgen Kinder, wird's was geben

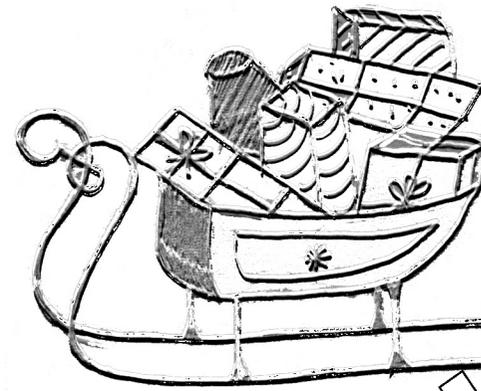
Melodie: K.G. Hering
Text: Hoffmann von Fallersleben

Mor - gen Kin - der, wird's was ge - ben, mor - gen wer - n uns freu'n!
Welch ein Ju - bel, welch ein Le - ben wird in un - ser Hau se sein!

Ein - mal wer - den wach, bei ßa, dann ist Weih - nachts - tag!

2. Und dann die Stube glänzen von der großen Licherzahl!
Schöner als bei frohen Tänzen ein geputzter Kronensaal.
Wißt ihr noch, wie vor'ges Jahr es am Heil'gen Abend war?
3. Welch ein schöner Tag ist morgen! Neue Freude hoffen wir.
Unsre guten Eltern sorgen lange, lange schon dafür.
O, gewiß, wer sie nicht ehrt, ist der ganzen Lust nicht wert.
4. Wißt ihr noch die Spiele, Bücher und das schöne Hottepferd,
schöne Kleider, woll'ne Tücher, Puppenstube, Puppenherd?
Morgen strahlt der Kerzen Schein, morgen werden wir uns freu'n!

Morgen Kinder, wird's was geben

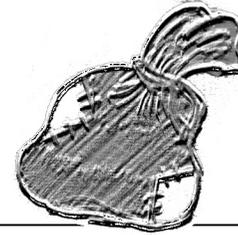


Melodie: K.G. Hering
Text: Hoffmann von Fallersleben

Mor - gen Kin - der, wird's was ge - ben mor - gen Kin - der wir uns freun!
Welch ein Ju - bel, welch ein Le - ben wir in un - serm Hau - se sein!

Ein - mal - den wach, hei - ßa, dann ist Weih - nachts - tag.

Morgen kommt der Weihnachtsmann



Melodie: frz. Volksweise
Text: Hoffmann von Fallersleben

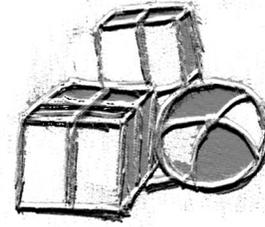
Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen Sa - gen.

Bun - te Lich - ter, über - zier, Kind mit Krip - pe, Schaf und Stier,

Zot - tel und Pan - ther - tier möcht ich ger - ne ha - ben.

2. Doch du weißt ja unsern Wunsch, kennst ja unsre Herzen.
Kinder, Vater und Mama, auch sogar der Großpapa,
alle, alle sind wir da, warten dein mit Schmerzen.

Morgen kommt der Weihnachtsmann



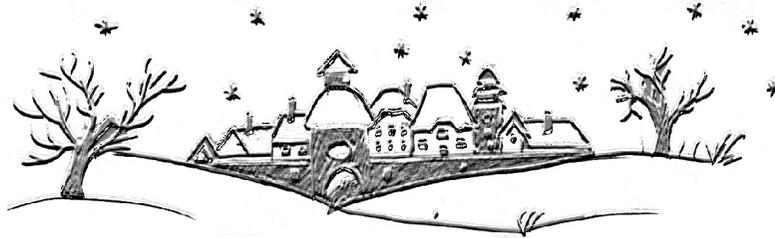
Melodie: frz. Volksweise
Text: Hoffmann von Fallersleben

Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - ne Gab - en.

bun - te Lich - ter, - zier, Kind mit Krip - pe, Schaf und Stier,

Zot - tel - bär Pan - ther - tier möcht ich ger - ne ha - ben.

O du fröhliche



Melodie: sizilianische Volksweise
Text: 1. Strophe Johannes Daniel Falk
2./3. Strophe Heinrich Holzschuher 1829

Sheet music for the hymn "O du fröhliche". It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the vocal line. A large, stylized watermark "CARUS" is overlaid on the sheet music.

O du fröh - li - che, o du se - li - g - na - den -
brin - gen - de Weih - zeit! Welt ging ver - lo - ren,
Christ ist be - ren: Freu - e, freu - e dich, o Chri - sten - heit!

2. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit!
Christ ist erschienen, uns zu versöhnen: Freue, freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit!
Himmliche Heere jauchzen dir Ehre: Freue, freue dich, o Christenheit!

O du fröhliche

Melodie: sizilianische Volksweise
Text: 1. Strophe Johannes Daniel Falk
2./3. Strophe Heinrich Holzschuher 1829

3

O du fröh - li - che, o du se - li - ge, - den -

3 2

1

brin - gen - de Weih - nachts Welt ging ver - lo - ren, Christ - ist ge -

1

5

5 3 3

bo - ren: - e, freu - e dich, o Chri - sten - heit!

O Tannenbaum



Melodie: Volksweise um 1800
Text: 1. Strophe August Zarnack
2./3. Strophe Ernst Anschütz

4

O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter! Du

grünst nicht nur zur Som - mer - zeit, nicht, auch im Win - ter, wenn es schneit. O

1

Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter.

4

2. O Tannenbaum, o Tannenbaum, du kannst mir sehr gefallen!
Wie oft hat nicht zur Weihnachtszeit ein Baum von dir mich hoch erfreut!
O Tannenbaum, o Tannenbaum, du kannst mir sehr gefallen!

3. O Tannenbaum, o Tannenbaum, dein Kleid will mich was lehren:
Die Hoffnung und Beständigkeit gibt Mut und Kraft zu jeder Zeit!
O Tannenbaum, o Tannenbaum, dein Kleid will mich was lehren.

O Tannenbaum



Melodie: Volksweise um 1800
Text: 1. Strophe August Zarnack
2./3. Strophe Ernst Anschütz

1 3 3 4 1 3 4

O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter! Du

1

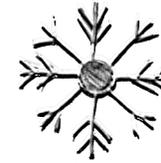
2 5 1 4

grünst nicht nur zur Zeit, ne auch im Win - ter, wenn es schneit. O

1 3 4 1 3

Tan - nen-baum, Tan - nen-baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter.

Schneeflöckchen, Weißröckchen

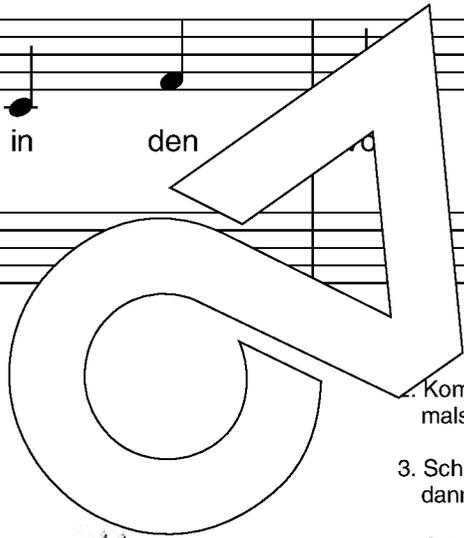


Volksweise

Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, wann kommst du ... it? Du ___



wohnst in den ... ken, ... Weg ist so weit.



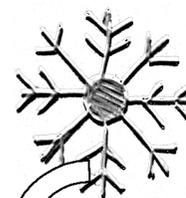
2. Komm, setz dich ans Fenster, du lieblicher Stern,
malst Blumen und Blätter, wir haben dich gern.

3. Schneeflöckchen, du deckst uns die Blümelein zu;
dann schlafen sie sicher in himmlischer Ruh.

4. Schneeflöckchen, Weißröckchen, komm zu uns ins Tal;
dann bau'n wir den Schneemann und werfen den Ball.



Schneeflöckchen, Weißröckchen



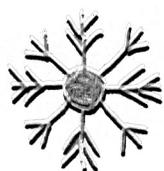
Volkswiese

2 1

Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, wann _ kommst du _ schneit? Du _

3 2 5 1 3 2

wohnst in den ken, dein _ Weg ist so weit.



Stille Nacht, heilige Nacht



Melodie: Franz Gruber
Text: Josef Mohr

1

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, sam wacht

nur das trau - te hoch - bi - ge Paar Hol der Kna - be im lok - ki - gen Haar.

5 2 2 4 2

schlaf in himm - li - scher Ruh, schlaf in himm - li - scher Ruh'.

2. Stille Nacht, heilige Nacht! Hirten erst kund gemacht.
Durch der Engel Alleluja, tönt es laut von fern und nah:
Christ, der Retter ist da, Christ, der Retter ist da!

3. Stille Nacht, heilige Nacht! Gottes Sohn, o wie lacht
Lieb' aus seinem göttlichen Mund, da uns schlägt die rettende Stund',
Christ in seiner Geburt, Christ in seiner Geburt!

Stille Nacht, heilige Nacht

Melodie: Franz Gruber
Text: Josef Mohr

2 3 1 5 3

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein im wacht

5

3 5 2 3 2 1 3 2 3 2 1

nur das trau - te hoch - heilige Paar. Hol - der Kna - be im lok - ki - gen Haar,

2 3 1 4 1 3 5 2 3 1 2 4 1 3 5

3 3 1 5 2 1 5 4 2 1

schlaf in himm - lischer Ruh'.

5 3 1 5 3 1 3 2 1 3 2 1 3 5

Süßer die Glocken nie klingen

Melodie: Volkslied
Text: F.W. Kritzinger

Sü - ßer die Glok - ken nie klin - - gen als zu der Weih - nachts -

The first system of the musical score is in 6/4 time. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the right side of the system.

zeit, rad als - ge - lein sin - - gen

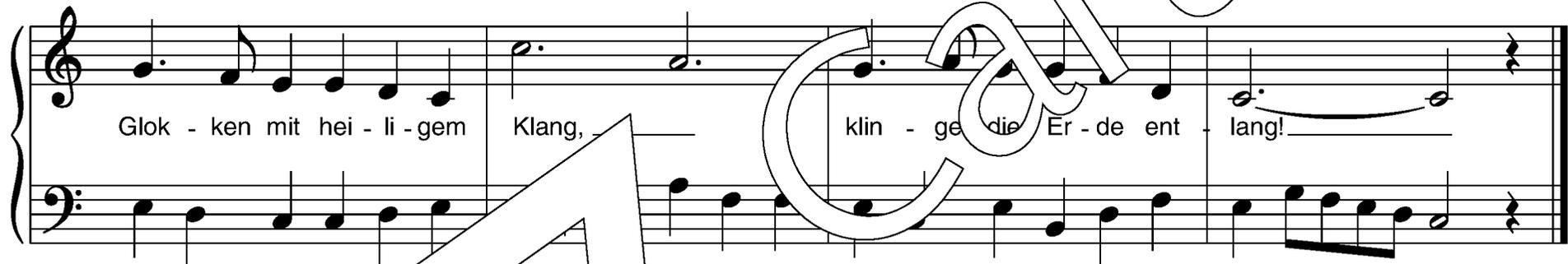
The second system continues the melody and accompaniment. The treble clef staff features a long note with a slur over it, corresponding to the word 'zeit'. The bass clef staff continues with the same accompaniment pattern. The 'Carus' watermark is also present.

wie - der von Freuden und Freud. Wie sie ge - sun - gen in

The third system concludes the piece. The treble clef staff has a long note with a slur over it, corresponding to the word 'Freud.'. The bass clef staff continues with the accompaniment. The 'Carus' watermark is also present.



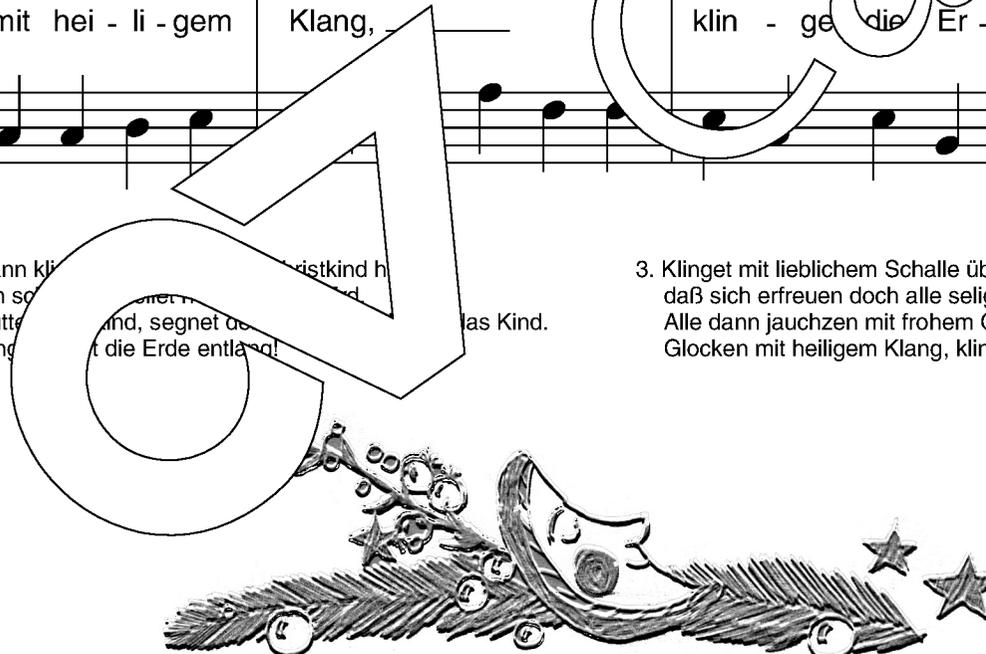
se - li - ger Nacht, wie sie ge - sun - gen in se - li - ger Nacht.



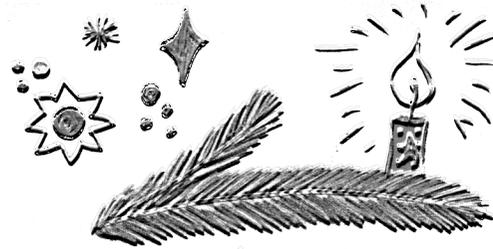
Glok - ken mit hei - li - gem Klang, klin - ge die Er - de ent lang!

2. Und wenn die Glocken dann klingen, das Christkind hat sich vom Himmel dann so
 Segnet den Vater, die Mutter und, segnet das Kind, das Kind.
 Glocken mit heiligem Klang, klinget die Erde entlang!

3. Klinget mit lieblichem Schalle über die Meere noch weit,
 daß sich erfreuen doch alle seliger Weihnachtszeit!
 Alle dann jauchzen mit frohem Gesang, alle dann jauchzen mit frohem Gesang.
 Glocken mit heiligem Klang, klinget die Erde entlang!



Vom Himmel hoch, da komm ich her



Melodie u | Text: Martin Luther

The image shows a musical score for the hymn 'Vom Himmel hoch, da komm ich her'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains the first line of the hymn: 'Vom Him - mel hoch, da komm ich her, ich bring'ich - te neu - e Mär; der gu - ten bring'ich viel, da - von ich sing'n und sa - gen will.' The second system contains the second line: '2. Euch ist ein Kindelein heut gebor'n von einer Jungfrau auserkor'n, ein Kindelein so zart und fein, das soll eu'r Freud und Wonne sein.' and '3. Es ist der Herr Christ, unser Gott, der will euch führ'n aus aller Not, er will eu'r Heiland selber sein, von allen Sünden machen rein.' A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score.

2. Euch ist ein Kindelein heut gebor'n
von einer Jungfrau auserkor'n,
ein Kindelein so zart und fein,
das soll eu'r Freud und Wonne sein.

3. Es ist der Herr Christ, unser Gott,
der will euch führ'n aus aller Not,
er will eu'r Heiland selber sein,
von allen Sünden machen rein.

Kommet, ihr Hirten



Melodie: altes Volkslied aus Böhmen
Text: Karl Riedel

4

Kom - met, __ ihr __ Hir - ten, __ ihr __ Män - ner __ und __ Frau'n. Kom - met, __ das __
lieb - li - che __ Kind lein __ zu __ se - hen. Chri - stus der Herr ist
heu - te ge - ren, den wir zum Hei - land euch hat er - ko - ren. fürch - tet __ euch nicht.

2. Lasset uns sehen in Bethlehems Stall,
was uns verheißen der himmlische Schall.
Was wir dort finden, lasset uns künden,
lasset uns preisen in frommen Weisen: Halleluja!

3. Wahrlich, die Engel verkündigen heut
Bethlehems Hirtenvolk gar große Freud.
Nun soll es werden Friede auf Erden,
den Menschen allen ein Wohlgefallen: Ehre sei Gott!

