


# Wolfram Buchenberg

## Tanz der Saubohnen

Petite danse fatale  
für Klavier solo

---

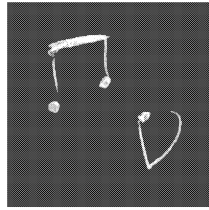
**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

---

Carus 18.513



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 





# Wolfram Buchenberg

## Tanz der Saubohnen

Petite danse fatale  
für Klavier solo

---

 **PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

---

Carus 18.513



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

## Vorwort

Nach der Uraufführung von *Tanz der Saubohnen* kam eine Dame reiferen Alters auf mich zu, erwies der Komposition und deren Schöpfer artig ihr Kompliment, um sogleich in eine Konversation überzuleiten, die etwa folgendermaßen verlief:

„Sagen Sie, warum heißt das Stück denn *Tanz der Saubohnen*?“

„Ich weiß es nicht.“

„Das wissen Sie nicht? Aber ... aber Sie hat doch geschrieben, oder?“

„Ja, schon.“

„Dann müssen Sie doch wissen, was es heißt, genannt haben!“

„Nein. Keine Ahnung.“

Ein nicht zu beschreibendes Stück, das straffend bis ins Mark wirkt und um und um schrittweise um ein Mal nach der einmaligen Betrachtung immer noch einmal nach der Betrachtung zu sehen, der nicht nur ein Blick wert ist, sondern ein Stück *Tanz*.

München, im Juli 2013

Wolfram Buchenberg

# Tanz der Saubohnen

Petite danse fatale

Wolfram Buchenberg (\*1962) 1993

**Maestoso**

ben *f*      arp.      non arp.

Klavier

mit Pedal

ben *f*

7

*ganz frei* → \*

*mf*

**Tempo giocoso**

8<sup>va</sup> (beide Hände)

*mp*

*leggiere*

12

\* — = rubatoartig beschleunigen  
← = abbremsen

© 2005 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 18.513

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

(8va)

16 *sim.*

(8va)

20 halten *loco*  
ohne Betonungen

23 *mf*

27 *p* *mf*

31 *p*

*poco* *a*

39 *poco* *cre*

44 *scen -* *do*

50 *rit.*

55 *ff* *a tempo*

57 *Meno*

*sehr flüssig, doch ohne Hast*

*pp* 6 6 6

*mit Pedal*



melodische Vorgänge zart hervor

68

Musical notation for measures 68-69. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

70

Musical notation for measures 70-71. The right hand continues the melodic pattern with eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

73

Musical notation for measures 73-74. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has an eighth-note accompaniment.

76

Musical notation for measures 76-77. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has an eighth-note accompaniment.

79

Musical notation for measures 79-80. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has an eighth-note accompaniment. A dashed line above the right hand indicates a change in articulation.

Musical notation for measures 81-82. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has an eighth-note accompaniment.

85 (8<sup>va</sup>)

88 (8<sup>va</sup>)

*rit.*

**Tempo come sopra**

90 8<sup>va</sup> (beide Hände)

*mf*

93

*poco*

96

ohne Pedal

*sim.*

mit Pedal

8<sup>va</sup>

102

Musical score for measures 102-104. Treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

105 *8va*

Musical score for measures 105-107. Treble staff has an *8va* marking. Complex textures continue.

108

Musical score for measures 108-111. Treble staff has a *stacc* marking. Complex textures continue.

112

Musical score for measures 112-115. Treble staff has a *ff* marking. Complex textures continue.

116

Musical score for measures 116-120. Treble staff has a *p* marking. Complex textures continue.

121

*pide* **Più mosso** *stringendo*

(Oberstimme!) *p* *sim.*

*v-poco* *v-* *v-*

Musical score for measures 121-123. Treble staff has a *pide* marking. Bass staff has *p* and *sim.* markings. Performance directions include **Più mosso**, *stringendo*, and *v-poco*.

*sempre cresc. e accel. al Presto possibile*

125

sim.

This system contains measures 125 to 128. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sim.* (sforzando) is present in measure 127.

129

This system contains measures 129 to 132. The right hand continues with dense chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

133

This system contains measures 133 to 136. The right hand shows a shift in chordal structure, and the left hand accompaniment remains consistent.

137

This system contains measures 137 to 141. The right hand features more active melodic lines within the chordal framework, and the left hand accompaniment continues.

142

This system contains measures 142 to 145. The right hand has a more melodic focus, while the left hand accompaniment provides a rhythmic base.

This system contains measures 146 to 149. The right hand continues with melodic and harmonic development, and the left hand accompaniment remains steady.

151

155

verbissen

*ff* possibile

160

wie'

164

168

Presto possibile

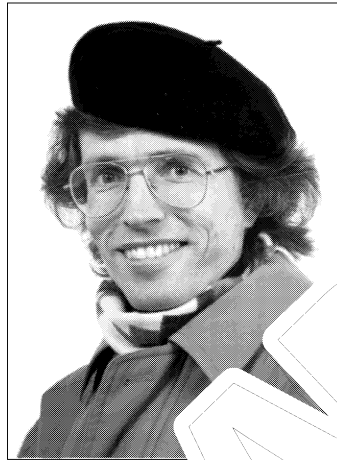
15

(Faust)

gliss.

Fine

# Wolfram Buchenberg bei Carus



Buchenberg \*1962  
Lehrer an der Hochschule für Musik  
und Theater München

**Instr:**  
Dance  
Drei M.  
fünf P.  
Viol.  
Clt, Vc, 2 Arpa  
Pfe  
und Pianofoarte  
Clt, Vc, 2 Arpa

gote, als vil in vride / SSAATTBB  
mille gullala bena / SSAA (Kinderchor)  
er geistliche Gesänge / SSAATTBB

Ausgabequalität gegenüber Original

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced

Carus-Verlag



CV 18.513 Carus

ISMN M-007-07432-6



9 790007 074326