
Lothar
Graap

Er ist das Brot, er ist der .

Kleine Orgel

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Carus 19.421/50

Joachim Schwarz zum 60. Geburtstag

Er ist das Brot, er ist der Wein

Kleine Orgelpartita

Melodie: Joachim Schwarz – Text: Eckart Bün...

frei, improvisatorisch

f *mf*

1

mf *p*

us (M...

PROBEBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
1989

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and the instruction "gleich weiter" (continue immediately).

Second system of musical notation, set in 4/4 time. It features three staves. The top staff starts with a piano (*p*) dynamic and the instruction "ruhig" (calmly). The music includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff. The bottom two staves provide accompaniment. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, continuing in 4/4 time with three staves. It features first and second endings, marked "1." and "2.". The music concludes with a final double bar line.

fließend

mf

1.

2.

1.

f lebhaft

3.

1.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2.

Musical score for the second system, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

1.

Musical score for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Musical score for the third system, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

sehr ruhig

mf

4

p

p

mf

mf

p

pp

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

festlich

5

f

f

p

p

f

Orgel solo / Organ solo

| | |
|--|------------|
| Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562 | 40.594/10 |
| Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld) | 29.177 |
| - Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld) | 29.179 |
| Barbe: Sonate für Orgel | 18.029 |
| Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld) | 29.174 |
| Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.) | 18.069 |
| Bornefeld: Orgelsonate 1965/66 | 29.105 |
| Danziger Orgelmusik. 16.–18. Jahrhundert | 28.003 |
| Das rote Album. Hits for Organ I | 18.062 |
| Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völk) | 40.591–593 |
| Französische Orgelmusik des 19. Jhds | 91.225 |
| Froberger: Toccaten u. Fantasien | 91.075 |
| Fugen des 19. Jhds (2 Bde) | 91.228/9 |
| Graap: Zwei Orgelstücke | 18.118 |
| Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld) | 29.152/10 |
| Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758) | 18.053 |
| Karkoschka: Orgelstück (1979) | 18.059 |
| - Toccata und Fuge (1953) | 18.057 |
| Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung) | 18.524 |
| - Sechs Sonatinen | 18.503 |
| - Sechs Suiten | 18.512 |
| - Sonata in a | 18.510 |
| Marpurg: Sechs Sonaten (1756) | 18.002 |
| Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo) | 18.067 |
| Muffat: Apparatus musico-organisticus | 91.071 |
| Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein) | 2.079 |
| Neukomm: Kurze und leichte Messe | 18.065 |
| Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde) | 18.026/1 |
| Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil) | |
| Orgelmusik aus Europa (7 Bde) | |
| Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelsch | |
| Peyer: Praebuli e Fughe (2 Bde) | |
| Praetorius, J.: Drei Praeambula. Magnificat-B | |
| Reichardt: Sechs fugierte Orgeltr | |
| Rheinberger: Das gesamte Orr | |
| - Orgelsonaten 1–10. Band 38 | |
| - Orgelsonaten 11–20. Band 38 | |
| - Kleinere Orgel | |
| - Freie Org | |
| Schnitzler: C | 18.099 |
| S | 18.071 |
| | 29.178 |
| | 18.063 |
| | 80.121 |
| | 91.224 |
| | 18.150 |
| | 18.072 |

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern

| | |
|--|-----------------|
| Preludes and hymn settings | |
| Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele | 18.115 |
| Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle | 30.650 |
| Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen | 18.021 |
| - Sechs Choräle à la Schübler | 18.047 |
| - 18 Choralpartiten (Schlenker) | 18.111 |
| Bornefeld: Choralvorspiele I–VIII | 29.064 – 29.071 |
| - Choralvorspiele I, II | 29.029 + 29.030 |
| Brosig: Sämtliche Choralvorspiele | 18.102 |
| Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach | 18.114 |
| Choralvorspiele des 19. Jhds | 91.226 |
| Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh) | 91 |
| Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde) | |
| Freiburger Orgelbuch | |
| Freiburger Kantorenbuch | 18.075 |
| Gerok: Kleine Choralvorspiele | 117 |
| Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel | 18.111 |
| Janca: Manchmal kennen wir | 18.111 |
| - Brich dem Hungrigen dein l | 18.111 |
| - Kleine Toccata über | 18.111 |
| Merkel: Kurze | 18.111 |
| Oley: Sämtl | 18.111 |
| 1: Choralvc | 18.111 |
| 2: Orgelchor. | 18.111 |
| Orgelwerke | 91.237 |
| Leicht | 18.105 |
| Leicht | 18.104 |
| Leicht | 18.061 |
| Leicht | 18.100 |
| Leicht | 18.504 |
| Leicht | 38.501 |
| Leicht | 38.502 |
| Leicht | 38.503 |
| Leicht | 29.197 |
| Leicht | 40.538 |
| Leicht | 40.545 |
| Leicht | 50.137 |
| Leicht | 50.177 |
| Leicht | 18.065 |
| Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument | |
| Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld) | 29.186 |
| - Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld) | 29.188 |
| - Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld) | 29.193 |

| | |
|--|-----------|
| Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon) | 29.122 |
| - Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (T) | 9.075 |
| - Lituus (Trb) | 9.124 |
| - Threni (Eh) | 73 |
| Busoni: Var ü. d. Chorallier | |
| Homilius: Sämtliche C | |
| 1–2 obligate Me | |
| Kauffmann: V | |
| Krebs: D | 18.066 |
| - Fr | 18.024 |
| See. | 13.055 |
| See. | 16.033 |
| See. | 29.195 |
| See. | 13.023 |
| See. | 26.301 |
| See. | 16.004 |
| See. | 16.029 |
| See. | 50.150 |
| See. | 50.166/10 |
| See. | 16.043 |
| See. | 13.022 |
| See. | 29.187 |
| See. | 16.035 |
| See. | 13.003 |

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments

| | |
|---|-----------------|
| Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben | 13.070 |
| Bach: Das musikalische Opfer (VI, FI) (arr. Bornefeld) | 29.185 |
| Böllius: Symphonia (Blfl c ² , 2 Blfl f ¹) | 11.221 |
| Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke) | 29.168 |
| - Ros und Lilie morgentalich ... (Blfl, FI) | 29.130 |
| Corrette: Noël Allemand (arr. + original) | 11.208 + 13.014 |
| Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser | 26.402 |
| - Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp) | 40.586 |
| Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm) | 13.025 |
| Rheinberger: Suite in c (VI+Vc solo, Streicher und Orgel) | 50.149 |

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

| | |
|---|--------|
| Gaar: Orgelimprovisation | 24.017 |
| Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen | 24.118 |
| Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis | |
| - Bd. 1: Barock und Klassik | 60.002 |
| - Part 1: Baroque and Classical period (English) | 60.003 |
| - Bd. 2: Romantik | 60.004 |
| Schildknecht/Schröder: Orgelschule | 91.000 |
| Völk: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln) | 24.014 |
| Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs | 24.045 |

PROBEPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag