
Lothar
Graap

Es ward ein Kind gebo

Orgelparti

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Carus 19.422/50

Für Joachim Schwarz zum Christfest 1990

Es ward ein Kind geboren

Orgelpartita

Melodie: Joachim Schwarz · Text: Arni

ruhige d

fließend

mf

f

mf

Carus-Verlag

This system contains three staves of music in 2/2 time. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Carus-Verlag

This system contains three staves of music in 2/2 time. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Carus-Verlag

This system contains three staves of music in 2/2 time. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

etwas rasch

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The tempo marking 'etwas rasch' is positioned above the staff. The dynamic marking 'mf' is located below the treble staff. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and rests.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and rests.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and rests. The system ends with a double bar line.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

festlich

Musical score for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking later. The bass staff begins with a dynamic marking of *f*. The time signature is 2/2. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second system, featuring treble and bass staves. The treble staff has a 3/2 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the third system, featuring treble and bass staves. The treble staff has a dynamic marking of "Original evtl. gemindert" (Original possibly reduced) and a marking of "etwas verbreitern" (slightly broaden). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Barbe: Sonate für Orgel	18.029
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik. 16.–18. Jahrhundert	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völk)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jhds (2 Bde)	91.228/9
Graap: Zwei Orgelstücke	18.118
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Karkoschka: Orgelstück (1979)	18.059
- Toccata und Fuge (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Sonatinen	18.503
- Sechs Suiten	18.512
- Sonata in a	18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756)	18.002
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.065
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/1
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelsch	
Peyer: Praebuli e Fughe (2 Bde)	
Praetorius, J.: Drei Praeambula. Magnificat-B	
Reichardt: Sechs fugierte Orgeltr	
Rheinberger: Das gesamte Orr	
- Orgelsonaten 1–10. Band 38	
- Orgelsonaten 11–20. Band 38	
- Kleinere Orgel	
- Freie Org	
Schnitzler: C	18.099
S	18.071
	29.178
	18.063
	80.121
	91.224
	18.150
	18.072

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern

Preludes and hymn settings	
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele	18.115
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralvorspiele I–VIII	29.064 – 29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Choralvorspiele des 19. Jhds	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh)	91
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	
Freiburger Orgelbuch	
Freiburger Kantorenbuch	18.075
Gerok: Kleine Choralvorspiele	117
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG	18.111
Janca: Manchmal kennen wir	18.111
- Brich dem Hungrigen dein l	18.111
- Kleine Toccata über	18.111
Merkel: Kurze	18.111
Oley: Sämtl	18.111
1: Choralvc	18.111
2: Orgelchor.	18.111
Orgelwerke	91.237
Leicht	18.105
Leicht	18.104
Leicht	18.061
Leicht	18.100
Leicht	18.504
Leicht	38.501
Leicht	38.502
Leicht	38.503
Leicht	29.197
Leicht	40.538
Leicht	40.545
Leicht	50.137
Leicht	50.177
Leicht	18.065
Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument	
Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193

Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (T)	9.075
- Lituus (Trb)	9.124
- Threni (Eh)	73
Busoni: Var ü. d. Chorallier	
Homilius: Sämtliche C	
1–2 obligate Me	
Kauffmann: V	
Krebs: D	18.066
- Fr	18.024
See.	13.055
See.	16.033
See.	29.195
See.	13.023
See.	26.301
See.	16.004
See.	16.029
See.	50.150
See.	50.166/10
See.	16.043
See.	13.022
See.	29.187
See.	16.035
See.	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, FI) (arr. Bornefeld)	29.185
Böllius: Symphonia (Blfl c ² , 2 Blfl f ¹)	11.221
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentalich ... (Blfl, FI)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI+Vc solo, Streicher und Orgel)	50.149

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgel improvisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Völk: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045

PROBEPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag