

Bewahre uns, Gott

Orgelpartita

Lothar Graap
2004

1. Thema

Musical notation for the first movement, '1. Thema'. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a 'Ped. ff' marking. The music features a series of dotted half notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

2. lebhaft (d.:1)

Musical notation for the second movement, '2. lebhaft (d.:1)'. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a 'f' marking. The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. It includes first and second endings, with a 'Carus-Verlag' logo and a copyright notice overlaid on the right side.

3. ruhig

Musical notation for the third movement, '3. ruhig'. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first staff begins with a 'mf' marking. The music is slower and more melodic, featuring dotted half notes and eighth notes. It includes first and second endings, with a 'Carus-Verlag' logo and a copyright notice overlaid on the right side.

4. spritzig

5

Carus-Verlag

5. sehr ruhig

p

1. 2.

6.

1. 2.

7. tänzerisch

Musical score for '7. tänzerisch'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the treble staff is rhythmic and dance-like, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Continuation of the musical score for '7. tänzerisch'. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

8. straff (d. = 1)

Musical score for '8. straff (d. = 1)'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece starts with a fortissimo (ff) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by a steady, rhythmic pattern, while the bass staff provides a simple accompaniment.

Continuation of the musical score for '8. straff'. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

9. Choral

Musical score for '9. Choral'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece starts with a forte (f) dynamic. The melody in the treble staff is a simple, rhythmic line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Continuation of the musical score for '9. Choral'. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Barbe: Sonate für Orgel	18.029
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik. 16.–18. Jahrhundert	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völk)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jhds (2 Bde)	91.228/9
Graap: Zwei Orgelstücke	18.118
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Karkoschka: Orgelstück (1979)	18.059
- Toccata und Fuge (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Sonatinen	18.503
- Sechs Suiten	18.512
- Sonata in a	18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756)	18.002
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.068
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jhd)	92.372
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula. Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reichardt: Sechs fugierte Orgeltrios	18.001
Rheinberger: Das gesamte Orgelwerk in 3 Bänden	
- Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.2
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.3
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	50.4
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.5
Schnizer: Sechs Sonaten	18.000
Schroeder: Pezzi piccoli	18.001
Schubert: Fantasie in f D 940 (arr. Bornefeld)	18.002
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	18.003
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	18.004
Spätromantische Orgelmusik	18.005
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.006
Vogler: 32 Préludes pour l'Organe	18.007

Vorspiele und Begleitsätze**Preludes and hymn settings**

Aphorismen, Intonationsübungen	18.115
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelstücke	30.650
Bach: Sechs Orgelstücke	18.021
- Sechs Choräle	18.047
- 18 Choräle	18.111
Bornefeld: Orgelstücke	29.064–29.071
- Clavierübung	29.029 + 29.030
- Orgelstücke des jungen Bach	18.102
- Orgelstücke des alten Bach	18.114
- Orgelstücke der Romantik	91.226
- Orgelstücke der Neuzeit	91.227
- Orgelstücke der Gegenwart	91.228
- Orgelstücke der Zukunft	91.229
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.230
- Orgelstücke der Gegenwart	91.231
- Orgelstücke der Zukunft	91.232
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.233
- Orgelstücke der Gegenwart	91.234
- Orgelstücke der Zukunft	91.235
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.236
- Orgelstücke der Gegenwart	91.237
- Orgelstücke der Zukunft	91.238
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.239
- Orgelstücke der Gegenwart	91.240
- Orgelstücke der Zukunft	91.241
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.242
- Orgelstücke der Gegenwart	91.243
- Orgelstücke der Zukunft	91.244
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.245
- Orgelstücke der Gegenwart	91.246
- Orgelstücke der Zukunft	91.247
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.248
- Orgelstücke der Gegenwart	91.249
- Orgelstücke der Zukunft	91.250
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.251
- Orgelstücke der Gegenwart	91.252
- Orgelstücke der Zukunft	91.253
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.254
- Orgelstücke der Gegenwart	91.255
- Orgelstücke der Zukunft	91.256
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.257
- Orgelstücke der Gegenwart	91.258
- Orgelstücke der Zukunft	91.259
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.260
- Orgelstücke der Gegenwart	91.261
- Orgelstücke der Zukunft	91.262
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.263
- Orgelstücke der Gegenwart	91.264
- Orgelstücke der Zukunft	91.265
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.266
- Orgelstücke der Gegenwart	91.267
- Orgelstücke der Zukunft	91.268
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.269
- Orgelstücke der Gegenwart	91.270
- Orgelstücke der Zukunft	91.271
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.272
- Orgelstücke der Gegenwart	91.273
- Orgelstücke der Zukunft	91.274
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.275
- Orgelstücke der Gegenwart	91.276
- Orgelstücke der Zukunft	91.277
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.278
- Orgelstücke der Gegenwart	91.279
- Orgelstücke der Zukunft	91.280
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.281
- Orgelstücke der Gegenwart	91.282
- Orgelstücke der Zukunft	91.283
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.284
- Orgelstücke der Gegenwart	91.285
- Orgelstücke der Zukunft	91.286
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.287
- Orgelstücke der Gegenwart	91.288
- Orgelstücke der Zukunft	91.289
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.290
- Orgelstücke der Gegenwart	91.291
- Orgelstücke der Zukunft	91.292
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.293
- Orgelstücke der Gegenwart	91.294
- Orgelstücke der Zukunft	91.295
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.296
- Orgelstücke der Gegenwart	91.297
- Orgelstücke der Zukunft	91.298
- Orgelstücke der Vergangenheit	91.299
- Orgelstücke der Gegenwart	91.300

Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelwerke über Themen des Gregor. Chorals	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F	137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g	177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melodic instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. P)	
- Acht Choralbearbeitungen (arr. P)	
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. P)	
Bornefeld: Bebuka (Marimba)	18.122
- Choralsonate „Auf, auf, auf“	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var ü. d. Cembalo	29.189
Homilius: Sämtliche Orgelstücke	37.106
1–2 obligate Orgelstücke	37.106
Kauffmann: Orgelstücke	13.013
Krebs: Orgelstücke	13.056
- Französische Orgelstücke	13.024
- Orgelstücke	13.055
Kreutzer: Orgelstücke	16.033
Landini: Orgelstücke	29.195
Leopold: Orgelstücke	13.023
Luigi: Orgelstücke	26.301
Martini: Orgelstücke	16.004
Martini: Orgelstücke	16.029
Martini: Orgelstücke	50.150
Martini: Orgelstücke	50.166/10
Martini: Orgelstücke	16.043
Martini: Orgelstücke	13.022
Martini: Orgelstücke	29.187
Weiß: 2 Sonaten für Oboe und Basso continuo	16.035
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, FI) (arr. Bornefeld)	29.185
Bollius: Symphonia (Blfl c ² , 2 Blfl f ¹)	11.221
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich ... (Blfl, FI)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiaval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI+Vc solo, Streicher und Orgel)	50.149

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Völk: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045