

Rolf Schweizer

Freuet euch in dem Herrn allewege

Epistel motette
für Chor und Instrumente

herausgegeben von / edited by
Jochen Schwarz

Partitur / Full score

Freuet euch in dem Herrn allewege

Epistel motette für Chor und Instrumente*

Rolf Schweizer

1961/64

lebendige Viertel

Chor

Altsaxophon**

Tenorsaxophon**
Posaune

Cembalo
(Klavier,
Orgel)

K

f

f pizz.

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line for the choir with lyrics 'dem Herrn allewege,'. The instrumental parts include an alto saxophone, a tenor saxophone/ euphonium, a keyboard (piano/organ), and a keyboard (piano). The tempo is marked 'lebendige Viertel' and the dynamics are 'f' and 'f pizz.'.

freuet euch, -ge,

The second system continues the vocal line with lyrics 'freuet euch, -ge,'. The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns.

The third system shows the continuation of the instrumental parts, with the keyboard part featuring a more active melodic line.

The fourth system concludes the piece with a final chordal structure in the keyboard part.

* ...lagzeug-Mitwirkung sei empfohlen.

**Die ...en Saxophonpartien sind in C notiert und können so notfalls auch vc oder Streichinstrumenten) übernommen werden.

8 freu - et euch,

marc. >

freu - et euch,

freu - et euch, fr eueu in dem Herrn, und

1. a - - -ber - mals sa - - ge ich: fre' et, freu - - et euch in dem

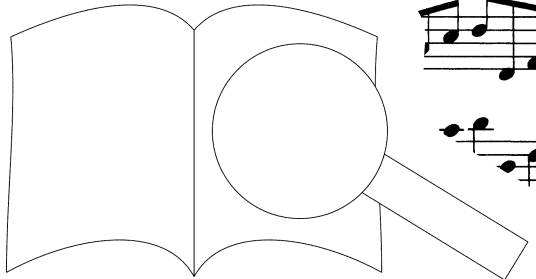
15

Herrn, und a - - bermals sa - ge ich: Freu - et euch, euch in dem Herrn.

19

lasset kund sein al - - len

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Menschen, al - - len

Menschen: Der Herr ist

na - - he.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

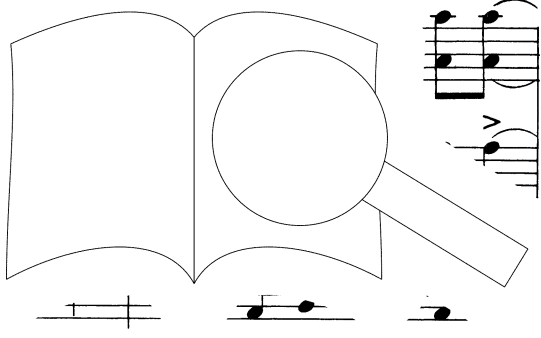
Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Sor - get nichts,

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sor - get nichts,

sor - get nichts,

son - derr

Din - gen

las - set

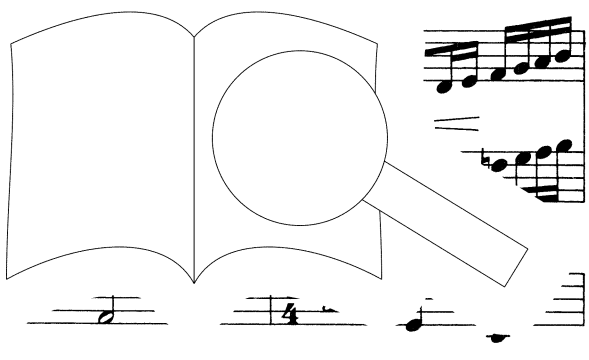
eure Bit - ten im Ge - - bet_

se - bet_ und_

Flehen

mit

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mf

Dank - sa - gung vor Gott kund wer - den. Und der Frie - Got - tes, wel-cher
 mit Dank - - - sa - gung.

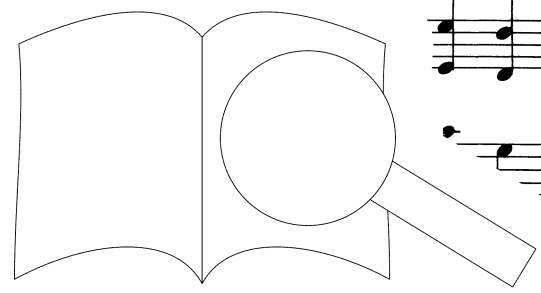
f *mf*

f *mf*

hö - her ist als al - le Ver-nunft re Her - zen und Sin - ne in

mf

f



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chri - sto Je - su.

Da capo al segno \oplus
e poi la coda

DA

in dem

in

Herrn !

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag