

Psalm 111 „Ich danke dem Herrn”

Psalm 111 und Doxologie „Ehre sei dem Vater ...”
 Psalmen Davids, Dresden 1619, op. 2 Nr. 13

Capellchor
 I und II

Sopran
 Instrument 1
 (*f*¹ – *b*²)

Mezzosopran
 Instrument 2
 (*d*¹ – *d*²)

Alt
 Instrument 3
 (*g* – *a*¹)

Baß
 Instrument 4
 (*C* – *g*)

Capellchor 1

Sopran
 Instrument 1
 (*f*¹ – *a*²)

Mezzosopran
 Instrument 2
 (*a* – *d*²)

Alt
 Instr.
 (*f* – *a*¹)

or 2

im Rat der
 a - mong the

im Rat der
 a - mong the

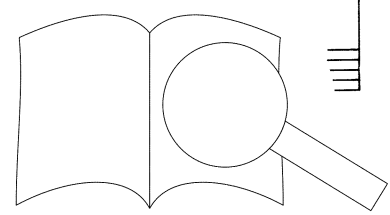
im Rat der
 a - mong the

im Rat der
 a - mong the

Chor 1

... im Rat der From - men
 a - mong the right - eous

Her - - - (zen) ... im
 spir - - - (it,) a - n



Aufführungsdauer/Duration: ca. 5 min.

© 1991/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 20.034/06

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2020 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by

Günter Graulich

English version by Jean Lunn

From - men und in der Ge - mei - - ne. Groß sind die Wer - ke, groß sind die Wer -
 right - eous and the con - gre - ga - - tion. Great are the do - ings, great are the do -

und in der Ge - mei - - ne. Groß sind die Wer -
 and the con - gre - ga - - tion. Great are the do

und in der Ge - mei - - ne. Groß sind die Wer -
 and the con - gre - ga - - tion. Great are the do

und in der Ge - mei - - ne. Groß sind die Wer -
 and the con - gre - ga - - tion. Great are the do

ke. Was er ord - net,
 ings. What he or - ders,

ke. Was er ord - net,
 ings. What he or - ders,

ke. Was er ord - net,
 ings. What he or - ders,

ke. Lust Was er ord - net,
 ings. see What he or - ders,

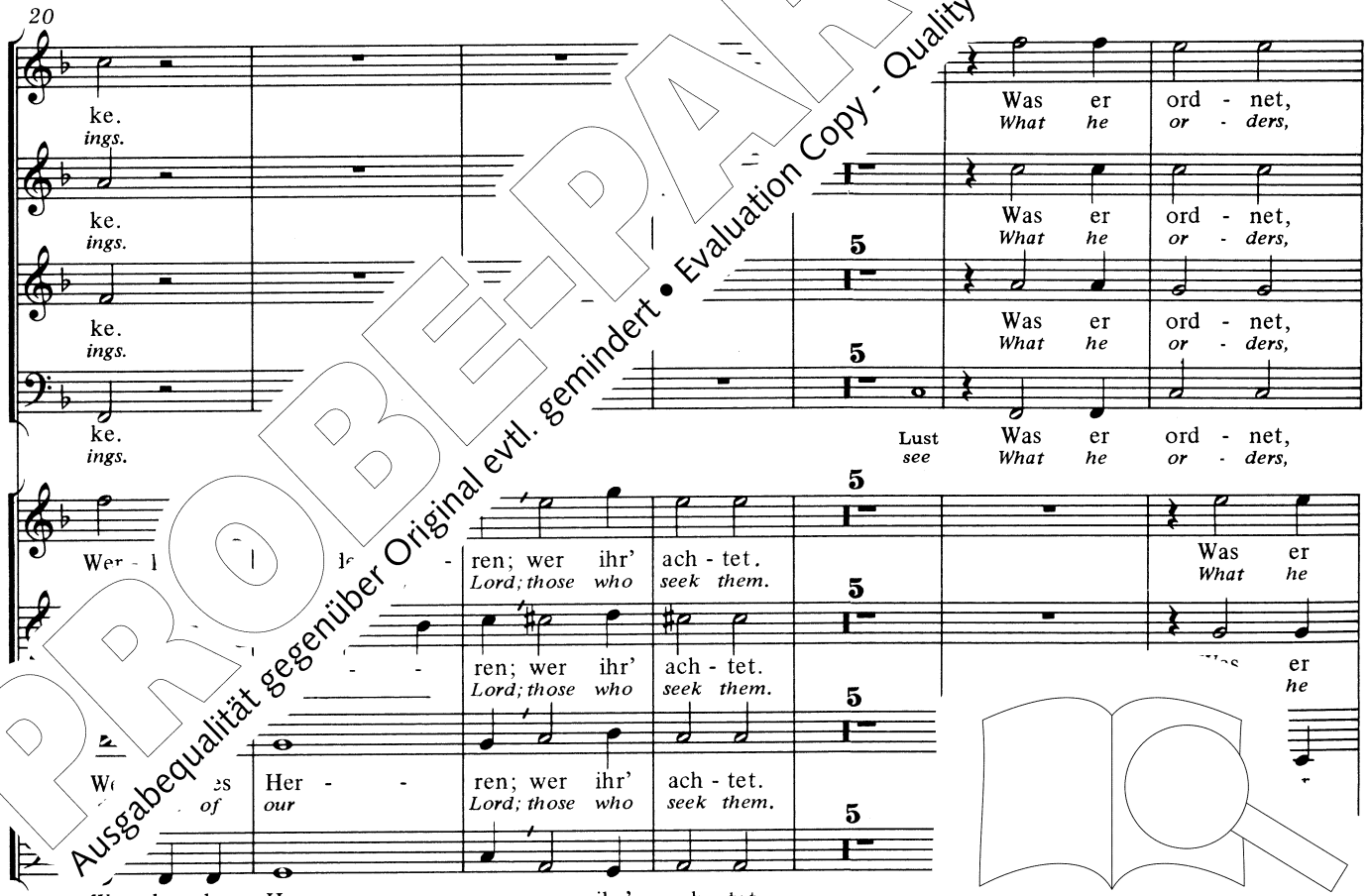
Wer - l ren; wer ihr' ach - tet. Was er
 1 Lord; those who seek them. What he

ren; wer ihr' ach - tet. er
 Lord; those who seek them. he

Wi es Her - ren; wer ihr' ach - tet.
 of our Lord; those who seek them.

Wer - ke des Her - ren; wer ihr' ach - tet.
 do - ings of our Lord; those who seek them.

What he



das ist l**ö**b - lich und herr - lich; und sei - ne Ge - rech - tig - keit,
 it is won - drous and glo - rious; and all of his right - eous-ness,

das ist l**ö**b - lich und herr - lich; und sei - ne Ge - rech - tig - keit,
 it is won - drous and glo - rious; and all of his right - eous-ness,

das ist l**ö**b - lich und herr - lich; und sei - ne Ge - rech - tig - keit,
 it is won - drous and glo - rious; and all of his right - eous-ness,

das ist l**ö**b - lich und herr - lich; und sei - ne Ge - rech - tig - keit,
 it is won - drous and glo - rious; and all of his right - eous-ness,

ord - - net, das ist l**ö**b - lich und herr - lich; und
 or - - ders, it is won - drous and glo - rious; and

ord - - net, das ist l**ö**b - lich und herr - lich;
 or - - ders, it is won - drous and glo - rious;

ord - - net, das ist l**ö**b - lich und herr - lich;
 or - - ders, it is won - drous and glo - riou

ord - - net, das ist l**ö**b - lich und herr sei - ne Ge -
 or - - ders, it is won - drous and glo . a. ad all of his

und sei - ne Ge - rech - t**ig** - keit - - wig - lich.
 and all of his right - eous-ness - - er - more.

und sei - ne Ge - rech - tig - keit is - - bet for e - - wig - lich.
 and all of his right - eous-ness - - er - more.

und sei - ne Ge - r ei - - bet for e - - wig - lich.
 and all of his is - - er - more.

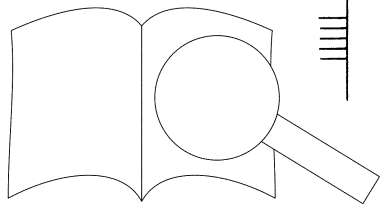
und sei - ne blei - - bet e - - wig - lich.
 and all is - - er - more.

rech - tig - sei - ne Ge - rech - tig - keit blei - bet e - - wig - lich.
 right all of his right - eous-ness is for ev - - er - more.

und sei - ne Ge - rech - tig - keit blei - bet e
 and all of his right - eous-ness is for lich.

und sei - ne Ge - rech - tig - keit blei - bet
 and all of his right - eous-ness is for

rech - tig - keit, und sei - ne Ge - rech - tig - keit blei - bet
 right - eous-ness, and all of his right - eous-ness is for



15 15 15 15

der gnä - di - ge und barm - her - - zi - ge Herr.
 the gra - cious and on ly mer - - ci - ful Lord.

15 Favorit-chor 2 15 15 15 18 Favoritchor 2

Herr, der gnä - di - ge und barm - her - - zi - ge Herr.
 Lord, the gra - cious and on ly mer - - ci - ful Lord.

Herr, der gnä - di - ge und barm - her - zi - ge
 Lord, the gra - cious and on - ly mer - ci - ful

Herr, der gnä - di - ge und barm - her - - -
 Lord, the gra - cious and on ly mer - -

Herr, der gnä - di - ge und barm - her -
 Lord, the gra - cious and on ly mer -

Die Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -
 The works of his hands, they are judg - ment and truth; all his right-eous com-mand - ments are faith -

Die Werk sei-ner Hän-de sind Wa. . k al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -
 The works of his hands, they are judg and tr all his right-eous com-mand - ments are faith -

Die Werk sei-ner he recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -
 The works of his ment and truth; all his right-eous com-mand - ments are faith -

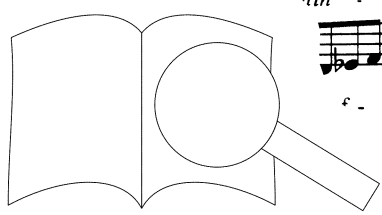
Die Werk neit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -
 The works ment and truth; all his right-eous com-mand - ments are faith -

L sind Wahr - heit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -
 they are judg - ment and truth; all his right-eous com-mand - ments are faith -

Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -
 hands, they are judg - ment and truth; all his right-eous com-mand - ments are faith -

Die Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei -
 the works of his hands, they are judg - ment and truth; all his right-eous com-mand - ments are faith -

Die Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei -
 the works of his hands, they are judg - ment and truth; all his right-eous com-mand - ments are faith -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

fen. Sie wer - den er - hal - ten im - mer und e - wig - lich
 ful. And they shall en - dure for ev - er and ev - er - more;

fen. Sie wer - den er - hal - ten im - mer und e - wig - lich
 ful. And they shall en - dure for ev - er and ev - er - more;

fen. Sie wer - den er - hal - ten im - mer und e - wig - lich
 ful. And they shall en - dure for ev - er and ev - er - more;

fen. Sie wer - den er - hal - ten im - mer und e - wig - lich
 ful. And they shall en - dure for ev - er and ev - er - more;

fen. Sie wer - den er - hal - ten im - mer und e - wig - lich un
 ful. And they shall en - dure for ev - er and ev - er - more;

fen. Sie wer - den er - hal - ten im - mer und e - wig - lich
 ful. And they shall en - dure for ev - er and ev - er - more;

- fen. Sie wer - den er - hal - ten im - mer und e - wig - lich und - hen
 - ful. And they shall en - dure for ev - er and ev - er - more; ne most,

fen. Sie wer - den er - hal - ten im - mer und e - wig - lich
 ful. And they shall en - dure for ev - er and ev - er - more; d ge - sche - hen
 they are done most,

90

und ge - sche - hen treu - lich, - lich, treu - lich und
 they are done most tru - ly, ly, tru - ly and

und ge - sche - hen treu - lich, und ge - sche - hen treu - lich und
 they are done most tru - ly, most tru - ly and

und ge - sche - hen treu - lich, ge - sche - hen treu - lich und
 they are done most tru - ly, y are done most tru - ly and

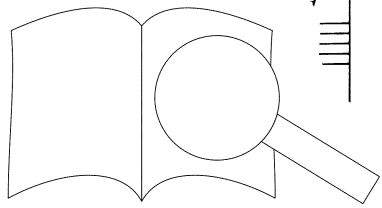
und ge - sche - hen treu - lich, und ge - sche - hen treu - lich und
 they are done most tru - ly, they are done most tru - ly and

treu - lich, che - hen treu - lich, und ge - sche - hen treu - lich und
 the ost tru - ly, tru - ly, they are done most tru - ly and

und ge - sche - hen treu - lich, und ge - sche - hen und
 done most tru - ly, tru - ly, they ar

und ge - sche - hen treu - lich, und ge
 done most tru - ly, tru - ly, they a

treu - lich, und ge - hen treu - lich, und
 they are done most tru - ly, ly, and



red - lich. Hei-lig, hei-lig und hehr ist sein Na -
 right - ly. Ho - ly, ho - ly and awe - some his great

red - lich. Hei-lig, hei-lig und hehr ist sein Na -
 right - ly. Ho - ly, ho - ly and awe - some his great

red - lich. Hei-lig, hei-lig und hehr ist sein Na -
 right - ly. Ho - ly, ho - ly and awe - some his great

red - lich. Hei-lig, hei-lig und hehr ist sein Na -
 right - ly. Ho - ly, ho - ly and awe - some his great

Favoritchor 2

red - lich. e - wig - lich blei - ben soll.
 right - ly. e - nant shall aye en - dure.

red - lich. wig - lich blei - ben soll.
 right - ly. nant shall aye en - dure.

red - lich. - wig - lich blei - ben soll.
 right - ly. - nant shall aye en - dure.

red - lich. e - wig - lich blei - ben
 right - ly. e - nant shall aye en -

108

- - me, hei-lig, hei-lig und hehr ist sein
 name, ho - ly, ho - ly and awe - some

- - me, hei-lig, hei-lig und hei -
 name, ho - ly, ho - ly and awe - some

- - me, hei-lig, h st a - me.
 name, ho - ly, m great name.

- - me, sein Na - me.
 name, me his great name.

and hehr ist sein Na - me.
 and awe - some his great name.

hei-lig und hehr ist sein Na - me.
 ho - ly and awe - some his great name.

Hei-lig, hei-lig und hehr ist sein Na - me.
 Ho - ly, ho - ly and awe - some his great name.

Hei-lig, hei-lig und hehr ist sein Na - me.
 Ho - ly, ho - ly and awe - some his great name.

Favoritchor 2

Klug - heit,
 pru - dent;

- heit,
 nt;

pru - dent.

... des Lob blei-bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er-more,

des Lob blei-bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er-more,

... des Lob blei-bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er-more,

des Lob blei-bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er-more,

... des Lob blei-bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er-more,

des Lob blei-bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er-more,

wer dar-nach tut,
who fol-lows it,

wer dar-nach tut,
who fol-lows it,

wer dar-nach tut,
who fol-lows it,

wer dar-nach tut,
who fol-lows it,

wer dar-nach tut,
who fol-lows it,

wer dar-nach tut,
who fol-lows it,

des Lob blei - bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er - more,

des Lob blei - bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er - more,

des Lob blei - bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er - more,

des Lob blei - bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er - more,

des Lob blei - bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er - more,

des Lob blei - bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er - more,

tut,
it,

des Lob blei - bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er - more,

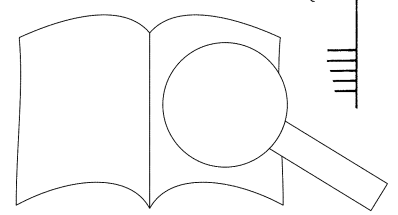
des Lob blei - bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er - more,

des Lob blei - bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er - more,

tut,
it,

des Lob blei - bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er - more,

des Lob blei - bet e - wig-lich,
his praise is for ev - er - more,



Lob praise blei - bet is for e - wig - lich, ev - er - more, e - wig - lich, ev - er - more. e - wig - lich, ev - er - more.

Lob praise blei - bet is for e - wig - lich, ev - er - more, e - wig - lich, ev - er - more.

Lob praise blei - bet is for e - wig - lich, ev - er - more, e - wig - lich, ev - er - more.

Lob praise blei - bet is for e - wig - lich, ev - er - more, e - wig - lich, ev - er - more.

e - wig - lich, des ev - er - more, his Lob praise blei - bet is for e - wig - lich, ev - er - more. e - wig - lich, des ev - er - more, his Lob praise blei - bet is for e - wig - lich, ev - er - more.

e - wig - lich, des ev - er - more, his Lob praise blei - bet is for e - wig - lich, ev - er - more. e - wig - lich, des ev - er - more, his Lob praise blei - bet is for e - wig - lich, ev - er - more.

Sinfonia (12 Takte) – *tacet* . Ende: D - Dur
 Imitatione sopra: Lieto godea. Canzone di Giovanni Gab

2. Doxologie

Eh - re sei der Glo - ry to the and dem Sohn, the Son,

Eh - sei der Glo - ry to the and dem Sohn, the Son,

dem Va - ter the Fa - ther und dem Sohn, the Son,

ter, a - ther, Eh - re sei dem Va - ter glo - ry to the Fa - ther and

dem Va - ter, the Fa - ther, Eh - re sei dem Va - ter glo - ry to the Fa - ther

re sei dem Va - ter, the Fa - ther, Eh - re sei dem Va - ter glo - ry to the Fa - ther

Eh - re sei dem Va - ter, the Fa - ther, Eh - re sei dem Va - ter glo - ry to the Fa - ther and

und dem Sohn und auch dem Heil-ge-n Gei - ste, dem Heil - gen Gei -
 and the Son, and to the Ho - ly Spir - it, the Ho - ly Spir -

und dem Sohn und auch dem Heil-ge-n Gei - ste, dem Heil - gen
 and the Son, and to the Ho - ly Spir - it, the Ho - ly

und dem Sohn und auch dem Heil-ge-n Gei - ste, dem Heil - gen
 and the Son, and to the Ho - ly Spir - it, the Ho - ly

und dem Sohn und auch dem Heil-ge-n Gei - ste, dem Heil - gen
 and the Son, and to the Ho - ly Spir - it, the Ho - ly

dem Sohn und auch dem Heil-ge-n Gei - ste, dem Hei'
 the Son, and to the Ho - ly Spir - it, the Ho - ly

dem Sohn und auch dem Heil-ge-n Gei - ste,
 the Son, and to the Ho - ly Spir - it,

dem Sohn und auch dem Heil-ge-n Hei'
 the Son, and to the Ho - ly Spir - it,

dem Sohn und auch dem Heil-ge-n ste dem Heil-ge-n
 the Son, and to the Ho - ly Spir - it, the Ho - ly

ste, wie es und im - mer - dar
 it, as in and from now on,

gen Gei - ste, wie es in g, jetzt und im - mer - dar
 ly Spir - it, in aing, now and from now on,

Gei - ste, wie es in g, jetzt und im - mer - dar
 Spir - it, in aing, now and from now on,

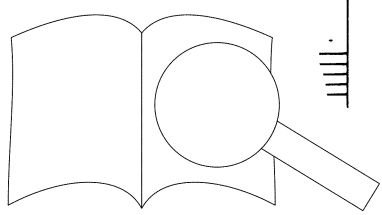
Gei - ste, wie es in g, jetzt und im - mer - dar
 Spir - it, in aing, now and from now on,

war im An - fang, jetzt und im - mer - dar
 the be - gin - ning, now and from now on,

ste, wie es war im
 it, as in the be -

ste, wie es war im
 it, as in the be -

Gei - ste, wie es war im
 Spir - it, as in the be -



und von E - wig - keit zu E - wig - keit,
 in e - ter - ni - ty for ev - er - more,

und von E - wig - keit zu E - wig - keit,
 in e - ter - ni - ty for ev - er - more,

und von E - wig - keit zu E - wig - keit,
 in e - ter - ni - ty for ev - er - more,

und von E - wig - keit zu E - wig - keit,
 in e - ter - ni - ty for ev - er - more,

An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit
 gin - ning, now and from now on, in e - ter - ni - ty

An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit
 gin - ning, now and from now on, in e - ter - ni - ty

An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit
 gin - ning, now and from now on, in e - ter - ni - ty

An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit
 gin - ning, now and from now on, in e - ter - ni - ty

und von E - wig - keit keit, und von
 in e - ter - ni - ty more, in e -

und E - wig - keit, und von E - wig - keit zu
 in ni - ty, in e - ter - ni - ty for

und. vo - E - wig - keit,
 i ter - ni - ty,

von E - wig - keit zu E - wig - keit,
 e - ter - ni - ty for ev - er - more,

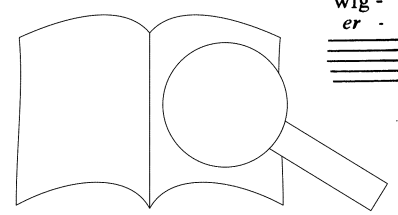
und von E - ter wig -
 in e - ter er -

E - keit,
 er - more,

und in von E
 in e - ter

E - wig - keit,
 ev - er - more,

und in von E
 in e - ter



PROBEEPARTHEUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - - men, und von E - wig - keit zu
 ter - ni - ty for ev - er - more. A - - - men, in e - ter - ni - ty for

E - - - wig - keit. A - - - - men,
 ev - - - er - more. A - - - - men,

und von E - - - wig - - - keit zu
 in e - ter - ni - ty for

E - - - - wig - keit. A - - - men,
 ev - - - - er - more. A - - - men,

und von E - wig - keit zu E - wig - keit,
 in e - ter - ni - ty for ev - er - er - more, more,

keit, zu E - wig - keit. A - - - men,
 more, for - ev - er - er - more. A - - - men,

keit more, zu for E

und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - -
 in e - ter - ni - ty for ev - er - er - more. A - - -

E - - - wig - keit. A - - - - men.
 ev - - - er - more. A - - - - men.

und von E - wig - keit zu E - - - - men.
 in e - ter - ni - ty for ev - - - - men.

E - - - keit. A - - - - men.
 ev - - - more. A - - - - men.

a - - - - - men.
 a - - - - - men.

E - wig - ke ter - wig - keit. A - - - - men.
 ter er - more. A - - - - men.

und von E - wig - keit zu E - - - - wig - keit. A - - -
 in e - ter - ni - ty for ev - - - - er - more.

wig - keit. A - - - -
 er - more. A - - - -

a - - - - -
 a - - - - -

n.

Bach, Johann Sebastian		
- Messe in h-Moll BWV 232 (Edition Deluxe – 2 CDs + DVD)	83.315	
- <i>Gächinger Kantorei Stuttgart, FBO, H.-C. Rademann</i>		
- Weihnachtsoratorium BWV 248 (2 CDs)	83.312	
- <i>Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>		
- Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	83.311	
- <i>Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>		
- Matthäus-Passion (Edition Deluxe – 3 CDs)	83.286	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Osteroratorium BWV 249 & Himmelfahrtsoratorium BWV 11	83.290	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Ein feste Burg. Cantata BWV 80 & Missa in g BWV 235	83.282	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Motetten	83.298	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- BACHArkaden	83.381	
- <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner</i>		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
- <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
- <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>		
- Kantaten für Solo-Sopran	83.309	
- <i>Dorothee Miels, L'Orfeo Barockorchester, Michi Gaigg</i>		
Beethoven, Ludwig van		
- Missa solemnis (2 CDs)	83.501	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
Brahms, Johannes		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
- <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
- <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
- <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
- <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
Eccard, Johannes		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
- <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka</i>		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
- <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>		
Händel, Georg Friedrich		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
- <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 CDs)	83.423	
- <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>		
- Jephtha HWV 70 (3 CDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.427	
- <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.295	
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		
- Messiah HWV 56 (2 CDs)		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		
- Saul HWV 53 (3 CDs) / Dresdner Kammerchor,		
- <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		
- Solomon HWV 67 (3 CDs) / Winchester Cathedral		
- <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		
- Die großen Händel-Oratorien (13 CDs in 7	83.317	
- <i>Kölner Kammerchor, Kammerchor Stuttgart, Vocalensemble Rastatt, Winchester</i>		
Haydn, Joseph		
- Stabat Mater	83.281	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
Herzogenberg, Heinrich von		
- Frühling lässt sein blaues Band	83.452	
- <i>Vocalensemble cantissim</i>		
- Jauchzet dem Herrn, alle Welt	83.408	
- <i>Vocalensemble cantissim</i>		
- Wie schön, hier zu sein	83.451	
- <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, M. Utz</i>		
Homilius		
- Musica sacra	83.183	
- <i>Dresdner Kammerchor, Collegium Cartusianum, R. Kreile</i>		
- Die sieben Psalmen	83.260	
- <i>Vocalensemble cantissim, Fritz Näf</i>		
- Die sieben Psalmen	83.261	
- <i>Vocalensemble cantissim, Barockorchester, R. Kreile</i>		
- Die sieben Psalmen	83.262	
- <i>Vocalensemble cantissim, „lein geht“ (2 CDs)</i>		
- <i>Vocalensemble cantissim, die Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>		
- Die sieben Psalmen	83.210	
- <i>Vocalensemble cantissim, Motetten I</i>		
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Hat Gott den Herrn. Motetten II	83.266	
- <i>Solisten, S. Schuck</i>		
- Warum ist das Licht. Kantaten	83.267	
- <i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>		
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235	
- <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>		
Mendelssohn Bartholdy, Felix		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Lieder im Freien zu singen	83.287	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Geistliche Chormusik (2 CDs)	83.491	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)		
- <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u. a.</i>		
- Geistliches Chorwerk (10 CDs in Box)	83.020	
- Oratorien (4 CDs in Box)	83.021	
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
Mozart, Wolfgang Amadeus		
- Missa in c KV 427	83.284	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Requiem (Beyer)	83.207	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>		
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
- <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>		
- Litaniae (Carus Classics)	83.331	
- <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>		
Nicolai, Otto		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen	83.299	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Messe in D	83.295	
- <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>		
Reger, Max		
- Drei Motetten op. 110	83.295	
- <i>SWR Vokalensemble Stuttgart, Frieder Bernius</i>		
- Acht geistliche Gesänge op. 138	83.295	
- <i>NDR Chor Hamburg, H.-C. Rader</i>		
- Es waren zwei Königskinder	83.118	
- <i>Dresdner Kammerchor, H.-C. Rader</i>		
Rheinberger, Josef Gabriel		
- Musica sacra (10 CDs in 5 Boxen)	83.336	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Vancouver Cantata	83.336	
- <i>Vancouver Cantata, Vancouver Chamber Choir</i>		
- Saarbrücken, Choralwerke	83.336	
- <i>Saarbrücken, Choralwerke, Saarbrücken, Choralwerke</i>		
- Alle CDs der Reihe sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
- Die Wasserfeyer	83.376	
- <i>L. Teusch, Saarbrücken, Choralwerke</i>		
- Du sollst den Herrn loben	83.409	
- <i>Die sieben Psalmen, Saarbrücken, Choralwerke</i>		
- Die sieben Psalmen	83.157	
- <i>Die sieben Psalmen, Saarbrücken, Choralwerke</i>		
- Die sieben Psalmen	83.293	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Psalmen	83.436	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Psalmen	83.249	
- <i>Vesperae solennes de Confessore, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Psalmen	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
Richter, Carl		
- Die sieben Psalmen	83.232	
- <i>SWR Vokalensemble Stuttgart, Frieder Bernius</i>		
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)	83.237	
- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.238	
- Vol. 3: Musikalische Exequien (CD)	83.239	
- Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge	83.252	
- Vol. 5: Cationes Sacrae (2 CDs)	83.253	
- Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte	83.254	
- Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I	83.255	
- Vol. 8: Psalmen Davids (2 CDs)	83.256	
- Vol. 9: Auferstehungshistorie	83.257	
- Vol. 10: Weihnachtshistorie	83.259	
- Vol. 11: Matthäuspassion	83.258	
- Vol. 12: Symphoniae Sacrae III (2 CDs)	83.270	
- Vol. 13: Johannespassion	83.273	
- Vol. 14: Symphoniae Sacrae I (2 CDs)	83.276	
- Vol. 15: Becker-Psalter	83.276	
- Vol. 16: Schwanengesang. Der 119. Psalm	83.271	
- Vol. 17: Kleine geistliche Konzerte II (2 CDs)	83.274	
- Vol. 18: Symphoniae Sacrae II (2 CDs)	83.277	
- Vol. 19: Madrigale & Hochzeit	83.278	
- Vol. 20: Psalmen & Frieder	83.278	
Schumann, Robert		
- Der Rose Pilgerfahrt	83.450	
- <i>Süddeutscher Kammerchor, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- An die Sterne	83.450	
- <i>Orpheus Vokalensemble, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
Zelenka, Jan Dismas		
- Missa Sancti Josephi	83.225	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Missa Dei Patris	83.225	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Missa votiva	83.225	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		

