
Heinrich
SCHÜTZ

An den Wassern zu Babel

Psalm 137 · Psalmen Davids 1619, Nr. 16

SWV 37

Psalmkonzert für zwei Favorit-Chöre SATB/SATB

(Singstimmen und Instrumente)

ad libitum: Orgel

Orgelaussetzung: Paul Horn

herausgegeben von Günter Graulich

By the waters of Babylon

Psalm setting for eight voices (SATB/SATB)

ad libitum: basso continuo

organ realization by Paul Horn/English version by Robert Scandrett

edited by Günter Graulich

Stuttgarter Schütz-Ausgabe

Sämtliche Werke nach den Quellen neu herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

Partitur/Full score



Carus 20.037

An den Wassern zu Babel

Psalm 137

Psalmen Davids 1619, op. 2 Nr. 16 (SWV 37)

Heinrich Schütz
1585–1672

Soprano
An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen wir und wei - -
By the wa - ters of Bab - y - lon sat we down and griev - -

Alto
An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen wir und wei - -
By the wa - ters of Bab - y - lon sat we down and gri - -

Tenore
An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen wir
By the wa - ters of Bab - y - lon sat we dow

Basso
An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen wir ei - -
By the wa - ters of Bab - y - lon sat griev - -

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Favoritchor I

Favoritchor II

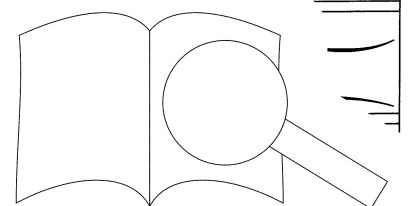
Aufführungsdauer / Duration: ca. 5 min.

© 1996 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 20.037

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2015 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber: Günter Graulich
Generalbaufassung: Paul Horn
English version by Robert Scandrett



4

ne - ten,
ing, wept,

ne - ten,
ing, wept,

ne - ten,
ing, wept,

ne - ten,
ing, wept,

An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen wir und
By the wa - ters of Bab - y - lon sat - ten we down and

An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen wir
By the wa - ters of Bab - y - lon sat - ten we down

An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen
By the wa - ters of Bab - y - lon sat - ten

An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen
By the wa - ters of Bab - y - lon sat - ten down..

4 3 # #

7

wenn wir an
when we re - mem - bered

wenn wir an Zi - on ge -
when we re - mem - bered

wenn wir an Zi - on ge -
when we re - mem - bered

wenn wir an Zi - on ge -
when we re - mem - bered

wenn wir an Zi - on ge -
when we re - mem - bered

wenn wir an Zi - on, an Zi - on ge -
when we re - mem - bered, re - mem - bered Zi -

wenn wir an Zi - on, an Zi - on ge -
when we re - mem - bered, re - mem - bered Zi -

wenn wir an Zi - on ge -
when we re - mem - bered

wenn wir an Zi - on ge -
when we re - mem - bered

wei -
griev

wei -
griev

ten,
wept,

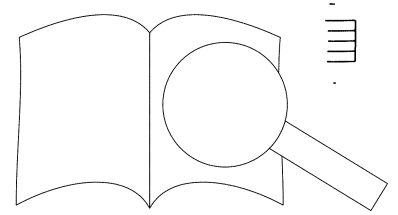
ne - ten,
ing, wept,

wenn wir an Zi -
when we re - mem - bered

6 3 6 4 4 3 # # # #

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



dach - - ten. Uns - re Har - fen hin - gen wir an die Wei - den, die drin - nen
 Zi - - - on. On the wil - lows, then did we hang our harps, in the midst there -

dach - - - ten.
 - - - - on.
 dach - - - ten.
 - - - - on.
 dach - - - ten.
 - - - - on.
 dach - - - ten.
 - - - - on.

sind, nie - ßen uns sin - gen,
 of, would hear our sing - ing.

sind, selbst hie - ßen uns sin - gen,
 of, guards would hear our sing - ing.

sind, denn da - selbst hie - ßen uns sin - gen,
 of, then the guards would hear our sing - ing.

sind, denn da - selbst hie - ßen uns sin - gen,
 of, then the guards would hear our sing - ing.

Uns - re Har - fen den, die drin - nen sind, hie - ßen uns
 On the wil - lows in the midst there - of, would hear our

Uns - re e Wei - den, die drin - nen sind, hie - ßen uns
 On the d, our harps in the midst there - of, would hear our

Wir an die Wei - den, die drin - nen sind, hie - ßen uns
 id we hang our harps in the midst there - of, would hear our

hin - gen wir an die Wei - den, die drin - nen sin
 ws then did we hang our harps in the midst there - of en uns
 ar our

hie - Ben uns sin - gen, die uns ge - fan - gen hiel - ten,
 would hear our sing - ing e'en they that held us cap - tive,

hie - Ben uns sin - gen, die uns ge fan - gen hiel cap - - ten,
 would hear our sing - ing e'en they that held us cap - - tive,

hie - Ben uns sin - gen, die uns they ge - fan - gen hiel cap - - ten,
 would hear our sing - ing e'en they that held us cap - - tive,

hie - Ben uns sin - gen, die uns ge - fan - gen hiel - - ten,
 would hear our sing - ing e'en they that held us cap - - tive,

sin - gen, die uns ge - fan -
 sing - ing, e'en they that held

sin - gen, die uns
 sing - ing, e'en they

sin - gen, die un
 sing - ing, e'en

sin - gen, ge - 1 gen
 sing - ing, us

und in un - serm Heu - len.
 bade us, in our sor - row

und in un - serm
 bade us, in our

und in un - serm
 bade us, in our

und in un - serm
 bade us, in our

und in un - serm
 bade us, in our

und in un - serm Heu - len,
 bade us, in our sor - row,

und in un - serm Heu - len,
 bade us, in our sor - row,

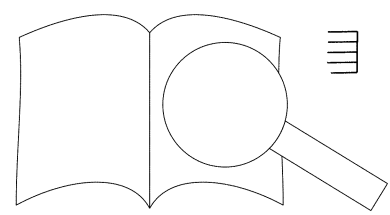
und in un - serm Heu
 bade us, in our sor

und in un - serm He
 bade us, in our so

ten,
 tive,

und in un - serm He
 bade us, in our so

PROBENPARTIENUR
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Heu - len fröh - lich sein:
 sor - row that - we should joy - ful be;

Heu - len fröh - lich sein:
 sor - row joy - ful be;

Heu - len fröh - lich sein:
 sor - row joy - ful be;

Heu - len fröh - lich sein:
 sor - row joy - ful be;

und in un-serm Heu - len fröh - lich
 bade us, in our sor - row that - we should joy - ful

und in un-serm Heu - len fröh - lich
 bade us, in our sor - row that - we should joy - ful

und in un-serm Heu - len fröh - lich
 bade us, in our sor - row that - we should joy - ful

und in un-serm Heu - len fröh - lich
 bade us, in our sor - row that - we should joy - ful

„Lie - ber sin - get uns ein Lied von Zi -
 „Sing us one of the songs of Zi -

lie - ber sin - get uns ein
 sing us one of the

„Lie - ber sin - get uns ein I on
 „Sing us one of the „

lie - ber sin - get uns ein
 sing us one of the

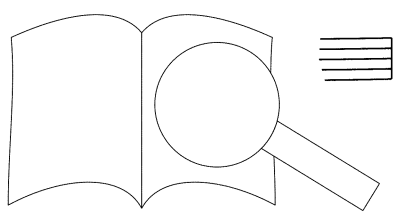
sein:
 be:

„Lie - ber sin - get uns ein Lied von Zi - - on,
 „Sing us one of the songs of Zi - - on,

„Lie - ber sin - get uns ein Lied von Zi - - on,
 „Sing us one of the songs of Zi - - on,

„Lie - ber sin - get uns ein Lied
 „Sing us one of the songs

„Lie - ber sin - get uns ein Lied
 „Sing us one of the songs



PROBENPARTIEN • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lied von Zi - on! " "Wie soll - ten wir des Her - ren Lied
 songs of Zi - on! " "How shall we sing the Lord's song, the

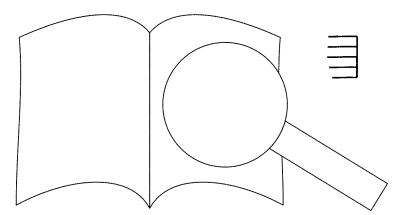
lie - ber sin - get uns ein Lied von Zi - on! "
 sing us one of the songs of Zi - on. "

6 # # # 6 # #

sin - gen in Lan - den? Ver -
 Lord's song in in strange land? lf

em - Lan - den? Ver -
 a strange land? lf

3 4 3 6 4 2 #



geß ich dein, so wer-de mei-ner Rech-ten ver-ges-sen.
 I for-get, let my right hand for-get its cun-ning.

Ver-geß ich dein, Je-ru-sa-lem, so wer-de mei-ner Rech-ten ver-ges-sen.
 I for-get Je-ru-sa-lem, let my right hand for-get its cun-ning.

Ver-geß ich dein, Je-ru-sa-lem, so wer-de mei-ner Rech-ten ver-ges-sen.
 I for-get Je-ru-sa-lem, let my right hand for-get its cun-ning.

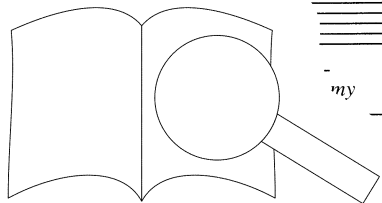
Ver-geß ich dein, Je-ru-sa-lem, so wer-de mei-ner Rech-ten ver-ges-sen.
 I for-get Je-ru-sa-lem, let my right hand for-get its cun-ning.

Mei-ne an mei-nem Gau-men kle-
 Let my to the roof of my

soll an mei-nem Gau-men, soll an mei-nem Gau-men kle-
 cleave to the roof of my mouth, of my

ge soll an mei-nem Gau-men kle-
 cleave to the roof of my

Zun-ge soll an mei-nem Gau-men kle-
 tongue cleave to the roof of my



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

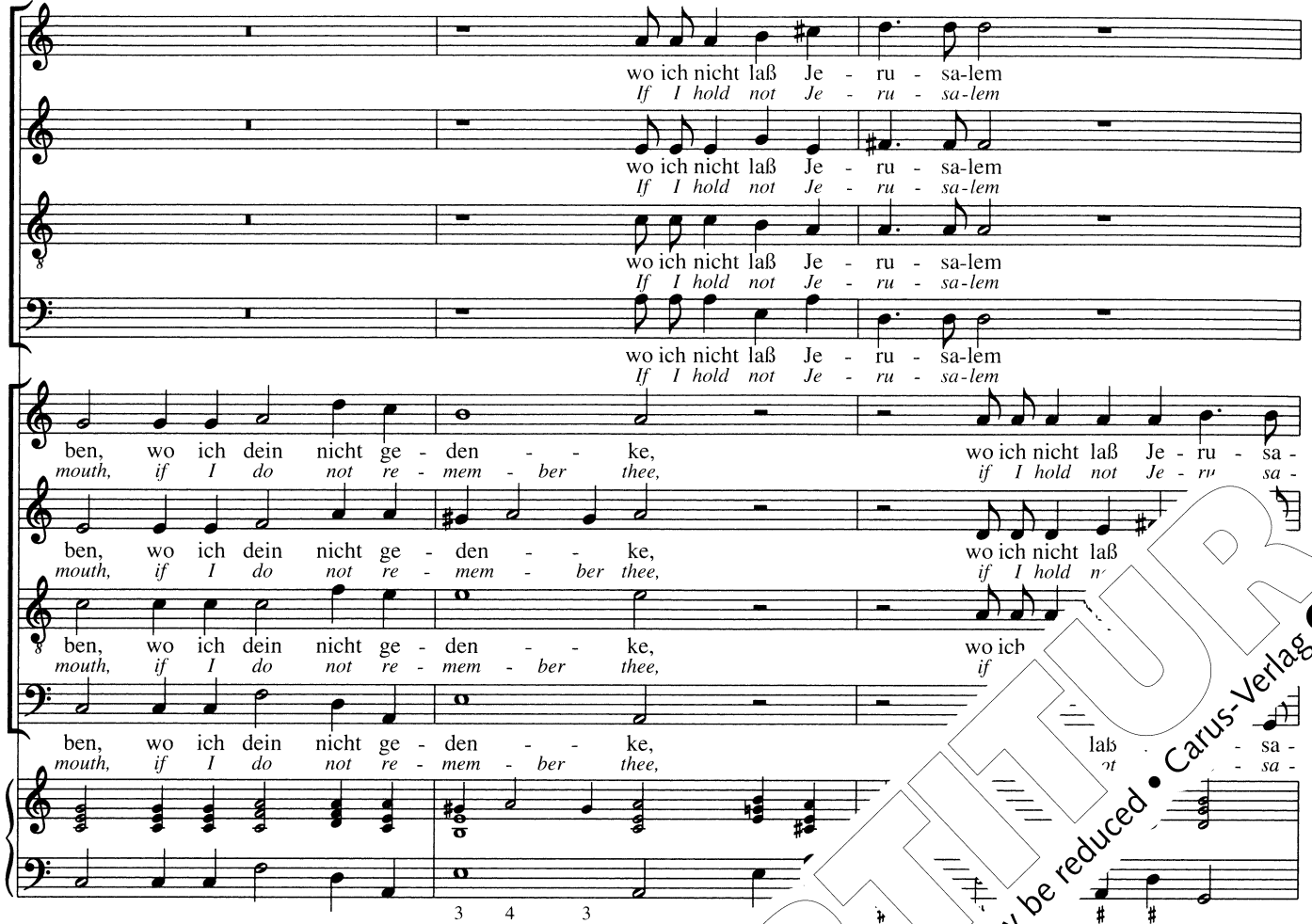
wo ich nicht laß Je - ru - sa-lem
 If I hold not Je - ru - sa-lem

ben, wo ich dein nicht ge - den - - ke,
 mouth, if I do not re - mem - ber thee, wo ich nicht laß Je - ru - sa -
 if I hold not Je - ru - sa -

ben, wo ich dein nicht ge - den - - ke,
 mouth, if I do not re - mem - ber thee, wo ich nicht laß
 if I hold not

ben, wo ich dein nicht ge - den - - ke,
 mouth, if I do not re - mem - ber thee, wo ich
 if

ben, wo ich dein nicht ge - den - - ke,
 mouth, if I do not re - mem - ber thee, laß
 if I hold not Je - ru - sa -
 if I hold not Je - ru - sa -



mein höch-ste Freu-de sein,
 a - bove my high-est joy, Je - ru - sa-lem mein
 Je - ru - sa-lem a -

mein höch-ste Freu-de sein,
 a - bove my high-est joy, wo ich nicht laß Je - ru - sa-lem mein
 if I hold not Je - ru - sa-lem a -

mein höch-ste Freu-de sein,
 a - bove my high-est joy, wo ich nicht las - se Je - ru - sa-lem mein
 if I hold not Je - ru - sa-lem a -

mein höch-ste Freu-de sein,
 a - bove my high-est joy, wo ich nicht laß Je - ru - sa-lem mein
 if I hold not Je - ru - sa-lem a -

mein höch-ste Freu-de sein,
 a - bove my high-est joy, wo ich nicht laß Je - ru - sa-lem mein
 if I hold not Je - ru - sa-lem a -

mein höch-ste Freu-de sein,
 a - bove my high-est joy, wo ich nicht laß Je - ru - sa-lem mein
 if I hold not Je - ru - sa-lem a -

mein höch-ste Freu-de sein,
 a - bove my high-est joy, wo ich nicht laß Je - ru - sa-lem mein
 if I hold not Je - ru - sa-lem a -

mein höch-ste Freu-de sein,
 a - bove my high-est joy, wo ich nicht laß Je - ru - sa-lem mein
 if I hold not Je - ru - sa-lem a -

mein höch-ste Freu-de sein,
 a - bove my high-est joy, wo ich nicht laß Je - ru - sa-lem mein
 if I hold not Je - ru - sa-lem a -

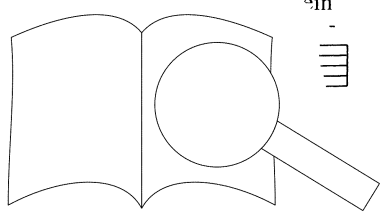
mein höch-ste Freu-de sein,
 a - bove my high-est joy, wo ich nicht laß Je - ru - sa-lem mein
 if I hold not Je - ru - sa-lem a -



PROBEKOPPEL
 Original evtl. gemindert
 Ausgabegleichheit gegenüber

PROBEKOPPEL
 Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag



höch - ste Freu - de sein. Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sag -
bove my high - est joy. Lord, remember the children of Edom, in the day of Jerusalem, how they have blas -

höch - ste Freu - de sein. Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sag -
bove my high - est joy. Lord, remember the children of Edom, in the day of Jerusalem, how they have blas -

höch - ste Freu - de sein. Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sag -
bove my high - est joy. Lord, remember the children of Edom, in the day of Jerusalem, how they have blas -

höch - ste Freu - de sein. Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sag -
bove my high - est joy. Lord, remember the children of Edom, in the day of Jerusalem, how they have blas -

höch - ste Freu - de sein. Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sag -
bove my high - est joy. Lord, remember the children of Edom, in the day of Jerusalem, how they have blas -

höch - ste Freu - de sein. Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sag -
bove my high - est joy. Lord, remember the children of Edom, in the day of Jerusalem, how they have blas -

höch - ste Freu - de sein. Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sag -
bove my high - est joy. Lord, remember the children of Edom, in the day of Jerusalem, how they have blas -

höch - ste Freu - de sein. Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sag -
bove my high - est joy. Lord, remember the children of Edom, in the day of Jerusalem, how they have blas -

ten: „Rein ab, rein ab.“ Du ver -
phemed: „De-stroy, de - stroy.“ Oh thou

ten: „Rein ab, rein ab.“ Du ver -
phemed: „De-stroy, de - stroy.“ Oh thou

ten: „Rein ab, rein ab.“ Du ver -
phemed: „De-stroy, d 'roy.“ Oh thou

ten: „Rein ab, rein ab.“ Du ver -
phemed: „De-stroy, de - stroy.“ Oh thou

ten: „Rein ab, rein ab, bis auf ih - ren Bo - den.“
phemed: „De-stroy, de - stroy, e'en to its foun-da - tions.“

ten: „Rein ab, rein ab, bis auf ih - ren Bo - den.“
phemed: „De-stroy, de - stroy, e'en to its foun-da - tions.“

ten: „Rein ab, rein ab, bis auf ih - ren Bo - den.“
phemed: „De-stroy, de - stroy, e'en to its foun-da - tions.“

ten: „Rein ab, rein ab, bis auf ih - ren Bo - den.“
phemed: „De-stroy, de - stroy, e'en to its foun-da - tions.“

ten: „Rein ab, rein ab, bis auf ih - ren Bo - den.“
phemed: „De-stroy, de - stroy, e'en to its foun-da - tions.“

ten: „Rein ab, rein ab, bis auf ih - ren Bo - den.“
phemed: „De-stroy, de - stroy, e'en to its foun-da - tions.“

ten: „Rein ab, rein ab, bis auf ih - ren Bo - den.“
phemed: „De-stroy, de - stroy, e'en to its foun-da - tions.“

ten: „Rein ab, rein ab, bis auf ih - ren Bo - den.“
phemed: „De-stroy, de - stroy, e'en to its foun-da - tions.“

stö-re - te Toch - ter Ba - bel, wohl dem, der dir ver - gel - te, wie du uns ge - tan hast.
 dev-as - tat-ing daugh - ter of Bab - y - lon, how hap-py shall he be who re-quires you, for the e - vil you have done.

stö-re - te Toch - ter Ba - bel, wohl dem, der dir ver - gel - te, wie du uns ge - tan hast.
 dev-as - tat-ing daugh - ter of Bab - y - lon, how hap-py shall he be who re-quires you, for the e - vil you have done.

stö-re - te Toch - ter Ba - bel, wohl dem, der dir ver - gel - te, wie du uns ge - tan hast.
 dev-as - tat-ing daugh - ter of Bab - y - lon, how hap-py shall he be who re-quires you, for the e - vil you have done.

stö-re - te Toch - ter Ba - bel, wohl dem, der dir ver - gel - te, wie du uns ge - tan hast.
 dev-as - tat-ing daugh - ter of Bab - y - lon, how hap-py shall he be who re-quires you, for the e - vil you have done.

Wohl
How

und zer - dash - ing their

und zer - dash - ing their

und zer - dash - ing their

und zer - dash - ing their

dem, der dei der nim - met und zer - schmet-tert sie an dem
 hap - py th the chil - dren, dash - ing their heads a - gainst the

dem, hap ay Kin - der nim - met und zer - schmet-tert sie an dem
 lit - tle chil - dren, dash - ing their heads a - gainst the

an - gen Kin - der nim - met und zer - schr
 slay thy lit - tle chil - dren, dash - ing their

de - ne jun - gen Kin - der nim - met und zer - sc
 .ey that slay thy lit - tle chil - dren, dash - ing their

schmet-tert sie an dem Stein, und zer-schmet-tert sie an dem Stein,
heads - a - gainst the stones, dash-ing their heads - a - gainst the stones,

schmet-tert sie an dem Stein, und zer-schmet-tert sie an dem Stein,
heads - a - gainst the stones, dash-ing their heads - a - gainst the stones,

schmet-tert sie an dem Stein, und zer-schmet-tert sie an dem Stein,
heads - a - gainst the stones, dash-ing their heads - a - gainst the stones,

schmet-tert sie an dem Stein, und zer-schmet-tert sie an dem Stein,
heads - a - gainst the stones, dash-ing their heads - a - gainst the stones,

Stein, und zer-schmet-tert sie an dem Stein, und zer-schmet-tert sie
stones, dash-ing their heads - a - gainst the stones, dash-ing their heads - a -

Stein, und zer-schmet-tert sie an dem Stein, und z
stones, dash-ing their heads - a - gainst the stones, dash-

Stein, und zer-schmet-tert sie an dem Stein,
stones, dash-ing their heads - a - gainst the stones,

Stein, und zer-schmet-tert sie an dem Stein,
stones, dash-ing their heads - a - gainst the stones,

Stein, und zer-schmet-tert sie an dem Stein,
stones, dash-ing their heads - a - gainst the stones,

Stein, und zer-schmet-tert sie an dem Stein,
stones, dash-ing their heads - a - gainst the stones,

Stein, und zer-schmet-tert sie an dem Stein,
stones, dash-ing their heads - a - gainst the stones,

Stein, und zer-schmet-tert sie an dem Stein,
stones, dash-ing their heads - a - gainst the stones,

Stein, und zer-schmet-tert sie an dem Stein,
stones, dash-ing their heads - a - gainst the stones,

an dem Stein. Eh sei dem Va - ter
a - gainst the stones. ry to dem Fa - ther

an dem Stei dem Va - ter und
a - gainst the sr dem Fa - ther and

an dem Sr re sei dem Va - ter und
a - gainst dem dem Fa - ther and

an dem Eh - re sei dem Va - ter und
a - gainst dem dem Fa - ther and

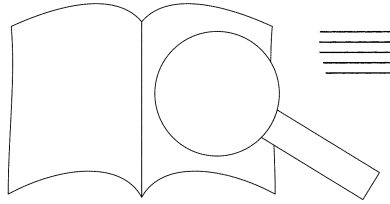
an dem ein.
gainst stones.

an dem dem Stein.
a - gainst the stones.

dem dem Stein.
the stones.

dem dem Stein.
the stones.

dem dem Stein.
the stones.



PROBEEPARTEIL • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und dem Sohn und auch dem heil - gen Gei - - - ste,
 and the Son and to the Ho - ly Spir - - - it,

dem Sohn und auch dem heil - gen Gei - - - ste,
 the Son and to the Ho - ly Spir - - - it,

dem Sohn und auch dem heil - gen Gei - - - ste,
 the Son and to the Ho - ly Spir - - - it,

dem Sohn und auch dem heil - gen Gei - - - ste,
 the Son and to the Ho - ly Spir - - - it,

es war im An - fang, jetzt und
 it was in the be - gin - ning, now and

wie es war im An - fang, jetzt und
 as it was in the be - gin - ning, now and

wie es war im An - fang, jetzt und
 as it was in the be - gin - ning, now and

wie es war im An - fang, jetzt und
 as it was in the be - gin - ning, now and

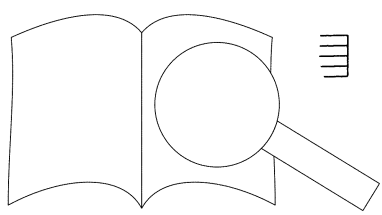
in - mer - dar
 ev - er - more,

und im - mer - dar
 and ev - er - more,

ig, jetzt und im - mer - dar
 ning, now and ev - er - more,

es im An - fang, jetzt und im - mer - dar
 as in the be - gin - ning, now and ev - er - more,

PROBENPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



im - mer - dar und
 ev - er - more from

im - mer - dar und von E - wig-keit zu e -
 ev - er - more from e - ter - ni - ty to e -

im - mer - dar und von E - wig -
 ev - er - more from e - ter - ni -

im - mer - dar und von E - wig-keit zu e -
 ev - er - more from e - ter - ni - ty to e -

und von E - wig - keit
 from e - ter - ni - ty

und von E - wig - keit, und von e - wig -
 from e - ter - ni - ty, from e

und von E - wig-keit zu E - wig-keit,
 from e - ter - ni - ty to e - ter - ni - ty,

und von E - wig-keit zu E - wig-keit, und
 from e - ter - ni - ty to e - ter - ni - ty, ut, vom

von E - wig - keit zu A - men,
 e - ter - ni - ty to A - men,

E - wig - keit, und von e - wig - keit. A - men,
 ter - ni - ty, from e - ter - ni - ty, A - men,

keit zu E - wig - keit. A - men,
 ty to e - ter - ni - ty, A - men,

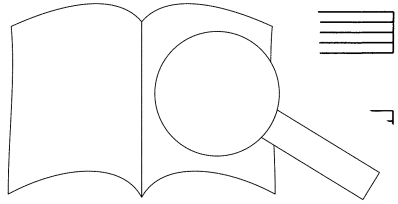
E - wig - keit, und keit zu E - wig - keit. A - men,
 ter - ni - ty, fr a - ty to e - ter - ni - ty, A - men,

zu E zu E - wig - keit. A - men,
 to e - ter - ni - ty, A - men,

keit zu E - wig - keit. A - men,
 ter - ni - ty, to e - ter - ni - ty, A - men,

keit zu E - wig - keit. A - men,
 ter - ni - ty, to e - ter - ni - ty, A - men,

zu E - wig - keit, zu E - wig - keit.
 to e - ter - ni - ty, to e - ter - ni - ty,



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und von E - wig - keit zu E - wig - keit,
 from e - ter - ni - ty to e - ter - ni - ty,

und von E - wig - keit, und von E - wig - keit zu E - wig - keit,
 from e - ter - ni - ty, from e - ter - ni - ty to e - ter - ni - ty

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, und von E - wig - keit zu E - wig - keit,
 from e - ter - ni - ty to e - ter - ni - ty from e - ter - ni - ty to e - ter - ni - ty,

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, und von E - wig - keit zu E - wig - keit,
 from e - ter - ni - ty to e - ter - ni - ty from e - ter - ni - ty to e - ter - ni - ty,

und von E - wig - keit zu E - wig - keit,
 from e - ter - ni - ty to e - ter - ni - ty,

und von E - wig - keit zu E - wig - keit,
 from e - ter - ni - ty to e - ter - ni - ty,

und von E - wig - keit zu E - wig - keit,
 from e - ter - ni - ty to e - ter - ni - ty,

und von E - wig - keit zu E - wig - keit,
 from e - ter - ni - ty to e - ter - ni - ty,

zu E - wig - keit. A men.
 to e - ter - ni - ty, A men.

zu E - wig - keit. men.
 to e - ter - ni - ty, men.

zu E - wig - keit. men.
 from e - ter - ni - ty, men.

zu E - wig - keit. men.
 from e - ter - ni - ty, men.

zu E - wig - keit. A men.
 to e - ter - ni - ty, A men.

zu E - wig - keit. A men.
 to e - ter - ni - ty, A men.

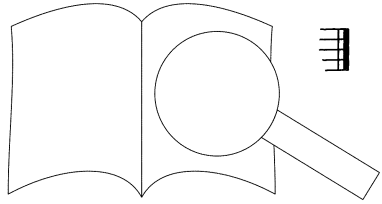
zu E - wig - keit. A men.
 to e - ter - ni - ty, A men.

zu E - wig - keit. A men.
 to e - ter - ni - ty, A men.

zu E - wig - keit. A men.
 to e - ter - ni - ty, A men.

zu E - wig - keit. A men.
 to e - ter - ni - ty, A men.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Bach, Johann Sebastian		
- BACHArkaden	83.381	
- <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner</i>		
- Motetten (SACD)	83.298	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
- <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>		
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
- <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>		
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	
- <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>		
Beethoven, Ludwig van		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
Brahms, Johannes		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
- <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
- <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
- <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
- <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
Eccard, Johannes		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
- <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i>		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
- <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>		
Händel, Georg Friedrich		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
- <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	
- <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>		
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	
- <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300	
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		
- O praise the Lord. Psalms and Anthems		
- <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>		
- Samson HWV 57 (3 SACDs)		
- <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kar		
- <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc		
- <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		
Herzogenberg, Heinrich von		
- Frühling lässt sein blaues P	83.452	
- <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>		
- Jauchzet dem Herrn. <i>ensemble cantissimo</i>	83.408	
- <i>Wie schön, hier Solistenquartet</i>	83.451	
- <i>M. Utz</i>		
Homilius, Gregor		
- Musik	83.183	
- <i>Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>		
- M		
- D	83.260	
- <i>te, Fritz Näf</i>		
- <i>Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	
- <i>lein geht" (2 SACDs)</i>		
- <i>adi. Neue Düsseldorf Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	
- <i>acht Dresdner Frauenkirche</i>		
- <i>verein Dresden,</i>		
- <i>mental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	
- <i>St. eine Liebe. Motetten I</i>		
- <i>Kam. or Stuttgart, F. Bernius</i>	83.210	
- <i>Habe eine Lust an dem Herrn. Motetten II</i>		
- <i>serventes berlin, S. Schuck</i>	83.266	
- <i>Warum toben die Heiden. Kantaten</i>		
- <i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>	83.267	
- <i>Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition</i>	83.268	
- <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>		
- <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>		
- <i>Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht</i>	83.235	
- <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>		
Mendelssohn Bartholdy, Felix		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430	
- <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)		
- <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie</i>		
- <i>Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>		
- <i>Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)</i>	83.020	
- <i>Oratorien (Box mit 4 CDs)</i>	83.021	
- <i>Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.</i>		
Mozart, Wolfgang Amadeus		
- Requiem (Beyer)	83.207	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>		
- <i>Vesperae & Litaniae (Carus Classics)</i>	83.316	
- <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju</i>		
- <i>Litaniae (Carus Classics)</i>		
- <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju</i>		
Nicolai, Otto		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen		
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Messe in D		
- <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>		
Rheinberger, Josef Gabriel		
- Musica sacra I: Der Stern	83.111	
- <i>Chor des Bayerischen P</i>		
- Musica sacra II: Cant	83.113	
- <i>Kammerchor Stutt</i>		
- Musica sacra III	83.125	
- <i>Collegium vr</i>		
- Musica sa	83.140	
- <i>Frankfurt</i>		
- Musi	83.146	
- <i>V-</i>		
- <i>ata - user</i>	83.158	
- <i>chris</i>		
- <i>is, Bruckner: Messe in e</i>	83.414	
- <i>G. Grün</i>		
- <i>Motetti</i>	83.410	
- <i>ucken, G. Grün</i>		
- <i>Maria</i>	83.431	
- <i>üller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i>	83.376	
- <i>is, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>		
- <i>ige wonnige Welt</i>	83.409	
- <i>ngphoniker</i>		
- <i>noch singt die Nachtigall / Secular choral music</i>	83.157	
- <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>		
- <i>Vom Goldenen Horn</i>	83.177	
- <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>		
Schubert, Franz		
- Lazarus. Oratorium	83.293	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Messe in As	83.436	
- <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>		
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249	
- <i>Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Messe in G (Carus Classics)	83.317	
- <i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
Schütz, Heinrich		
- Gesamteinspielung · Complete recording		
- <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 16	83.232	
- Vol. 2: Italienische Madri	83.237	
- Vol. 3: Musikalische Ey	83.238	
- Vol. 4: Zwölf geistliche	83.239	
- Vol. 5: Cationes Sacri	83.252	
- Vol. 6: Lukaspassion &	253	
- Vol. 7: Kleine geistlich	83.254	
- Vol. 8: Psalmen David		
- Vol. 9: Auferstehungs		
Zelenka, Jan Dismas		
- Missa Dei Patris		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Ba. chester, art, F. Bernius</i>		
- Missa votiva	83.223	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		

