

---

Heinrich  
**SCHÜTZ**

---

**Alleluja! Lobet den Herren  
in seinem Heiligtum**

Psalm 150

Psalmen Davids, Dresden 1619, op. 2, Nr. 17 SWV 38

Psalmkonzert für zwei Favorit-Chöre SATB/SATB  
zwei Capell-Chöre SSAB/SATB ad libitum  
acht Instrumente und Basso continuo  
herausgegeben von Uwe Wolf

Concerto for two solo quartets or semi-choirs SATB/SATB  
two ripieno choirs SSAB/SATB ad libitum  
eight instruments and basso continuo  
edited by Uwe Wolf

Einzelausgabe aus Band 3  
(Psalmen Davids II)

**Stuttgarter Schütz-Ausgabe**

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

**Partitur/Full score**



Carus 20.038

---

## Vorwort

Der 150. Psalm gehört zu den wenigen Kompositionen der *Psalmen Davids* von 1619, in denen Schütz selbstständige Instrumentalstimmen vorschreibt und die vierchörige Komposition mit kleinbesetzten, konzertanten Abschnitten durchzieht. Der Grund dafür liegt auf der Hand: Es sind die im Text genannten Instrumente, die Schütz im Verlauf der Komposition auch selbst zu Wort kommen lässt, deren obligate Mitwirkung er aber bereits im ersten Teil der Komposition verlangt.

Zeittypisch nennen die Stimmbücher für die meisten Instrumente eine Alternative, den überwiegend alternativlosen Instrumentenangaben bei den einzelnen Solostellen selbst ist jedoch Schütz' Intention sehr genau zu entnehmen. Um ihr vollständig gerecht zu werden, sind Doppelbesetzungen mindestens der vier solistischen Instrumentalstimmen (jeweils Sopran und Bass der Capell-Chöre) unumgänglich. Die daraus resultierende Klangmischung gibt zudem den Tutti-Stellen eine besondere Färbung. Will man aber die Verdopplung der Stimmen vermeiden, bietet sich die Besetzung der beiden Capell-Chöre mit drei Violinen und Fagott (I) bzw. Flauto (gemeint ist hier wohl eine Traversa), 2 Posaunen und Fagott (II) an. So ist sichergestellt, dass bei dem Abschnitt „Lobet ihn mit Saiten und Pfeifen“ (T. 185ff.) tatsächlich die im Text angesprochenen Instrumente erklingen; bei der Posaunenstelle („Lobet ihn mit Posauen“, T. 97ff.) hingegen ist ein Fagott als Bass des Posaunenchores tolerabel, das Fagott aber in T. 17ff. und vor allem in T. 54ff. bei Besetzung des Soprans von Capell-Chor II mit Flauto der Posaune vorzuziehen.

Hohe Capell-Chöre wie Capell-Chor I des vorliegenden Psalms sind – dem Vorwort der Continuo-Stimme von 1619 zufolge – „meistentheils auff Zincken vnd andere Instrumente gerichtet. Jedoch wann man auch Sängere dabei haben kann, ist so viel desto besser“. Daher sind alle Stimmen dieses Chores, auch die hohe Sopranstimme, bei Schütz textiert, obwohl die wünschenswerte vokale Besetzung oft nicht möglich sein wird.

Es steht für Schütz außer Zweifel, dass der Basso continuo mit Orgel auszuführen ist; die Orgel soll, entsprechend des Wechsels von Favorit- und Capellchören „mit guter discretion bald still, bald starck“ registriert werden und es sollen „fleissige Organisten“ zusätzlich Continuo-Stimmen herausziehen „wofern mehr als eine Orgel gebraucht werden soll“. Zur Frage nach einem Melodie-Bassinstrument zusätzlich zur Orgel sagt Schütz nichts; die italienische Praxis in der frühen Generalbasszeit kennt für solche großbesetzten Werke sowohl die Besetzung nur mit Orgel(n) als auch große Gruppen mit mehreren Melodieinstrumenten (Streicher wie Bläser).

Für die räumliche Aufstellung empfiehlt Schütz die Chöre „creutzweiß“ aufzustellen, so dass Capella I bei Favorit-Chor II steht und umgekehrt.

Stuttgart, Herbst 2012

Uwe Wolf

Einzelausgabe aus Band 3 (*Psalmen Davids* II) der *Stuttgarter Schütz-Ausgabe*.

## Foreword

Psalm 150 is among those few compositions of the *Psalmen Davids* (1619) in which Schütz calls for independent instruments and in which this composition for four choirs is interspersed with concertante sections scored for smaller groups. The reason is obvious: The instruments named in the text are the ones Schütz allows to have their say in the course of the composition, but whose obbligato participation is already specified in the first part of the work.

Typical of the era, the part books name an alternative for most of the instruments, however Schütz's intention can be exactly inferred from the instrumental instructions given predominantly without alternatives in the solo passages themselves. In order to do justice to them, double scoring is essential, at least for the four solo instrumental parts (in each case the soprano and bass of the ripieno choirs). The resulting mixture of sound lends a special color to the tutti passages. If one wishes to avoid doubling the voices, a scoring for the two ripieno choirs with three violins and bassoon (I) or flute (here probably transverse flute), 2 trombones and bassoon (II) is suggested. Thus this will insure that at the passage “Lobet ihn mit Saiten und Pfeiffen”/“Praise him with strings and pipes” (mm. 185ff.) the instruments mentioned in the text actually sound; on the other hand, in the trombone passage “Lobet ihn mit Posauen”/“Praise him with trumpet sound” (mm. 97ff.), a bassoon functioning as the bass of the trombone choir is tolerable, but in mm. 17 ff., and above all in mm. 54 ff., when the soprano of ripieno choir II is scored with flute the bassoon is preferable to the trombone.

High ripieno choirs, such as the ripieno I choir of the present psalm are – according to the foreword to the continuo parts of 1619 – “for the most part adjusted for cornetts and other instruments. However, to have also singers present is so much better.” Therefore, Schütz assigned text to all of the voices in this choir; even the high soprano voices are texted, although the desired vocal scoring is often not possible.

For Schütz it means, without a doubt, that the basso continuo is to be performed with organ; corresponding to the change from semi-choirs to ripieno choirs the registration for the organ should be, “with good discretion sometimes quiet, sometimes strong” and “diligent organists” should, in addition, extract continuo parts “if more than one organ should be used.” Schütz makes no mention of the question of using a melody-bass instrument in addition to the organ; the Italian practice in the early period of the basso continuo allows for such large-scored works both for a scoring with only organ(s), or for larger groups with several melody instruments (both strings and winds).

For the spatial distribution Schütz recommends the choirs be placed “crosswise” so that the ripieno choir I is next to the semi-choir II and vice versa.

Stuttgart, autumn 2012

Uwe Wolf

Translation: Earl Rosenbaum

Separate edition from volume 3 (*Psalmen Davids* II) of the *Stuttgarter Schütz Edition*.

Zu diesem Werk ist das folgende Aufführungsmaterial erhältlich / The following performance material is available:

Partitur / full score (Carus 20.038), Favorit-Chor I (Carus 20.038/05), Favorit-Chor II (Carus 20.038/06), Capell-Chor I (Carus 20.038/07), Capell-Chor II (Carus 20.038/08), Basso continuo (Carus 20.038/11), Organo (Carus 20.038/49).



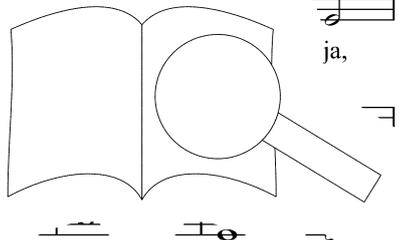
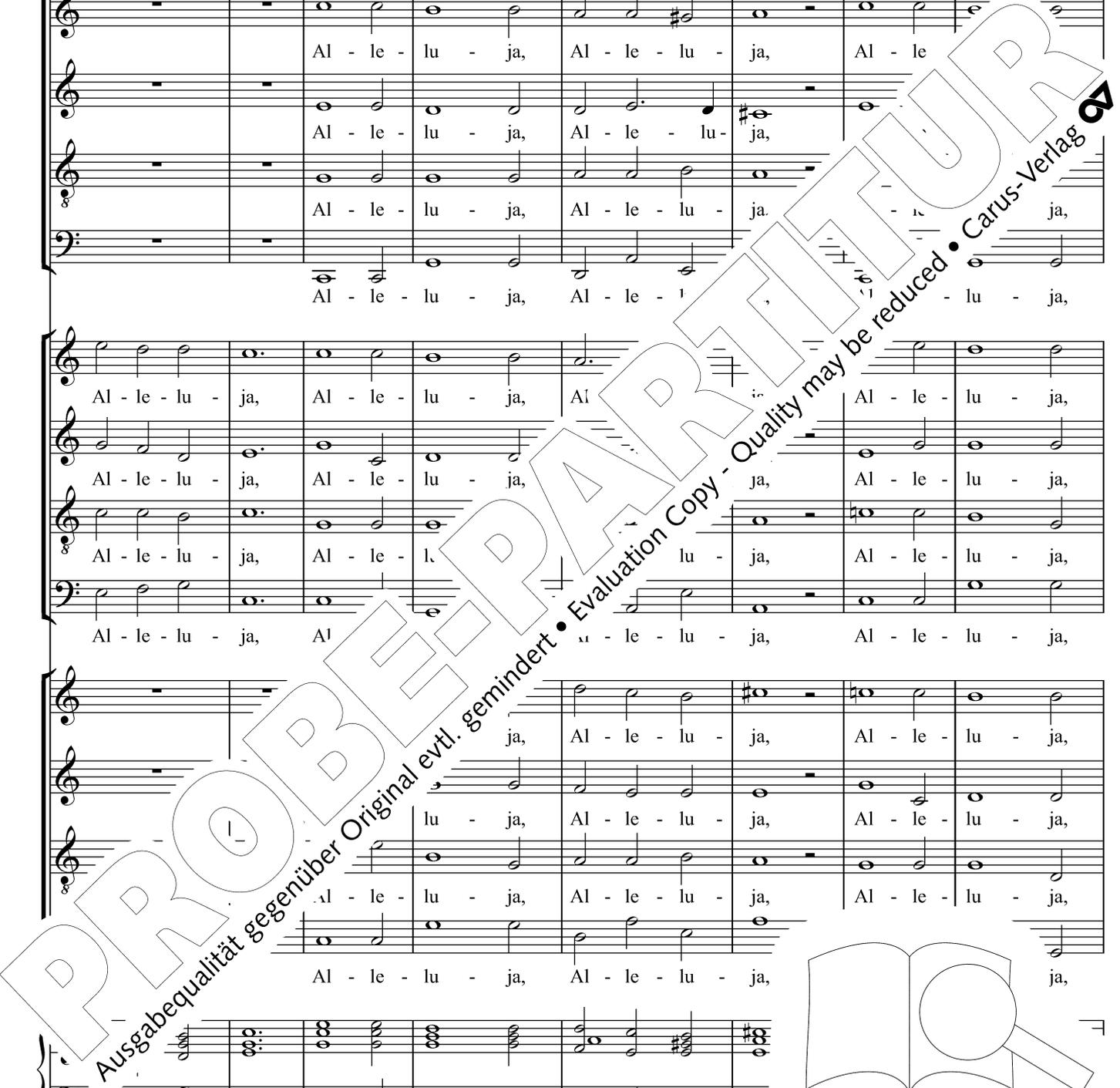
Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja,  
 ja,



Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

le - - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

Fagott solo

Al - le - lu - ja!

Fagott solo

Al - le - lu - ja!

Risposta a 2

Lo - bet den Her - lo - bet den Her - ren

Al - - le - lu - ja!

Al - le

A'

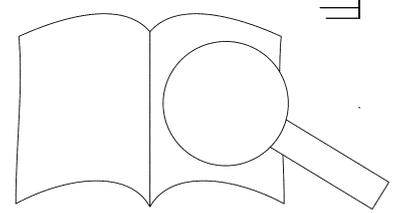
Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

Risposta a 2

Lo - bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren

Favorito



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

Capell-Chor I  
Fagott

Capell-Chor II  
Fagott

Favorit-Chor I  
Sopran

Favorit-Chor II  
Sopran

in sei-nem Hei - lig - tum, lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn,

in sei-nem Hei - lig - tum, lo-bet ihn, lo-bet ihn, bet ihn,

6 # # 6 #6 # 6 #6

26

lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn in der Fes-te sei Macht,

lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn in der Fes-te - - - - - ner Macht,

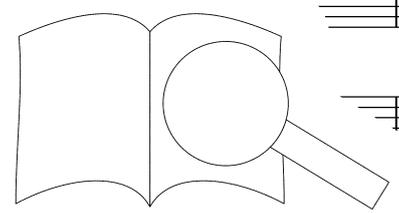
6 # #

31

lo-bet ihn in der Fe-ste sei - - - - - ner Macht.

lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn in der Fe-ste sei - - - - -

# 6 # #



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

Capell-Chor I

Lo - bet den Her - - ren, lo-bet den Her - - - ren in  
 Lo - bet den Her - - ren, lo - bet den Her - ren in  
 Lo - bet den Her - - ren, lo - bet den Her - ren in  
 Lo - bet den Her - - ren, lo-bet den Her - - - ren in

Capell-Chor II

Lo - bet den Her - - ren, lo - bet den Her  
 Lo - bet den Her - - ren, lo - bet den  
 Lo - bet den Her - - ren, lo - bet  
 Lo - bet den Her - - ren, lo-be ren

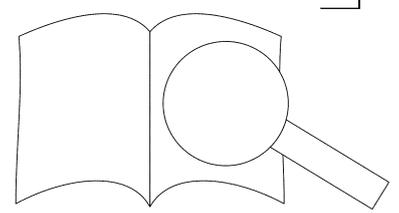
Favorit-Chor I

Lo - bet den Her - ren, bet Her - ren in  
 Lo - bet den Her - - ren, Her - - ren in  
 Lo - bet den Her - - ren, et den Her - ren in  
 Lo - bet den Her - - ren, lo - bet den Her - - - ren in

Favorit-Chor II

den Her - ren, lo - bet den Her - ren  
 et den Her - - ren, lo-bet den Her - - ren  
 Lo - bet den Her - - ren, lo-bet den Her - - - ren  
 Lo - bet den Her - - ren, lo-bet den

Capella  
 Lo - bet den Her - ren, bet Her - ren in  
 Lo - bet den Her - - ren, Her - - ren in  
 Lo - bet den Her - - ren, et den Her - ren in  
 Lo - bet den Her - - ren, lo - bet den Her - - - ren in



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

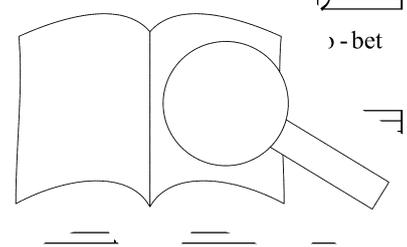
6 6 # 4 # 6 6 # 4 # 3 4 # # #

sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn,  
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn,  
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn,  
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet, lo - bet ihn,

in sei - nem Hei - lig - tum,  
 in sei - nem Hei - lig - tum,  
 in sei - nem Hei - lig - tum, bet  
 in sei - nem Hei - lig - tur lo - bet, lo - bet

sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihn,  
 sei - nem Hei - lig - tum, - bet ihn,  
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet, lo - bet ihn,  
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet, lo - bet ihn,

- nem Hei - lig - tum, lo - bet  
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet  
 in sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet, lo - bet  
 in sei - nem Hei - lig - tum, - bet



PROBEE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



54 Capell-Chor I  
Cornetto solo

Fagott o Trombone solo

Capell-Chor II  
Cornetto solo

Fagott o Trombone III solo

Favorit-Chor I  
Alt  
Risposta a 2

Favorit-Chor II  
Alt

Risposta a 2

Favorito

Lo - - - - - bet ihn,

lo-bet :

Lo - - - - - bet

#

6

#

#

6

6

5

60

lo-bet ihn in sei - nen Ta - ten,

lo-bet

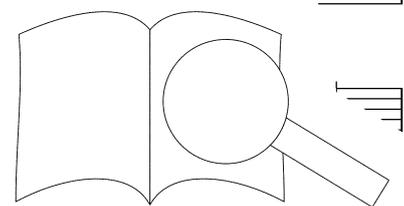
-nen Ta - ten,

lo-bet ihn

6 5

6 5 #

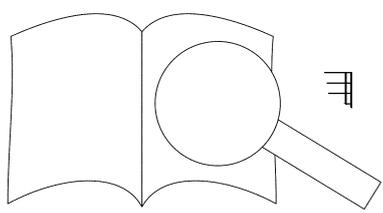
6 5 #



ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr  
 lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ih

keit, ihn in sei-ner gro-ßen Herr lich-keit.  
 lo-bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tutti

Capell-Chor I

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - ten, lo-bet ihn in sei - nen Ta - - -

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - ten, lo-bet ihn in sei - nen Ta - - -

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - ten, lo-bet ihn in sei - nen Ta - - -

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - ten, lo-bet ihn in sei - nen Ta - - -

Capell-Chor II

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - ten,

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - ten,

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - -

Lo-bet ihn in sei - nen Ta

Favorit-Chor I

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - ten, in sei - nen Ta - - -

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - in sei - nen Ta - - -

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - lo-bet ihn in sei - nen Ta - - -

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - lo-bet ihn in sei - nen Ta - - -

Favorit-Chor II

sei - nen Ta - - - ten,

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - ten,

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - ten,

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - -

aper.

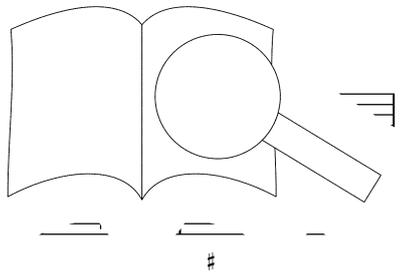
Capella

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - ten,

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - ten,

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - ten,

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - -



PROBEE-PARTITUR

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

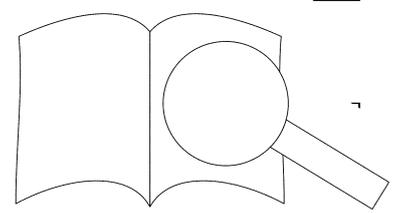
ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen  
 ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr -  
 ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen  
 ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,  
 lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,  
 lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,  
 lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,

ten, gro - ßen  
 ten, sei - ner gro - ßen  
 ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen  
 ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen

lo - bet ihn in sei - ner Herr - lich - keit,  
 lo - bet ihn in sei - ner Herr - lich - keit,  
 lo - bet ihn in sei - ner Herr - lich - keit,  
 lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,

Accompanying piano part with chords and bass line.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herr - lich - keit, lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.  
 - lich - keit, lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.  
 Herr - lich - keit, lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.  
 Herr - lich - keit, lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.

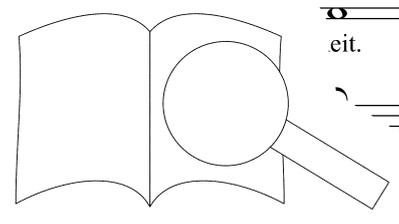
lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.  
 lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.  
 lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.  
 lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.

Herr - lich - keit, lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.  
 Herr - lich - keit, lo-bet ihn in sei - nei Herr - - - lich - keit.  
 Herr - lich - keit, lo-bet ihn in, gro - ßen Herr - lich - keit.  
 Herr - lich - keit, lo-bet ihn in, gro - ßen Herr - - - lich - keit.

lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.  
 lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.  
 lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.  
 lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.

lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.  
 lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.  
 lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.  
 lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



97 Capell-Chor II  
Trombone I

Musical score for Trombone I, II, and III/Fagott. The score consists of three staves with notes and rests.

Favorit-Chor I  
Tenor  
Risposta a 2

Musical score for Favorit-Chor I Tenor, Risposta a 2. The score consists of one staff with notes and rests.

Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau - -

Favorit-Chor II  
Tenor

Risposta a 2

Musical score for Favorit-Chor II Tenor, Risposta a 2. The score consists of one staff with notes and rests.

Favorito Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn r

Musical score for piano accompaniment. The score consists of two staves (treble and bass clef) with chords and notes.

105

Musical score for Trombone I, II, and III/Fagott. The score consists of three staves with notes and rests.

Musical score for Favorit-Chor I Tenor. The score consists of one staff with notes and rests.

Musical score for Favorit-Chor II Tenor. The score consists of one staff with notes and rests.

Musical score for piano accompaniment. The score consists of two staves (treble and bass clef) with chords and notes.

III

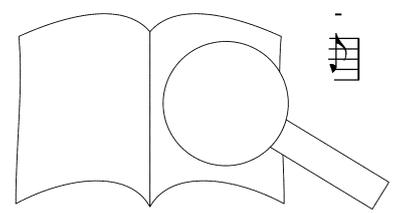
3 4

Musical score for Trombone I, II, and III/Fagott. The score consists of three staves with notes and rests.

Musical score for Favorit-Chor I Tenor. The score consists of one staff with notes and rests.

Musical score for Favorit-Chor II Tenor. The score consists of one staff with notes and rests.

Musical score for piano accompaniment. The score consists of two staves (treble and bass clef) with chords and notes.



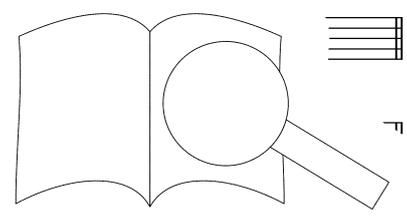
PROBENPARTI  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nen, lo-bet ihn mit Psal-tern und Har - fen,  
 nen, lo-bet ihn mit Psal-tern und Har - fen, lo-bet ihn mit Psal-tern und

lo-bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, tern und Har - fen,  
 Har - fen, lo-bet ihn mit Psa fen,

Psal - tern und Har - fen,  
 oet ihn mit Psal - tern und Har - - - -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tutti

Capell-Chor I

Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po -  
 Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau -  
 Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau - -  
 Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn

Tutti

Capell-Chor II

Lo - bet ihn, lo - bet ihn,  
 Lo - bet ihn, lo - bet ihn,  
 Lo - bet ihn, lo - bet ihn,  
 Lo - bet ihn, lo - bet ihn,

Capella

Favorit-Chor I

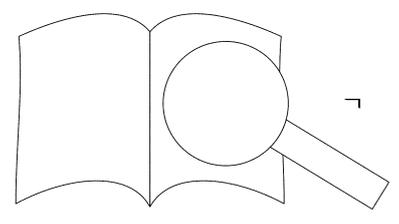
Lo - bet ihn, lo - bet ihn. lo - o - sau - -  
 Lo - bet ihn, lo - ihn mit Po -  
 Lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau - -  
 Lo - bet ihn, lo - bet ihn

Capella

Favorit-Chor II

- bet ihn,  
 lo - bet ihn,  
 ihn, lo - bet ihn,  
 - bet ihn, lo - bet ihn,

## #



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

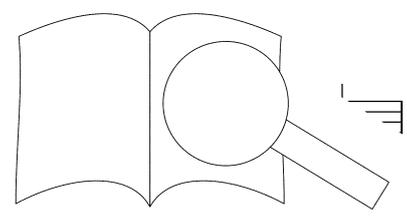
sau - - - - - nen,  
 - - - - - nen,  
 - - - - - nen,  
 mit Po - sau - - - - - nen,

lo - bet ihn mit Po - sau  
 lo - bet ihn mit P  
 lo -

nen,  
 sau  
 mit Po - sau

lo - bet ihn mit Po - sau - - -  
 lo - bet ihn mit Po -  
 lo - bet ihn mit Po - sau - - -  
 lo -

3 4 3 # # #



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

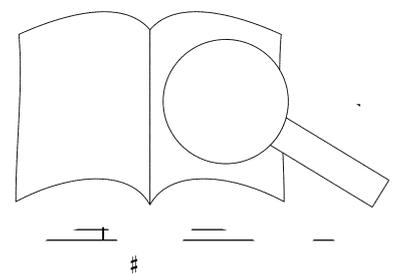
lo - bet ihn mit Po -  
 lo - bet ihn mit Po - sau -  
 lo - bet ihn mit Po - sau -  
 lo - bet ihn

nen,  
 nen,  
 mit Po - sau - - - nen,  
 mit Po - sau - - - nen,

et ih.  
 mit Po -  
 Po - sau -  
 lo - bet ihn

sau -  
 nen,  
 nen,  
 sau - - - nen,

musical notation for piano accompaniment



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

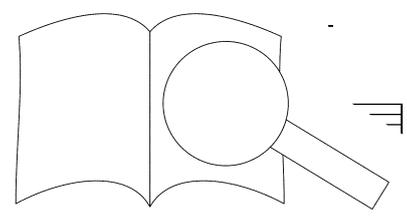
sau - - - - - nen, lo - bet ihn mit  
 - - - - - nen, lo - bet ihn mit  
 - - - - - nen, lo - bet ihn mit  
 mit Po - - - sau - - - nen, lo - bet ihn mit

lo - bet ihn mit Psal - tern un'  
 lo - bet ihn mit Psa'  
 lo - bet ihn  
 lo - bet ihn mit Har -

sau  
 mit Po - - - - - nen, lo - bet ihn mit  
 lo - bet ihn mit  
 lo - bet ihn mit  
 lo - bet ihn mit

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har -  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har -  
 lo - bet il -

Chord progression for the piano accompaniment, showing a sequence of chords in the right hand and bass line in the left hand.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

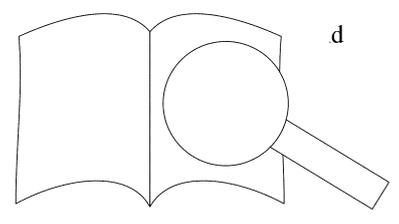
Psal - tern und Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,  
 Psal - tern und Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,  
 Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,  
 Psal - tern und Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen, lo - bet ihn mit  
 fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen, lo - b  
 fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen, ih  
 fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen, and

Psal - tern und Har - - fen, lo - bet ihn mit P  
 Psal - tern und Har - fen, lo - bet il - - fen,  
 Psal - tern und Har - - fen, and Har - fen,  
 Psal - tern und Har - - fer sal - tern und Har - fen,

fen, lo - bet  
 and Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und  
 fen sal - tern und Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und  
 mit Psal - tern und Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und

Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,  
 Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,  
 Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,  
 Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,



PROBENPARTIENUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

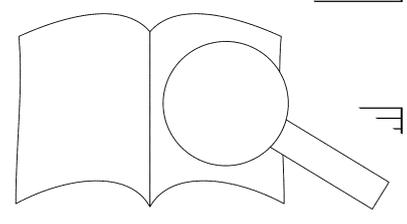
Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,  
 Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen,  
 Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen,  
 Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, ihn i. und Har - fen,  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen, . Psal - tern und Har - fen,  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

Har - fen, Psal - tern und Har - - fen,  
 Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen,  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen,  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen,

Har - - fen, Har - - fen, Har - - fen,

PROBEE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



lo-bet ihn mit Psal - - - tern und Har - - - - - fen.  
 lo-bet ihn mit Psal - - - tern und Har - - - - - fen.  
 lo-bet ihn mit Psal - - - tern und Har - - - - - fen.  
 lo-bet ihn mit Psal - - - tern und Har - - - - - fen.

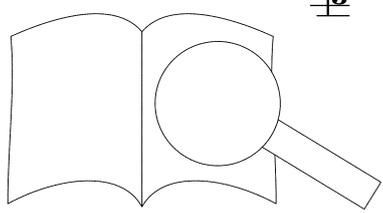
lo-bet ihn mit Psal - - - - tern und Har - - - - - fen.  
 lo-bet ihn mit Psal - - - - tern und Har - - - - - fen.  
 lo-bet ihn mit Psal - - - - tern und Har - - - - - fen.  
 lo-bet ihn mit Psal - - - - tern und Har - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - - tern, 1-ter. - - - fen.  
 lo-bet ihn mit Psal - - - tern ur - - - fen.  
 lo-bet ihn mit P - - - - - fen.  
 lo-bet ihn mit Psal - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - - - - fen.  
 lo-bet ihn mi - - - - - fen.  
 lo - - - - - fen.  
 - - - - - tern und Har - - - fen,  
 - - - - - tern und Har - - - fen.  
 - - - - - tern und Har - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - - - - fen.  
 lo-bet ihn mi - - - - - fen.  
 lo - - - - - fen.  
 - - - - - tern und Har - - - fen,  
 - - - - - tern und Har - - - fen.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Capell-Chor I  
Violine I solo

167

Musical staff for Capell-Chor I (Violine I solo), measures 167-171. Treble clef, 3/4 time signature.

Capell-Chor II  
Flauto solo

Musical staff for Capell-Chor II (Flauto solo), measures 167-171. Treble clef, 3/4 time signature.

Favorit-Chor I  
Bass

Risposta a 2

Musical staff for Favorit-Chor I (Bass), measures 167-171. Bass clef, 3/4 time signature.

Lo-bet ihn mit Pau - ken,

lo-bet

Favorit-Chor II  
Bass

Risposta a 2

Musical staff for Favorit-Chor II (Bass), measures 167-171. Bass clef, 3/4 time signature.

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet

Favorito

Piano accompaniment for measures 167-171. Grand staff with treble and bass clefs, 3/4 time signature.

172

Musical staff for Capell-Chor I, measures 172-176. Treble clef, 3/4 time signature.

Musical staff for Capell-Chor II, measures 172-176. Treble clef, 3/4 time signature.

ihn mit Pau - ken und

lo - bet

Musical staff for Favorit-Chor I, measures 172-176. Bass clef, 3/4 time signature.

ihn mit Pau - ken

gen,

Musical staff for Favorit-Chor II, measures 172-176. Bass clef, 3/4 time signature.

Piano accompaniment for measures 172-176. Grand staff with treble and bass clefs, 3/4 time signature.

177

Musical staff for Capell-Chor I, measures 177-181. Treble clef, 3/4 time signature.

Musical staff for Capell-Chor II, measures 177-181. Treble clef, 3/4 time signature.

Pau - ken,

lo - bet ihn mit

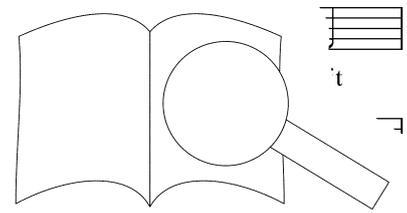
Musical staff for Favorit-Chor I, measures 177-181. Bass clef, 3/4 time signature.

lo-bet ihn mit Pau - k

t

Musical staff for Favorit-Chor II, measures 177-181. Bass clef, 3/4 time signature.

Piano accompaniment for measures 177-181. Grand staff with treble and bass clefs, 3/4 time signature.

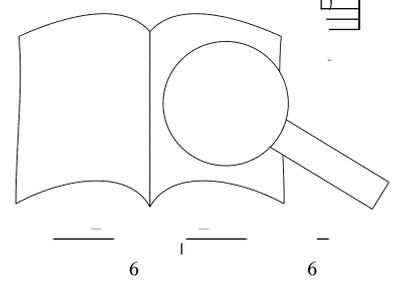


PROBEE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pau - ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,  
 Pau - ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit Sai - ten und

lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, ihn,  
 Pfei - fen, lo - bet ihn m ren, lo - bet

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit  
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit

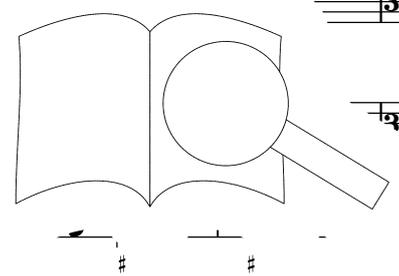


PROBEE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet  
 Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet ihn,

ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, mit un. Sai - ten und Pfei -  
 lo - bet ihn - fen, mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen.  
 Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit S



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

206 *Tutti*

Capell-Chor I

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Capell-Chor II

*Tutti*

Lo-bet ihn mit Pau - ken,

Favorit-Chor I

*Capella*

Lo-bet ihn mit Pau - ken, ... mit Pau - ken

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Favorit-Chor II

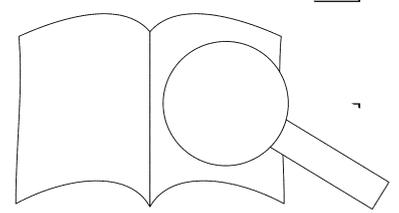
*Capella*

Lo-bet ihn mit Pau - ken,

*Capella*

ella

Capella



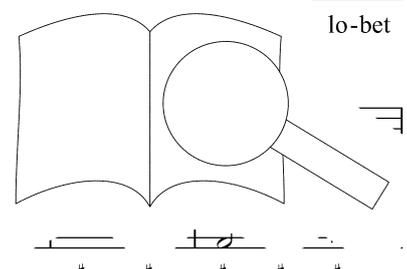
PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau - ken,  
 und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau - ken,  
 und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau - ken,  
 und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau - ken,

lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen, het  
 lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,  
 lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo-bet  
 lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - ge lo-bet

und Rei - gen, n mit Pau - ken,  
 und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau - ken,  
 und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau - ken,  
 und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau - ken,

- ken und Rei - gen, lo-bet  
 mit Pau - ken und Rei - gen, lo-bet  
 ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo-bet  
 lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo-bet



PROBEE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

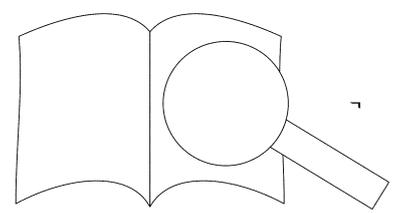
lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,  
 lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,  
 lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,  
 lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

ihn mit Pau - ken, lo-bet  
 ihn mit Pau - ken,  
 ihn mit Pau - ken,  
 ihn mit Pau - ken, n mit

lo-bet ihn mit Pau - ken  
 lo-bet ihn mit Pr gen,  
 lo-bet ihn ei gen,  
 lo-bet und Rei - gen,

ihn mit Pau - ' lo-bet ihn mit  
 ihn mit lo-bet ihn mit  
 ihn lo-bet ihn mit

## ## ## ## ## ## ## ## ##



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo-bet ihn mit  
 lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo-bet ihn mit  
 lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo-bet ihn mit  
 lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo-bet ihn mit

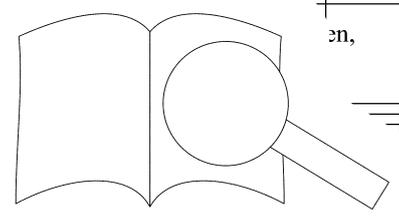
Pau - ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit Sai - ten u  
 Pau - ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit  
 Pau - ken und Rei - gen, lo-b- ai - fen,  
 Pau - ken und Rei - gen, and Pfei - fen,

lo-bet ihn r nd P, lo-bet ihn mit  
 lo- . - fen, lo-bet ihn mit  
 ai und Pfei - fen, lo-bet ihn mit  
 at Sai - ten und Pfei - fen, lo-bet ihn mit

Pau - ken lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,  
 Pau - gen, lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,  
 ci - gen, lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,  
 and Rei - gen, lo-l en,

musical notation for piano accompaniment

PROBEN-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet ihn mit

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet ihn mit

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet ihn mit

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet ihn mit

lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - be

lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn,

lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn,

lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet in mit

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit

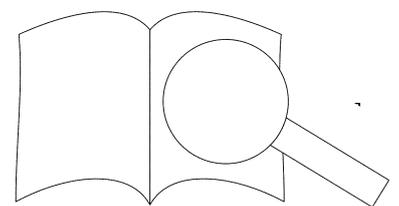
lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn

lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn

lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn

lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn

mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn,



Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen,  
 Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen,  
 Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen,  
 Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen,

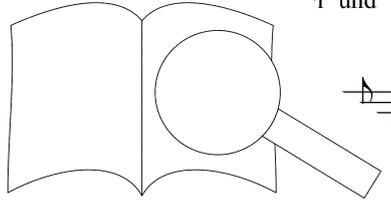
mit Sai - ten und Pfei - fen, r  
 mit Sai - ten und Pfei  
 mit Sai - ten  
 mit Pfei Sai - ten und

Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen  
 Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei  
 Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten  
 Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und  
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und  
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und  
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und

6 6

6 6



PROBENPARTIEN  
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und

Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai -

Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai -

Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai -

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - i - ten und Pfei -

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

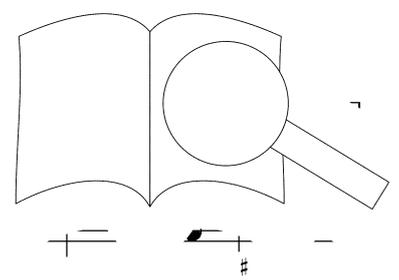
Pfei - fen, Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

Pfei - fer mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

Pfei mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - ten und Pfei - fen.

6 6 6



PROBENPARTIENUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen.

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen.

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen.

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen.

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten un'

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei

fen, mit Sai - ten mit nd Pfei - fen.

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen.

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen.

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen.

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen.

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen.

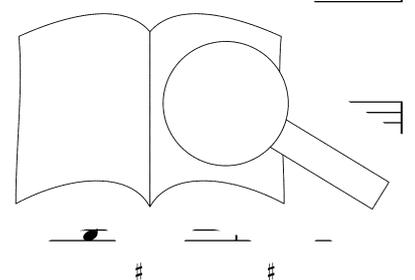
fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen.

Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit

fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit



PROBENPARTIENUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Favorit-Chor I

Sopran

Risposta a 4

250

Lo - - - - - bet ihn,

Lo - - - - - bet ihn,

Favorit-Chor II  
Sopran

Tenor

Risposta a 4

Favorito

Lo - - - - -

254

lo - bet ihn mit hel - ler ba

n. - - - - - len Cim - ba -

bet ihn,

bet ihn,

lo - bet

259

len,

i. Cim - ba - len,

lo - bet ihn mit hel - len Cim - ba - len,

lo - bet ihn mit hel - len Cim - ba -

263

len, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet

hel - len Cim - ba - len, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet

lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn,

lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn,

6 #

267

ihn mit wohl - klin - gen - den, mit wohl - klin - gen - den, mit wohl - klin - gen - den,

ihn mit wohl - klin - gen - den, mit wohl - klin - gen - den,

lo - bet ihn mit wohl - klin - gen - den, mit wohl - klin - gen - den,

lo - bet ihn mit wohl - klin - gen - den, mit wohl - klin - gen - den,

# # # #

270

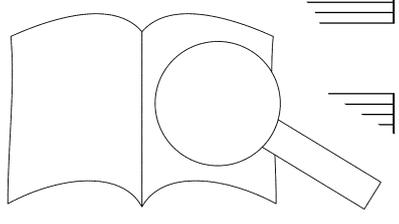
klin - gen - den

klin - ger

mit wohl - klin - gen - den Cim - ba - len.

mit wohl - klin - gen - den Cim -

# # # #



Tutti

Capell-Chor I

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Capell-Chor II

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Favorit-Chor I

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Favorit-Chor II

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

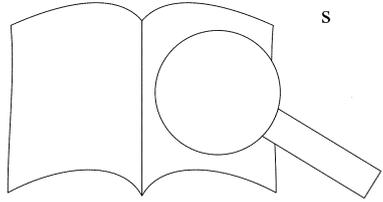
Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was



PROBENPARTIEN  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A - tem hat, lo - be den Herrn,

A - tem hat, lo - be den Herrn,

A - tem hat, lo - be den Herrn, Solo Trombone o Fagott

A - tem hat, lo - be den Herrn,

A - tem hat, lo - be den Herrn,

A - tem hat, lo - be den Herrn,

A - tem hat, lo - be den Herrn, Solo Trombone o Fagott

A - tem hat, lo - be den Herrn,

A - tem hat, lo - be den Herrn, al - le - ten. - be den Herrn,

A - tem hat, lo - be den Herrn,

A - tem hat, lo - be den Herr

A - tem hat, lo - be Herr

Duo Discanti

A - tem hat, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn,

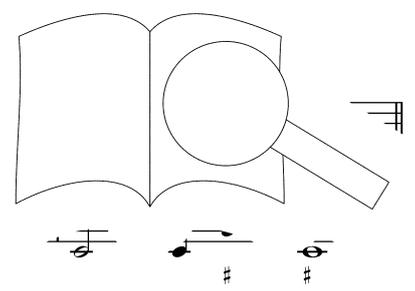
A - tem

den Herrn,

- be den Herrn,

Discanti

Favorito



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.

Tutti

al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo -  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat.  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A

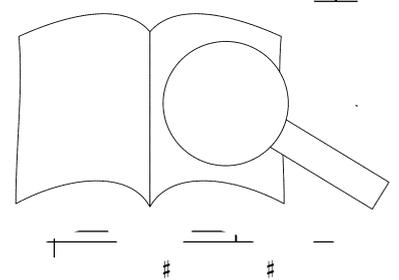
Capella

al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, a' - tem - be den Herrn.  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herr at, lo - be den Herrn.  
 al - les was A - tem hat, lo - be A - tem hat, lo - be den Herrn.  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.

Capella

al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.

al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.



PROBEPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

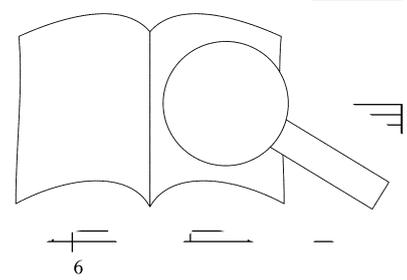
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,



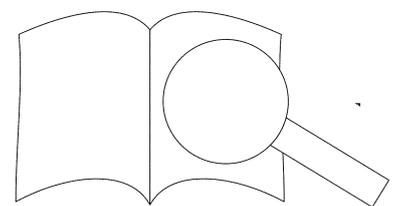
Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja,





Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

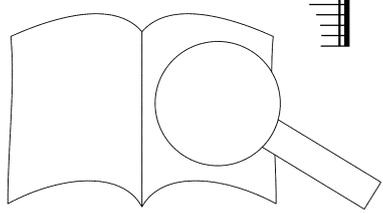
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**Psalmen Davids, op. 2 (1619) SWV 22–47**

-Der Herr sprach zu meinem Herren (Ps 110) SWV 22 (G/E)  
 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB,  
 [Capell-Chor: SSATB, 5 Instr, Bc] 20.022

Warum toben die Heiden (Ps 2) SWV 23 (G/E)  
 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB,  
 [2 Capell-Chöre SATB/SATB, 8 Instr, Bc] 20.023

Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn (Ps 6) SWV 24 (G/E)  
 2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.024

Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir (Ps 130) SWV 25 (G/E)  
 2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.025

Ich freu mich des, das mir geredt ist (Ps 122) SWV 26 (G/E)  
 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre:  
 SSMsB/SSMsB, 8 Instr, Bc] 20.026

Herr, unser Herrscher (Ps 8) SWV 27 (G/E)  
 2 Favorit-Chöre: SSAT/ATBarB,  
 [Capell-Chor: SSATB, Bc] 20.027

Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (Ps 1)  
 SWV 28 (G/E) / 2 Chöre: SMsABar/ATTB, [8 Instr, Bc] 20.028

Wie lieblich sind deine Wohnungen (Ps 84) SWV 29 (G/E)  
 2 Chöre: SSAB/TTBB, [8 Instr, Bc] 20.029

Wohl dem, der den Herren fürchtet (Ps 128) SWV 30 (G/E)  
 2 Chöre: SSAT/ATBarB, [8 Instr, Bc] 20.030

Ich hebe meine Augen auf (Ps 121) SWV 31 (G/E)  
 Favorit-Chor: SATB, Capell-Chor: SATB,  
 [Capell-Chor: SATB, 8 Inst], Bc 20.031

Danket dem Herren (Ps 136) SWV 32 (G/E)  
 2 Favorit-Chöre: SSMsT/ATTB,  
 [2 Capell-Chöre: SATB/SSMsT, 8 Instr], Bc 20.032

Der Herr ist mein Hirt (Ps 23) SWV 33 (G/E)  
 Favorit-Chor: SMsAT, Capell-Chor: SATB,  
 [Capell-Chor: SMsAT, 8 Instr], Bc 20.033

Ich danke dem Herren von ganzem Herzen (Ps 111) SWV 34  
 (G/E) / 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre:  
 SMsAB/SMsAB, Bc] 20.034

Singet dem Herrn ein neues Lied (Ps 98) SWV 35 (G/E)  
 2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.035

Jauchzet dem Herren (Ps 100) SWV 36 (G/E)  
 2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc 20.036

An den Wassern zu Babel saßen wir (Ps 137) SWV 37 (G/E)  
 2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.037

Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heil  
 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB,  
 [2 Capell-Chöre: SSAB/SATB, [8 Instr], Bc] 20.038

Lobe den Herren, meine Seele  
 Favorit-Chor: SATB, 2 Capell-Chöre:  
 SATB/SATB, [8 Instr], Bc 20.039

Ist nicht Ephraim mein Feind  
 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc  
 A+Trb ([T])+Ti 20.040

Nun lobet den Herren (Ps 150) SWV 41 (G/E)  
 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc  
 2 [Capell-Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc] 20.041

Wohlet dem, der den Herren fürchtet (Ps 128) SWV 42 (G/E)  
 2 Chöre: SSAT/ATBarB, [8 Instr, Bc] 20.042

Heil dem, der seinen Namen (Ps 115) SWV 43 (G)  
 re: 2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc  
 (T) +Trb (Bar)+Trb (B), [Bc] 20.043

Danket dem Herren, denn er ist sehr  
 frei (Ps 136) SWV 45 (G)  
 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB (S+3 Trb),  
 SSATB, Obligat-Instrumentchor: 5 Tr, Timp  
 Capell-Chor: 20.045

Wohl dem, der den Herren fürchtet (Ps 128) SWV 44 (G/E)  
 2 Favorit-Chöre: 4 Zk+T/VI+A+3 Trb,  
 Capell-Chor: SATB, [Capell-Chor SATB, Bc] 20.044

Zion spricht, der Herr hat mich verlassen (Konzert) SWV 46 (G/E)  
 2 Favorit-Chöre: 2 Zk+S+Zk+T+Fg/  
 S+2 Trb+T+2 Trb, [2 Capell-Chöre SATB (4 Instr)/  
 SATB (4 Instr)], Bc 20.046

Jauchzet dem Herren, alle Welt SWV 47 (G/E)  
 3 Favorit-Chöre: 2 Fl (2 Zk o 2S)+AT+Fg (B)/ST/  
 S+VI (S)+Vga (A)+Vga (T)+Vga (B),  
 [Capell-Chor: SSATB (5 Instr)], Bc 20.047

**Einzeln überlieferte Werke (Auswahl/A selection)**

Cantate Domino canticum novum  
 (Bearb. einer Motette von Giov. Gabrieli) SWV 463 (I / G)  
 2 Chöre: SA+2 Instr (2 Instr+TB)/  
 S+3 Instr (Instr+ATB), Bc 20.603

Da pacem, Domine, in diebus nostris SWV 464 (G/E)  
 2 Chöre: SSATB/SATB, [5 Vga, Bc] 20.492/10

Der Gott Abrahams SWV Anh. 3 (G/F)  
 Favorit-Chor: ATB, Obligat-Instr:  
 2 VI+3 Trb, [Capell-Chor SATB] 20.492/10

Domine Deus, Deus virtutum  
 2 Favorit-Chöre: 2 VI+3 Trb, [Capell-Chor: SATB] 20.603

Ehre sei dem Vater  
 2 Chöre: SATB, [8 Instr], Bc 20.492/10

Es erhob sich  
 4 Chöre: SATB, [8 Instr], Bc 20.711

Ich bin  
 2 Chöre: SATB, [8 Instr], Bc 20.464

Ich danke dem Herren von ganzem Herzen (Ps 111) SWV 468 (L/G)  
 Favorit-Chor: SATB, Capell-Chor: SATB,  
 [Capell-Chor: SATB, 8 Inst], Bc 20.468

Instrumentchor: 2 VI+3 Trb,  
 [8 Instr], Bc 20.468

Herren (dt. Magnificat)  
 2 Chöre SATB/SATB, [8 Inst], Bc 20.494

Mariae SWV 471 (L/G)  
 2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc 20.471

o T)+Vga (Vc), [Capell-Chor: SSAATTB], Bc 20.471

ser Herrscher (Ps 8) SWV 449 (G/E)  
 Favorit-Chor: SSATB, [2 Capell-Chöre:  
 SSATB/4 Trb], 2 Zk (2 VI), Bc 20.449

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (Ps 19) SWV 455 (G/E)  
 Favorit-Chor: SSATTB, [6 Instr],  
 [Capell-Chor: SSATTB, 6 Instr], Bc 20.455

Domini est terra (Ps 24) SWV 476 (L/G)  
 2 Favorit-Chöre: SATB/ SATB, [8 Instr], 2 Obligat-  
 Instrumentalchöre: 3 Zk+5 Fg/2 VI+4 Trb,  
 [3 Capell-Chöre SATB/SATB/ SSATTB], Bc 20.476

Stehe auf, meine Freundin SWV Anh. 4 (G/E)  
 2 Chöre: SSAT/ATTB, [Bc] 20.704

Surrexit pastor bonus SWV 469 (G)  
 Favorit-Chor: SSATTB, Obligat-Instrumentchor:  
 2 VI+3 Trb, [2 Capellchöre SATB] 20.469

Vasto Mar (aus: Ital. Madrigal) SWV 470 (L/G)  
 2 Chöre: SATB/SATB 20.019

Veni Sancte Spiritus SWV 471 (L/G)  
 4 Chöre: SS+Fg/2 Zn (2 Fl)  
 VI (Zk)+Fl (Zk o Ms)+/ 20.471

Wohl denen, die ohne Taufe  
 2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc 20.471

( ) = Alternativbesetzung / alternative scoring, [ ] = ad libitum

