

# Der 115. Psalm

Psalmen Davids, Dresden 1619, Nr. 22 (SWV 43)

Heinrich Schütz  
1585–1672

Cornetto I  
*Sopran I*

Cornetto II  
*Sopran II*

Cornetto III  
*Mezzosopran*

Chor I

Voce  
*Bariton*

Intonatio

8 Nicht uns Herr, nicht uns Herr, sondern deinem Namen gib Ehre

Cantus  
*Sopran*

Alt

Tenor

Baß

Chor II

Voce  
*Alt*

Trombone I  
*Tenor*

Trombone II  
*Bariton*

Trombone III  
*Baß*

Chor III

Um deine Gnad und Wahr-

Um deine Gnad und Wahr-

Um deine Gnad und Wahr-

Um deine Gnad und Wahr-

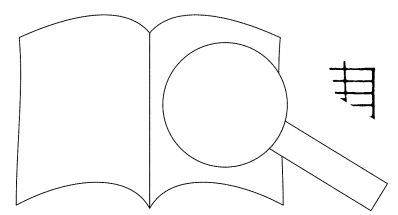
Bass



2 3 4

War-um sol-len die Hei-den sa-gen, war-um sol-len die Hei-den sa-gen  
 War-um sol-len die Hei-den sa-gen, war-um sol-len die sa-  
 8 War-um sol-len die Hei-den sa-gen, war-um e Wo ist nun ihr  
 War-um sol-len die Hei-den sa-gen, .den sa-gen:Wo ist nun ihr

heit. T War-um  
 8 heit. le i-den sa-gen:  
 heit. sol-len die Hei-den sa-gen:  
 War-um sol-len die Hei-den sa-gen:



5 6 7

A - ber un - ser Gott ist im Him -

A - ber un - ser Gott ist im Him -

A - ber un - ser Gott ist im Him -

S  
A - ber un - ser Gott ist im Him -

Gott, wo ist nun ihr Gott?

Gott, wo ist nun ihr Gott?

8 Gott, wo ist nun ihr Gott?

Gott, wo ist nun ihr Gott?

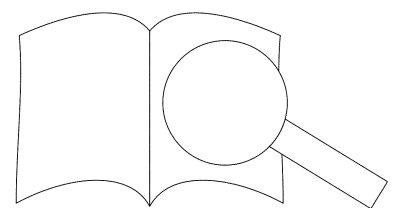
Wo ist nun ihr Gott, nun ihr Gott?

8 Wo ist nun ihr Gott?

Wo ist nun ihr Gott?

Wo ist nun ihr Gott?

6 # 6 # 6 # #



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8 9 10

mel, er kann schaffen, was er will.

mel, er kann schaffen, was er will.

mel, er kann schaffen, was er will.

mel, er kann schaffen, was er will.

Empty musical staves for piano accompaniment.

Göt-ter a - ber sind Sil - ber und Gold, von

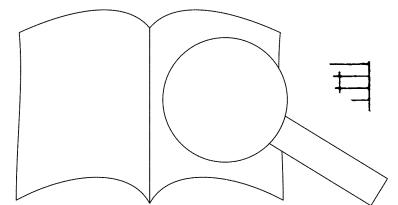
Je - ner Göt-ter a - ber sind Sil - ber und Gold, von

Je - ner Göt-ter a - ber sind Sil - ber und Gold, von

Je - ner Göt-ter a - ber sind Sil - ber und Gold, von

6 5 6 5 b # 6

Musical notation for a piano accompaniment part.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

12

13

von Menschen Hän - den ge - macht.

von Menschen Hän - den ge - macht.

von Menschen Hän - den ge - macht.

von Menschen Hän - den ge - macht.

von Menschen Hän -

von M .. Sie

he. ge - macht. Sie

en Hän - den ge - macht. Sie

Menschen Hän - den ge - macht.

8 Menschen Hän - den

Menscher

- macht.

Sie


Sie

Sie

Sie

(6)

(6) 6 6

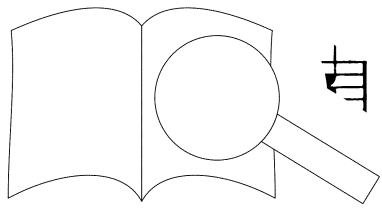


sie ha-ben Au-gen und se-hen nicht, sie  
 sie ha-ben Au-gen und se-hen nicht, sie  
 sie ha-ben Au-gen und se-hen nicht, sie  
 T sie ha-ben Au-gen und se-hen nicht, sie

ha-ben Mäuler und re-den nicht, sie ha-ben  
 ha-ben Mäuler und re-den nicht, en  
 8 ha-ben Mäuler und re-den nicht, s. ren und hö-ren nicht,  
 ha-ben Mäuler und re-den nicht, ha-ben Oh-ren und hö-ren nicht,

ha-ben Mäuler und re-den nicht, sie ha-ben Oh-ren und hö-ren nicht,  
 8 ha-ben Mäuler sie ha-ben Oh-ren und hö-ren nicht,  
 ha- sie ha-ben Oh-ren und hö-ren nicht,  
 re-den nicht, sie ha-ben Oh-ren und hö-ren nicht,

Musical accompaniment for the bottom system, including a piano part with chords and a bass line.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

18

19

ha-ben Nasen und riechen nicht, Fü-ße haben sie und ge-hen nicht

ha-ben Nasen und riechen nicht, Fü-ße haben sie und ge-hen nicht

ha-ben Nasen und riechen nicht, Fü-ße haben sie und ge-hen nicht

ha-ben Nasen und riechen nicht, Fü-ße haben sie und ge-hen nicht

sie ha-ben Hän-de und greifen nicht, und

sie ha-ben Hän-de und greifen nicht, und

sie ha-ben Hän-de und greifen nicht, und

sie ha-ben Hän-de und greifen nicht, und

sie ha-ben Hän-de und greifen nicht, und

sie ha-ben Hän-de und greifen nicht, und

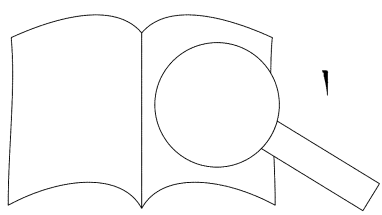
sie ha-ben Hän-de und greifen nicht, und

sie ha-ben Hän-de und greifen nicht, und

musical accompaniment with bass clef and various notes

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



20

21

22

23

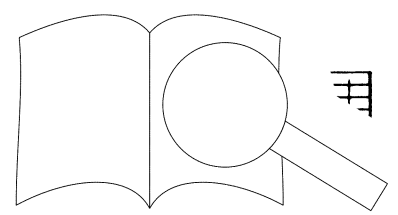
durch ihren Hals.  
 durch ihren Hals.  
 durch ihren Hals.  
 durch ihren Hals.

re-den nicht  
 re-den nicht  
 re-den nicht  
 re-den nicht

re-den nicht Die sol-che m al-so und al-ledge auf sie hof -  
 re-den nicht und gleich al-so und al-ledge auf sie hof -  
 re-d ne machen, sind gleich al - soundal-ledge auf sie hof -  
 Die sol-che machen, sind gleich al - so und al-ledge auf sie hof -

# # b # # b (b) 6 5 7 6 #

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





24 25 26 27

A-ber Is - ra-el hof - fe auf den Her - ren,  
 A-ber Is - ra-el hof-fe auf den Her - ren,  
 A-ber Is - ra-el hof-fe auf den Her - ren,  
 S A-ber Is - ra-el hof - fe auf den Her - ren,

der ist ih-re Hül-  
 der ist ih-re na  
 -re und Schild.  
 ulf und Schild.

-fen.  
 8 -fen.  
 -fen.  
 -fen.

der ist ih - re Hül- und Schild.  
 der ist ih-re Hül- und Schild.  
 der ist ih-re Hül- und Schild.  
 der ist ih-re Hül- und Schild.

6 b 6 # (4) # 6

28

29

30

31

Das Haus A - a - ron hof - fe auf den Her - ren,

Das Haus A - a - ron hof - fe auf den Her - ren,

Das Haus A - a - ron hof - fe auf den Her - ren,

<sup>S</sup>

8 Das Haus A - a - ron hof - fe auf den Her - ren,

der ist ih - re Hül f

der ist ih

ii. und Schild

Hül f und Schild

der ist ih - re Hül f und Schild

der ist ih - re Hül f und Schild

der ist ih - re Hül f und Schild

der ist ih - re Hül f und Schild

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

**PROBEPARTITUR**



$\flat$   $\flat$  6  $\flat$  6 (4 3)

32

33

34

35

Die den Herren fürch - - - ten, hof - fen auf den Her-ren,  
 Die den Herren fürch - - - ten, hof-fen auf den Her - ren,  
 Die den Herren fürch - - - ten, hof-fen auf den Her - ren,  
 S Die den Herren fürch - - - ten, hof - fen auf den Her - ren,

der ist ih-re Hülf und  
 der ist ih-re Hülf und  
 der ist ih-re Hülf und

der ist ih-re Hülf und  
 der ist ih-re Hülf und  
 der ist ih-re Hülf und  
 der ist ih-re Hülf und

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

36 37 38

Der Herr den-ket an uns und seg- net uns,

Der Herr den-ket an uns und seg- net uns,

Der Herr den-ket an uns und seg- net uns,

ST  
Der Herr den-ket an uns und seg- net uns,

Schild. Der Herr den-ket an uns und

Der Herr den-ket an uns und

Schild. Der Herr den- und

Schild. und

ST  
Schild. Der Herr den- und seg- net uns,

Schild. uns und seg- net uns,

Schild. den-ket an uns und seg- net uns,

Der Herr den-ket an uns und seg- net uns,

39 40 41

er seg-net das Haus Is - ra - el, er seg-net das Haus A - a - ron.

er seg-net das Haus Is - ra - el, er seg-net das Haus A - a - ron.

er seg-net das Haus Is - ra - el, er seg-net das Haus A - a - ron.

er seg-net das Haus Is - ra - el, er seg-net das Haus A - a - ron

seg-net uns, er seg-net das Haus Is - ra-el,

seg-net uns, er seg-net das Haus Is - ra-el,

seg-net uns, er seg-net das Haus Is - ra-el,

seg-net uns, er seg-net das Haus

seg-net das Haus Is - ra - el, er

er seg-net das Haus Is - ra - el, er

er seg-net das Haus Is - ra - el, er

er seg-net das Haus Is - ra - el, er

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Er seg-net, die den Herren fürch - ten, er

Er seg-net, die den Herren fürchten, er

Er seg-net, die den Herren fürch - ten, er

S T  
Er seg-net, die den Herren fürch - ten, er

A - a - ron. er

A - a - ron. er

A - a - ron. er

A - a - ron. er

seg-net das Haus A - a - ron. Er seg-net, die den Her-ren fürch - ten, er

seg-net das Hau Er seg-net, die den Her-ren fürch - ten, er

seg-r Er seg-net, die den Her-ren fürch - ten, er

a - ron. Er seg-net, die den Her-ren fürch - ten, er

Accompanying piano part with chords and bass line.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

seg-net, die den Her-ren fürch - ten, bei - des klein und groß. Der Herr

seg-net, die den Her-ren fürch - ten, bei - des klein und groß. Der Herr

seg - net, die den Herren fürch-ten, bei - des klein und groß. Der Herr

8 seg-net, die den Her-ren fürch - ten, bei - des klein und groß. Der Herr

seg-net, die den Her-ren fürch - ten, bei-des klein und gr

seg-net, die den Her-ren fürch - ten, bei - des

8 seg-net, die den Her-ren fürch - ten, bei - des

seg-net, die den Her-ren fürch - ten, groß.

seg-net, die den Her - ren fürch - te bei - des klein und groß.

8 seg-net, die den Her- bei-des klein und groß.

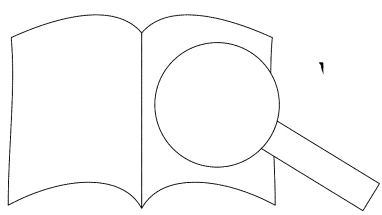
seg - r n-ten, bei - des klein und groß.

rürch - ten, bei - des klein und groß.

seg-net, die den Her-ren fürch - ten, bei - des klein und groß.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



seg-net euch je mehr und mehr, der Herr

seg-net euch je mehr und mehr, der Herr

seg-net euch je mehr und mehr, der Herr

seg-net euch je mehr und mehr, der Herr

Der Herr seg-net euch je mehr und mehr,

Der Herr seg-net euch je mehr und mehr

Der Herr seg-net euch je mehr

Der Herr seg-net

Der Herr seg-net euch je mehr und mehr, euch und eu-re Kin-

Der Herr seg-net euch je mehr und mehr, euch und eu-re Kin-der,

Der Herr seg-net euch je mehr und mehr, euch und eu-re Kin-

Der Herr seg-net euch je mehr und mehr, euch und eu-re Kin-

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

52

53

seg-net euch je mehr und mehr, euch und eu-re Kin-der,

seg-net euch je mehr und mehr, euch und eu-re Kin-der,

seg-net euch je mehr und mehr, euch und eu-re Kin-der,

seg-net euch je mehr und mehr, euch und eu-re Kin-der,

der Herr seg-net euch je mehr und mehr,

der Herr seg-net euch je mehr und mehr,

der Herr seg-net euch je mehr und mehr,

der Herr seg-net euch je mehr und mehr,


der, der Herr seg-net euch je mehr und mehr, euch

der Herr seg-net euch je mehr und mehr, euch

der, der Herr seg-net euch je mehr und mehr, euch

der, der Herr seg-net euch je mehr und mehr, euch

6 6



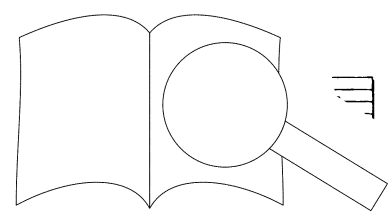
lhr seid die Ge-seg - ne-ten des Her - ren,  
 lhr seid die Ge-seg - ne-ten des Her - ren,  
 lhr seid die Ge-seg - ne-ten des Her - ren,  
 lhr seid die Ge-seg - ne-ten des Her - ren,

euch und eu-re Kin - der. lhr seid die Ge-seg - ne-ten  
 euch und eu-re Kin - der. lhr seid die Ge  
 euch und eu-re Kin - der. lhr  
 euch und eu-re Kin - der. lhr

— und eu-re Kin - der. lhr seid die Ge-seg - ne-ten des Her - ren,  
 — und eu-re K lhr seid die Ge-seg - ne-ten des Her - ren,  
 — u lhr seid die Ge-seg - ne-ten des Her - ren,  
 der. lhr seid die Ge-seg - ne-ten des Her - ren,

6 # # # 6 #

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



58 59 60

ihr seid die Ge-seg - neten des Her - - ren, der Him - - - mel und Er -

ihr seid die Ge-seg - neten des Her - - ren, der Him - - - mel und Er -

ihr seid die Ge-seg - neten des Her - - ren, der Him - - mel und Er -

8 ihr seid die Ge-seg - neten des Her - - ren, der Him - - - mel und Er -

ihr seid die Ge-seg - neten des Her - ren,

ihr seid die Ge-seg - neten des Her - - ren,

8 ihr seid die Ge-seg - neten des Her - ren,

ihr seid die Ge-seg - neten des Her - - r

ihr seid die Ge-seg - neten der Her -

8 ihr seid die Ge-seg - neten des Her - ren,

ihr seid die Ge-seg - neten des Her - - ren,

ihr seid die Ge-seg - neten des Her - - ren,

8

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61                      62                      63                      64

den gemacht hat.

den gemacht hat.

den gemacht hat.

den gemacht hat.

Der Himmel al-lent-hal

Der Himmr                      ist                      er-ren,

ent                      ist des Her-ren,

ent-hal-ben ist des Her-ren,

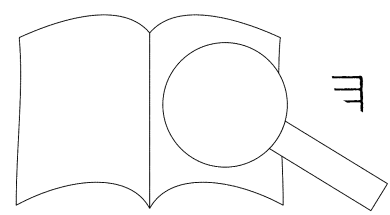
der Him -                      macht hat.

Erden gemacht hat.

und Er - - den gemacht hat.

him - - - mel und Erden gemacht hat.

6 # # #                      b 6 (6) # b #



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 65, 66, and 67.

Musical score with lyrics for measures 65, 66, and 67. The lyrics are: "a-ber die Er - de hat er den Menschen-kindern ge - ben, a-ber die Er - de hat er den Menschenkindern ge - - di - de a - ber die Er - de hat er den Menschenkindern ge a-ber die Er - de".

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 65, 66, and 67.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score with figured bass (6, (#)3, 4) and a magnifying glass icon.

hat er den Menschenkindern ge - ben.

hat er den Menschenkindern ge - ben.

hat er den Menscheukindern ge - ben.

S  
hat er den Menschenkindern ge - ben.

hat er den Menschenkindern ge - - - ben.

hat er den Men - schen - kin - dern ge - ben.

hat er den Menschenkindern ge - ben.

hat er den Menschenkindern ge - - - he.

S  
Die To -

Die To -

Die To -

Die To -

6 (#)3 4 (#)3

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

72

73

74

Musical notation for measures 71-74, first system (top two staves).

Musical notation for measures 71-74, second system (middle two staves).

Musical notation for measures 71-74, third system (bottom two staves with lyrics).

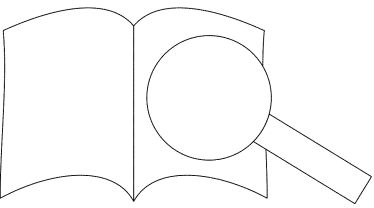
ten werden dich Herr nicht loben die To-ten werden dich Herr nicht lo - -

ten werder. loben die To-ten werden dich Herr nicht lo - -

ten werd- loben die To-ten wer-den dich Herr nicht lo -

die To-ten werden dich Herr nicht lo - -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



75 76 77

Sondern wir loben den

Sondern wir loben den

Sondern wir loben den

Sondern wir loben den

Sondern wir loben den

75 76 77

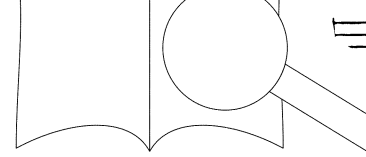
ben, noch in-ter-fah-ren in die Stil - - le.

ben, noch nin-un-ter-fah-ren in die Stil - - le.

ber noch die hin-un-ter-fah-ren in die Stil - - le.

ter-fah-ren in die Stil - - - - -

6 6 5 #3 4





78

79

80

81

Her-ren, Her-ren, Her-ren, Her-ren,  
 Her-ren, Her-ren, Her-ren, Her-ren,  
 Her-ren, Her-ren, Her-ren, Her-ren,  
 8 Her-ren, Her-ren, Her-ren, Her-ren

sondern wir lo-ben den Her-ren  
 sondern wir lo-ben den Her-ren  
 sondern wir lo-ben den Her-ren  
 sondern wir lo-ben den Her-ren

Sondern wir lo-ben den Her-ren, sor  
 Sondern wir lo-ben den Her-ren, wir den  
 Sondern wir lo-ben den Her-ren wir lo-ben den  
 8 Sondern wir lo-ben den Her-ren  
 Sondern wir lo-ben den sondern wir lo-ben den

T  
 Sondern wir lo-ben den Her-ren, sondern wir lo-ben den  
 8 Sondern wir lo-be sondern wir lo-ben den  
 Sondern sondern wir lo-ben den  
 Her-ren, sondern wir lo-ben den

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



82 83 84 85

von nun an, von nun an bis in E - wig-keit,

von nun an, von nun an bis in E - wig - keit,

von nun an, von nun an bis in E-wig-keit,

8 von nun an, von nun an bis in E - wig -

Her-ren von nun an bis in

Her-ren von nun an bis E -

8 Her-ren von nun an E - wig - keit,

Her-ren von nun an in E - wig - keit,

Her-ren von nun an, in bis in E - wig - keit,

8 Her-ren von nun an bis in E - wig-keit,

Her- von nun an bis in E - wig - keit,

von nun an, von nun an bis keit,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



86  $\frac{3}{1}$

7 87

88

89

bis in E - wig - keit, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

bis in E - wig - keit, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

bis in E - wig - keit, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

bis in E - wig - keit, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

bis in E - wig - keit,

bis in E - wig - keit,

bis in E - wig - keit,

bis in E - wig - keit,

bis in E - wig - keit, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

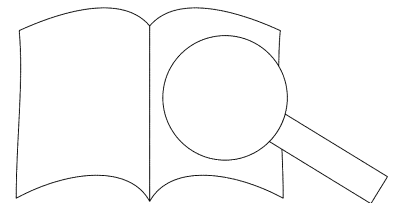
bis in E - wig - keit, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

bis in E - wig - keit, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - i,

Al - le - lu - ja, Al - lu -

Al - le - lu ja, Al - le - lu -

lu - ja, Al - le - lu -

lu - ja, Al - le - lu - ja,

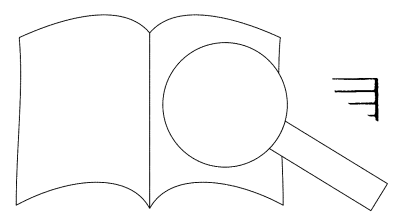
lu - ja, Al

lu ja,

le - lu - ja,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

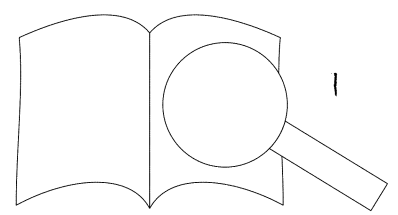


Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,



lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - le - lu - - ja.

8 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - lu -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

8 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - ' - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

8 lu - ja, Al - - le - lu - - - ja.

lu - Al - - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

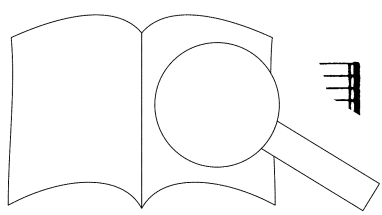
lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Der vorliegende 115. Psalm steht in den „Psalmen Davids“ von 1619 und wurde erstmalig von Spitta im dritten Band der Schütz-Gesamtausgabe veröffentlicht. Zunächst möchte man annehmen, ein solches Stück, das unter den „Mehrhörigen Psalmen mit Instrumenten“ herausgegeben wurde, gehöre nicht in eine Reihe, die unter dem Titel „Die Motette“ erscheint. Doch glaube ich auch hier — wie bei dem als Nr. 41 veröffentlichten Konzert „Jauchzet dem Herren alle Welt“ — meine Bedenken vor allem deshalb zurückstellen zu können, weil nach damaliger Praxis die Verwendung von Singstimmen oder Instrumenten weithin in das Belieben des Ausführenden gestellt wurde. So ist auch bei dem vorliegenden Stück eine rein vokale Aufführung zwar nicht ideal, aber durchaus möglich.

Schütz verteilt in diesem Psalm zwölf Stimmen auf drei je vierstimmige Chöre, zu denen noch der übliche Generalbaß tritt. Die drei Chöre stehen gleichberechtigt nebeneinander. Der bei anderen drei- und mehrhörigen Stücken dieser Ausführung angezeigte Unterschied zwischen „Chorus“ und „Capella“, auf den ich im Vorwort der herausgabe von „Jauchzet dem Herren alle Welt“ hingewiesen habe, fällt also

Die hier vorgelegte Ausgabe verzichtet auf den Druck von Chorstimmen mir bewußt bin, daß manchem Chorsänger, vor allem zu Beginn der der Überblick über eine so vielstimmige Partitur nicht ganz leicht halte es aber gerade bei einem solchen mehrhörigen Werk für den Chorsängern die Partitur in die Hand zu geben und ihnen das Ganze zu verschaffen. Hinzu kommt, daß gerade bei verschiedenen Verteilungsmöglichkeiten der einzelnen Instrumente die Herausgabe einzelner Chorstimmen einzelner Chöre auf Schwierigkeiten stoßen würde.

Gegenüber der Gesamtausgabe wurden im Druck verkürzt; dadurch bleibt beim Übergang des Dreischlag ungefähr Viertel gleich Viertel.

Hemiolen treten nur an zwei Stellen auf, nämlich in den Takten 84 und 86. Ich darf deshalb auf meine Ausführungen im Vorwort des schon zitierten Konzerts „Jauchzet dem Herren alle Welt“ verweisen.

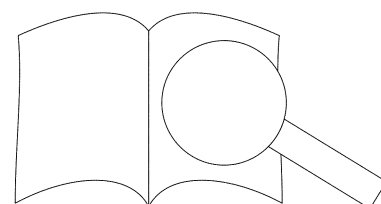
Der Generalbaß (Continuus) wurde durchweg in den Baß-Schlüssel umgeschrieben. Im Original sind an Stellen, in denen Chorus I allein musiziert, im Continuum

Die Stimmbücher des Continuum sind ohne Taktstriche; man findet nur im Heft Dreischlag meistens im Abstand von vier halben oder beim die folgende Einteilung eingezeichnet sind. Diese Einteilung habe ich für die folgenden Takte durchweg übernommen und nur an den wenigen Stellen geändert, die Orientierungsstriche nach sechs Ganzen oder acht Halben

Druckfehler wurden verbessert:

Noten des zweiten Chores  $\circ$  statt  $d$   
Baß des ersten Chores  $d$  statt  $d r$

Ich habe ich zur Erleichterung für den Chorsänger kleine Gruppen von einer Silbe gehörenden Noten zusammenfassen.



Was dieses Konzert, wie auch die andern Stücke der Psalmen Davids, für die Praxis so leicht verwendbar macht — obwohl man beim ersten Anblick der Riesenpartitur zunächst das Gegenteil annehmen möchte — sind die vielfältigen Einrichtungsmöglichkeiten. Und der Chorleiter, der an ein solches Werk herangeht, muß sich zuallererst von der Vorstellung freimachen, er habe eine Partitur mit festen, eindeutigen Besetzungsvorschriften vor sich; es ergeben sich vielmehr eine Fülle von Musiziermöglichkeiten, von denen hier einige angedeutet seien:

Alle drei Chöre können mit Singstimmen besetzt werden:

- Chorus I mit Sopran I, II, Alt und Bariton;
- Chorus II mit Sopran, Alt, Tenor und Baß;
- Chorus III mit Alt, Tenor, Baß I, II.

Bei dieser Besetzungsform wird vielleicht der sehr exponiert liegende Sopran I von Chorus I Schwierigkeiten bereiten. So wird man diese Stimme wohl am besten mit einem Instrument (Trompete oder Oboe) geben.

Alle anderen Stimmen können selbstverständlich von Instrumenten mitgespielt werden. Jedoch sehe man darauf, daß die einzelnen Chöre sich durch ihr Instrumentarium deutlich voneinander abheben und auf diese Weise die Mehrchörigkeit deutlich strichen wird. Es könnte also etwa Chorus I von Holzbläsern (z. B. Trompete, Horn und Fagott), Chorus II von Streichern und Chorus III von Bläsern (eine Trompete und drei Posaunen) begleitet werden.

Eine andere Besetzungsmöglichkeit ergibt sich nach der Besetzung von Chorus I, wenn wir Chorus I in den drei oberen Stimmen mit Instrumenten (z. B. Trompete, Horn und Cornette) besetzen. Die Unterstimme von Chorus I kann dann — solistisch oder chorisches — gesungen werden.

Chorus II kann entweder als vierstimmiger gemischter Chor vokal ausgeführt, oder es können die Singstimmen — am besten mit Instrumenten — mitgespielt werden.

In Chorus III können die drei unteren Stimmen mit Instrumenten besetzt werden, während die Oberstimme solistisch oder chorisches gesungen werden muß.

Von besonderem Reiz kann in der Besetzung der Wechsel zwischen solistischer und chorischer Besetzung sein. Ein entsprechender Vorschlag durch die Buchstaben S (Solo) für die Baß-Stimme von Chorus I und der Oberstimme von Chorus II.

Zum Schluß machen wir noch einige Besetzungsvorschläge, die für einfachere Verhältnisse geeignet sind, da sie einmal die kleinstmögliche Besetzung darstellen. Der chorisches Teil mit einem normal besetzten vierstimmigen gemischten Chor:

- 1. Sopran- und Bariton-Solo; vierstimmiger gemischter Chor; Trompete-Solo und drei Posaunen.
- 2. drei Geigen (solistisch oder chorisches besetzt); vierstimmiger gemischter Chor;
- 3. Chorus III Alt-Solo und tiefe Streicher (Bratsche und Kontrabaß oder chorisches besetzt —).

Wählt man die Besetzungsform 1 mit Bläsern, so gewinnt man einen gemischten Chor, zwei Solisten und nur sechs Instrumente. Die zweite Form wird auch in den einfachsten Verhältnissen möglich sein: gemischter Chor, zwei Solisten und Streichorchester.

