
Heinrich
SCHÜTZ

Danket dem Herren

Psalm 136

Psalmen Davids, Dresden 1619, op. 2, Nr. 24 · SWV 45

Psalmkonzert
für zwei Favorit-Chöre (SSTT/TTBB), Capell-Chor (SSATB)
Trombette (fünfstimmiger Trompetenchor)
3 Posaunen und Basso continuo
herausgegeben von Uwe Wolf

Concerto for two solo quartets or
semi-choirs (SSTT/TTBB), ripieno choir (SSATB)
trombette (5-part trumpet choir)
3 trombones and basso continuo
edited by Uwe Wolf

Einzelausgabe aus Band 3
(Psalmen Davids II)

Stuttgarter Schütz-Ausgabe

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

Partitur / Full score



Carus 20.045

Vorwort

Die Vertonung des 136. Psalms *Danket dem Herren, denn er ist freundlich* SWV 45 ist eine der umfangreichsten und zugleich die prachtvollste Komposition innerhalb der *Psalmen Davids* von Heinrich Schütz (1619). Zu den zwei Favorit-Chören und dem Capell-Chor tritt eine „Parte per le Trombette“ (plural!), die zu dem ritornellartigem Ruf „denn seine Güte währet ewiglich“ einfällt. Mit dieser Komposition und dem im selben Jahr erschienenen *In dulci júbilo* von Michael Praetorius (in *Polyhymnia caduceatrix et panegyrica*¹) tritt das höfische Trompeterensemble erstmals in der notierten Kirchenmusik in Erscheinung.

Diese festliche Vertonung des 136. Psalms könnte zu den Reformationsfeierlichkeiten 1617 in Dresden entstanden sein. In der *Chursächsischen Evangelischen JubelFreude* des Oberhofpredigers Hoe von Hoeneegg, Leipzig 1618, nennt Hoeneegg auf S. [14] als Schlussstück des Mittags-gottesdienstes in der Dresdner Schlosskirche am 3. Feiertag [2.11.1617] und damit als Abschluss der Feierlichkeiten insgesamt: „Nach der Predigt den 136. Psalm mit Trommeten und Heerpauken I zum Beschluss des Fests.“ Nach einer summarischer Aufzählung der am Fest beteiligten Sänger und Instrumentalisten folgt die Angabe „Sub Directorio Henrici Schützij VVeissenfelsensis.“

Nachdem man lange davon ausgegangen war, dass Schütz mit dieser „Parte“ nur eine einzige Trompetenstimme gemeint habe, ergänzte erstmals 1954 Wilhelm Ehmann weitere Trompetenstimmen,² nahm dabei aber fälschlicherweise an, die notierte Stimme sei die Oberstimme. Tatsächlich dürfte es sich bei jener „Parte per le Trombette“ jedoch um eine Mittelstimme des Trompetenchores handeln; das Improvisieren zu solch alleinig notierten Mittelstimmen ist wenige Jahre zuvor von dem Münchner Hoftrompeter Cesare Bendinelli (etwa 1542–1617) in seiner handschriftlich überlieferten Methode *Tutta l'arte della Trombetta* beschrieben worden.³ Unsere Urtext-Partitur bietet nur die überlieferte Stimme, das Aufführungsmaterial enthält eine an historische Vorbilder angelehnte Rekonstruktion des Trompetenchores durch den Musikwissenschaftler und Trompeter Edward H. Tarr. Die beiden unteren Bordunstimmen erfordern Naturtrompeten mit besonderen Mundstücken, können aber gut auch von Posaunen übernommen werden. Das Beharren der tiefsten Stimme auf dem Grundton auch bei Erklängen der Dominante gehört dabei zu den Merkmalen dieser Trompetenmusik.

¹ Michael Praetorius, *Polyhymnia caduceatrix et panegyrica* (1619), bearbeitet von Willibald Gurlitt, Wolfenbüttel 1930/33 (Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius, Bd. XVII), S. 566ff.

² Heinrich Schütz, *Der 136. Psalm*, Kassel 1954.

³ Cesare Bendinelli, *Tutta l'arte della Trombetta*, Handschrift 1614, Faksimileausgabe, hrsg. von Edward H. Tarr, Kassel 1975 (Documenta musicologica II/5). Zu weiteren, heranzuziehenden Quellen zur Musik der höfischen Trompeterensembles siehe Manfred Hermann Schmid, „Trompetenchor und Sprachvertonung bei Heinrich Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 1991, S. 28–55, bes. S. 28f.

Stimmen in extremen Lagen, wie sie in Kompositionen mit Hoch- und Tiefchören häufig vorkommen, können auch allein durch Instrumente ausgeführt werden. Zu den hohen Stimmen schreibt Schütz im Vorwort der *Psalmen Davids*, diese seien „meistentheils auff Zincken vnd andere Instrumente gerichtet. Jedoch wann man auch Sängers dabei haben kann, ist so viel desto besser“. Für die drei der vier Stimmen des Tiefchores sind im Druck von 1619 bereits Posaunen vorgesehen, doch auch diese Stimmen sind textiert; wahrscheinlich wünschte sich Schütz je nach Möglichkeit auch hier zusätzlich Sänger.

Es steht für Schütz außer Zweifel, dass der Basso continuo mit der Orgel auszuführen ist; die Orgel soll, entsprechend des Wechsels von Favorit- und Capellchören „mit guter discretion bald still, bald starck“ registriert werden, und es sollen „fleissige Organisten“ zusätzlich Continuo-Stimmen herausziehen „wofern mehr als eine Orgel gebraucht werden soll“. Zur Frage nach einem Melodie-Bassinstrument zusätzlich zur Orgel sagt Schütz nichts; die italienische Praxis in der frühen Generalbasszeit kennt für solche großbesetzten Werke sowohl die Besetzung nur mit Orgel(n) als auch große Gruppen mit mehreren Melodieinstrumenten (Streicher wie Bläser).

Stuttgart, im Januar 2015

Uwe Wolf

Zu diesem Werk ist das folgende Aufführungsmaterial erhältlich: Partitur (Carus 20.045), Capell-Chorpartitur (Carus 20.045/05), Favorit-Chorpartitur (Carus 20.045/06), komplette Instrumentalstimmen einschließlich der Rekonstruktion des Trompetenchors (Carus 20.045/19).

Das Werk wurde auf CD vom Dresdner Kammerchor und dem Dresdner Barockorchester unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann eingespielt (enthalten in: *Heinrich Schütz, Psalmen Davids*, 2 SACDs, Carus 83.255). Die Einspielung verwendet für *Danket dem Herren, denn er ist freundlich* die Rekonstruktion des Trompetenchors von Edward H. Tarr.

Foreword

Heinrich Schütz's setting of Psalm 136, *Danket dem Herren, denn er ist freundlich* SWV 45 is one of the most extensive and at the same time magnificent compositions within his *Psalmen Davids* (1619). In addition to the *favoriti* (soloist choirs) and the ripieno choir a "Parte per le Trombette" or trumpet choir enters to play the ritornello-like call "denn seine Güte währet ewiglich." With this composition and with Michael Praetorius's *In dulci jubilo* (in *Polyhymnia caduceatrix et panegyrica*¹), published in the same year, the Court trumpet ensemble first appeared in notated church music.

This solemn setting of Psalm 136 could have been composed for the festivities in observance of the Reformation in Dresden in 1617. In the *Chursächsische Evangelische JubelFreude* [festive sermon] of the Oberhofprediger Hoe von Hoeneegg, Leipzig, 1618, on p. [14] Hoeneegg mentions the final piece of the midday service in the Castle Church of Dresden on the third feast day [2.11.1617] and thus the conclusion of the celebrations altogether: "After the sermon the 136th Psalm with trumpets and timpani to conclude the celebration." After a summary listing of the singers and instrumentalists participating in the celebration follows the information "Sub Directorio Henrici Schützij VVeissenfelsensis" [under the direction of Heinrich Schütz, Weißenfels].

After it had long been assumed that by "Parte" Schütz meant only one single trumpet part, for the first time, in 1954 Wilhelm Ehmann added additional trumpet parts,² but he was under the false assumption that the notated part indicated the upper part. Actually, however, the "Parte per le Trombette" should be regarded as the middle part of the trumpet choir. A few years before Schütz's composition Cesare Bendinelli (ca. 1542–1617), trumpeter at the Munich court, had described in his handwritten method *Tutta l'arte della Trombetta* how to improvise around such isolated middle parts.³ Our Urtext edition of the score presents only that part which has survived; the performance material contains a reconstruction of the trumpet choir by trumpeter and musicologist Edward H. Tarr based on historical models. The two lower bourdon parts require natural trumpets with special mouthpieces, but these can also aptly be played by trombones. The persistence of the tonic in the lowest part, even when the dominant is played by the other parts, is one of the basic characteristics of this type of trumpet music.

Parts in extreme ranges, as often occurs in compositions with both high and low-registered choirs, can be played by instruments alone. With regard to the high parts, Schütz writes in the foreword to his *Psalmen Davids* that these are "intended primarily for cornetts and other instruments. However, when there are also singers available, this is so much the better." In the edition of 1619 for three of the four parts in the low-registered choir trombones are already called for, but these parts are also texted. Schütz probably wished to have additional singers, if possible.

Without a doubt Schütz intended that the basso continuo be played by the organ. The registration of the organ should be made in accordance with the alternation between the soloist choirs and ripieno choirs "with good discretion sometimes quiet, sometimes strong," and "diligent organists" should extract additional voices "if more than one organ should be used." Schütz does not mention the use of a melodic bass instrument as an addition to the organ. In the early years of the basso continuo, in the Italian practice for such large scored works both a scoring only for organ(s) as well as for large groups with several melody instruments were employed (strings as well as winds).

Stuttgart, January 2015

Translation: Earl Rosenbaum

Uwe Wolf

The following performance material is available:

full score (Carus 20.045),
ripieno choir (Carus 20.045/05),
semi-choir (Carus 20.045/06),
complete instrumental parts including the reconstruction of the trumpet choir (Carus 20.045/19).

Available on CD by the Dresdner Kammerchor and the Dresdner Barockorchester under the direction of Hans-Christoph Rademann (in: *Heinrich Schütz, Psalmen Davids*, 2 SACDs, Carus 83.255). For *Danket dem Herren, denn er ist freundlich* the recording employs Edward H. Tarr's reconstruction of the trumpet choir.

¹ Michael Praetorius, *Polyhymnia caduceatrix et panegyrica* (1619), arranged by Willibald Gurlitt, Wolfenbüttel, 1930/33 (Complete edition of the works of Michael Praetorius, Vol. XVII), pp. 566ff.

² Heinrich Schütz, *Der 136. Psalm*, Kassel, 1954.

³ Cesare Bendinelli, *Tutta l'arte della Trombetta*, manuscript, 1614, facsimile edition, ed. by Edward H. Tarr, Kassel, 1975 (Documenta musicologica II/5). For further sources concerning the trumpet ensembles of the court, refer to Manfred Hermann Schmid, "Trompetenchor und Sprachvertonung bei Heinrich Schütz," *Schütz-Jahrbuch* 1991, pp. 28–55, esp. pp. 28f.

Psalm 136

Danket dem Herren, denn er ist freundlich,
denn seine Güte währet ewiglich.
Danket dem Gott aller Götter,
denn seine Güte währet ewiglich.
Danket dem Herrn aller Herren,
denn seine Güte währet ewiglich,
der große Wunder tut alleine,
denn seine Güte währet ewiglich;
der die Himmel ordentlich gemacht hat,
denn seine Güte währet ewiglich.
Der die Erde aufs Wasser ausgebreitet hat,
denn seine Güte währet ewiglich;
der große Lichter gemacht hat,
denn seine Güte währet ewiglich;
die Sonn, dem Tage fürzustehen,
denn seine Güte währet ewiglich,
den Monden und Sterne, der Nacht fürzustehen,
denn seine Güte währet ewiglich;
der Ägypten schlug an ihren ersten Geburten,
denn seine Güte währet ewiglich,
und führet Israel heraus,
denn seine Güte währet ewiglich,
durch mächtige Hand und ausgerecktem Arm,
denn seine Güte währet ewiglich.
Der das Schilfmeer teilet in zwei Teil,
denn seine Güte währet ewiglich,
und ließ Israel durchhingehen,
denn seine Güte währet ewiglich;
der Pharo und sein Heer ins Schilfmeer stieß,
denn seine Güte währet ewiglich.
Der sein Volk führet durch die Wüsten,
denn seine Güte währet ewiglich,
der große Könige schlug,
denn seine Güte währet ewiglich,
und erwürget mächtige Könige,
denn seine Güte währet ewiglich:
Sihon, der Amoriter Könige,
denn seine Güte währet ewiglich,
und Og, den König zu Basan,
denn seine Güte währet ewiglich,
und gab ihr Land zum Erbe,
denn seine Güte währet ewiglich,
zum Erbe seinem Knecht Israel,
denn seine Güte währet ewiglich;
denn er gedacht an uns, da wir untergedrucket waren,
denn seine Güte währet ewiglich,
und erlöset uns von unsern Feinden,
denn seine Güte währet ewiglich,
der allem Fleische Speise gibt,
denn seine Güte währet ewiglich.
Danket dem Gott vom Himmel,
denn seine Güte währet ewiglich.

○ give thanks unto the Lord; for he is good:
for his mercy endureth for ever.
○ give thanks unto the God of gods:
for his mercy endureth for ever.
○ give thanks to the Lord of lords:
for his mercy endureth for ever.
To him who alone doeth great wonders:
for his mercy endureth for ever.
To him that by wisdom made the heavens:
for his mercy endureth for ever.
To him that stretched out the earth above the waters:
for his mercy endureth for ever.
To him that made great lights:
for his mercy endureth for ever:
The sun to rule by day:
for his mercy endureth for ever:
The moon and stars to rule by night:
for his mercy endureth for ever.
To him that smote Egypt in their firstborn:
for his mercy endureth for ever.
And brought out Israel from among them:
for his mercy endureth for ever:
With a strong hand, and with a stretched out arm:
for his mercy endureth for ever.
To him which divided the Red sea into parts:
for his mercy endureth for ever.
And made Israel to pass through the midst of it:
for his mercy endureth for ever.
But overthrew Pharaoh and his host in the Red sea:
for his mercy endureth for ever.
To him which led his people through the wilderness:
for his mercy endureth for ever.
To him which smote great kings:
for his mercy endureth for ever:
And slew famous kings:
for his mercy endureth for ever:
Sihon king of the Amorites:
for his mercy endureth for ever:
And Og the king of Bashan:
for his mercy endureth for ever.
And gave their land for an heritage:
for his mercy endureth for ever:
Even an heritage unto Israel his servant:
for his mercy endureth for ever.
Who remembered us in our low estate:
for his mercy endureth for ever.
And hath redeemed us from our enemies:
for his mercy endureth for ever.
Who giveth food to all flesh:
for his mercy endureth for ever.
○ give thanks unto the God of heaven:
for his mercy endureth for ever.

King James Bible

Danket dem Herren, denn er ist freundlich Psalm 136

Psalmen Davids, Dresden 1619, op. 2, Nr. 24 · SWV 45

Heinrich Schütz 1585–1672
Generalbassaussetzung: Paul Horn (*1922)

Parte per le Trombette*
(c¹ - e²)

Sopran I
(g¹ - a²)

Sopran II
(d¹ - e²)

Alt
(g - d²)

Tenor
(e - e¹)

Bass
(F - a)

Capell-Chor

Sopran I
(fis¹ - g²)

Sopran II
(c¹ - e²)

Tenor I
(g - a¹)

Tenor II
(c - e¹)

Favorit-Chor I

Tenor I
Voce (gis¹ - a²)

Tenor II
Posaune I (A - c¹)

Bass I
Posaune II (A - c¹)

Bass II
Posaune III (C - c)

Favorit-Chor II

Dar ket dem Her - ren, denn er ist freund - lich,
- ren, denn er ist freund - lich,
- dem Her - ren, denn er ist freund - lich,
- ket dem Her - ren, denn er ist freund - lich,

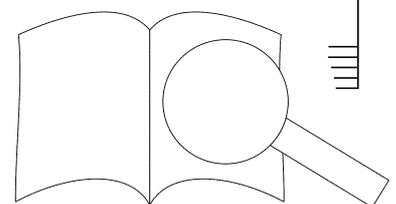
* Vermutlich wurde die Stimme eines zu improvisierenden Trompetenchors. Eine Ausarbeitung für 5 Trompeten und Pa
The middle were probably intended for a trumpet choir. An arrangement for five trumpets and timpani by Edw

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 min.

© 2015 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 20.045

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Uwe Wolf



Gü - te wäh - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret
 Gü - te wäh - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret
 Gü - te wäh - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wäh - ret
 Gü - te wäh - ret e - wig - lich, denn sei - ne
 Gü - te wäh - ret e - wig - lich, denn

al - ler Göt - ter,
 dem Gott al - ler Göt - ter,
 dan - ket dem Gott al - ler Göt - ter,
 dan - ket dem Gott al - ler Göt - ter,

Fav.

6 # # # 6 # 6

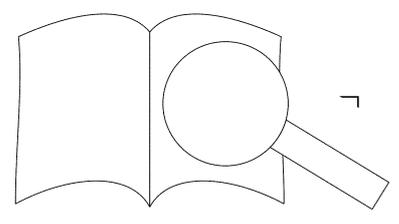
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wäh-ret e - wig - lich,
 e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wäh-ret e - wig-lich,
 e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wäh-ret e - wig-lich,
 e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wäh-ret e
 e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wäh

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs with various notes and rests.

dan - ket dem Her - ren, der
 dan - ket dem Her - ren,
 al - ler Her - ren,
 dem Herrn al - ler Her - ren,

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs with notes and rests. Labels "Fav." and "Cap." are present.



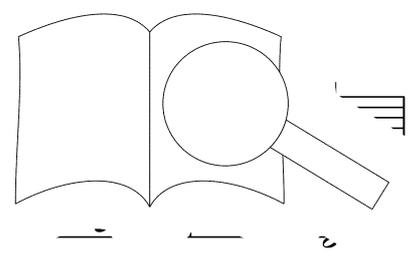
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sei - ne Gü - te wäh-ret e - wig-lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh-ret e - wig-lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh-ret e - wig-lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh-ret
 denn sei - ne Gü -

gro - ße Wun-der tut
 der
 der
 al - lei - - - ne,
 al - lei - - - ne,
 al - lei - - - ne,
 al - lei - - - ne,

tut al - lei - - ne,
 al - lei - - - ne,
 al - lei - - - ne,
 al - lei - - - ne,

Cap.
 6 [#]3 4 [#]3 # #



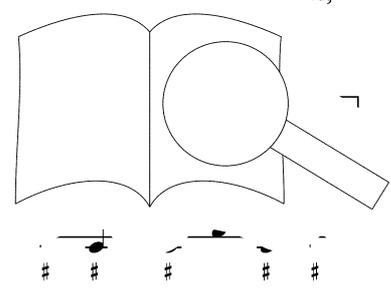
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sei - ne Gü - te, denn
 denn sei - ne Gü - te, denn

der die Him - mel or - dent - lich ge - macht hat, denn sei - ne Gü - te,
 der die or - dent - lich ge - macht hat, denn sei - ne Gü - te,
 der die or - dent - lich ge - macht hat, denn sei - ne Gü - te,
 der die or - dent - lich ge - macht hat, denn sei - ne Gü - te,

der die Him - mel or - dent - lich ge - macht hat, denn sei - ne Gü - te,
 der die or - dent - lich ge - macht hat, denn sei - ne Gü - te,
 der die or - dent - lich ge - macht hat, denn sei - ne Gü - te,
 der die or - dent - lich ge - macht hat, denn sei - ne Gü - te,

der die Him - mel or - dent - lich ge - macht hat, denn sei - ne Gü - te,
 der die or - dent - lich ge - macht hat, denn sei - ne Gü - te,
 der die or - dent - lich ge - macht hat, denn sei - ne Gü - te,
 der die or - dent - lich ge - macht hat, denn sei - ne Gü - te,



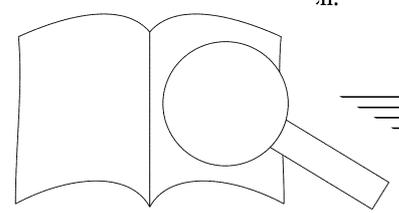
sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig - lich.
 sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig - lich.
 sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig - lich.
 sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig - lich.
 sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - - -

Empty musical staves for piano accompaniment.

denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig - lich.
 denn | sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig - lich.
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig - lich.
 sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig - lich.

Fav. Cap.
 Musical notation for piano accompaniment with fingerings 3, 4, 3.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



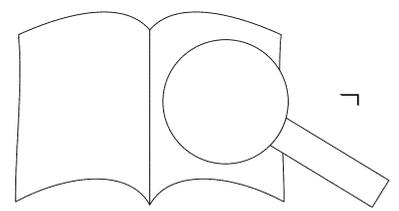
Musical score for the first system, consisting of five staves with rests.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Der die Er - de aufs Was - ser aus - ge - brei - tet
 Der die Er - de aufs Was - ser aus - tet

Musical score for the third system, consisting of five staves with rests.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment.



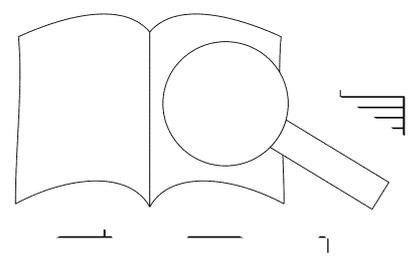
6 3 4 4 3

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

hat,
 hat,
 Lich - - ter ge -
 Lich - - ter ge -

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

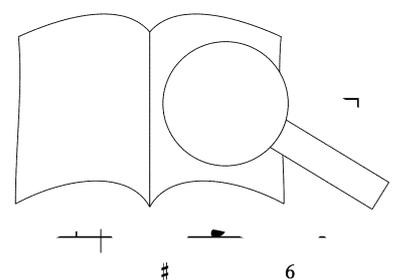
Fav.



denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

macht hat, die
 macht hat, die
 die Sonn, dem Ta - ge für - zu -
 die Sonn, dem Ta - ge für - zu -

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 Jü - te wä - ret e - wig - lich,
 sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,



First system of the musical score, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "denn sei - ne" are visible at the end of the system.

Second system of the musical score, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Sonn, dem Ta-ge für-zu - ste - hen, die Sonn, dem Ta-ge" are visible.

Third system of the musical score, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "denn sei - ne" are visible at the end of the system.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment with chord symbols # and 6.

Fifth system of the musical score, featuring piano accompaniment with chord symbols # and 6.

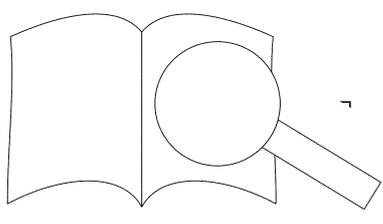
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 Gü - te wä - ret e - wig - lich,

Ster - - - ne,
 den Mon - den und Ster -

Gü - te wä - ret e
 Gü - te wä - ret
 Gü - te wä - ret
 wig - lich,
 wig - lich,

Fav.
 6



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sei - ne
denn sei - ne
denn sei - ne

den Mon-den und Ster - - - ste - hen,
- ne, den Mon - den und ent für-zu - ste - hen,

denn sei - ne
denn sei - ne
denn sei - ne

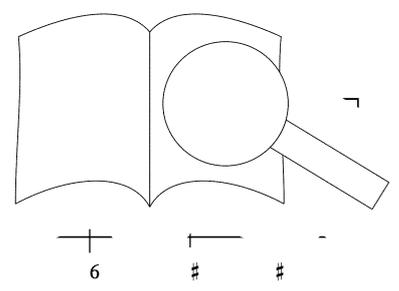
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 Gü - te wä - ret e - wig - lich,

der Ä - gyp - ten ih - Jur - ten,
 der Ä - an ten Ge - bur - ten,

Gü - te wä - ret e
 Gü - te wä - re +
 Gü - lich,
 - wig - lich,

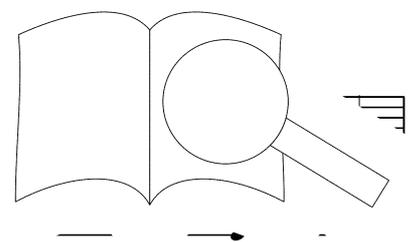
Fav.
 6



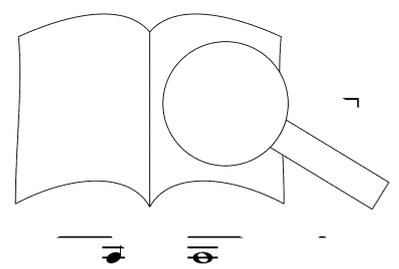
denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

und füh - ret Is - ra -
 und füh - ret Is - ra -

denn sei - ne Gü
 denn sei - ne
 denn
 ah - ret e - wig - lich,
 e - wig - lich,
 e - wig - lich,
 e - wig - lich,



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

durch mäch - ti - ge Hand, durch mäch - ti - ge Hand, und aus - ge -

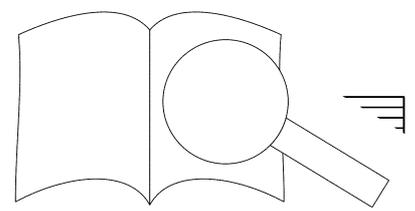
durch mäch - ti - ge Hand, - ti und aus - ge -

durch mäch - ti - ge Hand, und aus - ge - reck - -

durch mäch - ti - ge Hand, und aus - ge - reck - -

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Musical notation for the bottom part of the page.



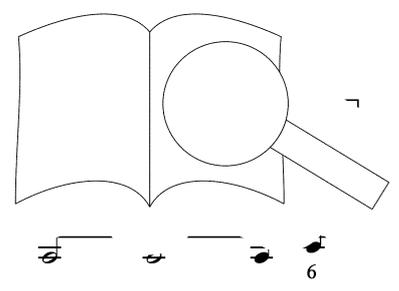
PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te,

reck - tem Arm, denn sei
 reck - tem Arm, der
 - tem Arm, - te,
 - tem Arm, - ne Gü - te,

denn sei - ne Gü - te,
 denn sei - ne Gü - te,
 denn sei - ne Gü - te,
 denn sei - ne Gü

Cap.
 # # 6 6 6 6 6 6 6 6

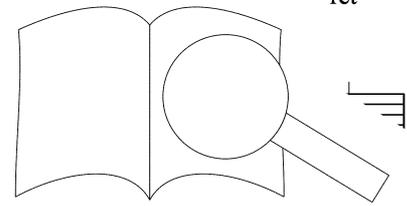


Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich,
 Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich,
 Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich,
 Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich,
 Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich,

de - s - te wä - h - ret
 Gü - te wä - h - ret
 sei - ne Gü - te wä - h - ret
 sei - ne Gü - te wä - h - ret

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret

6 6 6 6 6 6 6 6



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



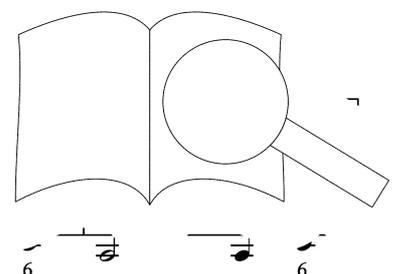
denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü

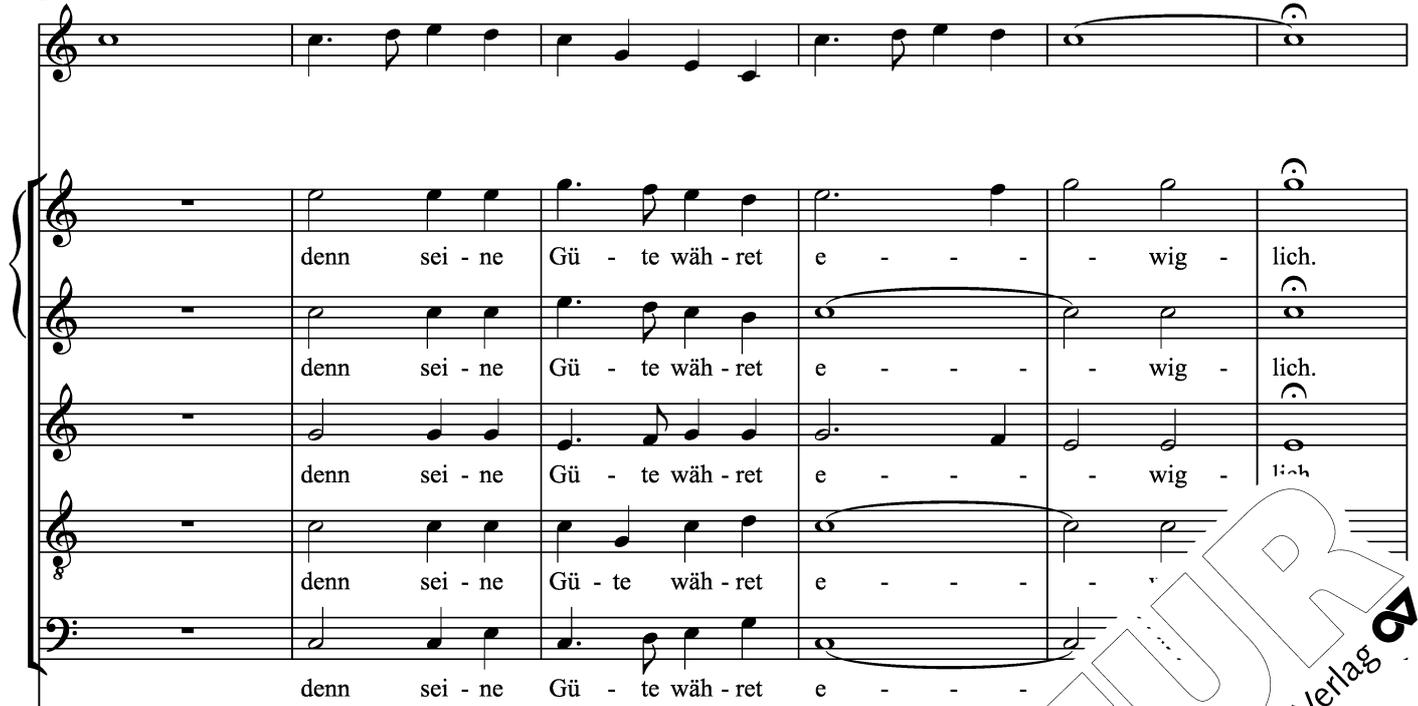
denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne

e - - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, sei - ne
 e - - wig - lich, denn sei - denn sei - ne
 e - - wig - lich, denn denn sei - ne
 e - - wig - lich, - te, denn sei - ne

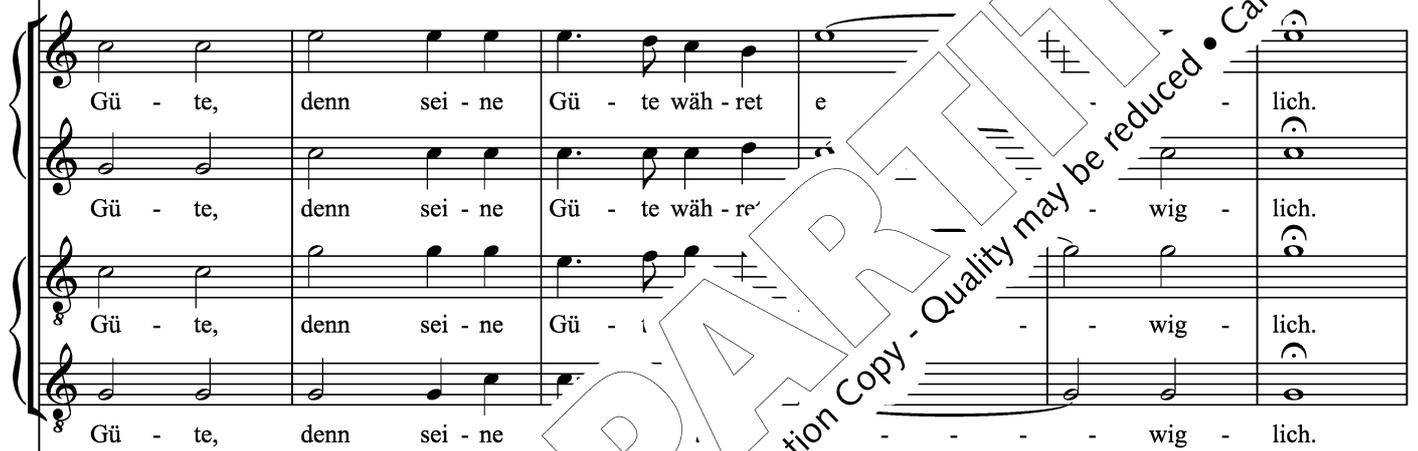
e - - wig - lich sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 e - - wig - lich denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 e - - wig - lich denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 e - - wig - lich denn sei - ne Gü - te

6 6 6 6 6 6

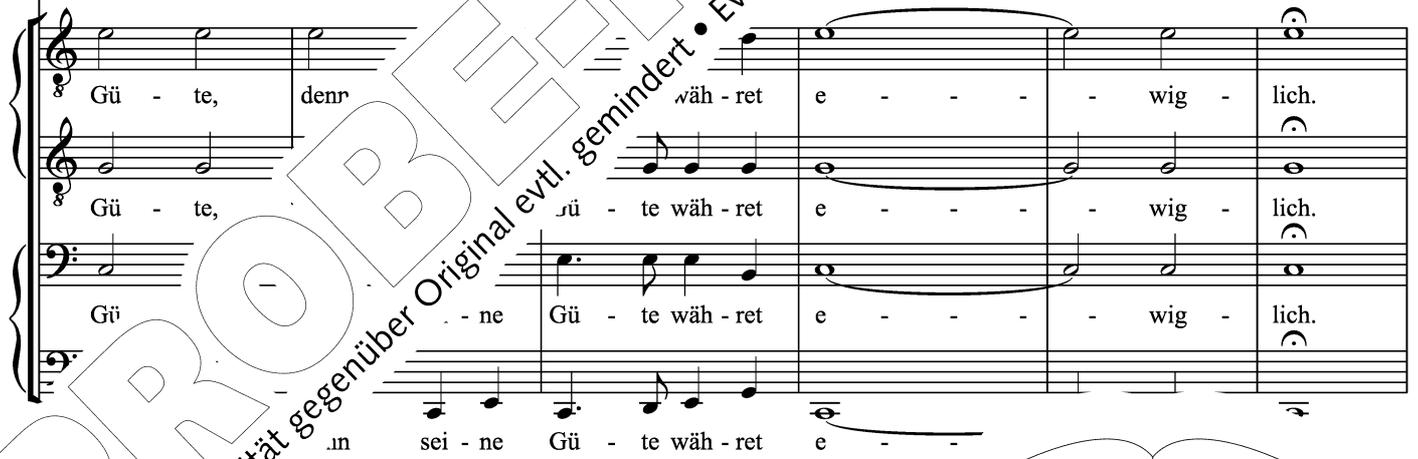




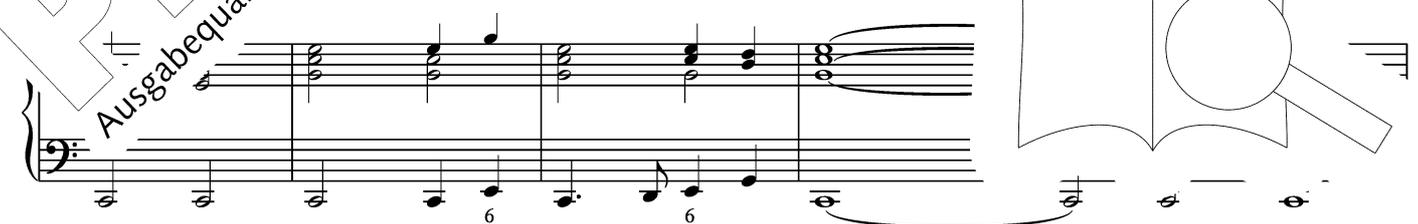
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - - - wig - lich.



 Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - - - wig - lich.



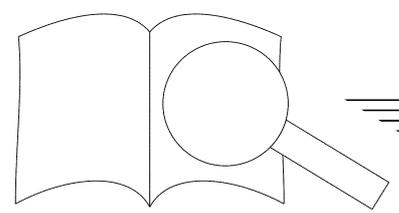
 Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - - - wig - lich.



 in sei - ne Gü - te wä - ret e - - - - wig - lich.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Der das Schilf-meer tei - let in zwei

Der das Schilf-meer tei - let in

Empty musical staves for piano accompaniment.

Der das Schilf-meer tei - let, der das Schilf-meer tei - let

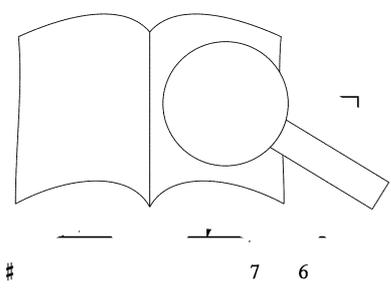
Der das Schilf-meer tei - let

Der das Schilf-meer tei - let

let, der das Schilf-meer tei - let

Cap. Fav.

6 6 6



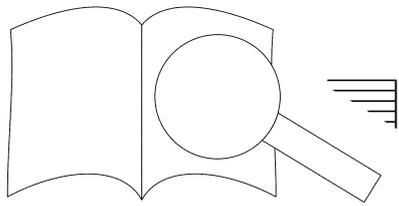
PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Teil, und ließ
 Teil, und ließ
 Teil, und ließ
 Teil,
 Teil,

denn sei - ne Gü - te wäh
 denn sei - ne räh - lich,

in zwei und ließ Is - ra -
 in und ließ Is - ra -
 Teil, und ließ Is - ra -
 Teil, Is - ra -

Fav.



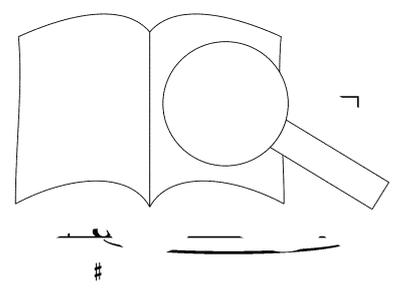
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Is - ra - el, und ließ Is - ra - el durch-hin - ge - hen,
 Is - ra - el, und ließ Is - ra - el durch-hin - ge - hen,
 Is - ra - el, und ließ Is - ra - el durch-hin - ge - hen,
 Is - ra - el, und ließ Is - ra - el durch-hin - ge - hen,
 Is - ra - el, und ließ Is - ra - el durch-hin - ge - hen,

denn sei - ne Gü - te wäh - ret
 denn sei - ne Gü - te wäh-ret

el, und ließ Is - ra - el durch-hin - ge - hen,
 el, und ließ Is - ra - el durch-hin - ge - hen,
 el, und ließ Is - ra - el durch-hin - ge - hen,
 a - el durch-hin - ge - hen,

6 # 6 # # # # #



der Pha-ro und sein Heer,
 der Pha-ro und sein Heer,

e - wig-lich,
 e - wig-lich,

Heer, der Pha-ro und sein Heer ins Schilf-meer
 und sein Heer, der Pha-ro und sein Heer ins Schilf-meer
 Pha-ro und sein Heer, der Pha-ro und sein Heer ins Schilf-meer
 der Pha-ro und sein Heer, der Pha-ro ins Schilf-meer

Cap.
 # # # 6

6 6 [#] 6

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

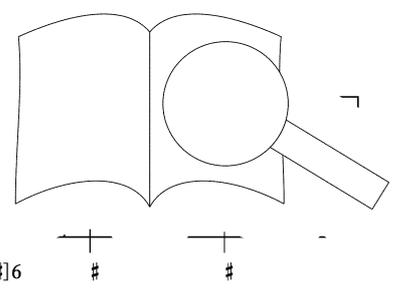
der Pha-ro und sein Heer, der Pha-ro und sein Heer ins Schilf-meer stieß,
 der Pha-ro und sein Heer, der Pha-ro und sein Heer ins Schilf-meer stieß,
 der Pha-ro und sein Heer, der Pha-ro und sein Heer ins Schilf-meer stieß,
 der Pha-ro und sein Heer, der Pha-ro und sein Heer ins Schilf-meer stieß,
 der Pha-ro und sein Heer, der Pha-ro und sein Heer ins Schilf-meer

sei - ne
 denn sei -

stieß, der
 stieß, de. Heer,
 stieß, e und sein Heer,
 Pha-ro und sein Heer,

6 6 6 #

[#] 6 # #



PROBE PART FÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e -
 denn sei - ne Gü - te wä - ret

Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich.
 ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne wä - ret e - wig - lich.
 de wä - ret e - wig - lich.
 - te wä - ret e - wig - lich.

sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.
 denn sei - ne Gü - te wä - ret

Cap.
 # [b]6 # 6

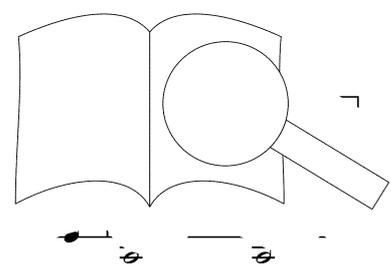
3 4 3

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e
 denn sei - ne Gü - te wä - h -

Der sein Volk füh - ret durch die Wüs - ten, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 Der sein Volk füh - ret durch die Wüs - ten, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 te wä - h - ret e - wig - lich,
 sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - t

Cap.



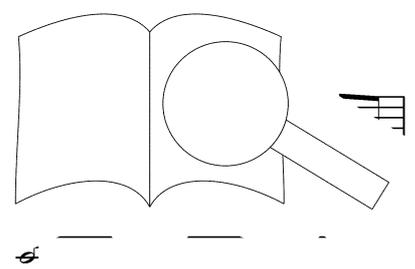
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sei-ne Gü-te wäh-ret e - wig-lich,
 denn sei-ne Gü-te wäh-ret e - wig-lich

der gro - ße Kö - ni - ge schlug, denn f ig-lich,
 der gro - ße Kö - ni - ge schlug, e - wig-lich,
 - get mäch - ti - ge
 d er - wür - get mäch - ti - ge

ne Gü-te wäh-ret e - wig-lich,
 denn sei-ne Gü-te wäh-ret e - wig-lich,
 denn sei-ne Gü-te wäh-ret e - wig-lich,
 denn sei-ne Gü-te wäh-ret e - wi

Cap.



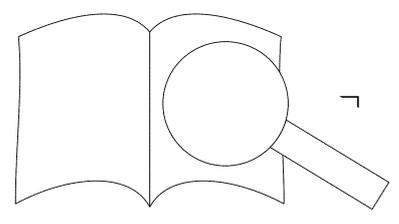
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

Kö - ni - ge, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 Kö - ni - ge, denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 J - ri - ter Kö - ni - ge,
 A - mo - ri - ter Kö - ni - ge,

denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 e - wig - lich,
 - te wäh - ret e - wig - lich,
 sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

Cap. Fav.



denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

und Og, zu - san,

und en zu Ba - san,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e

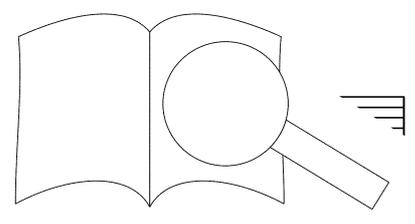
denn sei - ne Gü - te

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

Fav.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

zum Er - be,

thr Land zum Er - be,

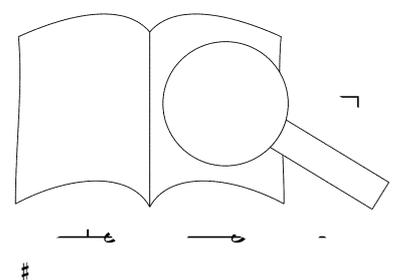
denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

musical accompaniment for the first system of the lower section



PROBEPARTITUR

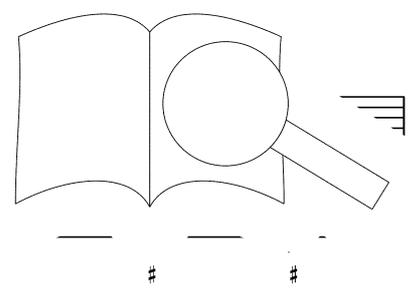
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

zum Er - r'cht - ra - el,
 zum s. cht Is - ra - el,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e

denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 wäh - ret e - wig - lich,

Fav.



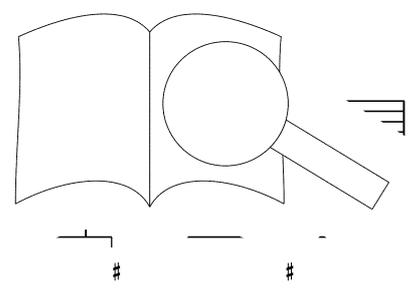
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

da wi - un wa - ren,
 dru - cket wa - ren,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e

denn sei - ne Gü - te
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 wäh - ret e - wig - lich,

Fav.



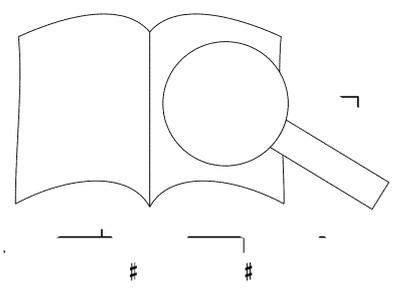
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 un - sern Fein - den,
 set uns von un - sern Fein - den,

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,

Fav.



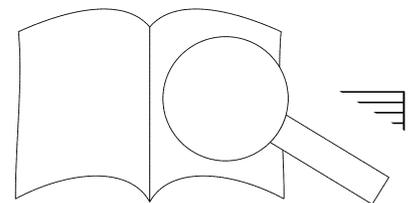
PROBE PART FÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 Spei - se gibt,
 - se gibt,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

Fav.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,

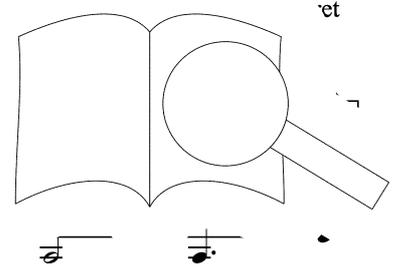
e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä e lich,
 e - wig - lich, denn sei - ne Gü ret wig - lich,
 e - wig - lich, denn sei e - wig - lich,
 e - wig - lich, n - ret e - wig - lich,

e - wig - lich, e Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 e - wig lich, sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 e denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret

e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret
 e wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret
 - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret



PROBENPARTIEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, e - - - wig-lich.

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, e - - - wig - lich.

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, e - - - wig-lich.

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, e - - -

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, e - - -

e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - - - lich.

e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wäl - - - wig - lich.

e - wig-lich, denn sei-ne - - - wig - lich.

e - wig-lich, e - - - wig - lich.

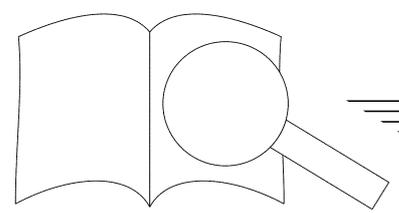
e - wig-lich, - - - te wä-h-ret e - - - wig - lich.

e - - - sei-ne Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - - -

Continuation of piano accompaniment with chords and melodic lines.

PROBENPARTIEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

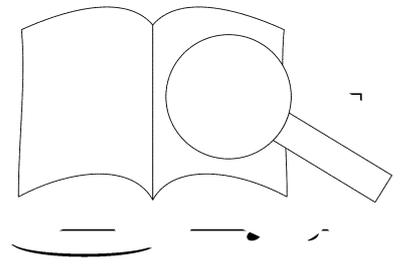


Musical score system 1 with lyrics: Dan - - ket dem Gott, dan - - ket dem

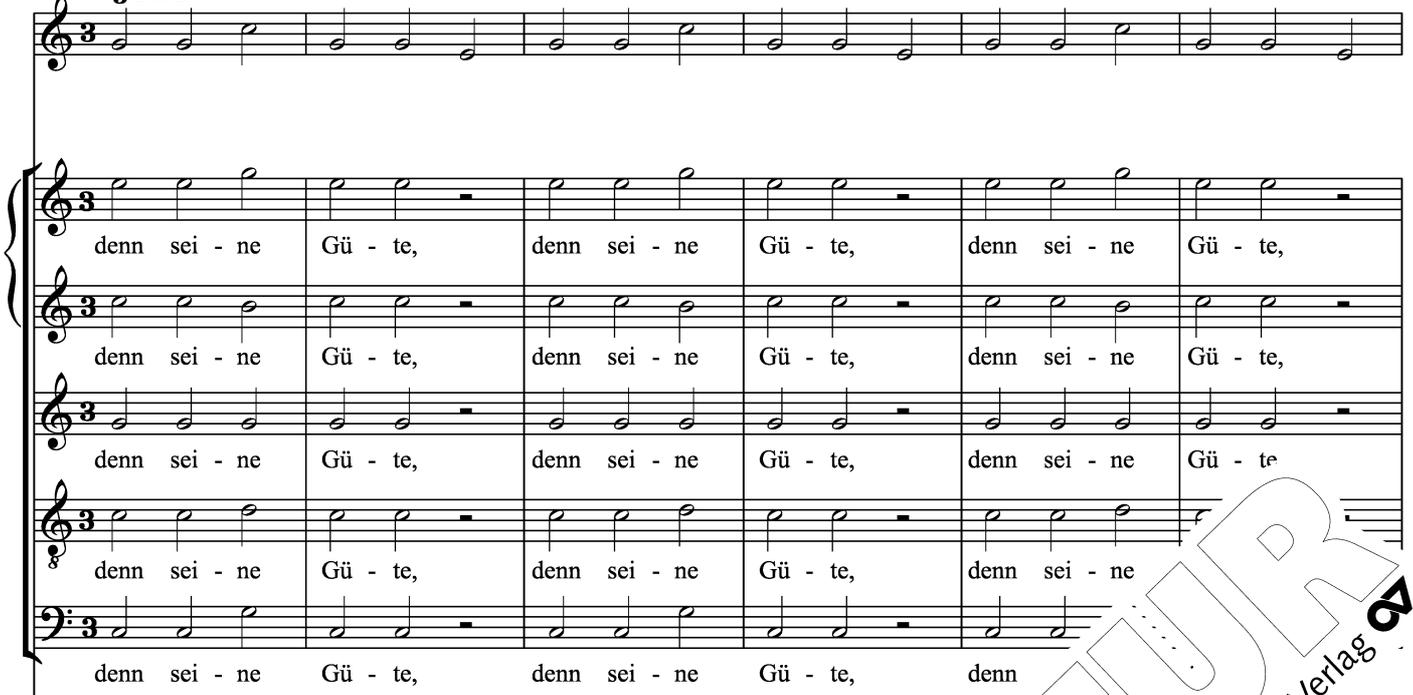
Musical score system 2 with lyrics: Dan - - ket dem Gott, dan - - ket dem

Musical score system 3 with lyrics: Dan - - ket dem Gott, dan - - ket dem

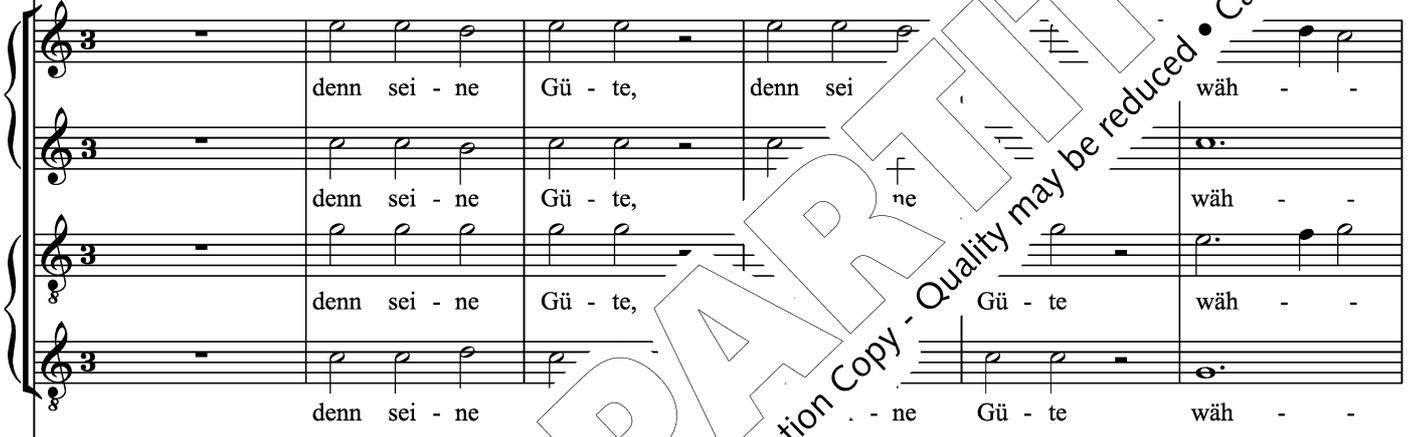
Musical score system 4 with lyrics: Cap.



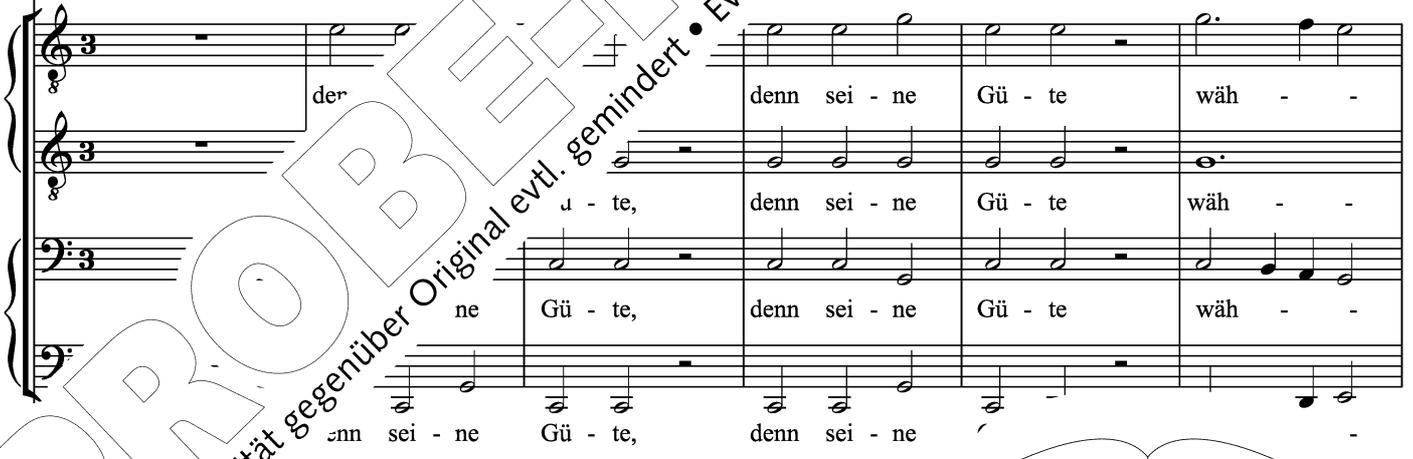
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



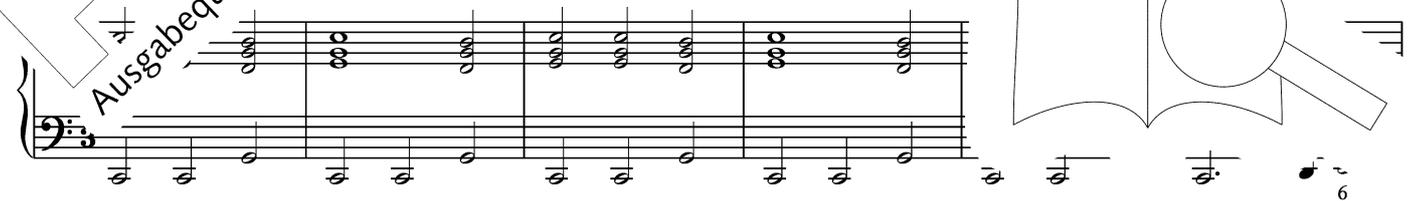
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,



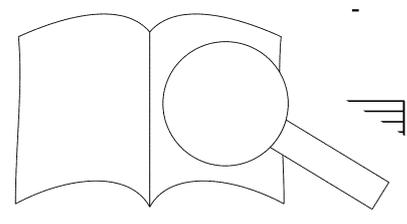
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,



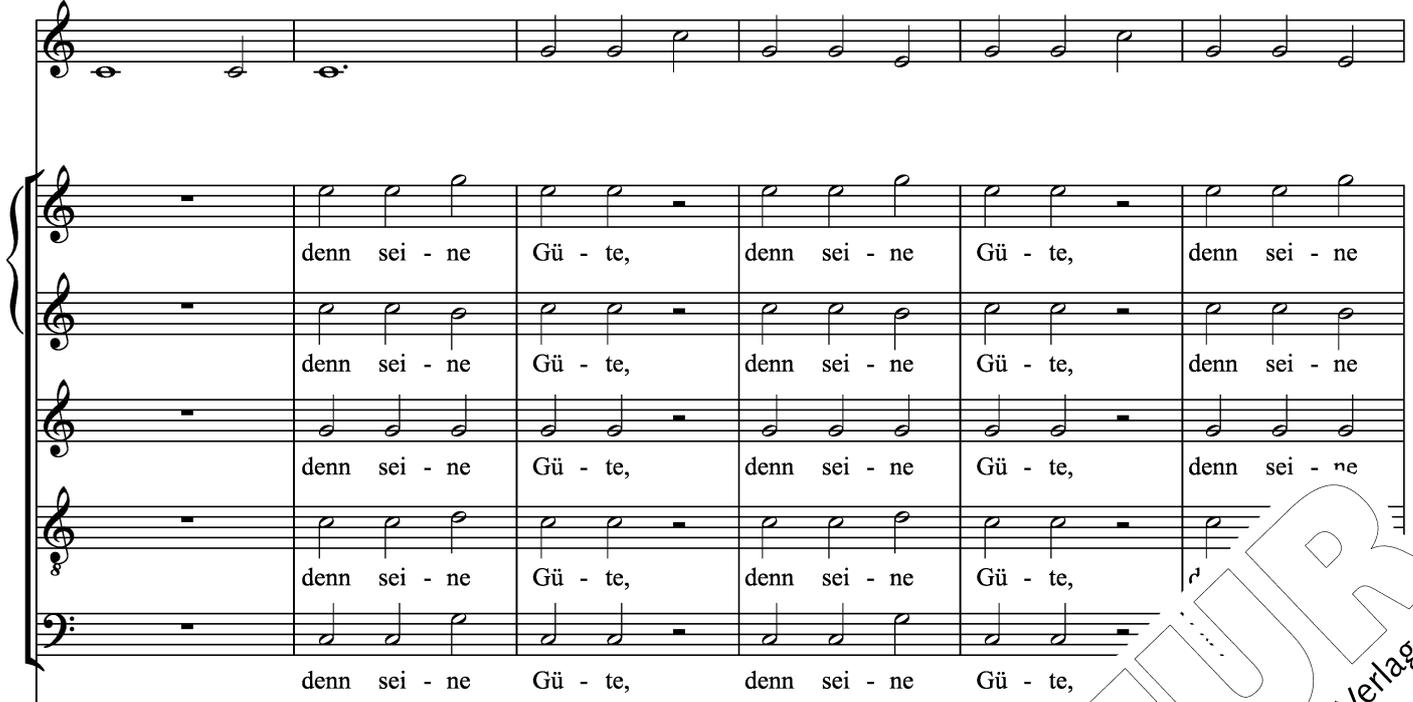
 der denn sei - ne Gü - te wä - h - -



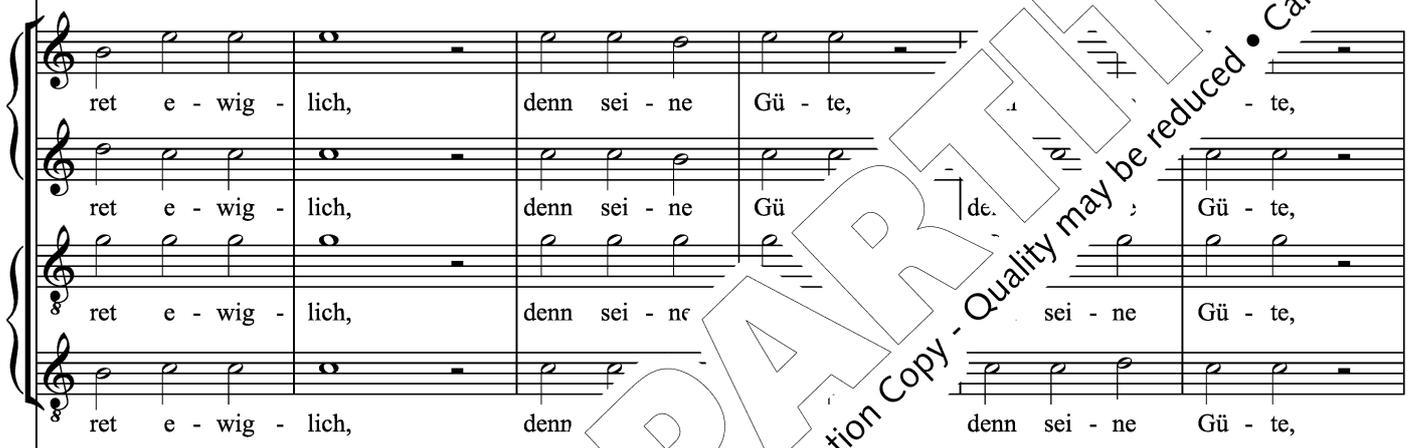
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,



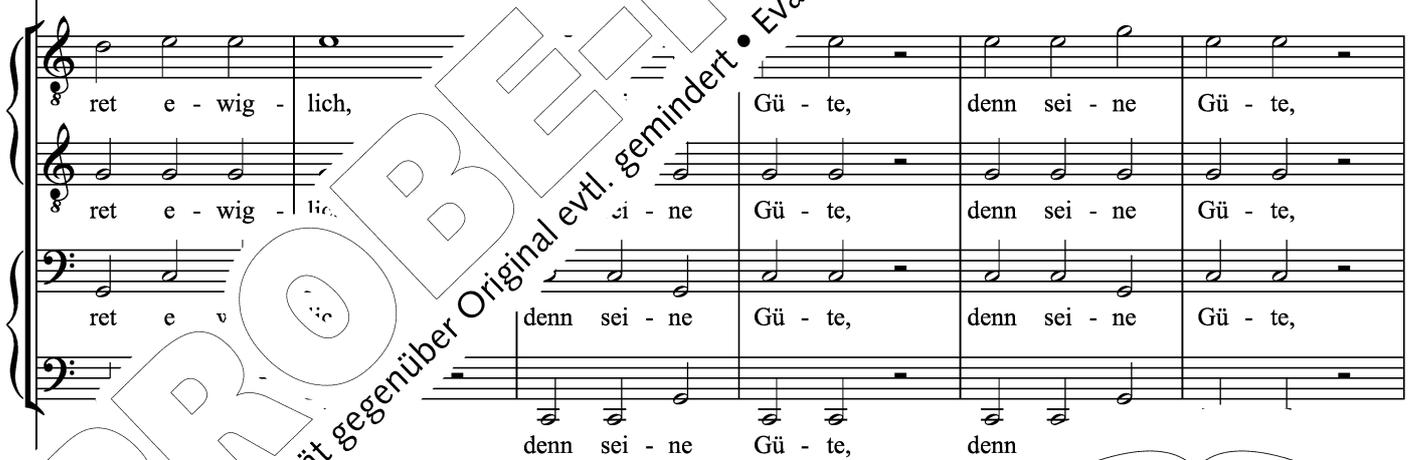
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



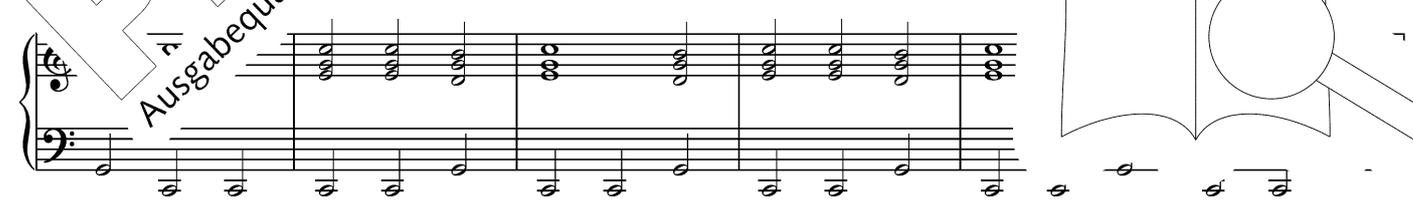
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,

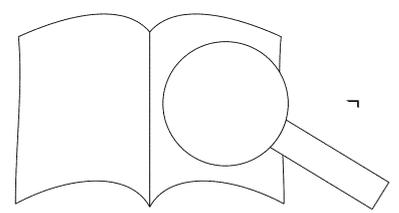


 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, - te,
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü de. Gü - te,
 ret e - wig - lich, denn sei - ne sei - ne Gü - te,
 ret e - wig - lich, denn denn sei - ne Gü - te,



 ret e - wig - lich, Gü - te, denn sei - ne Gü - te,
 ret e - wig - lich, si - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,
 ret e v denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,
 denn sei - ne Gü - te, denn





PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gü - te wä - - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te,
 Gü - te wä - - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te,
 Gü - te wä - - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te,
 Gü - te wä - - ret e - wig - lich, denn sei - r

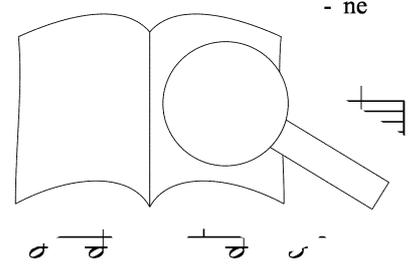
Gü - te wä - - ret e - wig - lich, der

denn sei - ne Gü - te, denn
 denn sei - ne Gü - te, te, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te, Gü - te, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te, sei - ne Gü - te, denn sei - ne

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne

denn sei - ne

6

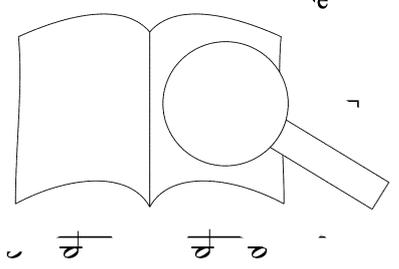


denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te,
 denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te,
 denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te.
 denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig - lich, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig - lich, denn

Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn
 Gü - te, denn sei - ne Gü - te, i - n, denn sei - ne
 Gü - te, denn sei - ne Gü - te, Gü - te, denn sei - ne
 Gü - te, denn sei - ne Gü - te, sei - ne Gü - te, denn sei - ne

Gü - te, denn sei - ne
 Gü - te, denn
 Gü - te
 ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne

6 #



denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,

Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - -

Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - - ret ich,

Gü - te, denn sei - ne Gü - te - wig - lich,

Gü - te, denn sei - ne Gü ret e - wig - lich,

Gü - te, denn wä - - ret e - wig - lich,

Gü - te, wä - - ret e - wig - lich,

Gü - te wä - - ret e - wig - lich,

sei - ne Gü - te wä - - ret e .

Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne

Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne

Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne

Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne

Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh - - - - - lich,

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te - - - - - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te ret e - wig - lich,

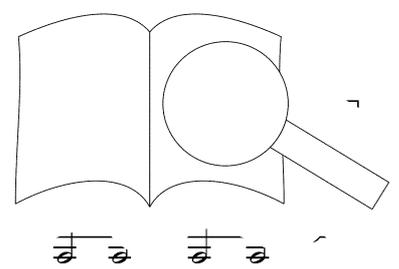
denn sei - ne Gü - te, denn sei - - - - - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te, - - - - - te wäh - - - - - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wäh - - - - - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wäh - - - - - ret e - wig - lich,

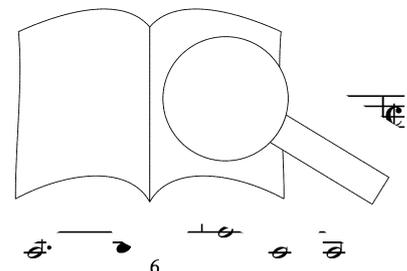
denn sei - ne Gü - te wäh - - - - -



Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig -
 Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig -
 Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig -
 Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä -
 Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, der
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te sei - te
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te
 te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Darauf wird stracks eine *Intrada* zum *Final* geblasen.

lich, wä - - - ret e - - - - wig - lich.
lich, wä - - - ret e - - - - wig - lich.
lich, wä - - - - - ret e - wig - lich.
lich, wä - - - - ret e - - - - wig
lich, wä - - - - ret e - - - -

wä - - - - ret e - - - - lich.
wä - - - - ret wig - lich.
wä - - - - e - wig - lich.
wä - - - - wig - lich.

e - - - - wig - lich.
- ret e - - - - wig - lich.
- - - - ret e - - - - wig - lich.
wä - - - - ret e - - - -

Musical staff with piano accompaniment and a large graphic of an open book with a magnifying glass over it.

Psalmen Davids, op. 2 (1619) SWV 22–47

-Der Herr sprach zu meinem Herren (Ps 110) SWV 22 (G/E)	
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [Capell-Chor: SSATB, 5 Instr, Bc]	20.022
Warum toben die Heiden (Ps 2) SWV 23 (G/E)	
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre SATB/SATB, 8 Instr, Bc]	20.023
Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn (Ps 6) SWV 24 (G/E)	
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.024
Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir (Ps 130) SWV 25 (G/E)	
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.025
Ich freu mich des, das mir geredt ist (Ps 122) SWV 26 (G/E)	
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre: SSMsB/SSMsB, 8 Instr, Bc]	20.026
Herr, unser Herrscher (Ps 8) SWV 27 (G/E)	
2 Favorit-Chöre: SSAT/ATBarB, [Capell-Chor: SSATB, Bc]	20.027
Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (Ps 1) SWV 28 (G/E) / 2 Chöre: SMsABar/ATTB, [8 Instr, Bc]	20.028
Wie lieblich sind deine Wohnungen (Ps 84) SWV 29 (G/E)	
2 Chöre: SSAB/TTBB, [8 Instr, Bc]	20.029
Wohl dem, der den Herren fürchtet (Ps 128) SWV 30 (G/E)	
2 Chöre: SSAT/ATBarB, [8 Instr, Bc]	20.030
Ich hebe meine Augen auf (Ps 121) SWV 31 (G/E)	
Favorit-Chor: SATB, Capell-Chor: SATB, [Capell-Chor: SATB, 8 Inst], Bc	20.031
Danket dem Herren (Ps 136) SWV 32 (G/E)	
2 Favorit-Chöre: SSMsT/ATTB, [2 Capell-Chöre: SATB/SSMsT, 8 Instr], Bc	20.032
Der Herr ist mein Hirt (Ps 23) SWV 33 (G/E)	
Favorit-Chor: SMsAT, Capell-Chor: SATB, [Capell-Chor: SMsAT, 8 Instr], Bc	20.033
Ich danke dem Herren von ganzem Herzen (Ps 111) SWV 34 (G/E) / 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre: SMsAB/SMsAB, Bc]	20.034
Singet dem Herrn ein neues Lied (Ps 98) SWV 35 (G/E)	
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	
Jauchzet dem Herren (Ps 100) SWV 36 (G/E)	
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc	
An den Wassern zu Babel saßen wir (Ps 137) SWV 37 (G/E) / 2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	
Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heil (Ps 150) / 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre: SSAB/SATB, 8 Instr], Bc	20.035
Lobe den Herren, meine Seele (Ps 150) / Favorit-Chor: SATB, 2 C- SATB/SATB, [8 Instr], Bc	20.039
Ist nicht Ephraim mein Feind (Ps 83) / 2 Favorit-Chöre A+Trb ([T])+Trb, [8 Instr], Bc 2 [Capell-Chöre: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	20.040
Nun lobet den Herren, alle Heiden (Ps 117) / 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc 2 [Capell-Chöre: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	20.041
Wie lieblich ist dein Name, Herr (Ps 135) / 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc 2 [Capell-Chöre: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	20.042
Wie lieblich ist dein Name, Herr (Ps 115) SWV 43 (G)	
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc 2 [Capell-Chöre: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	20.043
Da ich in die Fremde zog (Ps 137) / 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc 2 [Capell-Chöre: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	20.045

Wohl dem, der den Herren fürchtet (Ps 128) SWV 44 (G/E)	
2 Favorit-Chöre: 4 Zk+T/VI+A+3 Trb, Capell-Chor: SATB, [Capell-Chor SATB, Bc]	20.044
Zion spricht, der Herr hat mich verlassen (Konzert) SWV 46 (G/E)	
2 Favorit-Chöre: 2 Zk+S+Zk+T+Fg/ S+2 Trb+T+2 Trb, [2 Capell-Chöre SATB (4 Instr)/ SATB (4 Instr)], Bc	20.046
Jauchzet dem Herren, alle Welt SWV 47 (G/E)	
3 Favorit-Chöre: 2 Fl (2 Zk o 2S)+AT+Fg (B)/ST/ S+VI (S)+Vga (A)+Vga (T)+Vga (B), [Capell-Chor: SSATB (5 Instr)], Bc	20.047

Einzel überlieferte Werke (Auswahl/A selection)

Cantate Domino canticum novum (Bearb. einer Motette von Giov. Gabrieli) SWV 463 (L/G)	
2 Chöre: SA+2 Instr (2 Instr+TB)/ S+3 Instr (Instr+ATB), Bc	163
Da pacem, Domine, in diebus nostris SWV 47 (G/E) / 2 Chöre: SSATB/SATB, [5 Vga, Bc]	
Der Gott Abrahams SWV Anh. 3 (G/F)	
Favorit-Chor: ATB, Obligat-Instr: 2 VI+3 Trb, [Capell-Chor SATB, 8 Instr], Bc	20.603
Domine Deus, Deus virtutum (Ps 110) / 2 Favorit-Chöre: 2 VI+A [Capell-Chor: SATB, 8 Instr], Bc	20.492/10
Ehre sei dem Vater (Ps 110) / 2 Chöre: SATP [Capell-Chor: SATB, 8 Instr], Bc	20.711
Es erhob sich (Ps 110) / 4 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc	20.464
Ich bin ein Fremder in der Fremde (Ps 137) / 2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc	20.468
Ich danke dem Herren von ganzem Herzen (Ps 111) / 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre: SMsAB/SMsAB, Bc]	20.494
Singet dem Herrn ein neues Lied (Ps 98) / 2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc	20.471
Jauchzet dem Herren (Ps 100) / 2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc	20.471
An den Wassern zu Babel saßen wir (Ps 137) / 2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc	20.449
Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heil (Ps 150) / 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre: SSAB/SATB, 8 Instr], Bc	20.455
Lobe den Herren, meine Seele (Ps 150) / Favorit-Chor: SATB, 2 C- SATB/SATB, [8 Instr], Bc	20.476
Ist nicht Ephraim mein Feind (Ps 83) / 2 Favorit-Chöre: A+Trb ([T])+Trb, [8 Instr], Bc 2 [Capell-Chöre: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	20.704
Nun lobet den Herren, alle Heiden (Ps 117) / 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc 2 [Capell-Chöre: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	20.469
Wie lieblich ist dein Name, Herr (Ps 135) / 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc 2 [Capell-Chöre: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	20.1019
Wie lieblich ist dein Name, Herr (Ps 115) SWV 43 (G)	
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc 2 [Capell-Chöre: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	
Da ich in die Fremde zog (Ps 137) / 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc 2 [Capell-Chöre: SATB/SATB, 8 Instr], Bc	

() = Alternativbesetzung / alternative scoring, ad libitum... 02/2015