

---

Heinrich  
**SCHÜTZ**

---

Verba mea auribus percipe, Domine  
Quoniam ad te clamabo, Domine  
Cantiones sacrae op. 4 (1625), Nr. 9/10 · SWV 61/62

Zwei Motetten für 4 Singstimmen  
und Generalbass  
herausgegeben von Uwe Wolf

Two motets for 4 voices  
and basso continuo  
edited by Uwe Wolf

Einzelausgabe aus Band 5  
(Cantiones sacrae)

Stuttgarter Schütz-Ausgabe

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

Partitur/Full score



Carus 20.061

---

# Verba mea auribus percipe, Domine

Cantiones sacrae op. 4, Nr. 9 · SWV 61

Heinrich Schütz

1585–1672

Generalbassaussetzung: Paul Horn

## Prima Pars

Cantus (*d<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>*)

Altus (*d-a<sup>1</sup>*)

Tenor (*c-f<sup>1</sup>*)

Bassus (*D-d<sup>1</sup>*)

Bassus ad Organum

9

17

Ver - - ba me - -

Ver - ba me - a au - ri - bus per - ci - pe, Do -

Ver - - ba me - a au - ri - bus per - - - -

a au - ri - bus per - - - - ci -

- - - - mi - ne, ri - ci - pe,

- - ci - pe, ver - n a au -

Ver - - - ba me - - a ver - ci - pe, Do - - -

4 # # # 2 6 b 2

17

ver au - ri - bus per - ci -

ba me - a au - ri - bus per - ci - pe,

- ci - pe, Do - - - mi - ne,

ne, ver - - ba m bus

6 6 6b 6b 4 # # # 6 6 4 b

pe, Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne, Do -  
 ver - - ba me - a au - ri - bus per - ci - pe, Do -  
 - ba me - - a au - ri - bus per - ci - pe,  
 per - - - ci - pe, au - ri - bus per - ci - pe,

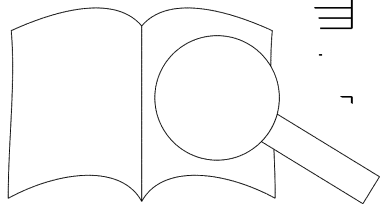
6 6 # # 6b 4 # 6

- - - mi - ne, Do - mi - ne,  
 - - - mi - ne, in - tel - li - ge cla -  
 Do - - - mi - ne, - li - ge cla - mo - rem  
 Do - - - mi - ne, se cla - mo - rem me -

6 5 # 6 6

in - tel - li - ge cla - mo - rem me - um.  
 in - tel - li - ge cla - mo - rem me -  
 in - tel - li - ge cla - mo - rem me -

2 6 4 #



In - ten - - - - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - ae,  
 um. In - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - ae,  
 um. In - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - ae, vo - ci o -  
 um. In - ten - - - de vo - ci o -

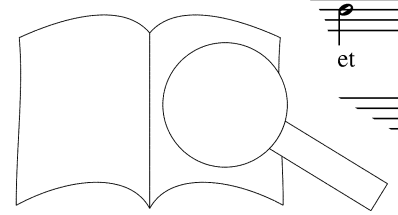
6 4 #

vo - ci o - r  
 vo - ci o - ra - ti - o - nis me - ae, vo - ci o - ra  
 ra - ti - o - nis me - ae, vo - ci o - ra is, - ci o - ra - ti - o - nis  
 ra - ti - o - nis me - ae, - ci o - ra - ti - o - nis

6

me - - - - Rex me - - - - us et De - us  
 ae, - - - - Rex me - - - - us et De - us  
 Rex me - - - - us, Rex me - us et  
 ae, Rex me - - - - et

# 4 # #



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

me - - - us, et De - us me - - - us.  
 me - - - us, et De - us me - - us.  
 De - - - us, et De - us me - - - us.  
 De - - - us me - - - us.

# 4 # # 5 6 5 6 3 4

# Quoniam ad te clamabo, Domine

## Secunda Pars

Quo - ni - am na - mi - ne, ad te cla - mi - ne, Quo - ni - am ad te cla - ma - bo - mi - ne, Quo - ni - am Do - - - mi - ne,

# # 6 6 b 7 6#

10

bo, Do - - - ne, ad te cla - ma - - - bo, Do - ma - mi - ne, ad te cla - ma - bo, ad te cla - ma - - - bo, Do - mi - ne, ad te cla - ma - bo - cla - ad te cla - ma - - - bo,

6 4 # 6 # 6b 6

17

- - - mi - ne, ad te cla - ma - - bo, Do -  
 bo, Do - mi - ne, ad te cla - ma - - bo, ad te cla - ma - bo,  
 ma - bo, Do - mi - ne, ad te cla - ma - - bo, ad te cla - ma - bo, —  
 Do - - mi - ne, — ad te cla -

4 4b 4 6 4 3

24

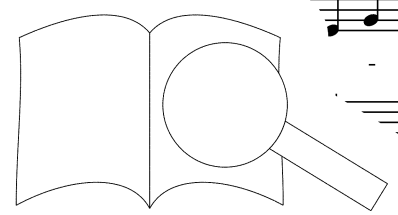
- - - mi - ne, te cla -  
 Do - mi - ne, ad te cla - ma - - ne,  
 — Do - mi - ne, ad te bo mi - ne, ad te cla -  
 ma - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

9b 4 3 4 [3] 4 # # #

31

ma - - mi - ne, ma -  
 ad - - mi - ne, ma - ne ex -  
 e cla - ma - bo, Do - - mi - ne, ma - ne ex - au - di - es, ma -  
 ad te cla - ma - bo, Do - mi - ne, ma - ne

6 # 4 # 6 6



39

ne ex - au - di - es, ma - ne ex -

au - di - es, ma - ne ex - au - di - es vo - - - cem me - am,

ne ex - au - - - di - es vo - - - - - cem me - am, ma - ne ex -

- - di - es, ma - - ne ex - au - di - es vo - - -

6 4 b b 5 6 4

46

au - di - es vo - - - - -

ma - ne ex - au - di - es cem me -

au - di - es, - - - au - di -

- - - - - cem me -

6 6 # 4 #

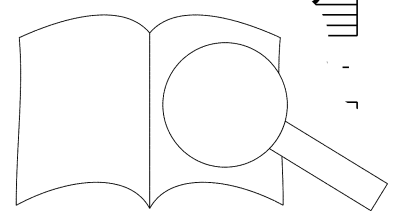
52

am, - au - di - es vo - - - cem me - am.

am, vo - - - - - cem me - am.

cem me - - - am, vo - - - cem me - am. Ma -

6 6 # 4 #



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

Ma - ne a - sta - bo ti - bi, ma - ne a - sta - bo ti - bi

Ma - ne a - sta - bo ti - bi, a - sta - bo ti - bi et vi -

ne a - sta - bo ti - bi, ma - ne a - sta - bo ti - bi

ne a - sta - bo ti - bi, ma - ne a - sta - bo ti - bi et vi -

2 b 6 6 4

69

et vi - de -

de -

et vi - de -

de -

6 5 6 5 b

75

bo.

bo.

bo.

6 5 # # 4 #

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag