

Ad Dominum cum tribularer clamavi / Quid detur tibi

Cantiones sacrae op. 4, Nr. 19/20 · SWV 71/72

Heinrich Schütz

1585–1672

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Prima Pars

Cantus ($c' - f^2$)

Altus ($f - a'$)

Tenor ($c - g'$)

Bassus ($G - c'$)

Bassus ad Organum

Ad Dominum cum tribularer clamavi / Quid detur tibi

10

rer, —

tri - bu - la - - - - rer, ad mi -

Do - - - - mi - num

Ad Do mi - num

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

- mi - num,

num —

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Do - - - - mi - num

cum tri - bu - la - - - -

tri - bu - la - - - - rer, ad Do

6 6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 4 6 3 2 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

cum tri - bu - la - rer,
ad Do - mi - num
mi - num cum tri - bu - la - rer,
ad Do - mi - num cum tri - bu - la -

6 6 4 # 6b 5 6b 6 7 6 4 3

34

cum tri - bu - la - rer, cum tri - bu - la - rer, cur - bu -
tri - bu - la - rer, cum

7 6 6 5 f 6 6 6 6 5 4 #

42

re - cla - ma -
rer - cla - ma -

#

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

vi, et ex - au - di - vit me. Do -

vi, et _____ ex - au - di - vit me. Do - - - mi -

vi, et _____ ex - au - di - - - vit me. Do - - -

vi, et _____ ex - au - di - vit me. Do - - -

4 3 b 7 6# h h

57

mi - - ne,

ne, li - be-ra a - - ni - mam, li - be - ni - mam

mi - - ne, li - be-ra a - - ni - mar - - ni - mam me -

mi - - ne, li - be - ni - mam, li - be-ra a - ni - mam

4 # # h #

63

me - - mam, li - be-ra a - ni - mam me - - am a

me - - be-ra a - ni - mam me - am a la - bi - is

li - be-ra a - ni - mam me - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

la - bi - is in - i - quis et a
in - i - quis et a lin - gua, et a
la - bi - is, a la - bi - is in - i - quis et a lin -
la - bi - is in - i - quis _____

77

lin - - - gua, a lin - - - gua do - lo - -
lin - - - gua, a lin - - - gua d
- - - gua do - lo - - - - -
et a lin - - - - -

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

83

lin - - - - -

et a - - - - -

Original evtl. geminder
guado - lo - - - - -

sa, et a lin - - - - -

guado - lo - - - - -

sa, lin - - - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. geminder

guado - lo - - - - -

sa, lin - - - - -

6 6

Quid detur tibi aut quid apponatur tibi

Secunda Pars

Quid de -

Quid de - tur ti - bi aut quid ap - po

Quid de - tur ti - bi au

Quid

Quid ap - po

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

15

6 2 6 7 6 6 6 2 6

22

6 6 6 # 6

29

3 4 3 6 # 4 4 # # #

37

ad lin - - guam do - lo - sam? Sa - git - tae pot -
 ad lin - - guam do - lo - sam? Sa - git -
 lin - - guam do - lo - - sam? Sa - git - tae, sa -
 lin - - guam do - lo - - sam?

Piano accompaniment:

6 4

43

en - - - tis, pot-en - tis a - cu -
 tae pot - en - tis, pot - en - - tis a -
 git - tae - pot - en - tis car -
 Sa - git - tae pot - en - - tis a cum car - bo - ni -
 car - bo - ni -

Piano accompaniment:

6 7 6

50

cum car - bo - so - la - to - ri - is,
 bo - ni - bus de - so - la - to - ri - is, cum car -
 bo - ni - bus cum car - bo - ni -
 cum car - bo - ni -

Piano accompaniment:

6 6 7 6 4 3 7 6 7 6 7 6 # 6 6

57

cum car-bo-ni-bus de-so-la-to-ri-is,
bo-ni-bus,
cum car-bo-ni-bus de-so-la-to-ri-is,
cum car-bo-ni-bus de-so-la-to-ri-is,
cum car-bo-ni-bus de-so-la-to-ri-is,
cum car-bo-ni-bus de-so-la-to-ri-is,
to-ri-is, de-so-la-to-ri-is,

69

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

de - ri - is, de - so - la - to - ri - is.

bo

de - so - la - to - ri - is.

de - so - la - to -

de - so - la - to -

6b 6b 5 ♫ 6 b b b 5 4