

Anima mea liquefacta est / Adiuro vos, filiae Hierusalem

Symphoniae Sacrae I Nr. 7/8 (SWV 263/264)

Prima Pars

Sinfonia.

Heinrich Schütz
1585–1672

Traversflöte I
oder Zink I
(a¹-es³)

Fiffaro, ò Cornettino Primo.



Sinfonia.

Traversflöte II
oder Zink II
(a¹-es³)

Fiffaro ò Cornettino Secondo.



Sinfonia.

Tenor I
(c-f¹)

TENOR Primo.



17 A
Sinfonia.

Tenor II
(H-f¹)

TENOR Secondo.



17 A
Sinfonia.

Orgel

Basso per l'Organo.



Sinfonia.

5

6 #

14

A - - ni-ma me - a
Ach, mei-ne See - le

4 3

20

li - que - fa - cta
schmilzt in Won -

- que - fa - cta, li - que - fa - - - cta
schmilzt in Won - ne, schmilzt in Won - - - ne

A - - ni-ma me - a
Ach, mei-ne See - le

4 3

est,
hin,

a - - ni-ma me - a
ach, mei-ne See - le

li - que - fa - cta est,
schmilzt in Won - ne hin,

li - que - fa - cta, li - que - fa - - -
schmilzt in Won - ne, schmilzt in Won - - -

li - que - fa - cta est
schmilzt in Won - ne

-cta, li - que - fa - - - - cta est,
Won-ne, schmilzt in Won - - - - ne hin,

est,
hin,

li - que - fa - cta, li - que - fa - cta est,
schmilzt in Won-ne, schmilzt in Won - ne hin,

6 7 6 6b 6 6 3 4 4 3

ut di - le - ctus lo - cu - tus est, vox e - nim e - -
 da der Lieb - ste ge - spro - chen hat, denn sei - ne Stimm' _____

ut di - le - ctus lo - cu - tus est, vox e - nim e - ius, - nim
 da der Lieb - ste ge - spro - chen hat, denn sei - ne Stim - me, "e

6 6 6 6 4 6 6

- - ius dul vox e - nim e - - ius dul - -
 - - ist s- denn sei - ne Stimm' _____ ist sü - -

e - ius vox e - nim e - - ius dul - -
 Sti- denn sei - ne Stimm' _____ ist sü - -

4 3 6 3 4 3

cis, et fa-ci-es e-ius, et fa-ci-es e-ius de-co-ra, et
 ße, zu schau-en sein Ant-litz, zu schau-en sein Ant-litz so herr-lich, zu

cis, et fa-ci-es e-ius, et fa-ci-es e-ius de-co-ra,
 ße, zu schau-en sein Ant-litz, zu schau-en sein Ant-litz so herr-lich,

4 b 6 b 6

fa-ci-es e-ius, et fa
 schau-en sein Ant-litz, zu sch

fa-ci-es
 schau-e

de-co-ra,
 -litz so herr-lich,

et
 zu

et
 zu

4 3 b b 6 5 #

66

fa - ci-es e - ius, et fa - ci-es e - ius de - co - - - - -
 schau-en sein Ant-litz, zu schau-en sein Ant - litz so herr - - - - -

fa - ci-es e - ius, et fa - ci-es e - ius de - co - - - - -
 schau-en sein Ant-litz, zu schau-en sein Ant - litz so herr - - - - -

70

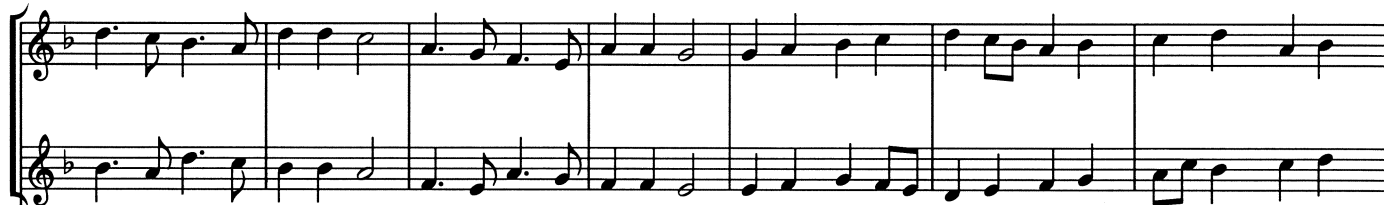
Sinfonia.

- - - - - ra.
 - - - - - lich.

- - - - - ra.
 - - - - - lich.

3 4 3 # # #

76



La - bi - a
Von sei-nen



La - bi -
Von se



83



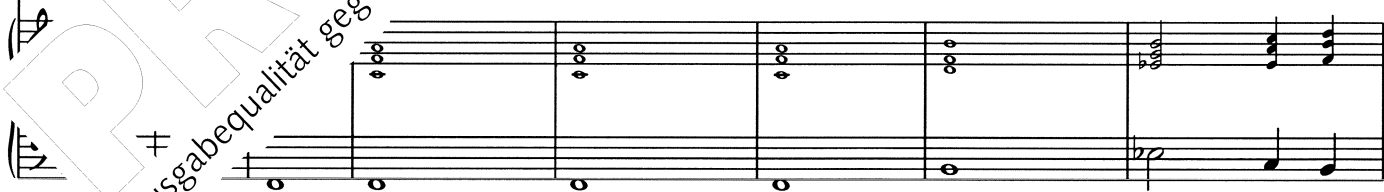
e - - ius
Lip - - pen

stil - lan - ti - a, li - li - a stil - lan - ti - a myr - rham
wie von Li - li - en, träu - feln wie von Li - li - en Bal - sam -



stil - lan - ti - a,
wie von Li - li - en,

li - li - a stil - lan - ti - a myr - rham
träu - feln wie von Li - li - en Bal - sam -



6

8 pri - mam, li - li - a stil - lan - ti - a myr - rham pri - mam, li - li - a stil -
 düf - te, träu - feln wie von Li - li - en Bal - sam - düf - te, träu - feln wie von

8 — pri-mam, li - li - a stil - lan - ti - a myr - rham — pri-mam,
 - düf - te, träu - feln wie von Li - li - en Bal - sam - düf - te,

4 3 6 #

8 lan - ti - a, rham pri - mam, myr - rham pri - mam.
 Li - li - en sam - düf - te, Bal - sam - düf - te.

8 lan - ti - a myr - rham pri - mam, myr - rham pri - mam.
 Li - li - en Bal - sam - düf - te, Bal - sam - düf - te.

6 4 # 4 3

Secunda Pars

Sinfonia.

8

Ad - iu - - ro vos,
Ich fleh' _____ euch an,

Ad - iu - - ro vos,
Ich fleh' _____ euch an,

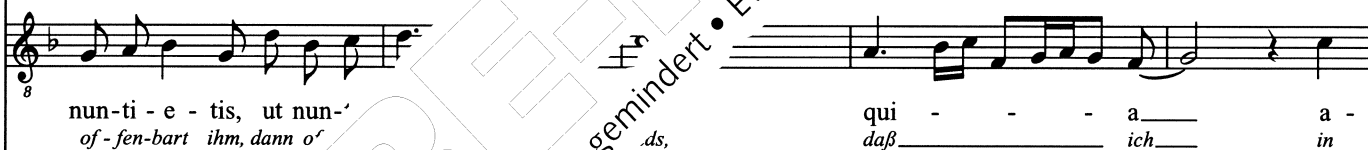
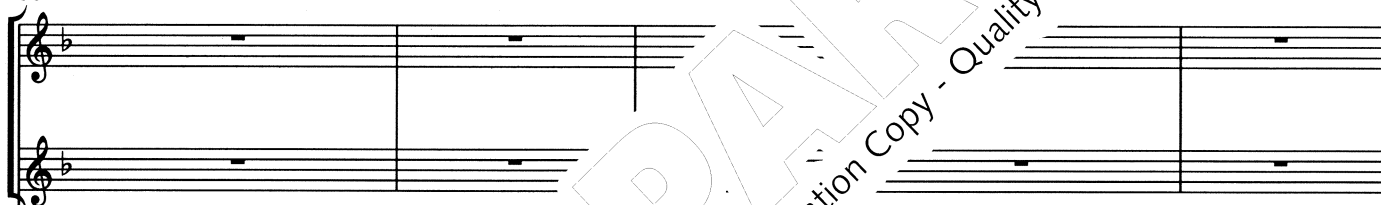
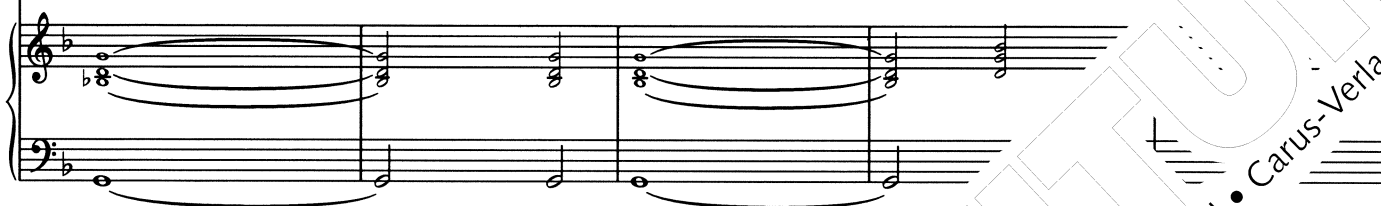
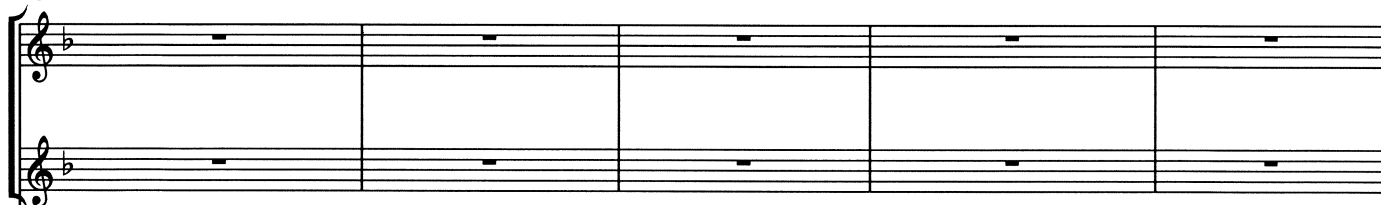
6 6 6 6 4 3 # 6 6 4 2

ad - iu - ro vos, fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, ad - iu -
 ich fleh' euch an, ihr Töch-ter Je - ru - sa - lem, ich fleh' —

ad - iu - ro vos, fi - li - ae Hie - ru - - sa - lem, ad -
 ich fleh' euch an, ihr Töch-ter Je - ru - - sa - lem,

- ro vos, Hie - ru - sa - lem, fi - li - ae Hie - ru - sa - lem,
 — euch ar ter Je - ru - sa - lem, ihr Töch-ter Je - ru - sa - lem,

iu - ae Hie - ru - sa - lem, fi - li - ae Hie - ru - - sa - lem,
 p h-ter Je - ru - sa - lem, ihr Töch-ter Je - ru - - sa - lem,



mo-re, a - mo-re lan - - - - - gue - o, a - mo-re
 Lie-be, in Lie-be schmach - - - - - te, in Lie-be

6 7 b 7 6 6 6

lan - - - - - gue - o, qui - - a,
 schmach - - - - - te, daß ich,

qui - - a,
 daß ich,

6 7 7 6 # 6 #

qui - - a - - a - mo - re lan - - - - - gue -
daß - - - - - ich - - in Lie - be schmach - - - - -

6 # 3 4 4 3 #

o, te, mo - re, a - mo - re, a - mo - re lan - gue -
Lie - be, in Lie - be, in Lie - be schmach -

3 4 3 4 4 3 3 4 b #

67

8 O, lan - gue -
te, schmach -

8 O, lan - gue -
te, schmach -

5 6 3 4 4 3 4 4

73

8 O, a - mo -
te, in Li -

8 O, a - n. lan -
te, schmach -

4 3

80

gue - o, a - mo - re lan -
te, in Lie - be schmach

gue - o, a - mo - re
te, in Lie - b

3 4 4 3 3 4 4 3 3 4

87

gue - o.
te.

gue - o.
te.

3 b b

- Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege.** Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes**
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.: Das ist meine Freude**
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby**
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- **Messe in h-Moll BWV 232** 83.211
- **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.: Noël.** Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.: Acis und Galatea** (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- **Jephtha HWV 70** / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
- **O praise the Lord.** Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.4
- **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- **Saul HWV 53** / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann
- **Solomon HWV 67** / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Haydn, Joseph: Missa Cellensis**
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
- **Johannespassion**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner 83.261
- **Passionskantate · Kantate**
Basler Madrigalisten, Neu 83.262
- **Weihnachten an der**
Körnerscher Sing- 83.170
- **Motetten / Kan**
Dresdner Instrur 83.210
- **Weihnachtsora**
Sächsisc' 83.235
- Keiser, R**
Magnificat 83.417
- Kne**
sche Oper in 4 Akten 83.220
- **the Ospedali / Vocal Concert**
ental-Concert, P. Kopp 83.264
- nn:**
nachtstraum 83.205
- pielr**
art, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- **Gesanges. Lieder**
amel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mende**
Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- **I: Hör mein Bitten** / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97** / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Br 83.213
- **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharm
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.: Missa piena in d**
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.: Wie der Hirsch schreiv**
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
- **I: Der Stern von Bethl**
Chor des Bayerisch 83.111
- **II: Cantus Mis**
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym 83.113
- **III: Rom**
Coll 83.125
- **IV**
ntion. 83.140
- **V**
re. 83.146
- **VI**
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134 83.145
- **Frauenchöre**
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155 83.145
- **aus factus est** / Missae in A op. 126 und G op. 151,
ant-Motetten op. 176 83.158
- **alensemble Rastatt, H. Speck**
ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- **Vom Goldenen Horn**
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus**
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.: Lux Aeterna**
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- **Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen** 83.436
- **Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore**
Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648** (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- **Perpetuum mobile.** Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- **Göttlichs Kind.** Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209