

---

Heinrich  
**SCHÜTZ**

---

**Mein Herz ist bereit**

Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 1 · SWV 341

Geistliches Konzert für Sopran oder Tenor  
2 Violinen und Basso continuo  
herausgegeben von Konrad Küster

Sacred Concerto for soprano or tenor  
2 violins and basso continuo  
edited by Konrad Küster

Einzelausgabe aus Band 11  
(Symphoniae sacrae II)

**Stuttgarter Schütz-Ausgabe**

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

**Partitur/Full score**



Carus 20.341

---

# Mein Herz ist bereit

SWV 341

Heinrich Schütz

1585–1672

Generalbassaussetzung: Paul Horn

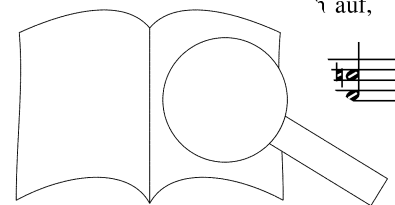
Cantus vel Tenor solus, cum duobus Violinis.

Violine I  
(f<sup>1</sup>-c<sup>3</sup>)

Violine II  
(d<sup>1</sup>-b<sup>2</sup>)

Sopran (d<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>)  
oder Tenor (d-g<sup>1</sup>)

Basso continuo



21

Psal - ter und Har - fe, wach auf, Psal -

6[b] 4 3 6[b] 4 3 #

28

- ter und

# b b

33

Psal - ter und Har - fe,

# b b 4 # #

39

wa - af, Psal - ter

# b h b

Symphonia

45

6 4 3

51

frü-he will ich auf - wa - chen. Herr, ' g.

# 4 # # #

57

Herr, ich will dir dan - ken un - - kern,

6 4 3

63

Herr, ich will dir dan-ken, ich will dir ill dir

6[b] 4 3

69

dan - ken, ich will dir dan - ken, ich will dir dan - ken un - ter den Völ - kern; ich

75

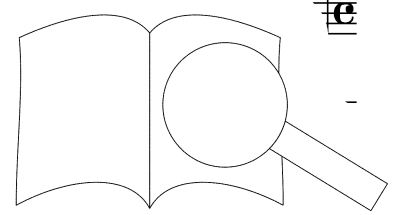
will dir lob - sin-gen, ich will dir lob - sin-gen, ich will dir lob - sin-gen un

83

ten, ich will dir lob -

91

n, dir lob - sin-gen, ich will dir lob - sin-gen un - - -



Tarde

à 3

99

Musical score for measures 99-105. It consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The third system has a piano accompaniment. The lyrics are: "Denn dei - ne Gü - te ist, so weit der Him - mel ist, und dei - ne Wahr -".

106

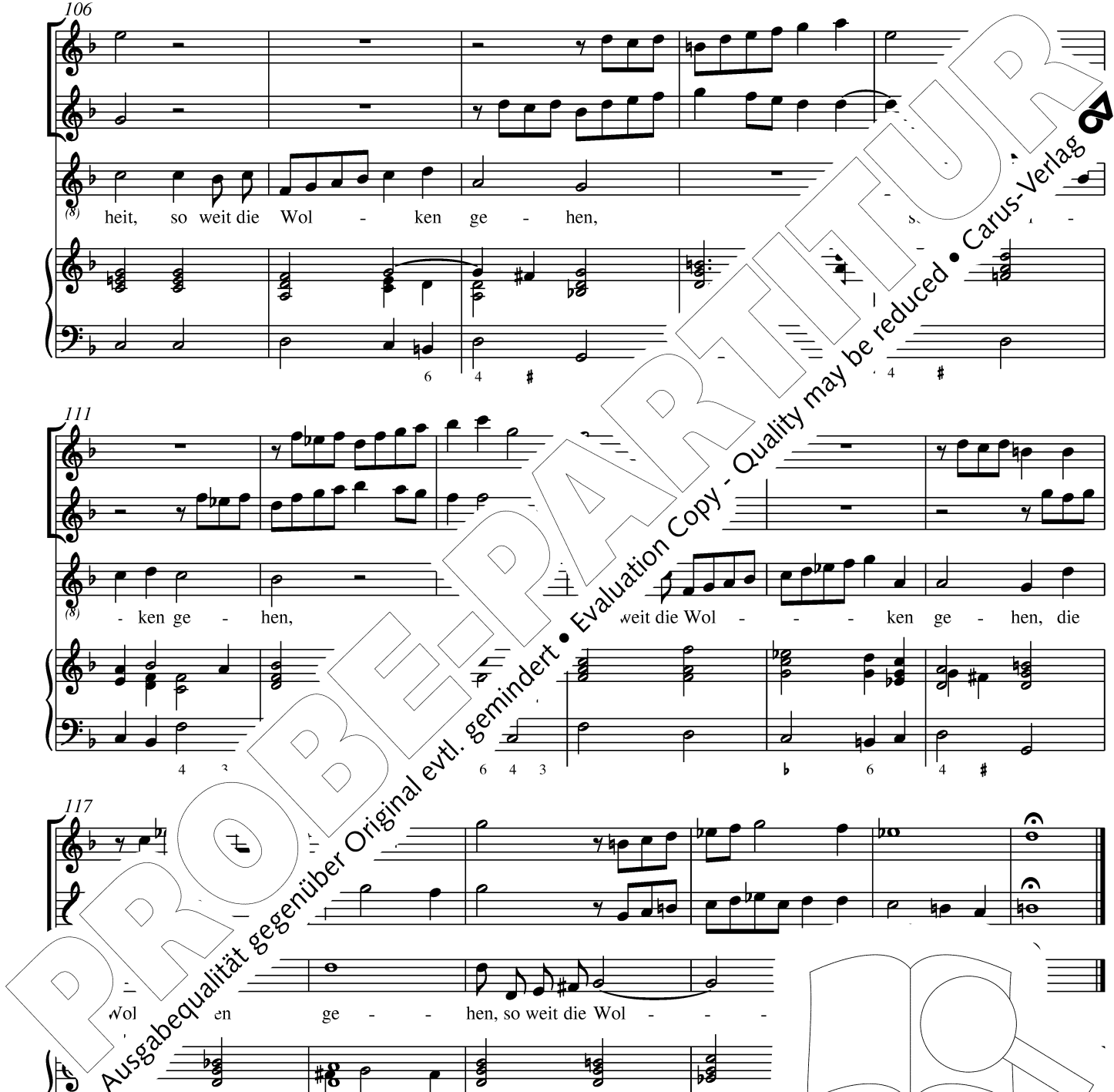
Musical score for measures 106-110. It consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The third system has a piano accompaniment. The lyrics are: "heit, so weit die Wol - ken ge - hen,".

111

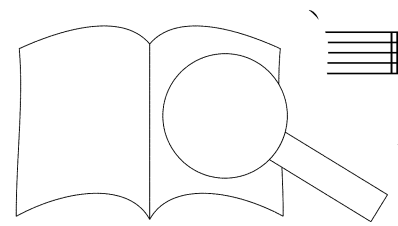
Musical score for measures 111-116. It consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The third system has a piano accompaniment. The lyrics are: "- ken ge - hen, weit die Wol - - - ken ge - hen, die".

117

Musical score for measures 117-122. It consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The third system has a piano accompaniment. The lyrics are: "wol - en ge - - - hen, so weit die Wol -".



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Die Stuttgarter Schützausgabe / The Stuttgart Schütz Edition

---

Die **Stuttgarter Schütz-Ausgabe**, eine seit 1992 vom Carus-Verlag übernommene und weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich ein modernes, für heutige Benutzer problemlos lesbares Notenbild. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d.h. ohne Transpositionen ediert. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und instrumentalen Oberstimmen.

In 1992 the **Stuttgart Schütz Edition**, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i. e., they are edited untransposed. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function. Original clefs, as well as the ranges of the vocal parts and the upper instrumental parts are prefixed to the first brace of the score.

---

## Bandaufteilung / Division of the volumes:

- 1: Italienische Madrigale (1611), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1984)
- 2: Psalmen Davids (1619), Band 1
- 3: Psalmen Davids (1619), Band 2
- 4: Auferstehungshistorie (1623), hrsg. von Günter Graulich (1986)
- 5: Cantiones sacrae (1625), hrsg. von Uwe Wolf (2013)
- 6: Beckerscher Psalter (1628, 1661)
- 7: Symphonie sacrae, Teil I (1629), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1996)
- 8: Musikalische Exequien (1636), hrsg. von Günter Graulich (1973)
- 9: Kleine geistliche Konzerte, Teil I (1636), hrsg. von Ludger Rémy
- 10: Kleine geistliche Konzerte Teil II (1639)
- 11: Symphonie sacrae, Teil II (1647), hrsg. von Konrad Küster (2012)
- 12: Geistliche Chormusik (1648)
- 13: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 1
- 14: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 2
- 15: Zwölf geistliche Gesänge (1657), hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 16: Weihnachtshistorie (1664)
- 17: Die sieben Worte, Passionen, hrsg. von Christine Haustein
- 18: Der Schwanengesang (1671)
- 19: Einzel überlieferte Werke mit bis zu 7 Stimmen, hrsg. von Helmut Lauterwasser
- 20: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 1
- 21: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 2
- 22: Weltliche Musik
- 23: Incerta, Nachträge

Alle Werke erscheinen auch als Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial.  
Ein Großteil der Werke ist bereits jetzt in Einzelausgaben verfügbar.

All works are also being published as separate editions with performance material.  
A large number of these works are already available as separate editions.