
Heinrich
SCHÜTZ

Ich werde nicht sterben (Frühfassung)
Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 6a · SWV 346a

Geistliches Konzert für Sopran oder Tenor
2 Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Konrad Küster

Sacred Concerto for soprano or tenor
2 violins and basso continuo
edited by Konrad Küster

Einzelausgabe aus Band 11
(Symphoniae sacrae II)

Stuttgarter Schütz-Ausgabe

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

Partitur/Full score



Carus 20.346/10

Ich werde nicht sterben (Frühfassung)

SWV 346a

Heinrich Schütz

1585–1672

Cantus vel Tenor solus cum duobus instr. & Basso continuo

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Violine I
(e¹-c³)

Violine II
(c¹-b²)

Sopran (c¹-g²)
oder
Tenor (c-g¹)

Basso continuo

Musical score for measures 1-8. It includes staves for Violine I, Violine II, Soprano/Tenor, and Basso continuo. The lyrics are: Ich wer-de, ich wer-de, ich wer-de nicht ster - - - ben, ich

Musical score for measures 9-16. It includes staves for Violine I, Violine II, Soprano/Tenor, and Basso continuo. The lyrics are: wer-de, ich wer-de, ich wer-de nicht ster - - - ben son-derm

Musical score for measures 17-24. It includes staves for Violine I, Violine II, Soprano/Tenor, and Basso continuo. The lyrics are: le - - - ben, son-derm

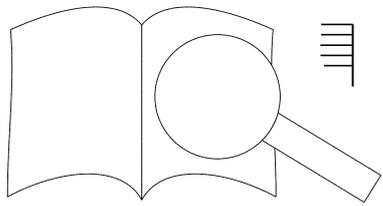
Musical score for measures 25-32. It includes staves for Violine I, Violine II, Soprano/Tenor, and Basso continuo. The lyrics are: - ben und des Hi ren

Lob ver - kün - di - gen, und des Her - ren Lob, und des Her - ren Lob, und des

Sinfonia

Her - ren Lob, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



64

6 4 3

72

Stri - - - cke des To - des, Stri - - - jes

6# 7 6 4 2

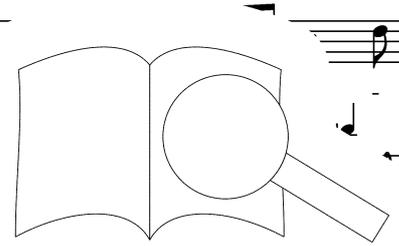
78

hat-ten mich um-fan -

82

und Angst der Hel - len hat-ten

6 7 6



88

fen. Ich kam in Jam - mer und Not, ich kam in Jam - - mer und

96 Sinfonia

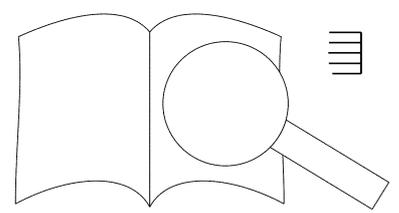
Not.

104

112

A - ber ich rief an, ich rief an, ich rief

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



118

Her - - - ren, ich rief an, ich rief an, ich rief an den

5 6 4 #

123

Solus

Na - men des Her - - - ren. Herr, o

4 4 # # # 6

128

Herr, er-ret-te mei-ne See-le, ret-† er-ret-te mei-ne See - - - le.

#

133

Un - ant-wor-tet mir, und der Herr ant-v

#

141

und half mir, und half mir aus al-len mei-nen, al-len mei-nen Nö-ten, al-len mei-nen, al-len mei-nen Nö-ten,

147

und der Herr ant-wor-tet mir, und der Herr ant-wor-t

155

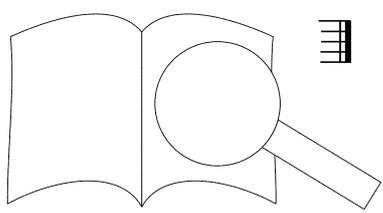
und half mir. aus al-len mei-nen Nö-ten, aus

160

me: in mei-nen, al-len mei-nen Nö-ten.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Die Stuttgarter Schützausgabe / The Stuttgart Schütz Edition

Die **Stuttgarter Schütz-Ausgabe**, eine seit 1992 vom Carus-Verlag übernommene und weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich ein modernes, für heutige Benutzer problemlos lesbares Notenbild. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d.h. ohne Transpositionen ediert. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und instrumentalen Oberstimmen.

In 1992 the **Stuttgart Schütz Edition**, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i. e., they are edited untransposed. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function. Original clefs, as well as the ranges of the vocal parts and the upper instrumental parts are prefixed to the first brace of the score.

Bandaufteilung / Division of the volumes:

- 1: Italienische Madrigale (1611), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1984)
- 2: Psalmen Davids (1619), Band 1
- 3: Psalmen Davids (1619), Band 2
- 4: Auferstehungshistorie (1623), hrsg. von Günter Graulich (1986)
- 5: Cantiones sacrae (1625), hrsg. von Uwe Wolf (2013)
- 6: Beckerscher Psalter (1628, 1661)
- 7: Symphonie sacrae, Teil I (1629), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1996)
- 8: Musikalische Exequien (1636), hrsg. von Günter Graulich (1973)
- 9: Kleine geistliche Konzerte, Teil I (1636), hrsg. von Ludger Rémy
- 10: Kleine geistliche Konzerte Teil II (1639)
- 11: Symphonie sacrae, Teil II (1647), hrsg. von Konrad Küster (2012)
- 12: Geistliche Chormusik (1648)
- 13: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 1
- 14: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 2
- 15: Zwölf geistliche Gesänge (1657), hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 16: Weihnachtshistorie (1664)
- 17: Die sieben Worte, Passionen, hrsg. von Christine Haustein
- 18: Der Schwanengesang (1671)
- 19: Einzel überlieferte Werke mit bis zu 7 Stimmen, hrsg. von Helmut Lauterwasser
- 20: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 1
- 21: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 2
- 22: Weltliche Musik
- 23: Incerta, Nachträge

Alle Werke erscheinen auch als Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial.
Ein Großteil der Werke ist bereits jetzt in Einzelausgaben verfügbar.

All works are also being published as separate editions with performance material.
A large number of these works are already available as separate editions.