

---

Heinrich  
**SCHÜTZ**

---

**Herzlich lieb hab ich dich, o Herr** (Frühfassung)  
Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 8a · SWV 348a

Geistliches Konzert für Alt  
2 Violinen und Basso continuo  
herausgegeben von Konrad Küster

Sacred Concerto for alto  
2 violins and basso continuo  
edited by Konrad Küster

Einzelausgabe aus Band 11  
(Symphoniae sacrae II)

**Stuttgarter Schütz-Ausgabe**

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

**Partitur/Full score**



Carus 20.348/10

---

# Herzlich lieb hab ich dich, o Herr (Frühfassung)

SWV 348a

Heinrich Schütz

1585–1672

Alto solo con duoi Violini

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Violine I  
(g<sup>1</sup>-c<sup>3</sup>)

Violine II  
(e<sup>1</sup>-d<sup>3</sup>)

Alt (fis-b<sup>1</sup>)

Basso continuo

Herz-lich lieb hab ich dich, o Herr, o Herr, mei-ne Stär-ke, mein Fels, mei-ne Burg, mein Er-ret-ter, mein Gott, mein Hort, auf den ich trau-e, mein Schild, mein Horn mei-nes T-lich lieb hab ich dich, o hab ich dich, o Herr, hab ich dich, o Herr, nab ich dich, o Herr,

21

o Herr, mei-ne Stär-ke, mein Fels, mei-ne Burg,

25

mein Er-ret-ter, mein Gott, mein Hort, auf den ich

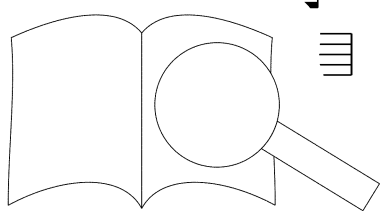
29

mein Schild und Horn mei-nes und lich lieb, herz-lich lieb

35

ich.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

46

52 Solus

Ich will den Her-ren lo - ben, den Her-ren lo - ben und an - ru - fen,

56

und ich von mei-nen Fein-den er-lö-set, so werd ich von mei-nen Fei-  
len er-

59

lö - set. Denn es um-fin - gen mich des To - des Ban - - -

65

de und die Bä - che Be - li - al er - schre - cke - ten mich, der

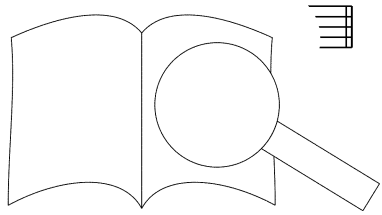
71

de um - fin - - - gen mich, - - - -s Strick ü - ber - wäl - ti - get mich,

77

d des Strick ü - ber - wäl - ti - get, ü - ber - wä

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Wenn mir angst ist, so ru-fe ich dem Her - ren

an, so ru-fe ich dem Her - ren an und 'na zu mei -

- - nem Gott. So mei - ne Stimm von sei - nem Tem - pel,

und mein Ge - schrei zu

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

sei-nen Oh - ren, und mein Ge - schrei

6 5 #

109

kommt für ihm zu sei-nen Oh - ren, und mein ei ke. zu

4 #

114

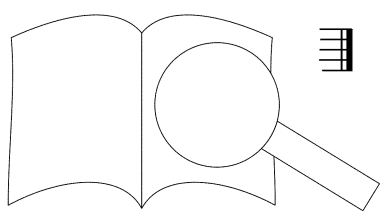
sei-nen Oh - ren, - schrei kommt für ihm zu sei-nen Oh -

# 4 # 4 #

119

und mein Ge - schrei kommt für ihm zu sei-

p



# Die Stuttgarter Schützausgabe / The Stuttgart Schütz Edition

---

Die **Stuttgarter Schütz-Ausgabe**, eine seit 1992 vom Carus-Verlag übernommene und weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich ein modernes, für heutige Benutzer problemlos lesbares Notenbild. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d.h. ohne Transpositionen ediert. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und instrumentalen Oberstimmen.

In 1992 the **Stuttgart Schütz Edition**, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i. e., they are edited untransposed. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function. Original clefs, as well as the ranges of the vocal parts and the upper instrumental parts are prefixed to the first brace of the score.

---

## Bandaufteilung / Division of the volumes:

- 1: Italienische Madrigale (1611), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1984)
- 2: Psalmen Davids (1619), Band 1
- 3: Psalmen Davids (1619), Band 2
- 4: Auferstehungshistorie (1623), hrsg. von Günter Graulich (1986)
- 5: Cantiones sacrae (1625), hrsg. von Uwe Wolf (2013)
- 6: Beckerscher Psalter (1628, 1661)
- 7: Symphonie sacrae, Teil I (1629), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1996)
- 8: Musikalische Exequien (1636), hrsg. von Günter Graulich (1973)
- 9: Kleine geistliche Konzerte, Teil I (1636), hrsg. von Ludger Rémy
- 10: Kleine geistliche Konzerte Teil II (1639)
- 11: Symphonie sacrae, Teil II (1647), hrsg. von Konrad Küster (2012)
- 12: Geistliche Chormusik (1648)
- 13: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 1
- 14: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 2
- 15: Zwölf geistliche Gesänge (1657), hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 16: Weihnachtshistorie (1664)
- 17: Die sieben Worte, Passionen, hrsg. von Christine Haustein
- 18: Der Schwanengesang (1671)
- 19: Einzel überlieferte Werke mit bis zu 7 Stimmen, hrsg. von Helmut Lauterwasser
- 20: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 1
- 21: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 2
- 22: Weltliche Musik
- 23: Incerta, Nachträge

Alle Werke erscheinen auch als Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial.  
Ein Großteil der Werke ist bereits jetzt in Einzelausgaben verfügbar.

All works are also being published as separate editions with performance material.  
A large number of these works are already available as separate editions.