
Heinrich
SCHÜTZ

Hütet euch, daß eure Herzen
Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 11 · SWV 351

Geistliches Konzert für Baß
2 Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Konrad Küster

Sacred Concerto for bass
2 violins and basso continuo
edited by Konrad Küster

Einzelausgabe aus Band 11
(Symphoniae sacrae II)

Stuttgarter Schütz-Ausgabe

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

Partitur/Full score



Carus 20.351

Hütet euch, daß eure Herzen

SWV 351

Heinrich Schütz

1585–1672

Bassus solus, cum duobus Violinis.

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Symphonia

Violine I
(d¹-c³)

Violine II
(h-c³)

Baß (D-d¹)

Basso continuo

Musical score for measures 1-7. It includes staves for Violine I, Violine II, Baß, and Basso continuo. The Basso continuo part includes figured bass notation: #, 6, #, 6.

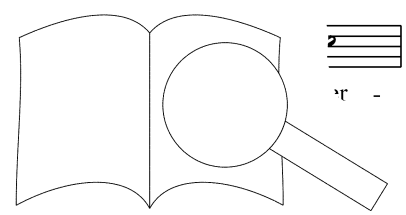
Musical score for measures 8-14. It includes staves for Violine I, Violine II, Baß, and Basso continuo. The Basso continuo part includes figured bass notation: 6 3 4[#] 6 7 6[#] # 3 4[#] 6 4 # 4 #.

Musical score for measures 15-20. It includes staves for Violine I, Violine II, Baß, and Basso continuo. The Basso continuo part includes figured bass notation: # # 4 #.

Hü - tet euch, hü eu-re Her - zen nicht be-schwe-ret wer - den,

Musical score for measures 21-25. It includes staves for Violine I, Violine II, Baß, and Basso continuo. The Basso continuo part includes figured bass notation: 6 3 4 3 6 5 4 #.

hü - tet euch, daß eu-re



27

den mit Fres-sen und Sau - - - fen, mit Fres - sen und Sau - fen und mit Sor -

33

- - gen der Nah - rung, und kom-me die-ser Tag schnell ü-ber euch, -set .. ü-ber

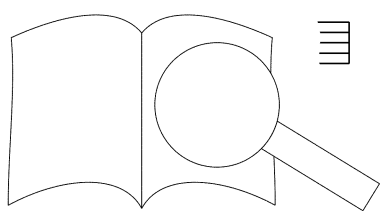
37

euch, ü-ber euch, die-ser Tag schnell ü-ber euch.

39

nn — wie ein Fall-strick wird er kom-men ü-ber al - le, d'

PROBENPARTIEUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



44

ü-ber al-le, die auf Er-den woh - nen,

6 # 4 #

49

denn wie ein Fall-strick wird er kom-men ü-ber al-le, die auf

6 4 # # 5 6 # 5 6 5 6 4

54

- - - nen. So seid . c. - le - zeit, so seid nun wa -

6 4 # # #

60

- zeit, so seid nun wa - cker al - le - zeit er,

6 6|# # 6

66 Presto

so seid nun wa - cker al - le - zeit und be - tet,

6 5 4 6

72 Tarde

be - - tet, und be

6 6 6 6 6 #

80 Tarde Solus

be-tet, be - tet, be-tet, be tet, werden mö - get, zu ent-flie-hen die-sem al - len,

4 3

86

das ge-sche - hen soll, und zu ste - hen für des

9 6 #

Sohn, und be-tet, be-tet, und be-tet, be-tet, be-tet, be-tet,

be-tet, und be-tet, be-tet, be-tet, be-tet, und be-tet,

be-tet, daß ich mich mö-ge, zu ent-flie-hen die-sem al-len,

zu ent-flie-hen die-sem al-len, die-sem al-len, das ge-... ie-sem

al - len, das ge - sche - hen soll, zu ent - flie - hen die - sem al - len, das ge - sche - hen soll, und zu ste - hen

5 6 6 6 7 6 6 4 3

für des Men - - schen Sohn, zu ent - flie - hen die - sem al - len,

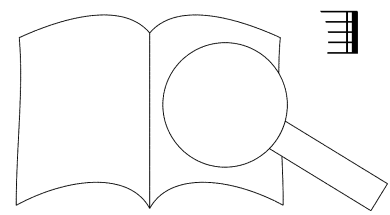
6 4 3 4 # # 6

sche - hen soll, zu ent - flie - hen die - sem al - len, soll, und zu ste - hen für des

6 4 3

...en Sohn, und zu ste - hen für des Men

4 3 6 4 3 4 #



Die Stuttgarter Schütz-Ausgabe / The Stuttgart Schütz Edition

Die **Stuttgarter Schütz-Ausgabe**, eine seit 1992 vom Carus-Verlag übernommene und weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich ein modernes, für heutige Benutzer problemlos lesbares Notenbild. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d.h. ohne Transpositionen ediert. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und instrumentalen Oberstimmen.

In 1992 the **Stuttgart Schütz Edition**, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i.e., they are edited untransposed. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function. Original clefs, as well as the ranges of the vocal parts and the upper instrumental parts are prefixed to the first brace of the score.

Bandaufteilung / Division of the volumes:

- 1: Italienische Madrigale (1611), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1984)
- 2: Psalmen Davids (1619), Band 1
- 3: Psalmen Davids (1619), Band 2
- 4: Auferstehungshistorie (1623), hrsg. von Günter Graulich (1986)
- 5: Cantiones sacrae (1625), hrsg. von Uwe Wolf (2013)
- 6: Beckerscher Psalter (1628, 1661)
- 7: Symphonie sacrae, Teil I (1629), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1996)
- 8: Musikalische Exequien (1636), hrsg. von Günter Graulich (1973)
- 9: Kleine geistliche Konzerte, Teil I (1636), hrsg. von Ludger Rémy
- 10: Kleine geistliche Konzerte Teil II (1639)
- 11: Symphonie sacrae, Teil II (1647), hrsg. von Konrad Küster (2012)
- 12: Geistliche Chormusik (1648)
- 13: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 1
- 14: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 2
- 15: Zwölf geistliche Gesänge (1657), hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 16: Weihnachtshistorie (1664)
- 17: Die sieben Worte, Passionen, hrsg. von Christine Haustein
- 18: Der Schwanengesang (1671)
- 19: Einzel überlieferte Werke mit bis zu 7 Stimmen, hrsg. von Helmut Lauterwasser
- 20: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 1
- 21: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 2
- 22: Weltliche Musik
- 23: Incerta, Nachträge

Alle Werke erscheinen auch als Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial.
Ein Großteil der Werke ist bereits jetzt in Einzelausgaben verfügbar.

All works are also being published as separate editions with performance material.
A large number of these works are already available as separate editions.