
Heinrich
SCHÜTZ

**Verleih uns Frieden/
Gib unsern Fürsten**

Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 14/15 · SWV 354/355

Geistliches Konzert für zwei Soprane oder zwei Tenöre
2 Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Konrad Küster

Sacred Concerto for two sopranos or two tenors
2 violins and basso continuo
edited by Konrad Küster

Einzelausgabe aus Band 11
(Symphoniae sacrae II)

Stuttgarter Schütz-Ausgabe

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

Partitur/Full score



Carus 20.354

Verleih uns Frieden (Erster Teil)

Heinrich Schütz

1585–1672

SWV 354

Duo Cantus vel Tenores, cum duobus Violinis.

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Symphonia

Presto

Violine I
(d^1-c^3)

Violine II
(cis^1-b^2)

Sopran I (c^1-g^2)
oder Tenor I ($c-g^1$)

Sopran II ($b-f^2$)
oder Tenor II ($B-f^1$)

Basso continuo

8

Tarde

6 6

15

piano forte

frie - den, ver-leih uns Frie - den, ver-leih uns Frie - den, ver-leih uns

piano forte

er-leih uns Frie - den, ver-leih uns Frie - den, ver-leih uns Frie

fortiter submisso fortiter

6 6 6 # 6 #

21 à 4

Frie - - - den ge - nä - dig - lich, ver-leih, ver-leih uns Frie - den, ver-leih uns
 ver-leih uns Frie - den ge - nä - dig - lich, ver-leih, ver - leih uns Frie - den,

3 4 # 4 # b b 4 b

28

Frie - den, ver-leih uns Frie - den, ver-leih uns Frie - den, ver-leih uns Frie - den, ver-leih uns Frie - den,

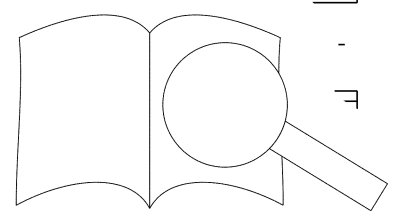
4 b 4 #

34

forte piano forte
 ver-leih uns Frie - den, ver-leih uns Frie - den, ver-leih uns Frie - den, ver-leih uns Frie - den, ver-lei

forte piano forte
 fortiter subm

3 4 # 4 # 6 # 6 # 6 #



40

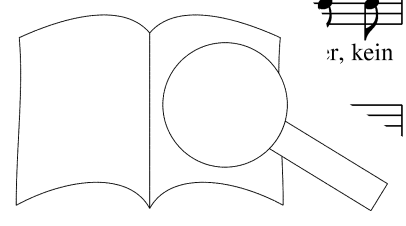
den, ver-leih uns Frie - den, ver-leih uns Frie - den ge - nä - -
 den, ver-leih uns Frie - den, ver-leih uns Frie - den ge -
 submisse

47

- - dig - lich, Herr Gott, zu un-tern Zei-ten, - - dig - lich, Herr Gott, zu un-tern Zei-ten, es
 - - dig - lich, Herr Gott, zu un-tern Zei-ten, Herr Gott, zu un-tern Zei-ten, Herr Gott, zu un-tern Zei-ten, Herr Gott, zu un-tern Zei-ten,

55

er nicht, es ist doch ja - kein an - der, kein es ist doch ja - kein an - der, kein an - der nic
 er, kein



PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

60

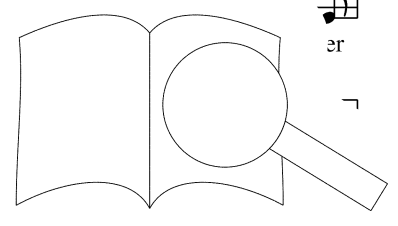
an - der nicht, der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten, denn du, un-ser Gott,
 an - der nicht, der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten, denn du, un-ser

64

denn du, un-ser Gott, al - lei - ne, der für uns könn-te strei - ten,
 Gott, al - lei - ne, der für uns könn-te strei - ten,

68

denn du, un-ser Gott, al - lei - ne, der für uns könn-te strei - ten, der
 denn du, un-ser Gott, al - lei - ne, er



73

für uns könn-te strei - ten, denn du, un-ser Gott, al - lei - ne.

für uns könn-te strei - ten, denn du, un-ser Gott, denn du, un-ser Gott, al - lei - -

6 4 6

78

Es ist doch ja, es ist doch ja - kein - der, kein an - - der

ne. Es ist doch ja - kein an - der, kein an - - der

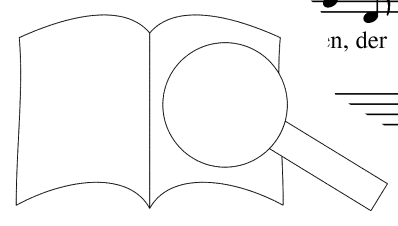
6 5|b 6 5 #

83

- der, kein an - - der nicht, der für uns könn-te strei - ten, der

an - der, kein an - der, kein an - der nicht, n, der

6 5 6 5 6 5 #



87

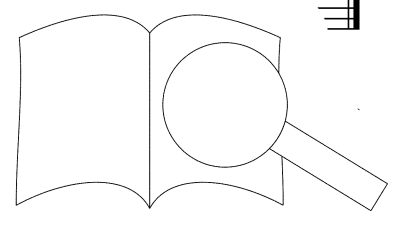
für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten, denn du, un-ser

91

Gott, denn du, un-ser Gott, al - lei - ne, der te su. ar uns könn-te strei - ten,
denn du, un-ser Gott, al - lei - ne, ten, der für uns könn-te strei - ten,

96

Gott, denn du, un-ser Gott, al - lei - - - ne.
u, denn du, un-ser Gott, al - lei



Gib unsern Fürsten (Anderer Teil)

SWV 355

Heinrich Schütz

1585–1672

Duo Cantus vel Tenores, cum duobus Violinis.

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Symphonia

Violine I
(f^1-c^3)

Violine II
(f^1-c^3)

Sopran I ($b-f^2$)
oder Tenor I ($B-f^1$)

Sopran II (c^1-es^2)
oder Tenor II ($c-es^1$)

Basso continuo

5 6

Tarde

5 6 5 6

7 6 4 4 #

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

Ob - - - rig - keit Fried, Fried, Fried und gut Re - gi - ment, Fried, Fried,
 - - - ler Ob - rig - keit Fried, Fried, Fried und gut Re - gi - ment, Fried, Fried,

7 # 6 4 4 # 6

28

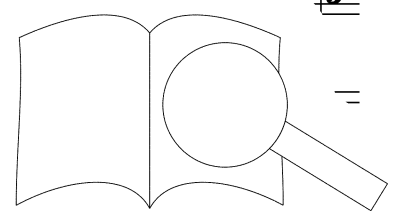
Fried. Re - - - gi -
 Fried. Fried und gut Re - gi -

6 5 6 5 4 # 6 6 5 9 6 4 #

36

ed und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih - nen
 d, Fried und gut Re - gi - ment,

6 4 # 4 b 6 b | # 6 #



submisso

submisso

piano

forte

(8) ein ge - ru - hig, ge - ru - hig und stil-les Le - ben, und stil-les Le - ben füh - ren

piano

forte

(8) ein ge - ru - hig und stil-les Le - ben, und stil-les Le - ben füh - ren

Symphonia forte

forte

forte

mö - gen,

mö - gen,

piano

und stil-les

piano

und stil-les

4 3

forte

Le - ben füh - ren mö - gen, füh - ren, füh - ren

und stil-les Le - ben fi ren

6 b 4 4 b 6 #

65

mö - gen in al - ler Gott-se - lig - keit, in al - ler Gott-se - lig - keit

mö - gen in al - ler Gott-se - lig - keit, in al - ler, in al - ler Gott-se - lig - keit

73

und Ehr - bar - keit, und F... eit, . bar - -

und Ehr - bar - keit, und Ehr... r - keit, und Ehr - bar -

78

in al - ler Gott-se - lig - keit, in al - ler, in al -

in al - ler, in al - ler Gott-se - lig - keit,

