
Heinrich
SCHÜTZ

Es steh Gott auf

Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 16 · SWV 356

Geistliches Konzert für zwei Soprane oder zwei Tenöre
2 Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Konrad Küster

Sacred Concerto for two sopranos or two tenors
2 violins and basso continuo
edited by Konrad Küster

Einzelausgabe aus Band 11
(Symphoniae sacrae II)

Stuttgarter Schütz-Ausgabe

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

Partitur/Full score



Carus 20.356

Es steh Gott auf

SWV 356

Heinrich Schütz

1585–1672

Duo Cantus vel Tenores, cum duobus Violinis.

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Symphonia

Violine I
($h-c^3$)

Violine II
($g-h^2$)

Sopran I (d^1-a^2)
oder Tenor I ($d-a^1$)

Sopran II (c^1-g^2)
oder Tenor II ($c-g^1$)

Basso continuo

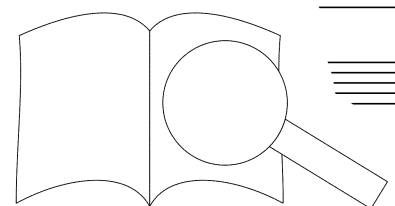
Es steh Gott auf, es steh Gott auf, es steh Gott

4 3|#]

© 2012 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 20.356

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Konrad Küster



19

auf, es steh Gott auf, daß sei - ne Feind, daß sei - ne Feind zer - streu

23

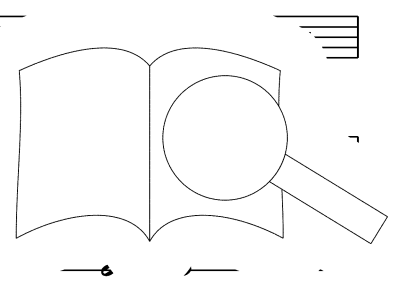
et wer - den, daß d, a. Feind zer - streu

27

et wer - den,

4

E



33

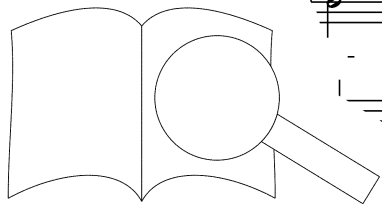
es steh Gott auf, es steh Gott auf, es steh Gott auf, daß sei - ne
 es steh Gott auf, es steh Gott auf, es steh Gott auf, daß sei - ne Feind, daß

38

Feind, daß sei - ne Feind zer - streu - et wer -
 sei - ne Feind zer - streu - et wer -

42

sei - ne Feind zer - streu -
 sei - ne Feind, daß sei - ne Feind zer - streu -



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

et wer - den, und die ihm has - sen, für ihm flie - - - hen,

et wer - den, und die ihm has - sen, für ihm flie - - -

6

52

für ihm flie - - - hen,

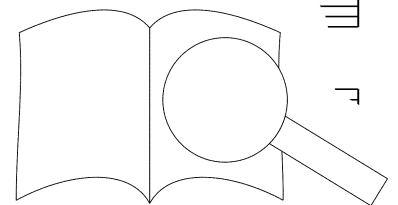
- hen, für ihm flie - - - hen,

4

56

für ihm

6 4 4



60

flie - - - hen, für ihm flie - - - hen.
für ihm flie - - - hen.

5 # 6 4 5 # 6 4

64

Ver-treib sie, Ver-treib sie, wie der Rauch ver-treib sie, wie der Rauch ver-treib sie, wie der Rauch ver-treib sie, wie der Rauch

6

68

en wird, ver-treib sie, wie der Rauch ver-trie - ben wird, ver - treib sie, ver-treib sie, wie der Rauch

6 5

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

72

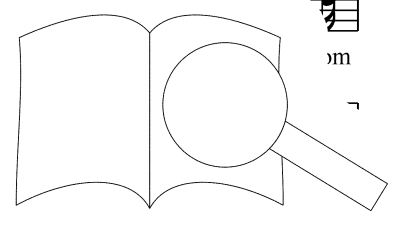
ver-treib sie, ver-treib sie, wie der
ver - treib sie, ver-treib sie, wie der Rauch,

76

Rauch, ver-treib er ver-trie-ben
ver - treib sie, wie ver-trie - ben

79

w elzt vom Feu - er, wie das
m

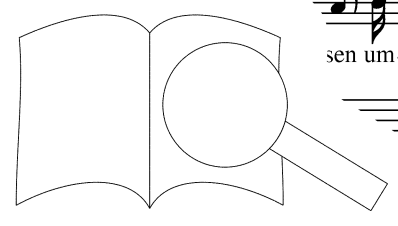


Wachs zer-schmelzt vom Feu-er, zer-schmelzt vom Feu-er, so müs-sen, so müs-sen um-kom-men, um-kom-men die Gott-
 Feu-er, wie das Wachs zer - schmelzt vom Feu-er, so müs-sen, so müs-sen um-kom-men, um-kom-men die Gott-

lo - sen für Gott,
 lo - sen für Gott,

so müs-sen, so müs-sen um-
 sen um-

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



93

kom-men, so müs-sen, so müs-sen um-kom-men, um-kom-men die Gott-lo-sen für Gott,

kom-men, so müs-sen, so müs-sen um-kom-men, um-kom-men die Gott-lo-sen für Gott,

96

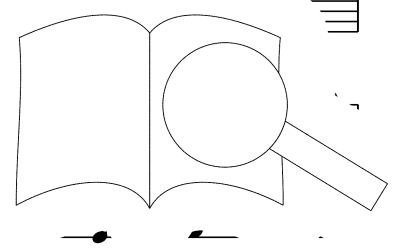
so müs-sen, so müs-sen um-kom-men, is-se. um-kom-men,

so müs-sen, so müs-sen um-kom-m müs-sen, so müs-sen um-kom-men,

99

so müs-sen, so müs-sen um-kom-men,

müs-sen, so müs-sen um-kom-men,



102

so müs-sen, so müs-sen um-kom-men, so müs-sen, so müs-sen, so

so müs-sen, so müs-sen um-kom-men, so müs-sen, so müs-sen um-kom-men, so

105

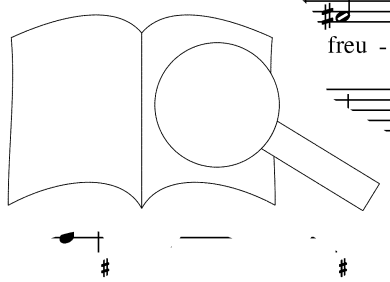
müs - sen, so müs - sen um-kom-men, um - kom - men - le für Gott.

müs - sen, so müs - sen um-kom-men, um - k sen für Gott.

108

a - ber die Ge-rech - ten, die Ge-rech - ten müs - sen sich freu -

a - ber die Ge-rech - ten, die freu -



114

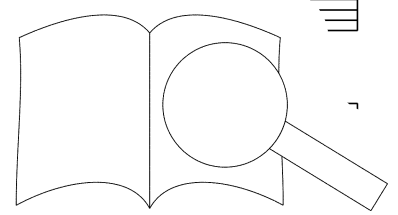
en, a-ber die Ge-rech - ten müs-sen sich freu - en,
 en, a-ber die Ge-rech - ten müs-sen sich freu - en,

120

müs-sen sich freu - en,
 müs - sen sich freu - en,

124

müs-sen sich freu - en, freu-en und fröh -
 müs-sen sich freu



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

128

- lich sein,
freu - en und fröh - lich sein,

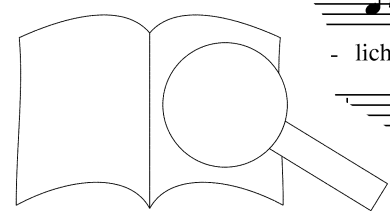
132

müs-sen sich freu - en, müs-sen sich freu - er zen en,
müs-sen sich freu - en, von Her-zen freu -

136

- en und fröh - lich sein, freu - en und fröh - lich
freu - lich

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



140

sein, von Her-zen freu - en,

sein, von Her-zen freu - en,

144

freu - en,

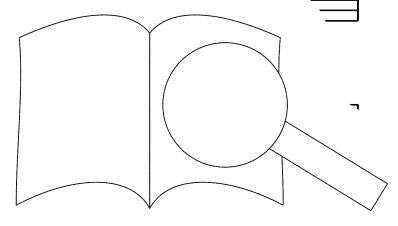
freu - en,

freu - en,

148

müs-sen sich freu - en

müs-sen sich freu



152

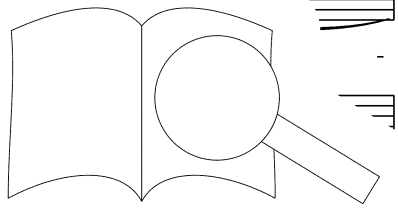
und fröh - lich_ sein für Gott, für Gott sich freu -
 und fröh - lich, fröh - lich_ sein für Gott, für Gott sich freu -

157

en, von Her-zen freu - en,
 en, von Her-zen freu - en,

162

für Gott sich freu-en, von Her -
 für Gott sich



PROBEE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

166

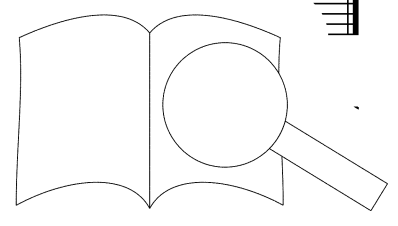
- zen - freu - en, für Gott sich freu - en,
 - zen - freu - en, für Gott sich freu -

171

für Gott sich freu - en, von Her - zen freu - en,
 en, für G .reu - en,

176 Tarde

en, von Her - zen freu - en,
 üi freu - en, von Her - zen fr



Die Stuttgarter Schützausgabe / The Stuttgart Schütz Edition

Die **Stuttgarter Schütz-Ausgabe**, eine seit 1992 vom Carus-Verlag übernommene und weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich ein modernes, für heutige Benutzer problemlos lesbares Notenbild. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d.h. ohne Transpositionen ediert. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und instrumentalen Oberstimmen.

In 1992 the **Stuttgart Schütz Edition**, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i. e., they are edited untransposed. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function. Original clefs, as well as the ranges of the vocal parts and the upper instrumental parts are prefixed to the first brace of the score.

Bandaufteilung / Division of the volumes:

- 1: Italienische Madrigale (1611), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1984)
- 2: Psalmen Davids (1619), Band 1
- 3: Psalmen Davids (1619), Band 2
- 4: Auferstehungshistorie (1623), hrsg. von Günter Graulich (1986)
- 5: Cantiones sacrae (1625), hrsg. von Uwe Wolf (2013)
- 6: Beckerscher Psalter (1628, 1661)
- 7: Symphonie sacrae, Teil I (1629), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1996)
- 8: Musikalische Exequien (1636), hrsg. von Günter Graulich (1973)
- 9: Kleine geistliche Konzerte, Teil I (1636), hrsg. von Ludger Rémy
- 10: Kleine geistliche Konzerte Teil II (1639)
- 11: Symphonie sacrae, Teil II (1647), hrsg. von Konrad Küster (2012)
- 12: Geistliche Chormusik (1648)
- 13: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 1
- 14: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 2
- 15: Zwölf geistliche Gesänge (1657), hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 16: Weihnachtshistorie (1664)
- 17: Die sieben Worte, Passionen, hrsg. von Christine Haustein
- 18: Der Schwanengesang (1671)
- 19: Einzel überlieferte Werke mit bis zu 7 Stimmen, hrsg. von Helmut Lauterwasser
- 20: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 1
- 21: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 2
- 22: Weltliche Musik
- 23: Incerta, Nachträge

Alle Werke erscheinen auch als Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial.
Ein Großteil der Werke ist bereits jetzt in Einzelausgaben verfügbar.

All works are also being published as separate editions with performance material.
A large number of these works are already available as separate editions.