

Der Herr ist mein Licht und mein Heil

Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 19 · SWV 359

Heinrich Schütz

1585–1672

Duo Tenores, cum duobus Violinis.

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Violine I
(d¹-g²)

Violine II
(d¹-g²)

Tenor I
(c-g¹)

Tenor II
(c-g¹)

Basso continuo

Musical score for measures 1-4. The score includes staves for Violine I, Violine II, Tenor I, Tenor II, and Basso continuo. The lyrics are: "Der Herr ist mein Licht und mein Heil, für wem, für wem sollt ich mich fürch - ten, Der Herr ist mein Licht und mein". The basso continuo line includes figured bass notation: 6 # # 7 6[#] #.

Musical score for measures 5-8. The score includes staves for Violine I, Violine II, Tenor I, Tenor II, and Basso continuo. The lyrics are: "der Herr ist mein Licht und der Herr ist mein Licht und mein Heil, für wem, für wem sollt ich mich fürch - ten, der Herr ist mein Licht und mein Heil, für". The basso continuo line includes figured bass notation: 5 6 6 # 7 6[#] 6.

Musical score for measures 9-12. The score includes staves for Violine I, Violine II, Tenor I, Tenor II, and Basso continuo. The lyrics are: "meine Licht und mein Heil, für wem sollt ich mich fürch-ten, der Herr ist mein Licht". The basso continuo line includes figured bass notation: # # # 6 6[#].

12

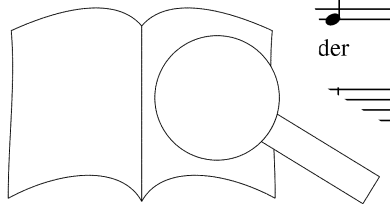
für wem sollt ich mich fürch - - - ten, für wem, für wem,
wem sollt ich mich fürch-ten, für wem sollt ich mich fürch - ten, für wem, für

15

für wem, für wem sollt ich mich fürch - ten wen. sollt ich mich fürch -
wem, für wem, für wem sollt ich mich für em sollt ich mich fürch-ten?

19

Der Herr ist mein Licht und mein Heil, der
Der Herr ist mein Licht und mein Heil, der



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

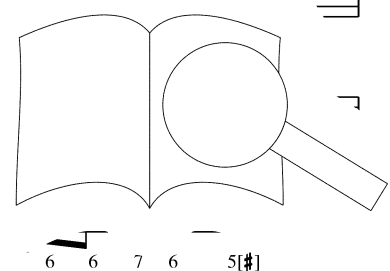
Herr ist mein Licht und mein Heil, für wem sollt ich mich fürch-ten,
 Herr ist mein Licht und mein Heil, für wem sollt ich mich fürch-ten, für

27

für wem sollt ich mich fürch - - ten? Der Herr ist
 wem sollt ich mich fürch-ten, für wem sollt ich mi fürch - ten? Der Herr

31

m - - - bens Kraft, für wem sollt mir grau - en, -
 nes Le - bens Kraft, für wem soll



36

für wem sollt mir grau - - - - - en?

für wem sollt mir grau - en, für wem sollt mir grau - en? _

6 6 6 7 6 # 6 6 6 7 4

40 Solus

Dar - um wann die Bö - sen, mei - ein - de an mich wol - len, mein

45

müs-sen sie an-lau - fen und fal - len, müs-sen sie an -

c. - sen, müs-sen sie an-lau - fen und fal - len, n,

6 # #

49

lau - fen, müs-sen sie an-lau - fen und fal - len. Wann sich schon ein
 müs-sen sie an - lau - fen und fal - len. — Wann sich schon ein Heer wi - der mich

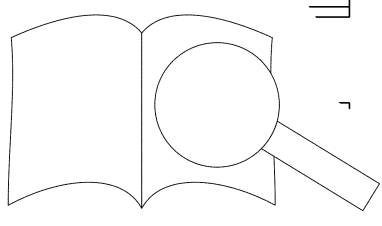
53

Heer wi - der mich le - get, ein Heer wi - der mich le - wa. Heer wi - der mich
 le - get, ein Heer wi - der mich le - get, wi - de wann sich schon ein

56

er mich le-get, wi-der mich le-get, so fürch - tet sich den - noch mein
 get, ein Heer wi - der mich le - get, so fürch - te

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60

Her - ze nicht, so fürch - tet sich

Her - ze nicht, so fürch - tet sich

67

den - noch mein Her - ze ... ich Krieg wi - der mich er -

den - noch mein Her - ze ...

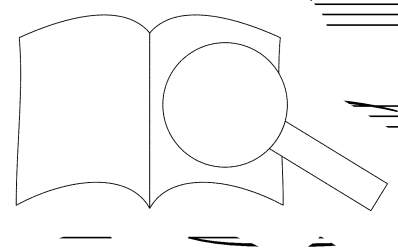
6

71

Krieg wi - der mich er - he - bet, wann sich Krieg wi - der mich er -

wann sich Krieg

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

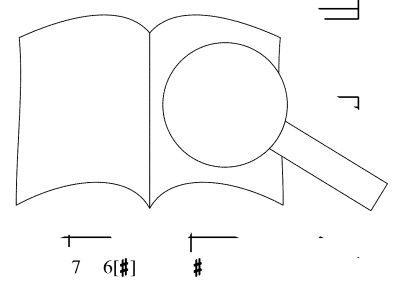
he - bet, Krieg wi - der mich, Krieg wi - der mich, Krieg wi - der mich, Krieg wi - der
Krieg wi - der mich, Krieg wi - der mich, Krieg wi - der mich, Krieg wi - der mich er -

76

mich er - he - bet, Krieg wi - der mich er - he - bet, so ver - ic auf ihn,
he - bet, Krieg wi - der mich er - he - bet, so ver auf ihn,

81

so ver - las - se ich mich auf ihn. Denn er be - de - cket mich in
so ver - las - se ich mich auf ihn.



89

sei - nen Hüt - ten zur bö - sen Zeit, er ver - bir - get mich heim - lich, er ver - bir - get mich heim - lich
Er ver - bir - get mich heim - lich in

95

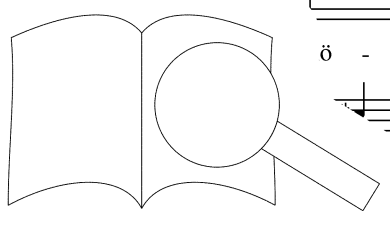
in sei - nem Ge - zelt und er - hö - r er auf ei - nen
sei - nem Ge - zelt und er - hö - het mich, - het mich auf ei - nen Fel -

6 6 4 # # # 5 6 5 6

101

Und er - wird mir mein Häupt er - hö - - -
Und er - wird mir mein Häupt er - hö - hen, und er ö -

4 3 # 4 #



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

107

hen ü-ber mei-ne Fein - de, mei-ne Fein - de, die um mich seind,
 hen ü-ber mei-ne Fein - - - de, mei-ne Fein - de, die um mich seind,

6 6 5 4 #

113

so will ich in sei-ner Hüt-ten lob - op-fern,
 so will ich in sei-ner Hüt-ten lo

6 5 4 3

120

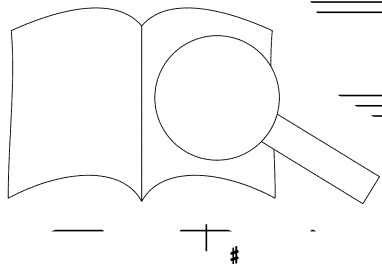
so will ich in sei-ner Hüt-ten lob - op-fern,
 so will ich in sei-ner Hüt-ten lo

4 # 6 7 6

fern, ich will sin-gen, ich will sin-gen, ich will sin-gen,

ich will sin-gen, ich will sin-gen, ich will sin-gen und lob-sa-gen, ich will sin-gen und lob-sa-gen

ich will sin-gen und lob-sa-gen, ich will sin-gen, ich will sin-gen, ich will sin-gen



150

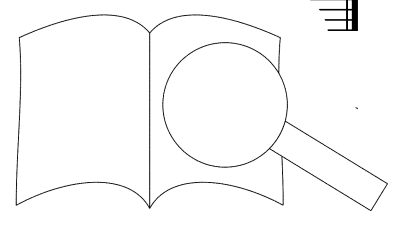
sin - gen und lob - sa - gen dem Her - ren, ich will sin - gen und lob - sa - gen,
ich will sin - gen und lob -

157

ich will sin - gen und lob - sa - gen dem Her - ren,
ich will sin - gen, ich will sin - gen und lob - sa - gen dem Her - ren, ich will

163

sin - gen, ich will sin - gen und lob - sa - gen dem Her - ren.
ich will sin - gen und lob - sa - gen dem Her



Die Stuttgarter Schütz-Ausgabe / The Stuttgart Schütz Edition

Die **Stuttgarter Schütz-Ausgabe**, eine seit 1992 vom Carus-Verlag übernommene und weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich ein modernes, für heutige Benutzer problemlos lesbares Notenbild. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d.h. ohne Transpositionen ediert. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und instrumentalen Oberstimmen.

In 1992 the **Stuttgart Schütz Edition**, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i. e., they are edited untransposed. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function. Original clefs, as well as the ranges of the vocal parts and the upper instrumental parts are prefixed to the first brace of the score.

Bandaufteilung / Division of the volumes:

- 1: Italienische Madrigale (1611), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1984)
- 2: Psalmen Davids (1619), Band 1
- 3: Psalmen Davids (1619), Band 2
- 4: Auferstehungshistorie (1623), hrsg. von Günter Graulich (1986)
- 5: Cantiones sacrae (1625), hrsg. von Uwe Wolf (2013)
- 6: Beckerscher Psalter (1628, 1661)
- 7: Symphonie sacrae, Teil I (1629), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1996)
- 8: Musikalische Exequien (1636), hrsg. von Günter Graulich (1973)
- 9: Kleine geistliche Konzerte, Teil I (1636), hrsg. von Ludger Rémy
- 10: Kleine geistliche Konzerte Teil II (1639)
- 11: Symphonie sacrae, Teil II (1647), hrsg. von Konrad Küster (2012)
- 12: Geistliche Chormusik (1648)
- 13: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 1
- 14: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 2
- 15: Zwölf geistliche Gesänge (1657), hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 16: Weihnachtshistorie (1664)
- 17: Die sieben Worte, Passionen, hrsg. von Christine Haustein
- 18: Der Schwanengesang (1671)
- 19: Einzel überlieferte Werke mit bis zu 7 Stimmen, hrsg. von Helmut Lauterwasser
- 20: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 1
- 21: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 2
- 22: Weltliche Musik
- 23: Incerta, Nachträge

Alle Werke erscheinen auch als Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial.
Ein Großteil der Werke ist bereits jetzt in Einzelausgaben verfügbar.

All works are also being published as separate editions with performance material.
A large number of these works are already available as separate editions.